

Эпоха Возрождения

Наиболее известные шедевры эпохи Возрождения



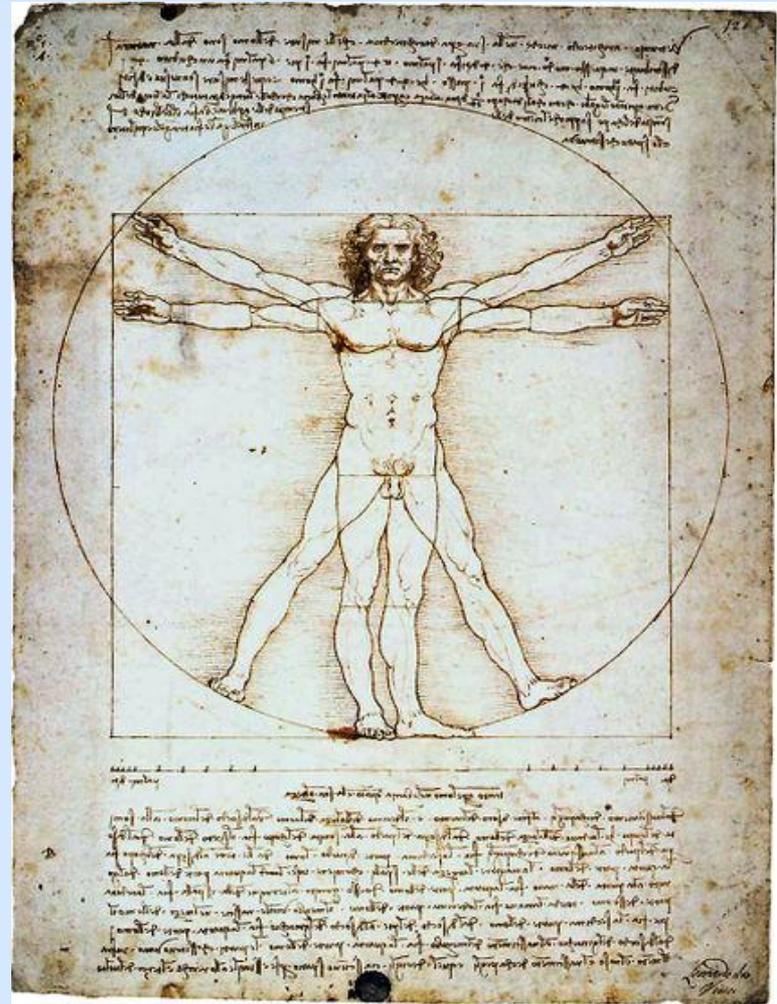
Рафаэль Санти:
«Нимфа Галатея» (1)



Леонардо Да Винчи
«Мона Лиза» (2)

Выполнила ученица МБОУ СОШ
№26 Иконенко Александра

Возрождение (Ренессанс) – это эпоха в истории культуры Европы. Отличительная черта эпохи Возрождения – светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин. (3)



Леонардо да Винчи. Витрувианский человек. (4)

Выполнила ученица МБОУ СОШ
№26 Иконенко Александра



Общая характеристика:

- Зародилась в Италии в середине XIV в.
- Обращение к античности.
- Гуманизм: в центре внимания знания о человеке и обществе.
- Отказ от аскетизма, прославление земной жизни.

Аскетизм – ограничение или подавление естественных желаний, отказ от роскоши, от радостей жизни.

Возрождение делится на: Итальянское и Северное.

