

Департамент образования Администрации города Братска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «СОШ № 6»

Экскурсия по Акрополю

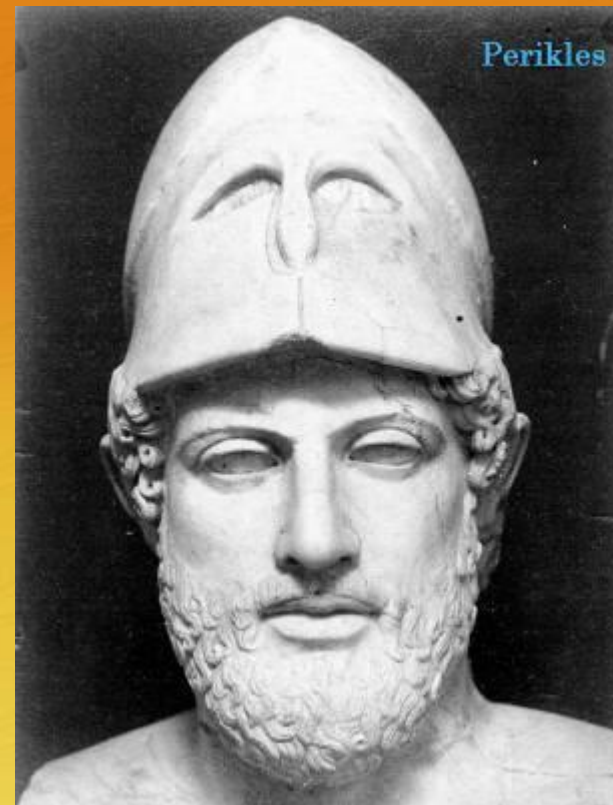
Знакомство с архитектурой Древней Эллады времён Перикла
История Древнего мира 5 класс



Пасечник Елена Аркадьевна,
учитель истории

2012 г.

