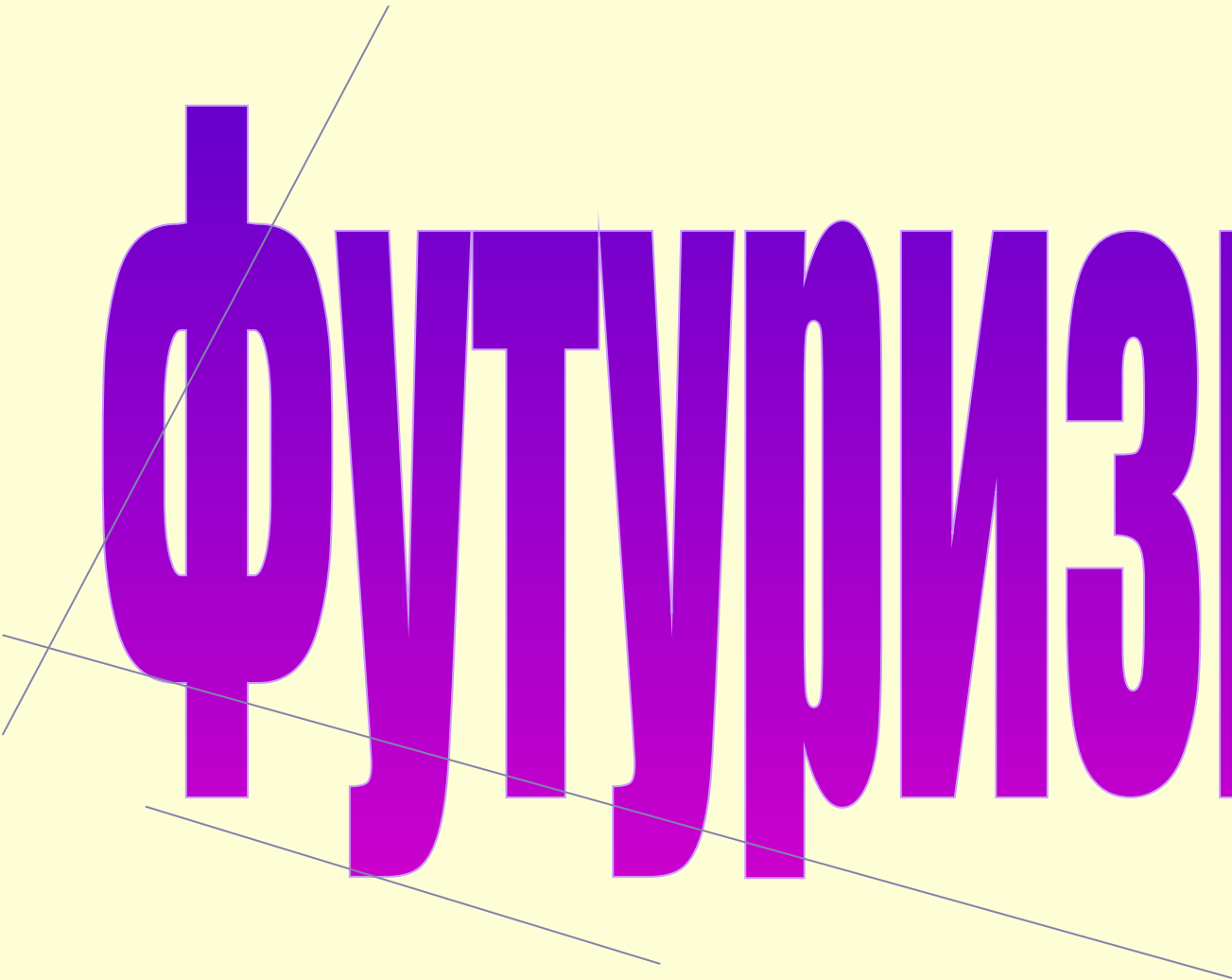




футуризм





# Ваша сегодняшняя задача:

Определить характерные для  
футуризма:

модель мира;

концепцию человека;

концепцию творчества.