Итальянское

Италия

Венеция

Выполнила ученица МБОУ СОШ
№26 Иконенко Александра

Северно
е

Испания

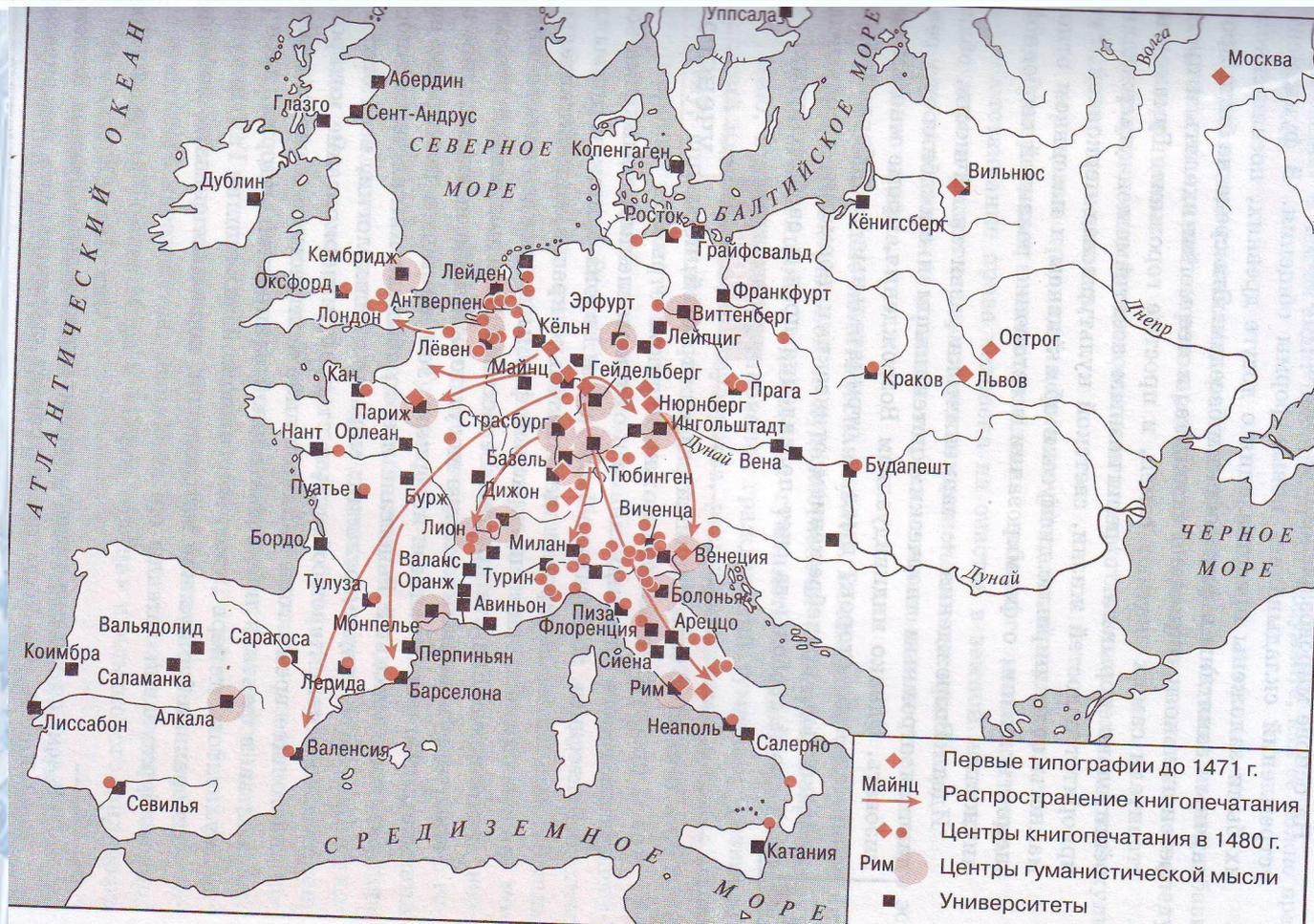
Англия

Франция

Швейцари
я

Германия

Нидерланд
ы



Эпоха Возрождения. Распространение в Европе.

Выполнила ученица МБОУ СОШ
№26 Иконенко Александра

Периоды эпохи Итальянского Возрождения

<u>Проторенессанс</u>	(2-ая половина 13 века — начало 15 века)
<u>Раннее Возрождение</u>	(15 век)
<u>Высокое Возрождение</u>	(первые 20 лет 16 века)
<u>Позднее Возрождение</u>	(30-ые — 90-ые годы 16 века)
<u>Северное Возрождение</u>	После <u>1500</u> г.