**После изгнания персов
по инициативе
Перикла на Акрополе
в 449 году до н.э.
началось новое
грандиозное
строительство.**

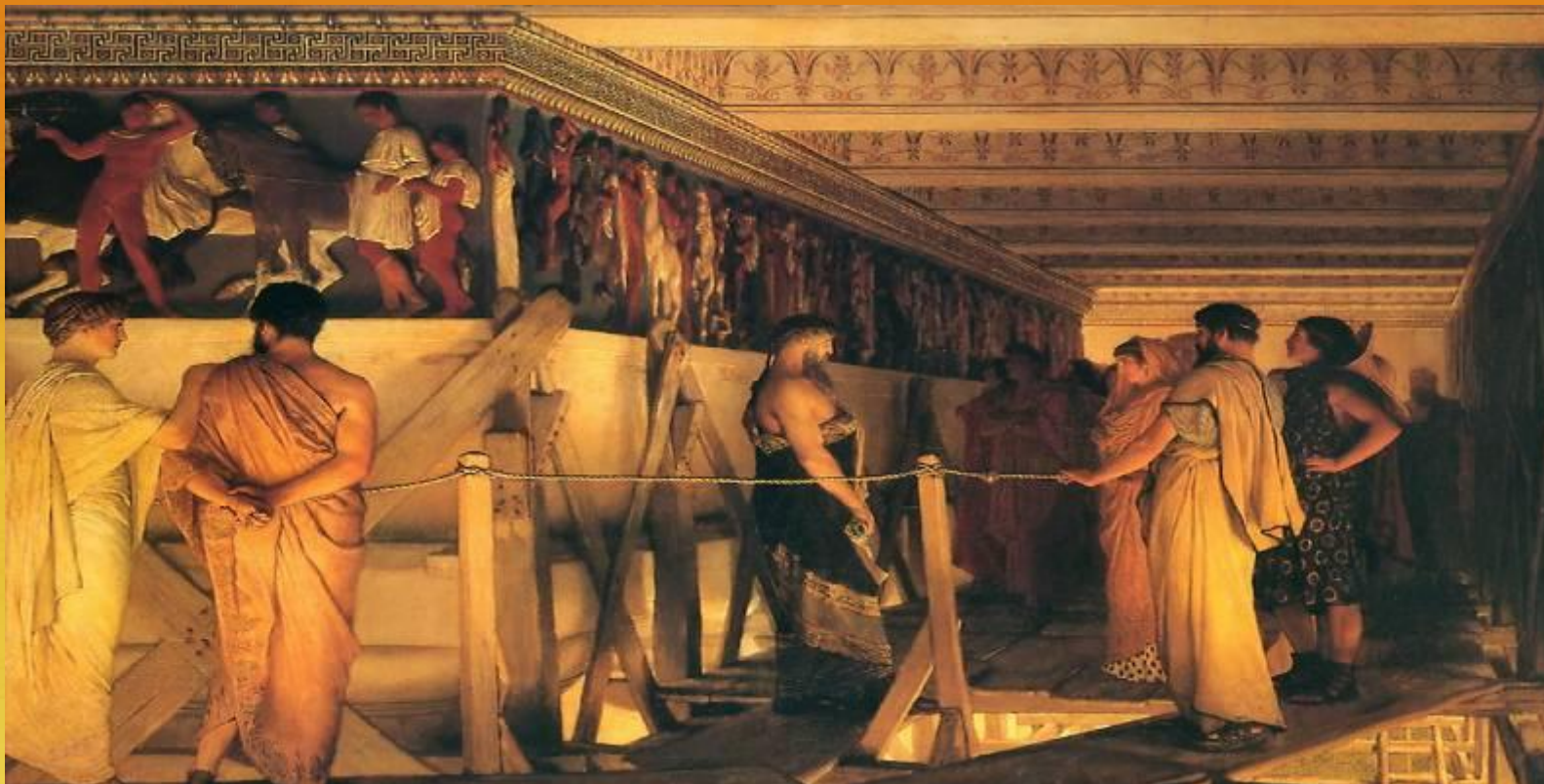


Перикл

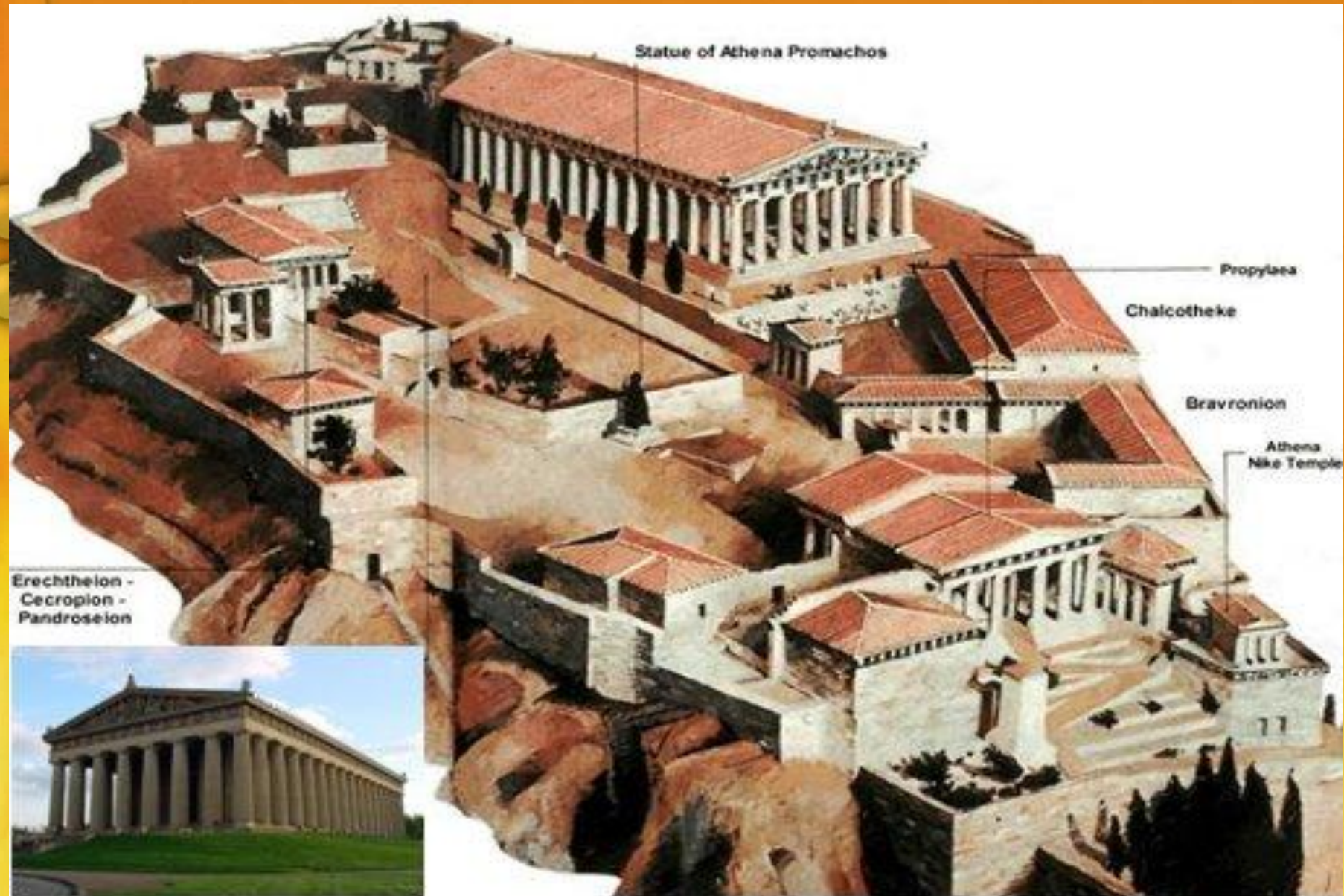


Портрет
Фидия на
щите. Деталь
щита Афины
Парфенос

Этот величественный ансамбль строился под руководством великого греческого скульптора и архитектора Фидия (даже руины Акрополя признаны сегодня одним из «7 чудес света»).



Фидий посвятил Акрополю 16 лет своей жизни. Здесь в полной мере развернулись его творческие и организаторские способности, а талант скульптора достиг зрелости.



Парфенон. Главный храм Афинского Акрополя. 447-438 г.г. до н.э. Срок строительства - 9 лет



Пропилеи

Пропилеи Афинского Акрополя это входной архитектурный комплекс, состоявший из центрального портика и двух крыльев: в одном крыле располагалась Пинаотека - картинная галерея; а в другом - был храм Ники Аптерос Победы Бескрылой).



Пропилеи выглядели примерно так...

**Вход в храм украшал
небольшой портик с 4-мя
колоннами с двух сторон
фасада.**

**Трехступенчатый
постамент, на котором был
построен храм, имел по
всему периметру
декоративную
скульптурную фризую с
изображением
олимпийских богов и
героических эпизодов
