



Античная цивилизация Древней Греции



Тип прогрессивного развития в истории человечества представляют античная цивилизация Древней Греции, Древнего Рима и современная европейская цивилизация

К концу XX в. сложилось обобщенное понятие —
Западная цивилизация, что отражает единство народов и
общность ценностей общеевропейского дома.



Культуру США,
Канады, Новой
Зеландии и
Австралии создали
эмигранты, поэтому
они не являются
самостоятельными
цивилизациями, а
относятся к
Западной
цивилизации.

Специфические черты Западной цивилизации

- идея изначальности существования Западной цивилизации, основанная на концепции непрерывного усвоения и преобразования исторического опыта древних народов (*иудеи* дали религиозные импульсы, *греки* — философию, *римляне* — «римское право» и высокую степень организованности государства;
- возникновение на основе великой формы человеческого духа — христианства («ось истории» — рождение Христа). Христианство стало источником западной свободы, а гуманизм — формой образованности и сознания;
- в отличие от замкнутых цивилизаций Китая и Индии, территория Запада разнообразна, поэтому страны имеют своеобразный облик;
- Западу, в отличие от Китая и Индии, присуща идея политической свободы;

Специфические черты Западной цивилизации

- в отличие от восточного мышления для Запада характерна последовательная рациональность, что позволило развить математику, логику и право;

- человек Запада осознал, что он есть начало и творец всего, он — «мера и ценность всех вещей», осознал некое абсолютное «Я»;

- если Восток — это состояние умиротворения, то Запад — постоянное духовное и политическое напряжение духовной энергии. Стремление к обновлению обусловило борьбу между государством и церковью, христианством и культурой, империей и отдельными народами, католицизмом и протестантизмом, философией и теологией;

- цивилизационные процессы Запада направлены на организацию комфортного пространства вокруг человека, Восток – на духовное совершенствование;

Специфические черты Западной цивилизации

- западный мир развивался в рамках внутренней полярности Запада и Востока. Однако греки, как основатели Западной цивилизации, постоянно обращали взор на Восток;

- характерен постоянный процесс изменения человека на протяжении жизни одного поколения, неприятие молодыми образа жизни и опыта старшего поколения. Отсюда вечная проблема «отцов и детей». Прошлое воспринимается как материал для извлечения уроков, а общество ориентировано на движение в будущее;

- европейцы веками планомерно осваивали пространство Земли: 1492 г. — Колумб открыл Америку; 1498 г. — Васко да Гама достиг Индии; 1519-1522 г. — Магеллан совершил кругосветное путешествие;

- западная наука и техника революционизировали весь мир, положив начало глобальной истории человечества.

Зарождение и становление Западного типа цивилизации мы проследим на примере древнейших цивилизаций Европы

Основные черты восточной и западной цивилизации

Восточная цивилизация	Западная цивилизация
Зависимость собственности от власти, господство государственной собственности над частной	Развитый рынок, частная собственность, предпринимательство и конкуренция в экономике
Вера в мудрого правителя, его обожествление, неразвитость права, бесправие подданных	Правовое государство, демократические формы правления
Интересы личности подчинены общественным, коллективным	Личность выступает как высшая ценность, инициативность, самостоятельность, индивидуализм
Преобладание религии, главная цель человека – нравственное совершенствование	Преобладание науки, главная цель человека – получение нового знания для улучшения комфорта

This map illustrates the geographical context of ancient Greece during the Archaic period (750-479 BC). The landmasses are shown in a light tan color, while the surrounding seas are in a light blue. The Aegean Sea (Эгейское море) is located to the northeast, and the Mediterranean Sea (Средиземное море) is to the southwest. The Anatolian Peninsula (Анатолия) is visible to the east. Major cities and regions are marked with black dots and labeled in Russian: Дельфы (Delphi), Халкис (Chalkis), Лелантон (Лефканди) (Lelanton (Lefkada)), Эретрия (Eretria), Фокя (Focaea), Хиос (Chios), Фера (Phera), Самос (Samos), Милет (Milet), Афины (Athens), Мегара (Megara), Коринф (Corinth), Аргос (Argos), Эгина (Aegina), Спарта (Sparta), Олимпия (Olympia), Родос (Rhodes), and Крит (Crete). A red shaded area indicates the extent of Archaic Greece (Арханайская Греция 750-479 гг. до н.э.). A blue line connects the city of Sparta to the city of Miletus.

Griechische Kolonisation im 8. bis 6. Jahrhundert v. Chr.

Legend:

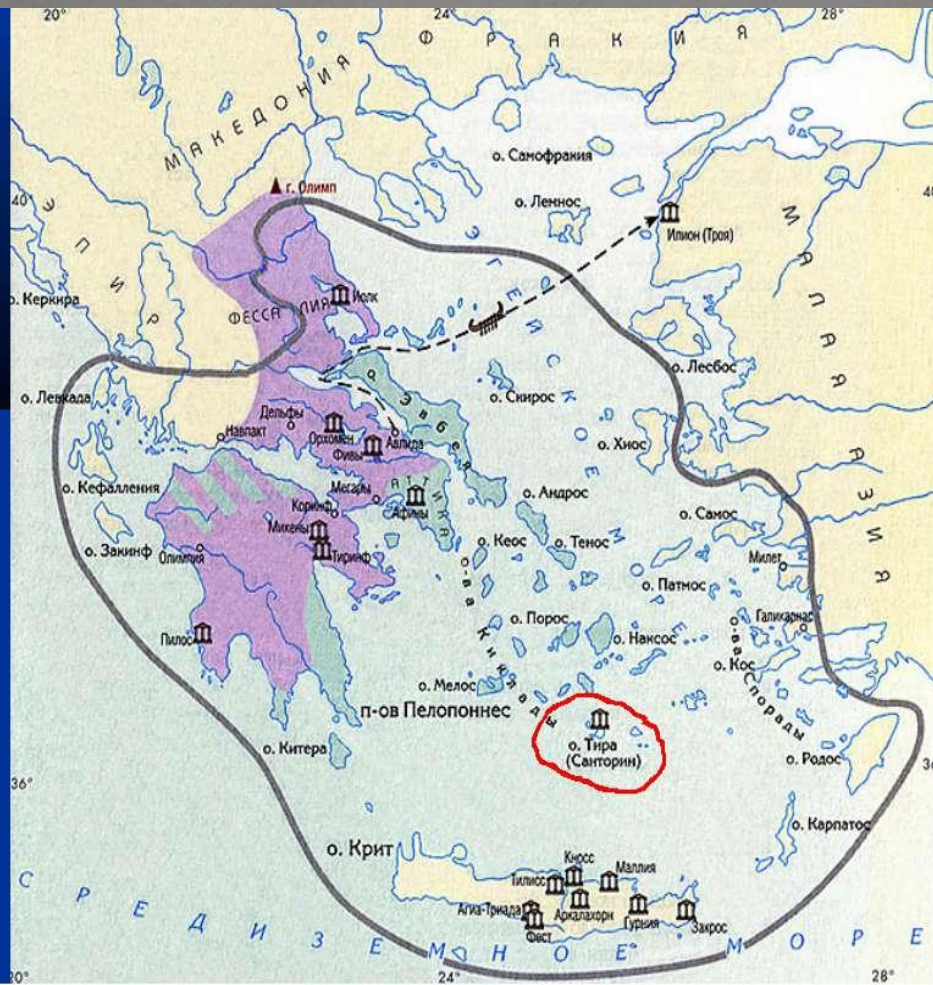
- Red square: Griechische Kolonien
- Yellow square: Andere Kolonien
- Blue line: Flüsse
- Green line: Grenzen
- Blue circle: Städte
- Blue square: Festungen
- Blue triangle: Tempel
- Blue diamond: Theater
- Blue star: Akropolis

Scale: 0 to 100 km

Истоки греческой цивилизации относятся к географически обособленным, но взаимосвязанным доисторическим культурам — Эгейской цивилизации бронзового века (3000 до 1000 гг. до н. э.)

Эгейская

цивилизация



- Кикладская;
- Троянская;
- Крито-Минийская;
- Элладо-Микенская (на материковой части Греции).

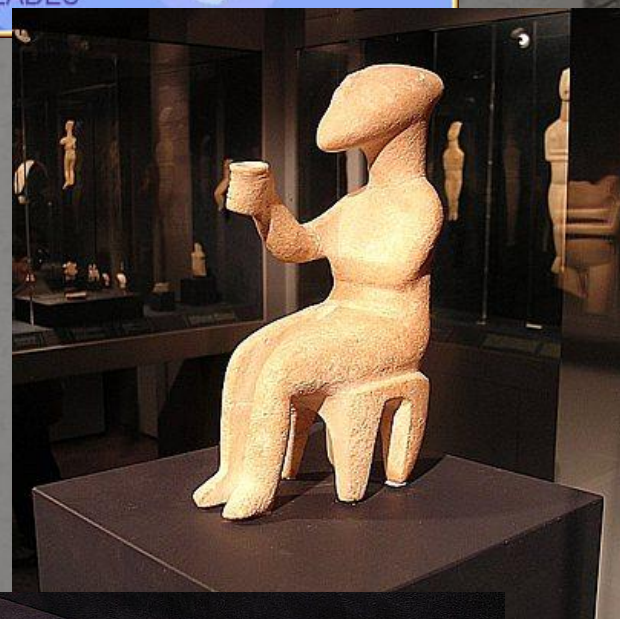
Кикладская цивилизация

(3500—2000 гг. до н.э.) -

процветала на островах Киклады в Эгейском море (буквальный перевод - «лежащие кругом» - отражает расположение относительно храма Аполлона на о-ве Делос).

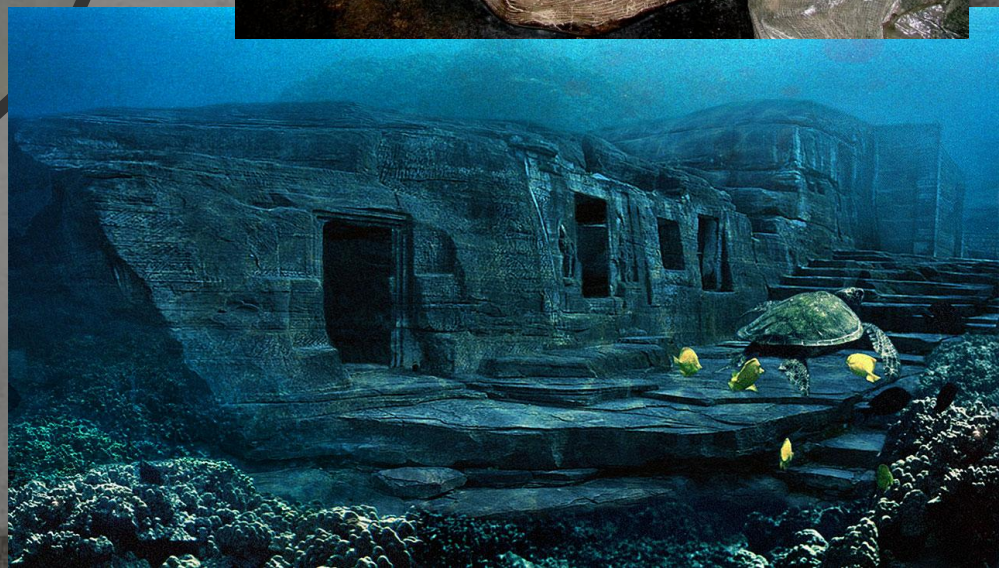
Поразительны достижения цивилизации:

- постройка 2-4-х этажных домов с терракотовыми ванными, каменными уборными и изящной деревянной мебелью;
- наличие системы каналов под улицами городов (о. Фера);
- высокий уровень исполнения мраморных ваз, керамических чаш, серебряных украшений и статуй;
- важная роль в искусстве и повседневной жизни имели обряды, празднества и боги;
- развитая торговля с Ближним Востоком, Египтом и островами Эгейского моря.



