

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Выполнила студентка РТА
Мотрий Анастасия

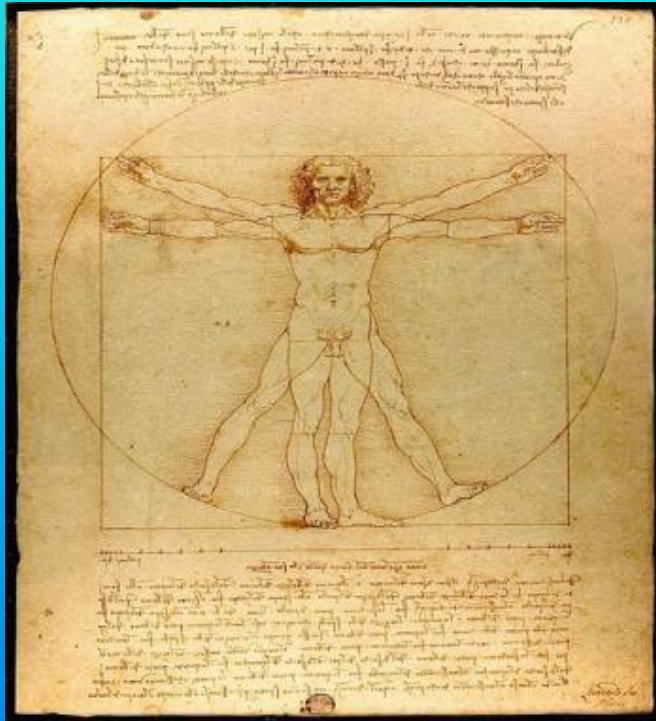
- **Возрождение**, или **Ренессанс** (фр.*Renaissance*, итал. *Rinascimento*; «Заново рожденный») — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — начало XIV— последняя четверть XVI веков и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII века (например, в Англии и, особенно, в Испании). Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм(то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин.

Термин *Возрождение* встречается уже у итальянских гуманистов, например, у Джорджо Вазари. В современном значении термин был введён в обиход французским историком XIX века Жюлем Мишле. В настоящее время термин *Возрождение* превратился в метафору культурного расцвета: например, Каролингское Возрождение IX века.

Периоды эпохи Возрождения:

- Проторенессанс (2-я половина XIII века — XIV век)
- Раннее Возрождение (начало XV века — конец XV века)
- Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI века)
- Позднее Возрождение (середина XVI — 90-е годы XVI века)

Проторенессанс



«Витрувианский человек»
Леонардо да Винчи

- Проторенессанс тесно связан со средневековьем, с романскими, готическими традициями, этот период явился подготовкой Возрождения. Этот период делится на два подпериода: до смерти Джотто ди Бондоне и после (1337 год). Важнейшие открытия, ярчайшие мастера живут и работают в первый период. Второй отрезок связан с эпидемией чумы, обрушившейся на Италию. Все открытия совершались на интуитивном уровне. В конце XIII века во Флоренции возводится главное храмовое сооружение — собор Санта Мария дель Фьоре, автором был Арнольфо ди Камбио, затем работу продолжил Джотто, спроектировавший кампанилу Флорентийского собора.

Раннее Возрождение

- Период так называемого «Раннего Возрождения» охватывает собой в Италии время с 1420 по 1500 года. В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности. Лишь впоследствии, и только мало-помалу, под влиянием все сильнее и сильнее изменяющихся условий жизни и культуры, художники совершенно бросают средневековые основы и смело пользуются образцами античного искусства, как в общей концепции своих произведений, так и в их деталях.