греко-персидской войны.**



**Храм Ники Аптерос (Бескрылая
Победа)**

**Внутри храма красовалась
бронзово-позолоченная скульптура
Афины-Ники.**

**Фидий по просьбе афинян сделал
богиню бескрылой, чтобы она не
улетела на небо, а оберегала
город.**

**В качестве
материала для
строительства
главных ворот
акрополя в
основном
использовался
белый мрамор, но
иногда применяли
и серый мрамор.**



**К сожалению,
скульптура до наших
дней не сохранилась,
но согласно
историческим
документам Ника в
одной руке держала
плод граната (символ
победного мира), а в
другой шлем.**



**Выйдя из Пропилеи на
центральную площадь
Акрополя сразу
бросается в глаза
высокий гранитный
постамент, на котором
красуется самая
выдающаяся и
знаменитая скульптура
Фидия - семиметровая
бронзовая скульптура
Афины Девственницы
(Промехос).**





**Суровый и грозный
взгляд богини,
которая левой рукой
держалась щит, а
правой опиралась на
длинное копье - ЭТОТ
образ
символизировал
непокорность
врагам жителями
Афин**

Афина. Современное фото

Для отливки Афины Девственницы (Промакхос) скульптор использовал оружие, отобранное у персов в марафонской битве. Золотой наконечник копья богини служил «маяком» подходившим к афинской гавани кораблям.