Причина гибели цивилизации:

угроза катастрофы из-за извержения вулкана заставила жителей отплыть в неведомое место. Мифы, собранные греческим поэтом Геосидом в VIII в. до н. э., иносказательно сохранили историю космической борьбы Зевса и чудища Тифона. Древнегреческий философ Платон повествовал о достижениях исчезнувшей цивилизации Атлантиды.

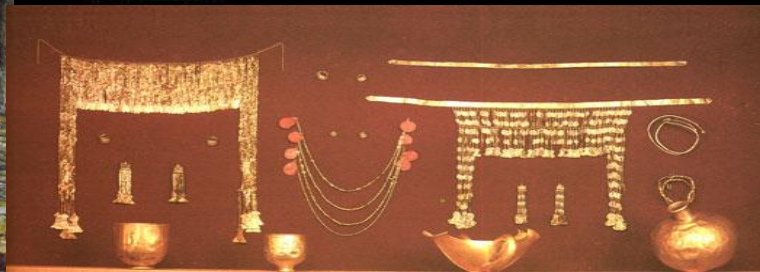
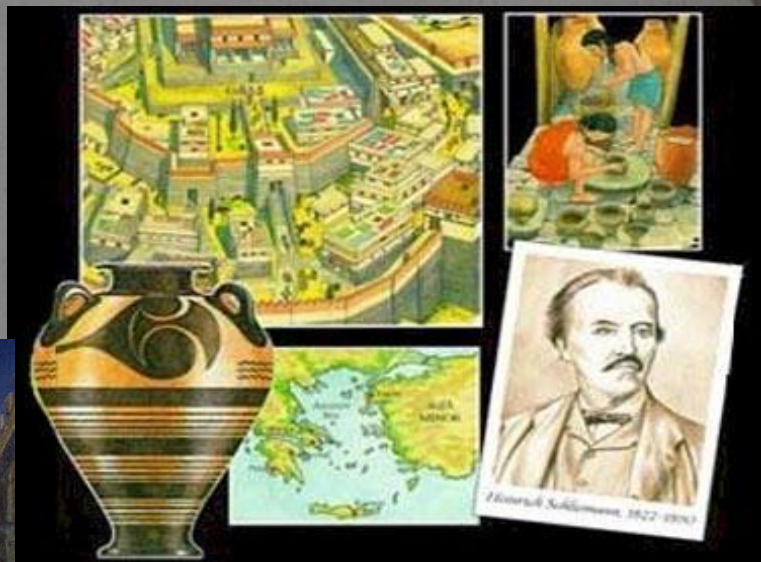
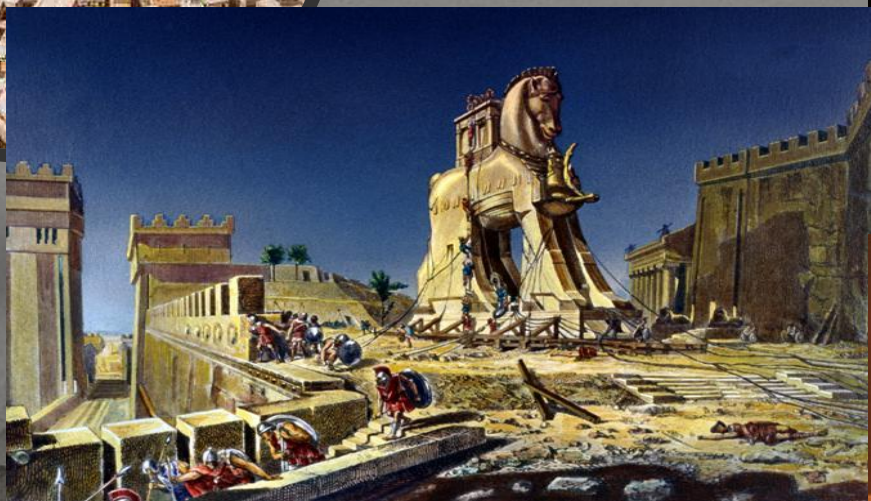


Троянская цивилизация (западная Анатолия, Турция)

В XIX в. немецкий археолог-самоучка Г. Шлиман на холме Гиссарлык («малый замок») приподнял завесу забвения над историческим городом-крепостью

Троя Раскопки дали миру 10 тысяч артефактов из золота.

10-летнюю Троянскую войну, проходившую в XIII в. до н.э., воспел великий Гомер в поэмах «Илиада» и «Одиссея (VIII в. до н.э.). Греки воспринимают гомеровский эпос в качестве подлинного исторического повествования. Ученые считают, что причиной войны послужила не прекрасная Елена, а установление контроля над торговлей из Эгейского в Черное море.





Крито-Минойская цивилизация (2500—1400 гг. до н.э.) - самая могущественная цивилизация, подчинившая все Средиземноморье.

Открыта английским археологом А. Эвансом

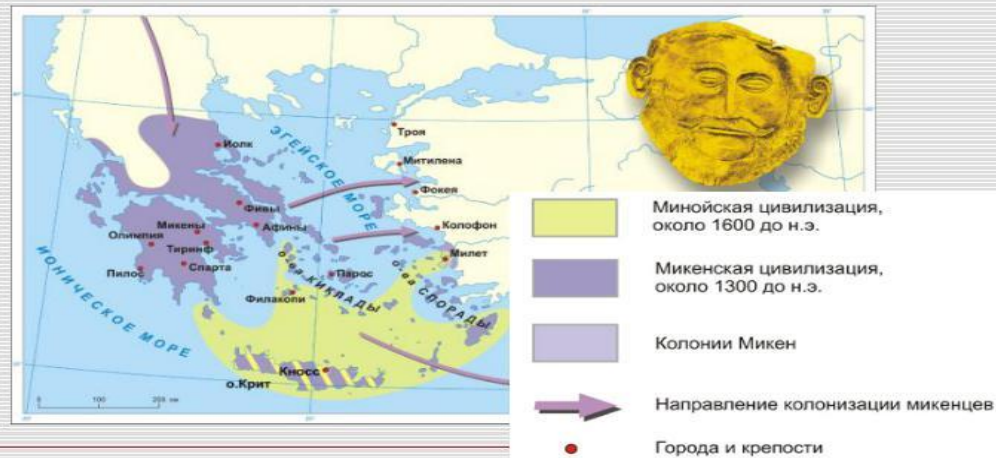
Древние мифы:

- миф о похищении Зевсом в обличье белого быка финикийской царевны Европы. От этого союза на о. Крит родилось 3 сына (один из них — легендарный царь Минос);
- миф о том, как мастер Дедал построил в г. Кноссе для Миноса дворец-лабиринт. Герой Тесей победил чудовище Минотавра, найдя выход из лабиринта с помощью «нити Ариадны».