- 
- Каковы причины появления футуризма?
  - Как определяются принципы футуризма в философии?
  - Каковы принципы футуризма в живописи?
  - Чем футуризм отличается от символизма и акмеизма?
- 



**футуризм -**

от futurum - будущее

**футуристы -**

«будетляне»





# ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

20 февраля 1909 г. в  
«Манифесте о футуризме»  
Филиппо Маринетти  
впервые ввел термин  
футуризм применительно к  
итальянской литературе.





Время рождения футуризма – 1910  
год, когда вышел первый  
футуристический **сборник «Садок  
судей»**, его авторами были Д.  
Бурлюк, В.Хлебников и В.  
Каменский.





# Философские предпосылки:

А.Бергсон, А. Шопенгауэр, Ф.Ницше

- Интуитивизм
  - Нигилизм
  - Критика традиционной культуры
  - Идеал сверхчеловека
- 



# Эстетическая предпосылка – Символизм.

☐ В центре мира человек

☐ Игра со словом

☐ Отказ от недосказанности, туманности,  
мистицизма

☐ Воспевание пользы

☐ «Искусство для масс»

☐ Антиэстетизм

} общее

} различие



# футуризм



## Кубофутуризм

В.Маяковский

А.Крученых



## Эгофутуризм

И.Северянин

И.Игнатъев



## объединение "Центрифуга"

Б.Пастернак

Н.Асеев





**Владимир Маяковский**

Право творца созидать свой мир,  
соединяя несоединимое, видеть реальность  
через призму собственной души  
утверждал

**Владимир Маяковский** в стихотворении  
«А вы могли бы?»

**Я сразу смазал карту будня,  
Плеснувши краску из стакана;  
Я показал на блюде студня  
Косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
Прочёл я зовы новых губ.  
А вы  
Ноктюрн сыграть  
Могли бы  
На флейте водосточных труб?**



## Первая декларация футуристов «Пощечина общественному вкусу»:

«Только мы- лицо нашего времени...

Прошлое тесно. Академия и Пушкин  
непонятнее иероглифов...

Бросить Пушкина, Достоевского,  
Толстого и проч. с парохода  
современности...»

*\*Что выражается с помощью этих  
тезисов?*





Каждое из трех модернистских течений начала XX века (вспомните какие) в сознании читателей устойчиво связывалось с определенным видом искусства.

**Как вы полагаете с каким и почему?**





## Проверьте себя:

¶ Символизм — музыка

□ Акмеизм — скульптура

» Футуризм - живопись





Футуризм был тесно связан с  
авангардными группировками  
художников 1910-х годов:

**«Бубновый валет»**

**«Ослиный хвост»**

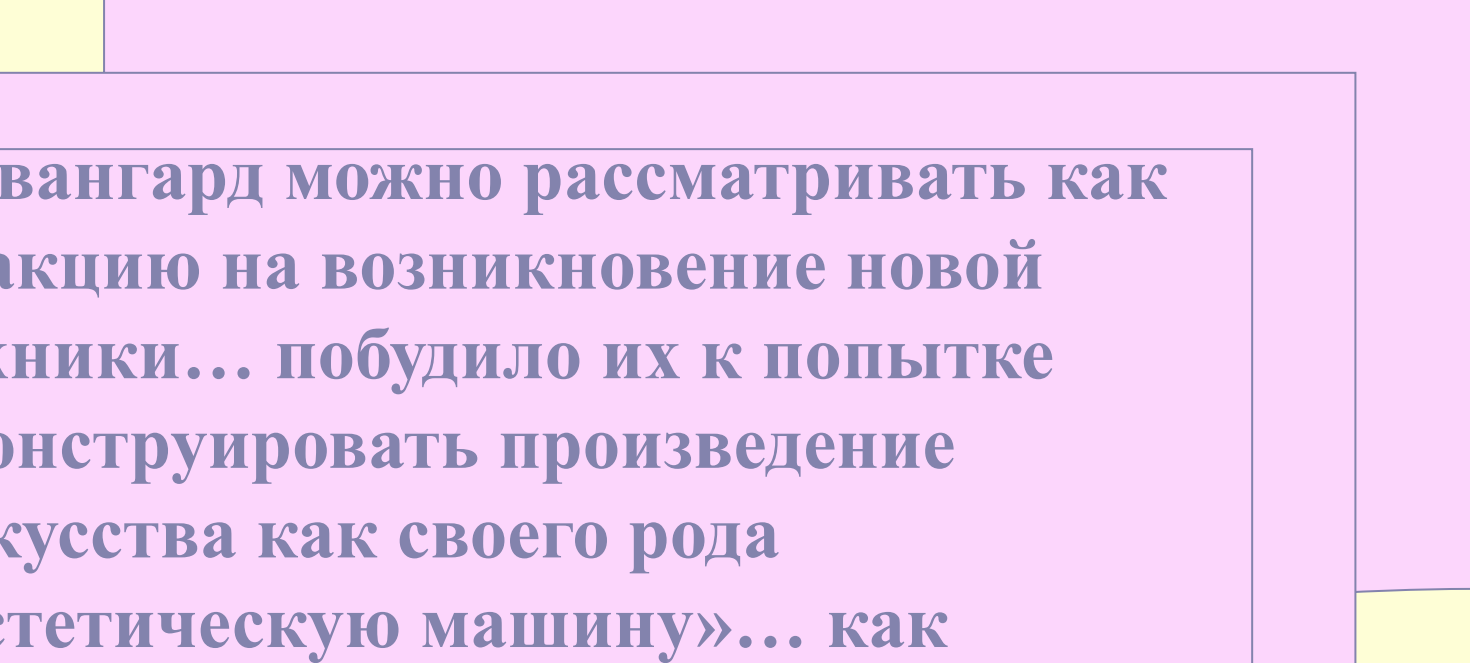
**«Союз молодежи»**





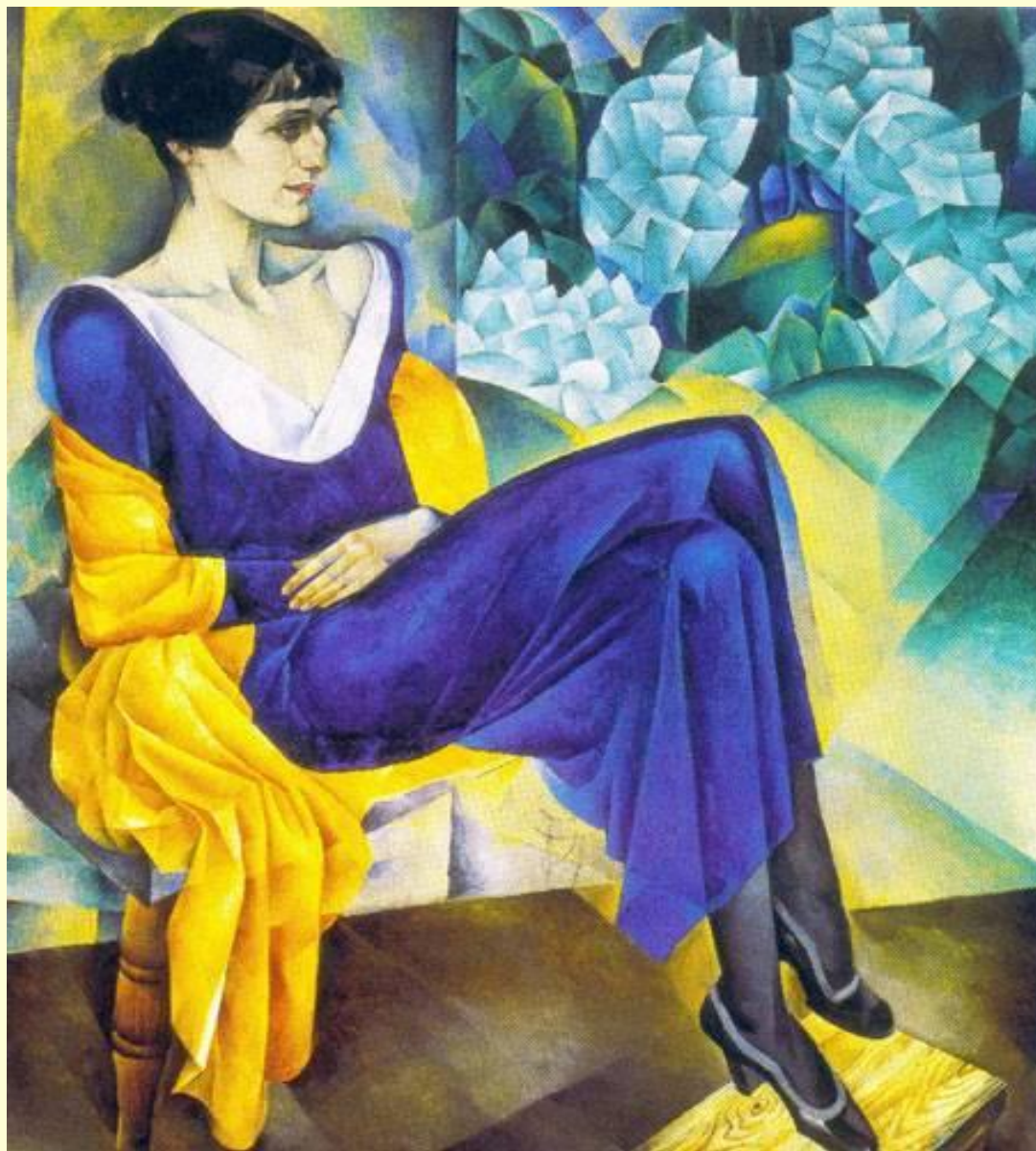
# Футуризм в живописи

Какие принципы живописи выражены в следующем утверждении?



«Авангард можно рассматривать как реакцию на возникновение новой техники... побудило их к попытке сконструировать произведение искусства как своего рода «эстетическую машину»... как обнаружение собственной конструкции».





Н.И. Альтман

Портрет  
поэтессы Анны  
Андреевны  
Ахматовой.

Характер поэтессы  
передается с  
помощью четких,  
строгих линий, некую  
мягкость ее облику  
придают только  
струящиеся линии  
одежды и шали.



Бобэоби пелись губы,  
Вээоми пелись взоры,  
Пиээо пелись брови,  
Лиэээй – пелся облик,  
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.  
Так на холсте каких-то  
соответствий  
Вне протяжения жило  
Лицо.