Проторенессанс

- Для искусства Проторенессанса характерно появление тенденций к чувственному, наглядному отражению реальности, светскость (в отличие от искусства Средневековья), появление интереса к античному наследию (свойственного искусству эпохи Возрождения).
- Социальными предпосылками в 1200-е (дученто) явились развитие ремесел и торговли, экономические реформы в свободных итальянских городах (особенно в Тоскане).
- Появление признаков Проторенессанса некоторые исследователи усматривают в архитектуре 11-13 вв. в Тоскане, где использовалась полихромная облицовка мрамором в сочетании с тонкими членениями стен и античные архитектурные детали, что позволило облегчить тяжеловесность архитектуры свойственную романскому стилю.(5)



Джованни Пизано

**Фасад кафедрального собора
в Сиене.(6)**



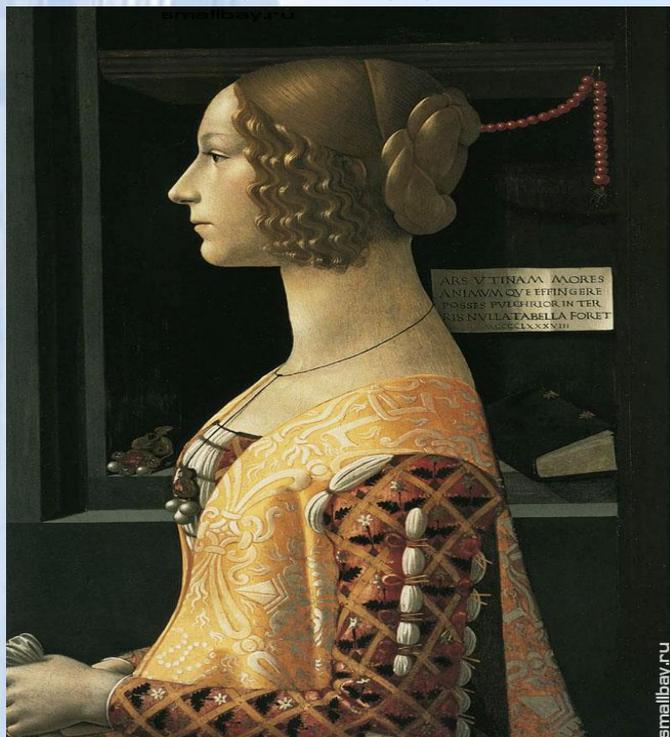
Джотто ди Бондоне

**Исав перед Исааком. Фреска. Ок.
1295. Ассизи, церковь Сан
Франческо, верхняя церковь. (7)**

Раннее Возрождение

Период так называемого «Раннего Возрождения» охватывает собой в Италии время с 1420 по 1500 года. В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности. Лишь впоследствии, и только мало-помалу, под влиянием все сильнее и сильнее изменяющихся условий жизни и культуры, художники совершенно бросают средневековые основы и смело пользуются образцами античного искусства, как в общей концепции своих произведений, так и в их деталях. (8)