Дворец-лабиринт в Кноссе

Крито-Минойская цивилизация



Достижения великой цивилизации:

1. **Нововведения в строительном деле:** первая в мире высокоразвитая монументальная дворцовая культура (1900 г. до н.э., «золотой век» пришелся на 1700—1470 гг. до н.э.). Дворцовый комплекс — это многоэтажное сооружение с системой вентиляции, водоснабжением и световыми шахтами, соединенное сложной системой переходов, украшенное фресками. Центр хранения продовольствия, сырья и внешней торговли (земледельцы хранили излишки урожая);
2. **Нововведения в государственном управлении:** форма государства — **талассократия** — царство базировалось на продуманной общественной иерархии, где аппарат чиновников управлял обществом из некоего единого общественного слоя из кровных родственников. Это обеспечивало мир и социальное равновесие;



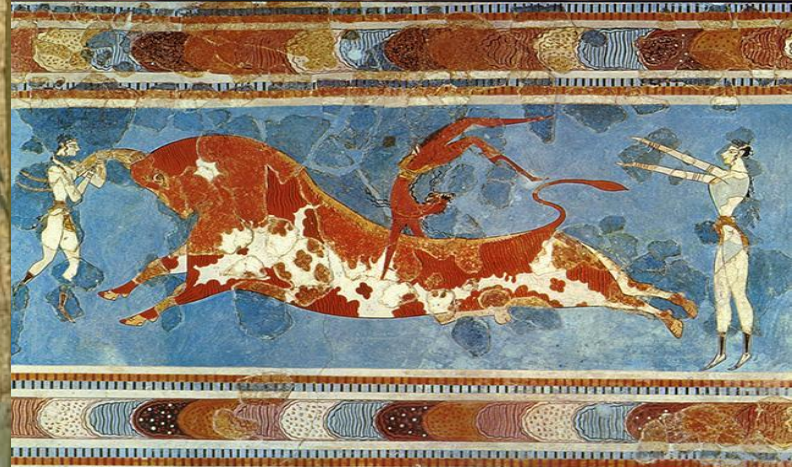
3. **Нововведения в ремесле и обработке металлов** — тонкая обработка бронзы (не знали железа);
4. **Нововведения в мореплавании:** создание сильного флота;

4. Нововведения в культуре: изобрели линейную письменность (не расшифровано) вместо иероглифического письма.

5. Нововведения в искусстве: создание морского стиля для росписи керамики (изображения осьминогов, дельфинов и кораллов на фоне скал и водорослей (1500 г. до н.э.). Искусство отразило любовь к морю, состязаниям и празднествам, роскоши и наслаждениям.



Критский лабиринт



фрески в дворцах Крита



Критский дворец

Как и почему погибла цивилизация?

В 1470 г. до н.э. минойская цивилизация рухнула под ударами **Микен**. За столетие дворцы (кроме кносского), погибли в огне. В 1380 г. до н.э. землетрясения заволокли тьмою эгейские царства, но их историю увековечили греческие мифы.



Фрески Крита



керамика



женские статуэтки

Микенская цивилизация (XVI—XII вв. до н. э.)

В отсутствии политического единства в позднеэлладский период центром греческой цивилизации стали Микены, расположенные в Балканской Греции и населенные греками-ахейцами.

Отличительные черты цивилизации:

- ярко выраженный военный характер (главенство в Троянской войне, установление господства над Эгейским морем);
- деление государства на Ближние и Дальние провинции (16 областей);
- тип государства - древневосточная деспотия дворцовых царств;
- создание разветвленного бюрократического аппарата;
- дворец - центр управления и промышленно-хозяйственный средоточие зодчих, механиков, оружейников и ювелиров;
- отсутствие денег и рыночной торговли (оплата труда натурой);
- особое место занимала религия.



Микенские дворцы

Цивилизация оставила грандиозное наследие (археологические открытия Г. Шлимана)

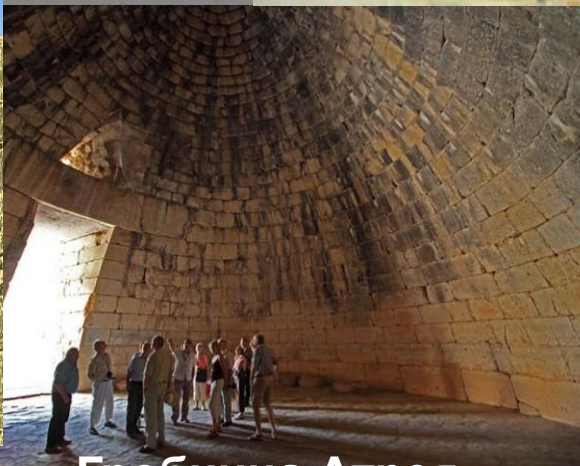
- мощные оборонительные укрепления из огромных грубых каменных блоков;
- Львиные ворота, украшенные барельефом из 2-х львиц;
- золотую усыпальницу царей — гробницу Атрея — это расположенные по кругу подземные сооружения с купольными сводами;
- дворцовые комплексы (заимствовали у критян);
- керамику;
- глиняные таблички с текстами;
- самое важное — **мифы**, ставшие отправной точкой развития Западной цивилизации.