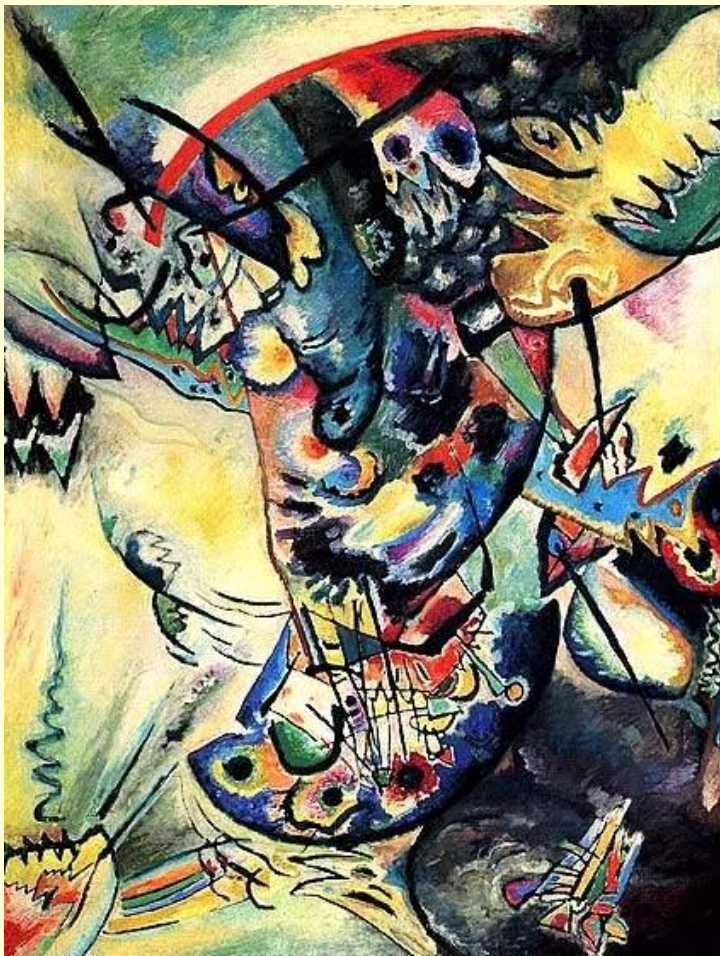
В.Хлебников



Предположите, каким может быть название картины  
**Василия Кандинского**  
и прокомментируйте свое предположение



Линии, контуры, светотень, цвет – что,  
по-вашему, прежде всего позволяет  
Кандинскому создавать свой художественный мир?



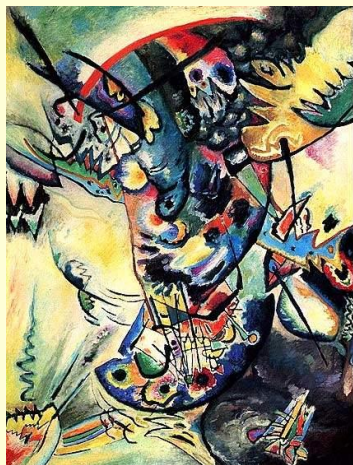
## Картины «Композиция №7», «Синий гребень», «Москва. Красная площадь».



В картинах Кандинского главное — цвет, взаимоотношение красок.

Ожившая в красках музыка создает особый мир ритмов, цветовых пятен и энергетических сочетаний.

Пятна и линии действуют, как живые существа. Мир красок становится проявлением постоянно враждующих друг с другом начал, однако из этого противостояния, трагического сплетения рождается своеобразная гармония.





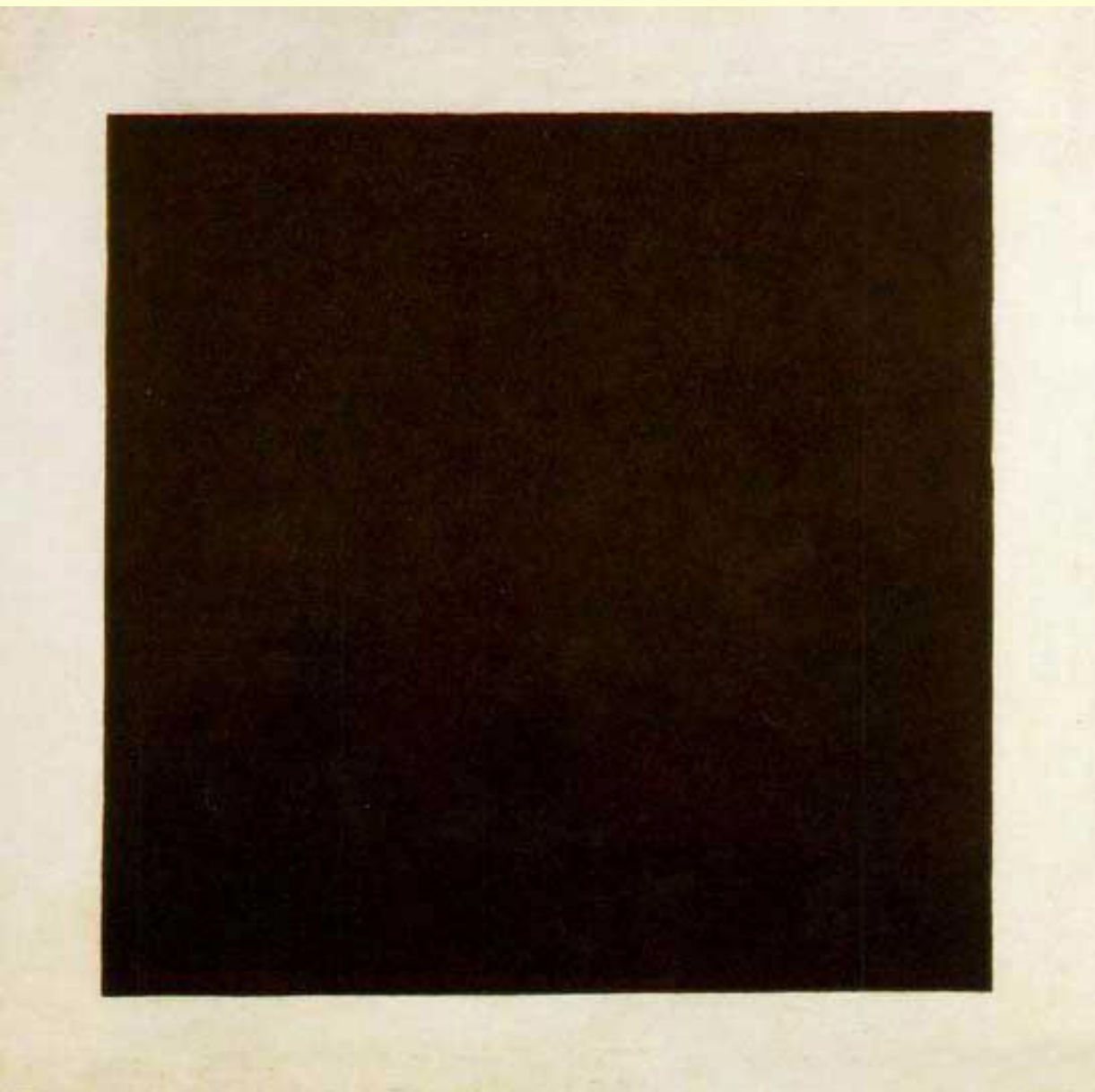
**Как соотносятся  
с картинами В. Кандинского  
строки В. Маяковского:  
Ненавижу  
всяческую мертвечину!  
Обожаю  
всяческую жизнь!**