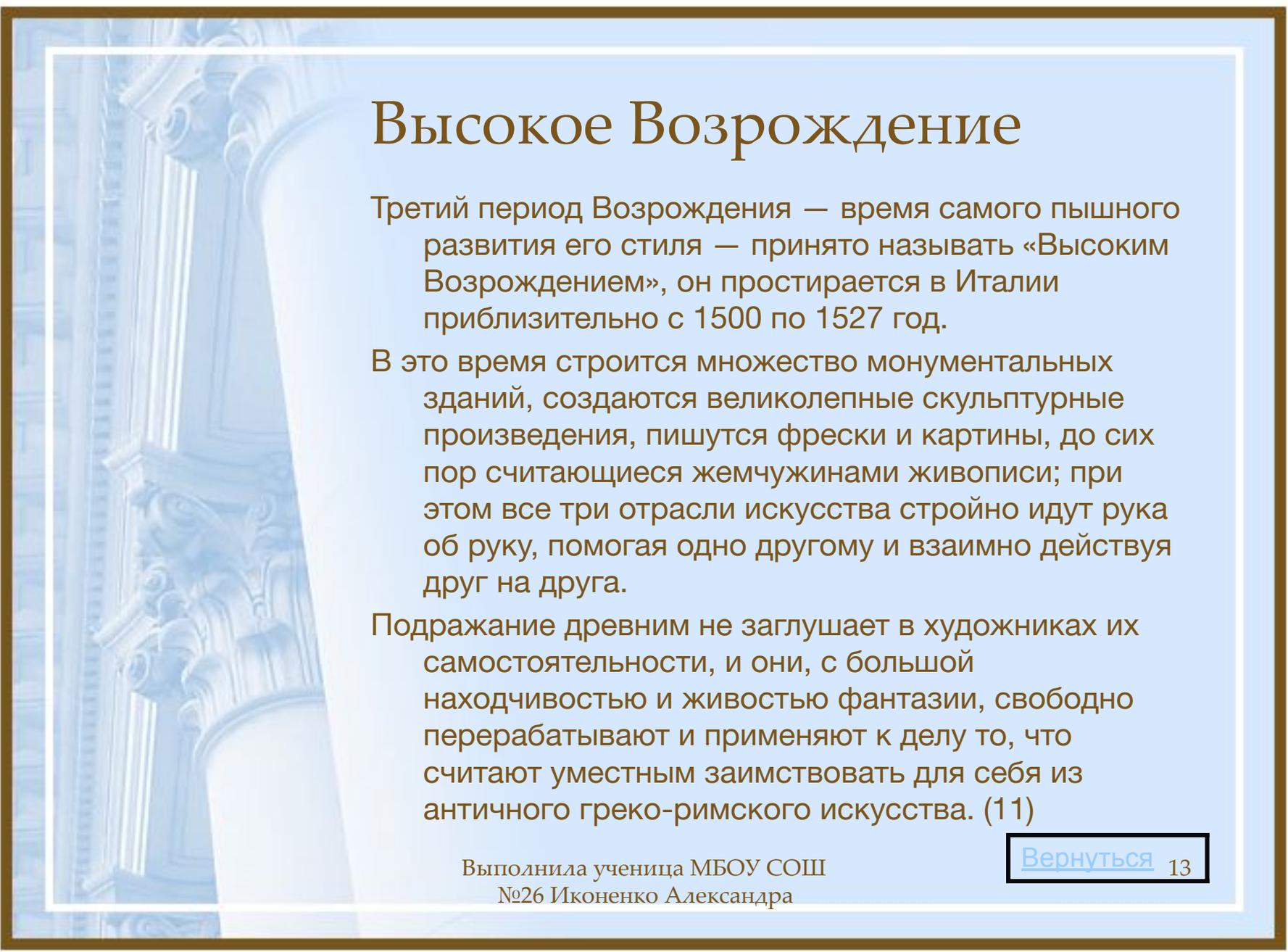
Живопись Раннего
Возрождения
Гирландайо. Джованна
Торнабуонии(9)



Сандро Боттичелли. Рождение
Венеры (10)