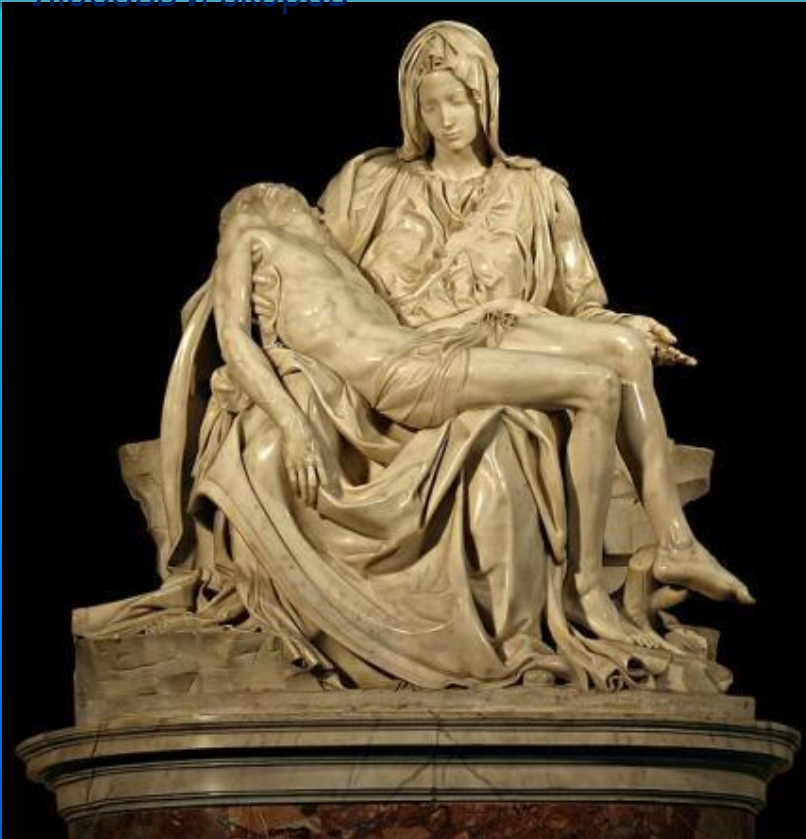


Беноццо Гоццоли изобразил поклонение волхвов как торжественную процессию придворных Медичи

Высокое

Возрождение

«Ватиканская пьета» Микеланджело (1499):
в традиционном религиозном сюжете на
первый план вынесены простые
человеческие чувства — материнская
любовь и скорбь



Третий период Возрождения —
время самого пышного развития
его стиля — принято называть
«Высоким Возрождением». Он
простирается в Италии
приблизительно с 1500 по 1527
год. В это время центр влияния
итальянского искусства из
Флоренции перемещается в Рим,
благодаря вступлению на
папский престол Юлия II —
человека честолюбивого,
смелого и предприимчивого,
привлѣкшего к своему двору
лучших художников Италии,
занимавшего их
многочисленными и важными
работами и дававшего собой
другим пример любви к
искусству.

Позднее Возрождение

Позднее Возрождение в Италии охватывает период с 1530-х по 1590—1620-е годы. Некоторые исследователи причисляют к Позднему Возрождению и 1630-е, но эта позиция вызывает споры среди искусствоведов и историков. Искусство и культура этого времени настолько разнообразны по своим проявлениям, что сводить их к одному знаменателю можно только с большой долей условности.

Например, Британская энциклопедия пишет, что «Возрождение как целостный исторический период закончилось с падением Рима в



- Кризис Возрождения:
венецианец
Тинторетто в 1594 г.
изобразил тайную вечерю как
подпольную сходку в тревожных
сумеречных отсветах

Северное

Возрождение

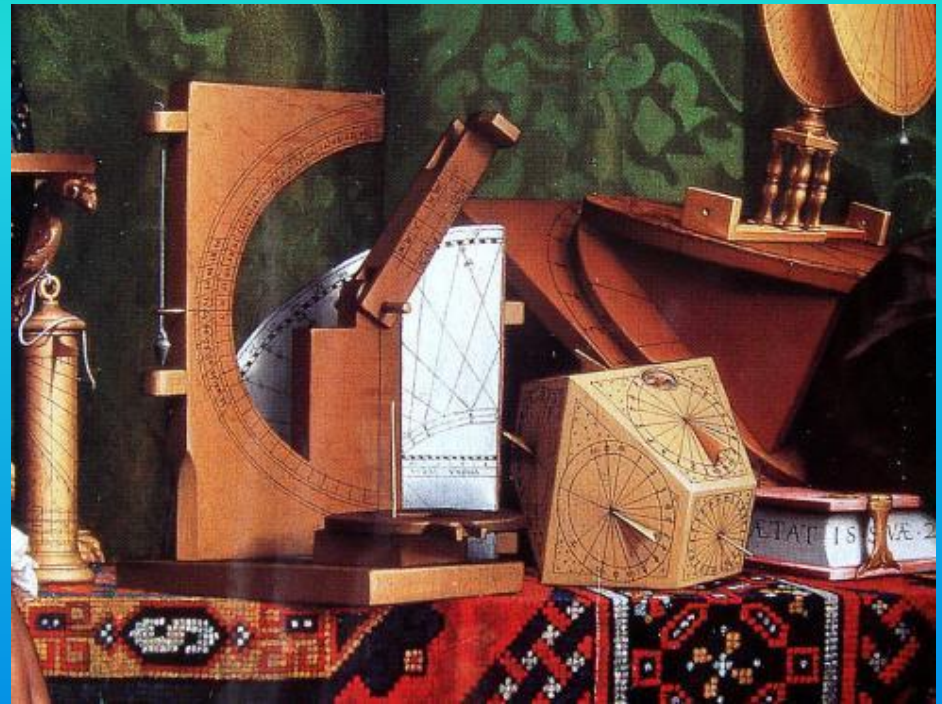
«Любовное борецние во сне»
(1499) — одно из высших
достижений ренессансного
книгопечатания