В картине  
Кандинского  
«Девушки в поле»  
человек  
воспринимается  
как центр  
мироздания,  
стабильность и  
устойчивость.

Фигура человека  
в соответствии с  
принципами  
футуризма  
состоит из  
геометрических  
фигур.



«Квадрат Малевича –  
изображение мира  
как бестелесной и  
внеличной энергии.  
Это некое  
первоначало  
и первооснова,  
канон  
нового искусства»



Живопись М.  
Шагала  
повествователь-  
на. В ее основе  
лежит бытовой  
жанр,  
повседневное-  
бытовое и  
эмоционально-  
психологическо-  
е измерение  
жизни.



Вспомните!

Так видели мир художники-символисты. Есть ли в этом взгляде на мир что-то общее?



Приближается к  
конструктивизму  
творчество  
Татлина. «Портрет  
художника» -  
намеренно  
примитивное, по-  
детски наивное  
изображение  
человека-творца  
мироздания.





Татлин. Башня Эго Интернационала.



## Назовите основные черты футуризма в живописи:

- цели искусства авангарда,
  - образы,
  - восприятие мира,
  - отношение к средствам  
изобразительности
- 



## Проверьте себя:

- вера в преобразующую силу искусства;
  - отвлеченные, абстрактные фигуры, образ художника-творца;
  - мир, базируется на новой системе ценностей урбанистической цивилизации;
  - обновление поэтических средств.
- 



На примере стихотворения В.  
Хлебникова сформулируйте  
основные принципы футуризма по  
тем же аспектам, которые  
применялись по отношению к  
изобразительному творчеству:

- образы
  - восприятие мира
  - отношение к средствам  
изобразительности
- 



## В.Каменский. «Декрет о заборной литературе»

Давайте все пустые заборы –  
Крыши – фасады – тротуары –  
Распишем во славу Вольности,  
Как мировые соборы  
Творились под гениальные удары  
Чудес от Искусства молодости,  
Расцветайте была – ни – была  
Во все весенние колокола...

Какая основная цель искусства провозглашается в этом стихотворении?





**Сформулируйте основные  
особенности футуризма  
как направления в  
литературе.**