Выполнила ученица МБОУ СОШ
№26 Иконенко Александра

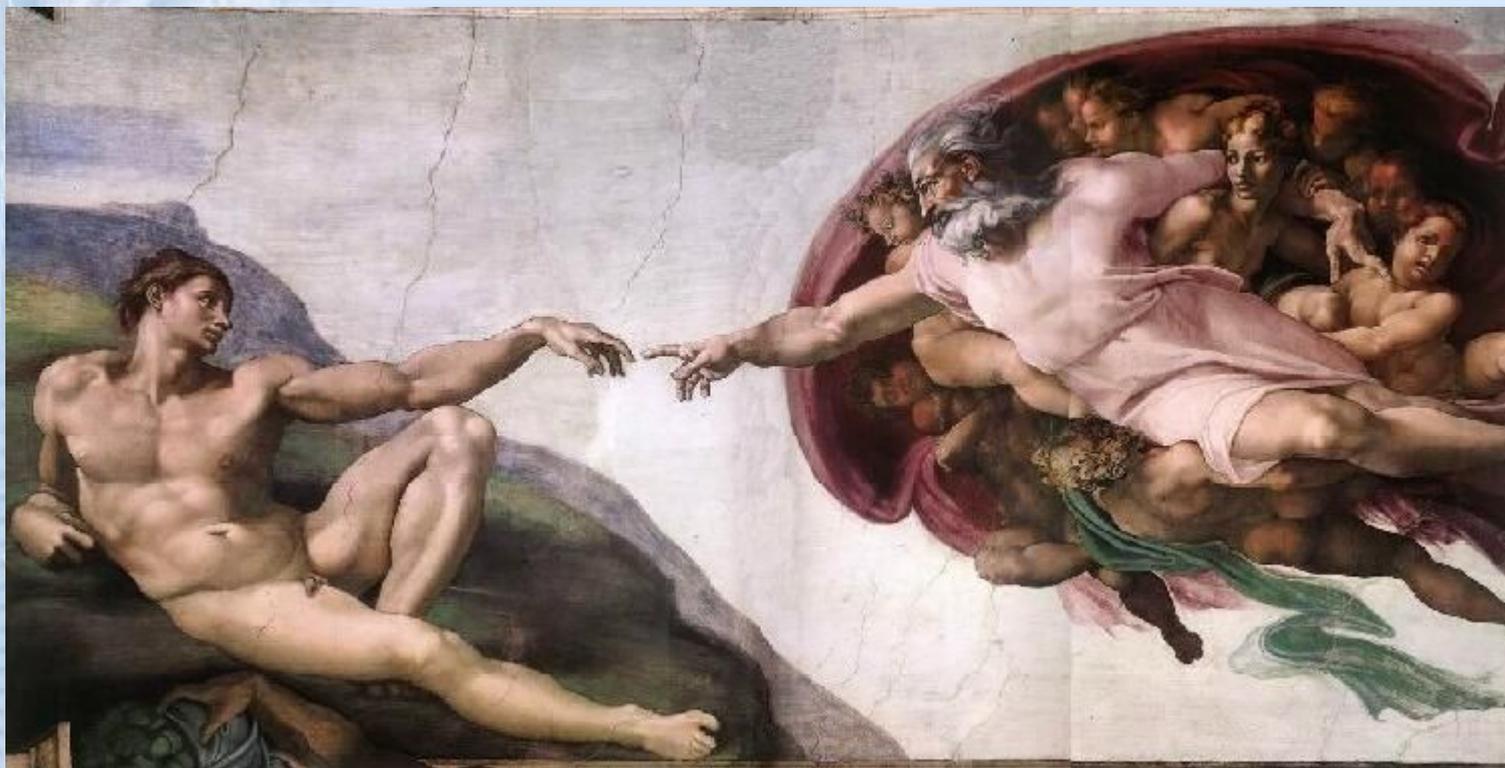


Высокое Возрождение

Третий период Возрождения — время самого пышного развития его стиля — принято называть «Высоким Возрождением», он простирается в Италии приблизительно с 1500 по 1527 год.

В это время строится множество монументальных зданий, создаются великолепные скульптурные произведения, пишутся фрески и картины, до сих пор считающиеся жемчужинами живописи; при этом все три отрасли искусства стройно идут рука об руку, помогая одно другому и взаимно действуя друг на друга.

Подражание древним не заглушает в художниках их самостоятельности, и они, с большой находчивостью и живостью фантазии, свободно перерабатывают и применяют к делу то, что считают уместным заимствовать для себя из античного греко-римского искусства. (11)



Микеланджело. Сотворение Адама. (12)

Выполнила ученица МБОУ СОШ
№26 Иконенко Александра



Позднее Возрождение

Позднее Возрождение в Италии охватывает период с 1530-х по 1590—1620-е годы. Искусство и культура этого времени настолько разнообразны по своим проявлениям, что сводить их к одному знаменателю можно только с большой долей условности. В Южной Европе восторжествовала Контрреформация, которая с опаской смотрела на всякое свободомыслие, включая воспевание человеческого тела и воскрешение идеалов античности как краеугольные камни ренессансной идеологии. Мировоззренческие противоречия и общее ощущение кризиса вылились во Флоренции в «нервное» искусство надуманных цветов и изломанных линий — маньеризм.(13)



Венецианец Тинторетто в 1594 г. изобразил тайную вечерю как подпольную сходку в тревожных сумеречных отсветах (14)



Мадонна с длинной шеей. Пармиджанино (15)

The background of the slide features a light blue, semi-transparent image of classical architectural columns, likely from a Renaissance or Baroque building, arranged in a perspective view. The columns are white with detailed capitals and fluted shafts.

Северное Возрождение

- Итальянский Ренессанс практически не имел влияния на другие страны до 1450 г. После 1500 г. стиль распространился по континенту, но многие позднеготические влияния сохранялись даже до наступления эпохи барокко.
- Период Ренессанса на территории Нидерландов, Германии и Франции принято выделять в отдельное стилевое направление, имеющее некоторые различия с Возрождением в Италии, и называть «Северное Возрождение».
- Наиболее заметны стилевые различия в живописи: в отличие от Италии, в живописи долго сохранялись традиции и навыки готического искусства, меньшее внимание уделялось исследованиям античного наследия и познанию анатомии человека. (16)

[вернуться](#)



Мезальянс 1532 Кранах
Лукас (17)



Принц
Саксонии, 1517
Кранах Лукас
(18)