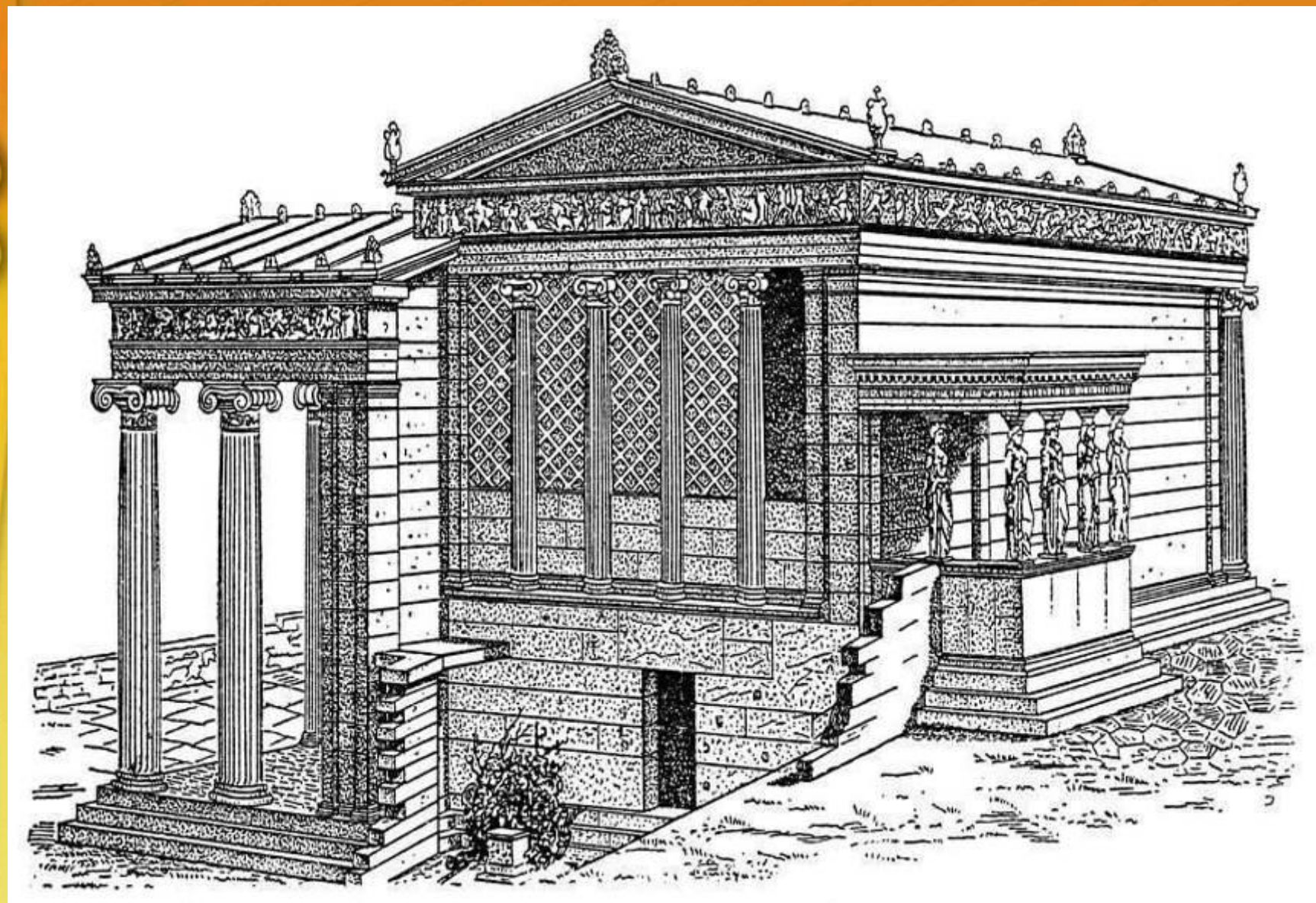




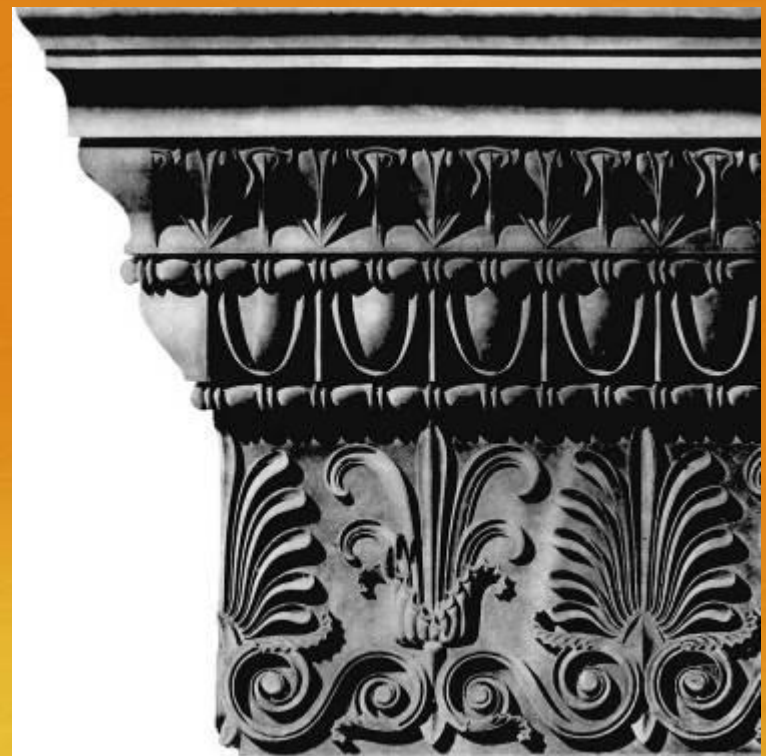
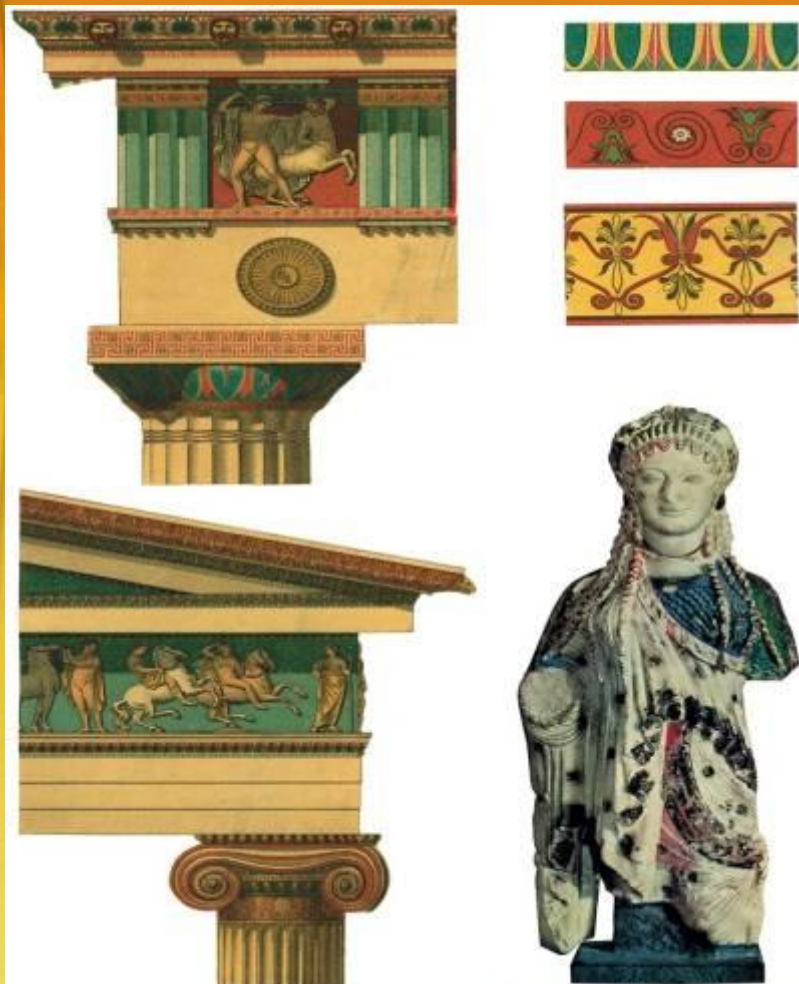
На большом холме Акрополя находится Храм Эрехфейон . Его расположение на этом холме не случайно, ведь согласно легенде именно в этом месте произошел спор между Посейдоном и Афиной.