- Итальянский Ренессанс практически не имел влияния на другие страны до [1450](#) г. После [1500](#) г. стиль распространился по континенту, но многие позднеготические влияния сохранялись даже до наступления эпохи барокко.
- Период Ренессанса на территории Нидерландов, Германии и Франции принято выделять в отдельное стилевое направление, имеющее некоторые различия с Возрождением в Италии, и называть «Северное Возрождение».

НАУКА

Развитие знаний в XIV—XVI веках существенно повлияло на представления людей о мире и месте человека в нем. Великие географические открытия, гелиоцентрическая система мира Николая Коперника изменили представления о размерах Земли и её месте во Вселенной, а работы Парацельса и Везалия, в которых впервые после античности были предприняты попытки изучить строение человека и процессы, происходящие в нем, положили начало научной медицине и анатомии



Астрономические инструменты на картине Гольбейна «Послы» (1533)

ЛИТЕРАТУРА



«Рождение Венеры» — одно из первых со времён античности изображений обнажённого женского тела

Истинным родоначальником эпохи Возрождения в литературе принято считать итальянского поэта [Данте Алигьери](#) (1265—1321), который истинно раскрыл сущность людей того времени в своем произведении под названием «Комедия», которое впоследствии будет названо [«Божественной комедией»](#). Этим названием потомки явили свое восхищение грандиозным созданием Данте. В литературе Возрождения наиболее полно выразились гуманистические идеалы эпохи, прославление гармонической, свободной, творческой, всесторонне развитой личности. Любовные сонеты [Франческо Петрарки](#), политические трактаты [Никколо Макиавелли](#) и др.

Архитектура



Церковь Святого Духа во
Флоренции
(арх. Ф. Брунеллески)

- Главное, чем характеризуется эта эпоха — возвращение в архитектуре к принципам и формам античного, преимущественно римского искусства. Особенное значение в этом направлении придаётся симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей, о чём наглядно свидетельствуют уцелевшие образцы римской архитектуры. Сложная пропорция средневековых зданий сменяется упорядоченным расположением колонн, пилястр и притолок, на смену несимметричным очертаниям приходит полукруг арки, полусфера купола, ниши, эдикулы. Наибольший вклад в развитие ренессансной архитектуры внесли пять мастеров: [Филиппо Брунеллески](#), [Леон Баттиста Альберти](#),
[Донатто Браманте](#), [Микеланджело Буонарроти](#), [Андреа Палладио](#)

МУЗЫКА

В эпоху Возрождения (Ренессанса) профессиональная музыка теряет характер чисто церковного искусства и испытывает влияние народной музыки, проникается новым гуманистическим мироощущением. Высокого уровня достигает искусство вокальной и вокально-инструментальной полифонии в творчестве представителей «Ars nova» («Нового искусства») в Италии и Франции XIV в., в новых полифонических школах — английской (XV в.), нидерландской (XV—XVI вв.), римской, венецианской, французской, немецкой, польской, чешской и др. (XVI в.).

Появляются различные жанры светского музыкального искусства — фроттола и вилланелла в Италии, вильянсико в Испании, баллада в Англии, мадригал, возникший в Италии, но получивший повсеместное распространение, французская многоголосная песня. Светские гуманистические устремления проникают и в культовую музыку — у франко-фламандских мастеров ([Жоскен Дебре](#), [Орландо ди Лассо](#)), в искусстве композиторов венецианской школы.



Лютня — один из самых популярных музыкальных инструментов эпохи Возрождения

Спасибо за внимание!