Схема гробницы



Львиные ворота



Гробница Атрея



Золотая маска царя Атрея

В XII в. до н.э. микенская дворцовая система внезапно погибла.

Неоднозначность с точки зрения разных ученых причин гибели цивилизации :

- гражданская война;
- социальный переворот или восстание рабов;
- иноземное вторжение;
- разрыв торговли с Востоком и голод;
- эпидемии;
- эрозия почв (вырубка лесов);
- землетрясения.



Полисный период в истории Древней Греции (XI—IV вв. до н. э.) —

На данном этапе шли процессы:

- этнической консолидации греческого мира;
- становление, расцвет и кризис полисных структур с демократической и олигархической формами государственности;
- достигнут наивысший культурный и научный расцвет древнегреческой цивилизации.

Основные этапы полисного периода

I этап: Гомеровский (предполисный) период

XI—IX вв. до н. э.

(назван по имени автора поэм «Илиада» и «Одиссея» - Гомера).

В конце II тыс. до н.э. из Центральной Европы на Балканский полуостров вторглись «варварские» племена легендарных дорийцев. Они не были причиной гибели микенской цивилизации, но окончательно разрушили ее.

Местное население обратили в рабов.

История Греции началась практически заново, поэтому этот период называют **Темными веками**.



воин-дориец

Признаки общего упадка культуры:

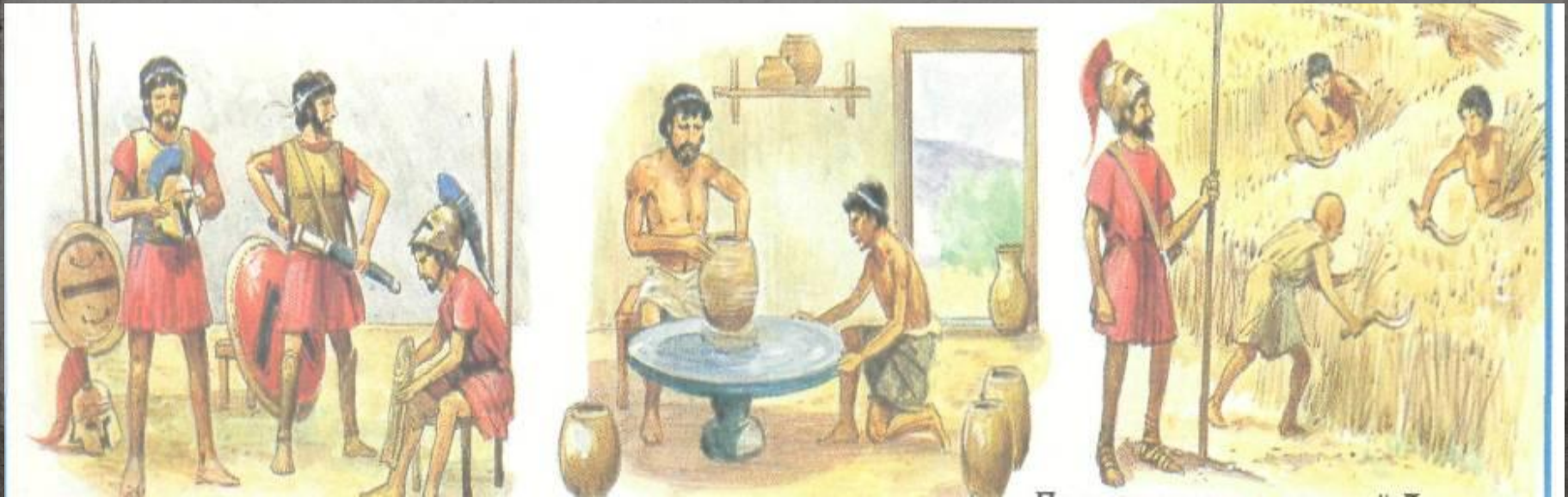
- на месте разрушенных городов и дворцовой культуры возникли примитивные земледельческие поселения;
- снижение уровня культуры, потеря письменности (критское письмо);
- возрождение родоплеменных отношений;
- господство натурального хозяйства.

В конце периода произошло становление дополисной общественной организации (раннеклассового общества) и возрождение материальной культуры.

Заимствования дорийцами достижений микенцев:

- гончарный круг;
- технику обработки металлов;
- приемы кораблестроения;
- культуру выращивания винограда и оливок.

Но именно дорийцы принесли искусство выплавки железа и использовали его для изготовления орудий.



II этап: Архаическая Греция (VIII—VI вв. до н.э.)

Социально-экономические и политические изменения

- широкое внедрение железа во все сферы производства;
- рост хозяйственной самостоятельности семей ослабило зависимость от рода;
- возникновение элементов частной собственности;
- отделение ремесел от земледелия;
- переход к рынку создало основы товарного производства;
- рост городов;
- торговля приобрела международный характер;
- этническая консолидация эллинского общества (свидетельствовало признание г. Дельфы с оракулом Аполлона и г. Олимпия с Храмом Зевса и Олимпийскими играми в качестве общегреческих религиозных центров).

В период VIII—VI вв. до н. э. произошло становление **полисов**.

Полис — мелкий суверенный город-государство, объединённый общностью языка, религии, культурных традиций, политических и торговых связей.

Процесс расцвета великой греческой колонизации в VII—VI вв. до н.э.

Экономические причины колонизации:

- недостаток продовольствия в связи с ростом населения Греции;
- потребность в увеличении количестве рабов в качестве основной рабочей силы.

Политические причины колонизации:

- бегство политических противников в результате борьбы демоса и аристократии.

