

Духовная жизнь Серебряного века

Просвещение. Наука. Литература. Живопись.
Скульптура. Кинематограф.



Просвещение



Модернизация страны требовала грамотных специалистов. Расходы на образование выросли в 5 раз. В школах обучалось ок. 6 млн человек. Выросло число гимназий и реальных училищ. Появились коммерческие училища и др. профессиональные заведения. Новые технические ВУЗы появились в Петербурге, Новочеркасске, Томске. В Саратове открылся университет. В столицах открылись пединституты. 60% всех студентов не являлись дворянами.

Наука



П.Н.Лебедев

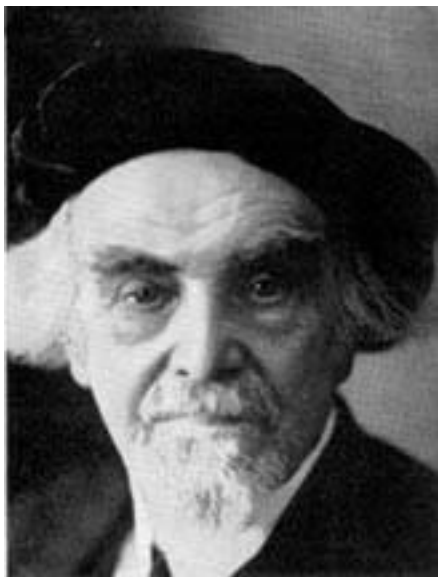


Н.Е.Жуковский

В начале 20 в.в России быстрыми темпами развивалась наука. Физик **П. Лебедев** разработал единую волновую теорию. **Н. Жуковский** и **С.Чаплыгин** создали в стране самолетостроение. **К.Э. Циолковский** в 1903 г. обосновал возможность космических полетов и определил пути достижения этой цели. **В.Вернадский** разработал учение о ноосфере.



В.Ключевский

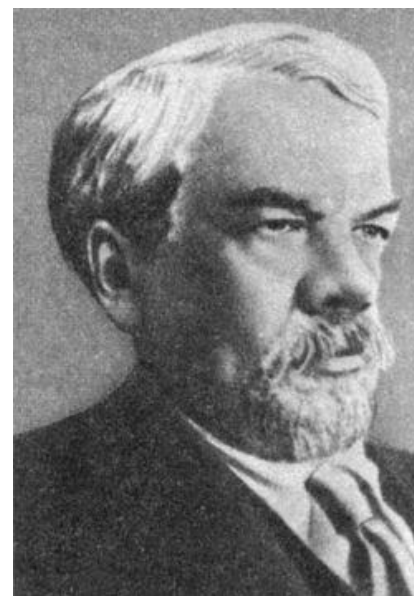


Н.Бердяев

В исторической науке работали такие светила как **В.Ключевский, С.Платонов, Р.Виппер, Е.Тарле.** Философия развивалась усилиями **Н.Бердяева, С. Булгакова, В.Соловьева, П. Флоренского.** В стране действовало около двадцати научно-технических обществ, которые являлись центрами научных работ, широко пропагандировали их среди населения.



**Почтовые марки, 1951г., выдающиеся
русские учёные**



С.А.Чаплыгин



В.И.Вернадский



К.Э.Циолковский

Нобелевские лауреаты



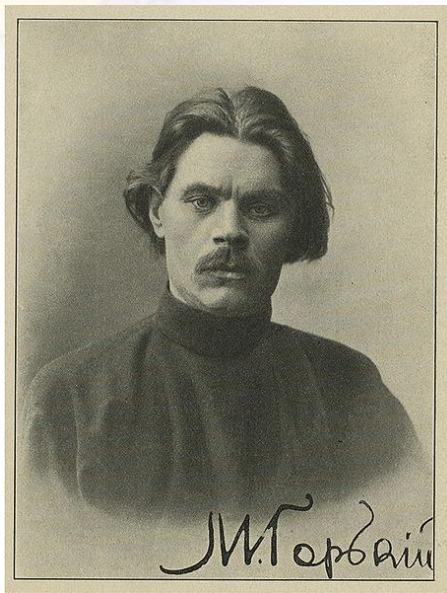
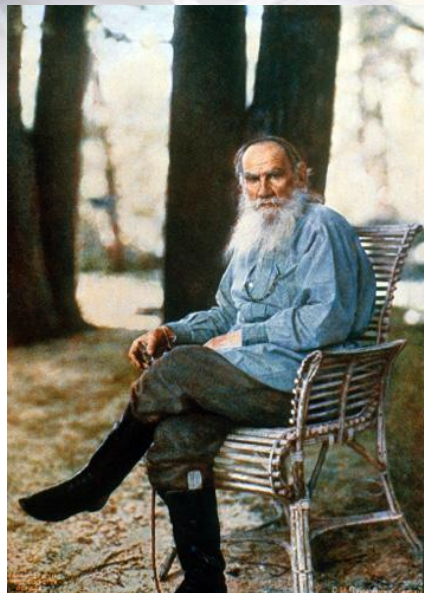
И.Павлов