**И в память об этом событии, а также в благодарность
Богам греки построили этот прекрасный храм.**



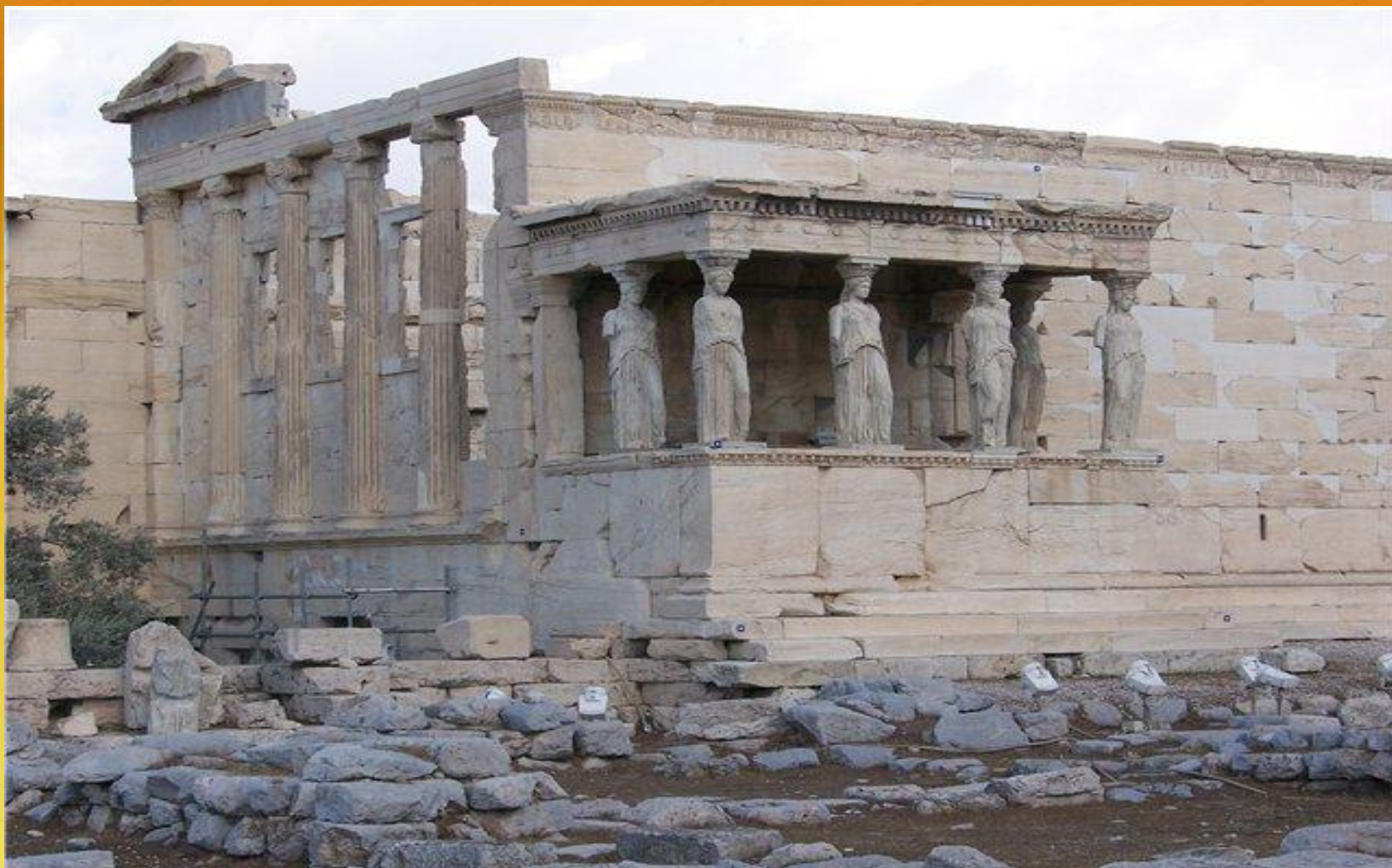
Эрехтейон (Реконструкция)



**Храм завораживает стройностью и изяществом колонн,
буйством красок , контрастом и богатством, но не
вульгарностью**



Особого внимания путешественника заслуживает портик кариатид.



Он необычен тем, что кровлю поддерживают колонны, которые выполнены в виде шести красивых девушек.



**На первый взгляд девушки - колонны похожи друг на друга,
но это не так...**

**У всех разные
прически и по
разному лежат
складки на
одежде.**





**Три кариатиды при поддержке портика опираются на правую ногу,
три - на левую ногу.**

Внутри галереи на небольшом постаменте стояла статуя богини Афины из оливкового дерева (автор неизвестен, но афиняне верили, что эту статую сделал один из олимпийских богов и подарил ее городу), перед которой всегда горела негасимая золотая лампа..





•
•
•

ВИД

Современный

Источники:

http://www.viktor-teodor.com.ua/hot_inf_Athens.htm

<http://ksuhaha92.narod.ru/index.files/image008.jpg> Главное
сооружение Акрополя <http://images.yandex.ru/yandsearch?text>
Пропилеи

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text> = Храм Ники Аптерос

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text> Эрехтейон

(Реконструкция)

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text> портик кариатид.

<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st004.shtml> <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st004.shtml>

<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st004.shtml> Портрет Фидия на
щите. Деталь щита Афины Парфенос

<http://blog.kp.ru/users/komsostav/post151340155> <http://blog.kp.ru/users/komsostav/post151340155>

<http://blog.kp.ru/users/komsostav/post151340155> Художник Сэр Лооуренс

Альма-Тадема

<http://foto.obnovlenie.ru/2054/all/42007.html> фото Афина

<http://fotki.yandex.ru/users/anvak732/view/73702/?page=1> храм

Эрехтейон

<http://fotki.chat.ru/greerehf.htm> храм Эрехтейон