Регионы колонизации:

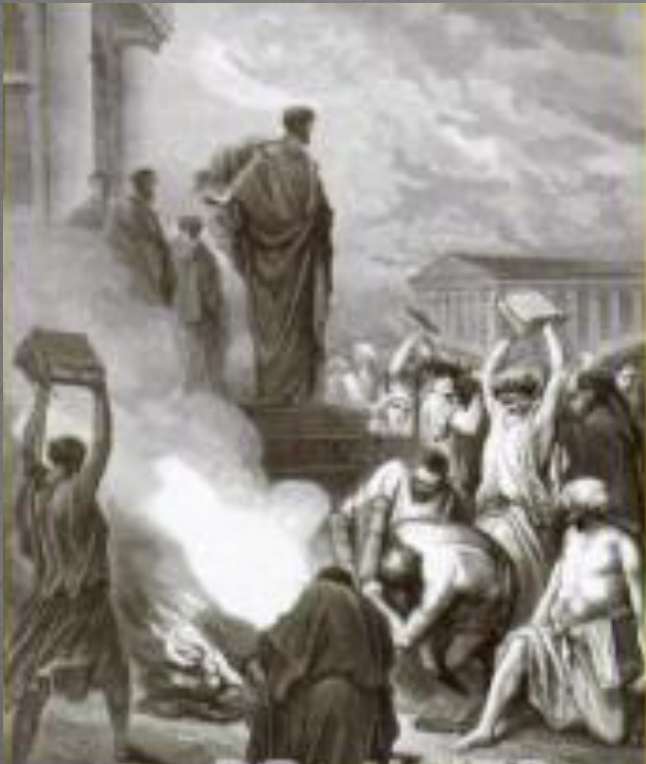
- Средиземноморье (Италия, Испания, Северная Африка и острова в море);
- Северное Причерноморье и Приазовье (Ольвия, Херсонес, Пантикапей, Боспорское царство);
- Побережье Малой Азии. Только выходцы из Милета основали 70 колоний на побережье Чёрного моря).



В VI веке до н.э. развернулась борьба демоса (народа) против аристократии за землю

В Афинах архонт (избранный правитель) Солон провел реформу по отмене долгового рабства, что заложило основы афинской демократии (власть народа) и его антипода - особой формы тирании с целью защиты крестьян и ремесленников.

В конце архаического периода рабство распространилось в городах независимо от формы организации полиса.



борьба демоса с аристократией



Рабство в Древней Греции

Классическая Греция (V—IV вв. до н. э.) — эпоха наивысшего расцвета древнегреческого общества и культуры

После победы в греко-персидских войнах самым влиятельным политическим и культурным центром стал город **Афины**.

Максимального могущества Афины достигли в «**Золотой век Перикла**» (выдающийся политик, полководец, демократ, 15 раз избирался стратегом).

Культурный расцвет обеспечили **титаны греческой мысли** —
Гомер, Эсхил, Софокл, Еврипид.



Политическое и экономическое соперничество полисов привело к созданию военных союзов и войнам

Пелопонесская война
431-403 гг. до н.э.

Афинский
морской союз
(Афины)



Пелопонесский
союз
(Спарта)



Гегемонию
установила
Спарта



Причины:

1. **Политические противоречия:** борьба за установление собственного политического устройства полиса : Афины представляли демократию, Спарта - олигархию и главенство в Греции;
2. **Этнические противоречия:** афиняне были ионийцами, спартанцы — дорийцами;
2. **Экономические противоречия:** торговая война между Афинами и Коринфом.

Борьба за возвышение в средиземноморье

Греко-персидские войны
500-479 гг. до н.э.

Пелопонесская война
431-403 гг. до н.э.

Македонские завоевания
338-323 гг. до н.э.

Победа Спарты

войны между полисами

ослабление Эллады

Возвышение Македонии

Слабостью полисов воспользовалась Македонский царь Филипп II, который создал и возглавил **Коринфский союз греческих государств (337 до н. э.)**.

В результате **Коринфской войны (395г. до н. э.)** Персия навязала грекам унижительный мир, выполнение которого контролировала Спарта. Для борьбы со Спартой создали **Второй афинский морской союз**, который после войны распался.

ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИЙ МИР У ИСТОКОВ ЗАПАДНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ (IV—I вв. до н. э.)

Эллинизм — новый этап в истории стран Восточного Средиземноморья, начавшийся с походов македонского царя **Александра Великого** в IV в. до н.э. и закончившийся завоеванием эллинистических государств Древним Римом в I в. до н.э.

Царствование **Александра Македонского (336—323 гг. до н.э.)** привело к кратковременному (12 лет) утверждению мировой державы (Греция, Персия, часть Индии, Египет).

Александр энергично подавил мятеж на Балканах и вторгся в Азию.

Причины вторжения войск Македонии в Азию:

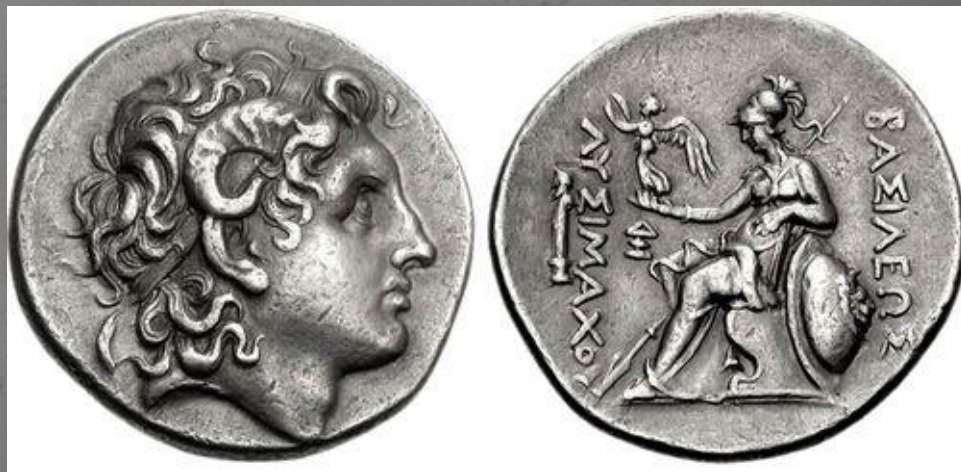
- освобождение Анатолийской Греции от варваров;
- месть за беды во время греко-персидских войн;
- идея распространения на восток эллинской культуры.