И.Мечников

И.П.Павлов разработал учение о высшей нервной деятельности и об условных рефлексах. И.И Мечников заложил основы иммунологии

Литература



Образ «серебряного века» наиболее отчетливо проявился в литературе. Критический реализм сохранился в творчестве **Л.Н. Толстого**, а его письма к царю вызвали широкий отклик в обществе. **А.Чехов** в своем творчестве отразил изменения в структуре общества. **И.Бунин** исследовал жизнь крестьянства, а **А.Куприн** армейские будни. **М.Горький** впервые описал жизнь пролетариата. В русскую поэзию пришли **С.Есенин**, **Н. Клюев** и др.

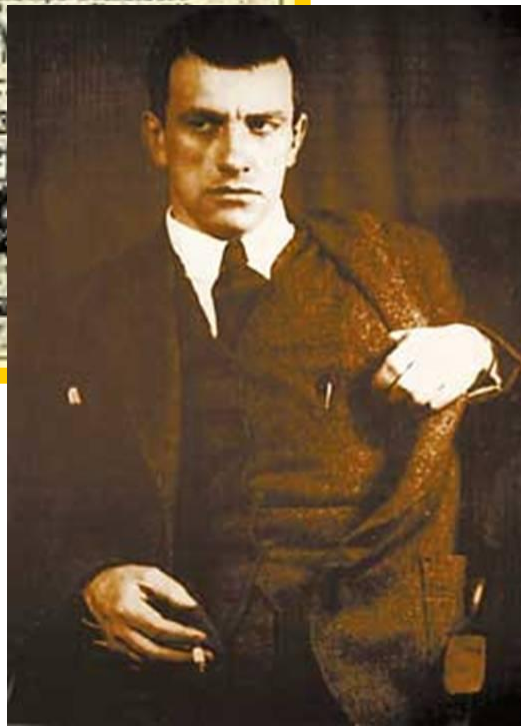


А Ахматова



С.Гумилев

Стремление не только отображать но и изменять мир привело к появлению новых направлений. Символисты(**К.Бальмонт, А.Блок, В.Брюсов**) начав с упаднических идей, после 1909г. пропагандируют гибель западной цивилизации и возрождение России на основе «русской души». Им противостояли акмеисты. Они провозгласили самоценность реальной жизни. В творчестве **Н.Гумилева, А. Ахматовой** и др. наблюдается эстетический вкус и отточенность художественного слова.



Яркими представителями русского авангарда были футуристы. Основное внимание они уделяли не содержанию, а форме поэтической конструкции. Они использовали вульгарную лексику, язык плаката и афиши. Сборники футуристов носили характерные названия- «Дохлая луна», «Пощечина общественному вкусу» и др. Наиболее яркие представители направления **В.Маяковский**, **В. Хлебников** и др, объединились в группу «Гилея».

Живопись



В.Суриков «Боярыня Морозова»



И.Репин «И.Грозный и сын его»

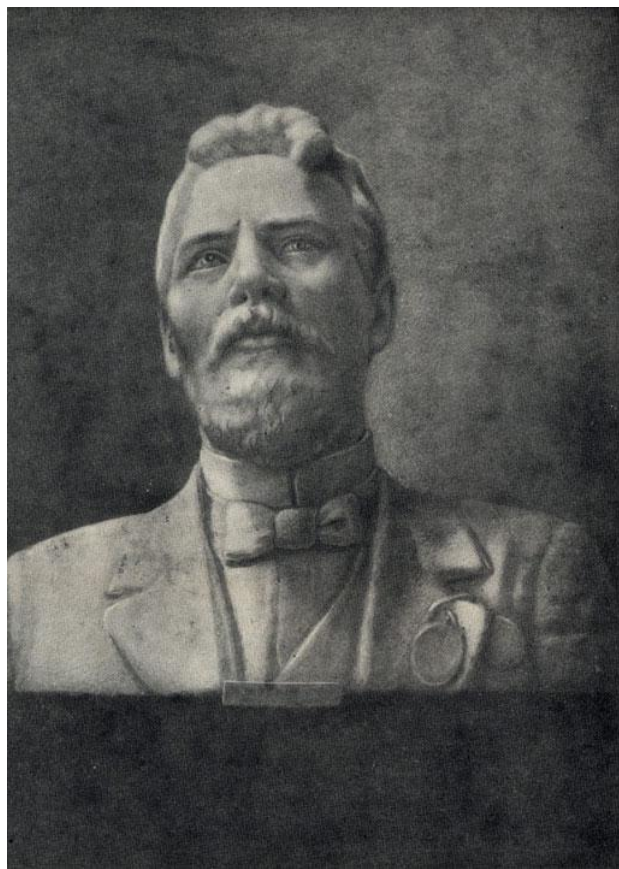
Реалистические основы сохранились в творчестве **И. Репина, В.Сурикова, М. Нестерова**. В то же время модернисты объединились в группу «Мир искусства». Они полагали, что искусство не зависит от политических обстоятельств и должно существовать самостоятельно. В группу входили почти все видные художники- **А.Бенуа, Л. Бакст, Б.Кустодиев, Е. Лансере, Н.Рерих, К.Сомов** и др.



В 1907 г. В Москве прошла выставка 16 молодых художников «Голубая роза». **Н. Сапунов, М.Сарьян** пытались обрести индивидуальность, сочетая, западный опыт и национальные традиции. Они были тесно связаны с символистами. Символизм в живописи не был единым направлением и включал в себя таких разных художников как **М.Врубель, К.Петров-Водкин** и др.

М.Врубель «Царевна Лебедь»

Скульптура. Архитектура.



С.Коненков бюст Чехова.

В скульптуре успешно развивался импрессионизм. **П. Трубецкой** создал бюсты С.Витте, Л.Толстого и памятник Александру III **А. Голубкина** пыталась создавать скульптуры в виде обобщенного образа. **С.Коненков** отразил новые веяния в реализме («Камнебоец», «Нищая братия»). В то же время он сохранил черты индивидуальности, что хорошо видно в бюсте А.П. Чехова.



Гостиница
«Метрополь»



Особняк
Рябушинского



Ярославский
вокзал

В архитектуре популярностью пользовался модерн и его разновидности неорусский стиль. **Ф. Шехтель** построил здание Ярославского вокзала, особняк С. Рябушинского. Затем он переходит к «рационалистическому модерну» (Банк Рябушинского). **В. Валькотт** используя эклектику построил в Москве здание гостиницы «Метрополь». Многие здания в столицах возводились в стиле неоклассицизма.

Музыка. Балет. Театр. Кинематограф.

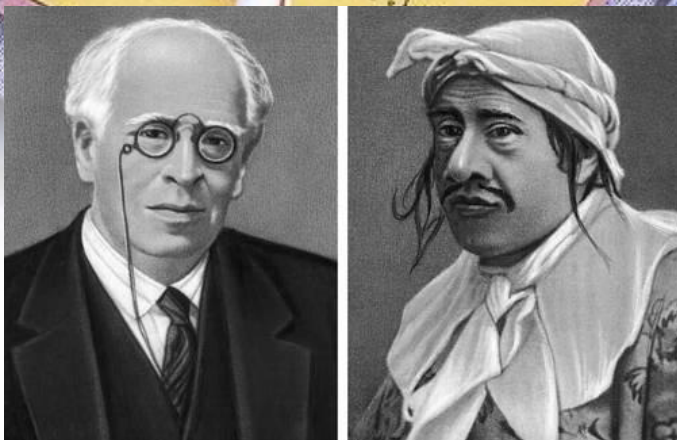


**Композитор С.
Рахманинов.**



**Певец Ф.
Шалыпин**

В н.20 в.в музыке появились композиторы-новаторы **А.Скрябин, И. Стравинский, С. Рахманинов**, которые стремились выйти за рамки традиционной классической музыки. Вокальная школа дала миру таких выдающихся певцов как **Ф. Шаляпин, А.Нежданова, Л.Собинов, И.Ершов.**



К.Станиславский и одна из его ролей в спектакле «Мнимый больной»



Е.Вахтангов и одна из его ролей.

В начале века на русской сцене появились выдающиеся режиссеры К.Станиславский, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов. В балетном искусстве возшла звезда М.Петипа. Другим выдающимся постановщиков был А.Горский. Для своих спектаклей они использовали декорации К.Коровина, А.Бенуа Н.Рериха и др.



Кадр из фильма «Степан Разин» 1908 г

В 1908-9г. **С.Дягилев** организовал в Париже «Русские сезоны». В России в начале века появился кинематограф. В 1908 г. вышла 1-я русская картина- «Степан Разин» в 1911- «Оборона Севастополя». Режиссер **Протазанов**, актриса **В.Холодная**, кинопредприниматель **В. Ханжонков** стали видными фигурами русской культуры



Актриса немого кино Вера Холодная в разных образах.