Царь Александр, воспитанный Аристотелем на образцах высокой эллинской культуры, был убежден, что происходит по отцовской линии от Геракла, а по материнской — от Ахилла. Умер в возрасте 33 года.

Поразительна незначительность греко-македонской армии при завоевании мира: 40 тысяч солдат в Азии, 120 тысяч — в Индии. Самый великий из полководцев, грозный повелитель проявил себя гениальным организатором.

Империя держалась на личности Александра, который обладал нечеловеческой работоспособностью.



Главная цель Александра Великого - создание греко-восточного типа государственности, основанной на греческой философии и монархических традициях Востока

Реформы Александра:

- создание сложной фискальной структуры по сбору налогов;
- введение единой денежной единицы — македонские монеты по аттическому весовому стандарту;
- меры по слиянию завоеванных народов и греков в единый народ. Способы:
 - смешанные браки (во время «свадьбы в Сузах» 10 тыс. солдат за 1 день сочетались браком с девушками из Азии);
 - строительство в империи 34 городов - Александрий, ставших проводниками греческой культуры и языка;
 - воспитание 30 тысяч иранских детей на образцах греческой культуры;
 - переселение людей в различные части империи;
 - строительство дорог, каналов и кораблей.

Идеал единства человечества, отрицавший различие греков и варваров, великие новаторства — блистательно подтвердили мысль Плутарха, что история иногда зависит от одного великого человека.

После разрушительных войн империя распалась на 3 больших государства:

- Египетское царство;
- Селевкидское (Сирийское) царство;
- Македонское царство.

Это подтвердило значение политического новшества — института монархии. Однако царства сосуществовали с несколькими полисами (Афины и Коринф).

С утверждение Римской империи в 27 до н. э. Греция превратилась в римскую провинцию Ахайя (кроме номинально свободного г. Афин).

С IV в. н.э. Греция составила ядро Восточной Римской империи — Византию.



Мифология Древней Греции

Объединяющую роль для древнегреческой культуры играла мифология, истоки которой относятся к крито-микенскому периоду.

Древнейшими были божества, что воплощали силы природы.

От союза **Геи** — земли и **Урана** — неба — появились титаны, старшим был **Океан**. Младший **Кронос** во сне убил отца из мести за заточение братьев циклопов в тартаре и стал царем богов. Дети Кроноса во главе с **Зевсом** в схватке с титанами одержали победу и разделили власть над миром.



Олимпийские боги — это боги 3-го поколения в древнегреческом пантеоне, верховные божества, обитавшие на горе Олимп

В число олимпийцев входили дети Кроноса и Реи

Зевс — верховный бог древнегреческого пантеона, бог неба, грома и молний

Гера (жена Зевса) — покровительница брака и семьи

Посейдон — бог морей, источников и вод.

Аид — бог подземного царства мёртвых

Деметра — богиня плодородия и земледелия

Гестия — покровительница домашнего очага

Олимпийские боги, потомки Зевса

Арес — бог войны

Афина (появилась из головы Зевса в боевом шлеме и панцире) — богиня военной мудрости, покровительница наук и ремесел

Афродита (родилась из пены морской на о. Кипр) — богиня любви и красоты

Артемида — богиня плодородия, Луны, покровительница животных и охоты, позже — покровительница женского целомудрия и рожениц

Гефест (муж Афродиты) — бог огня и кузнечного ремесла

Гермес — бог торговли, хитрости, скорости и воровства, вестник олимпийских богов, покровитель путешественников и торговли

Аполлон — бог света, верховный покровитель медицины и искусства, его спутницы — 9 муз

Дионис — бог виноделия и веселья, посвящались особые празднества в конце сельскохозяйственного года — дионисии

Персефона — богиня весны, королева Царства Мёртвых



Боги Древней Греции



Зевс



Посейдон



Гера



Гермес



Дионис



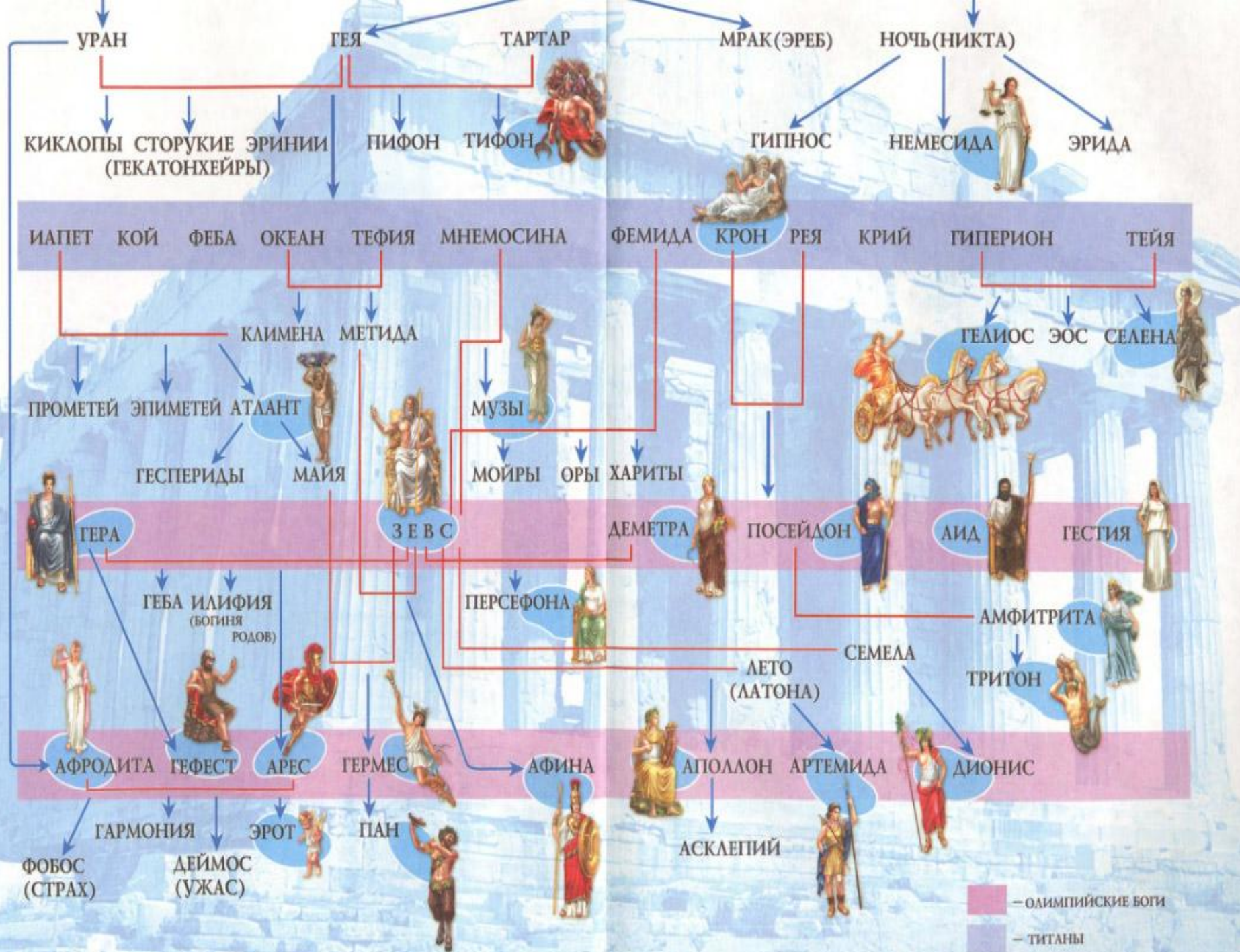
Артемида



Афина



Афродита



Параллельно с мифологией развивалась культовая практика — жертвоприношения и молитвы, которые проходили в храмах.

Каждый город имел бога-покровителя

- **Афина** — покровительница города Афин;
- **Олимпия** — центр поклонения Зевсу, которому посвящались Олимпийские соревнования;
- **Дельфы** — центр Земли, место главного святилища Аполлона, где прорицал дельфийский оракул.

Значение древнегреческой мифологии:

- источник развития древнегреческого искусства;
- влияние на формирование мифологии и религии Древнего Рима;
- в эпоху Возрождения включена в европейский культурный процесс;
- в современном мире имеет научный, познавательный и эстетический интерес.



Афина



Храм Аполлона в Дельфах



Дельфийский оракул

РАЗВИТИЕ НАУКИ

Ученые Древней Эллады пытались дать всеобъемлющую картину мира, отличную от мифологии уровня. Шел процесс не просто накопления научных знаний (жрецами), а развитие профессиональной науки, которая впервые в истории выделилась в самостоятельную сферу

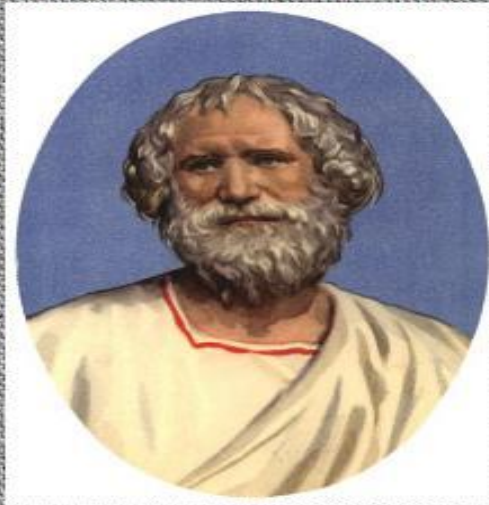
зарождение философии как научной теории, давшей оригинальное **решение основных философских проблем** происхождения Вселенной и природы человека **Анаксимандр Анаксимен Демокрит**

Первые греческие философы из перечня «7-ми мудрецов»

Представители милетской школы



Анаксимен



Фалес



Анаксимандр

Величайшие философы всех времен и народов

Исследователем социально-этических проблем человека был **Сократ**

Платон — основоположник школы идеализма

Самый знаменитый философ в истории человечества —

Аристотель — совершил огромное влияние на философию Средневековья и Нового времени.



Платон и Аристотель

"Только в
споре
рождается
истина"



"Я знаю, что
ничего не знаю,
но другие не
знают и этого!"

СОКРАТ

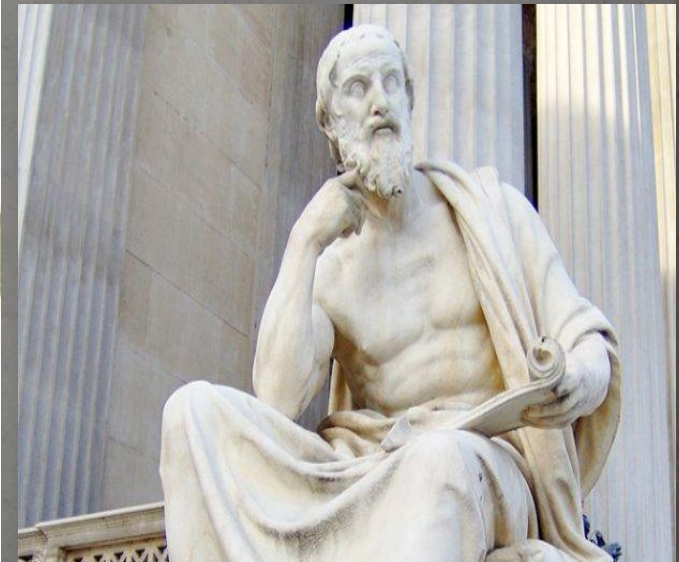
Основы исторической науки заложил Геродот

Во время путешествий Геродот собирал различные сведения.

Главный труд — «История» — посвящена греко-персидским войнам. Несмотря на отсутствие целостности и полной научности, записал преимущественно достоверные факты. Геродот дал первое в античной литературе системное описание жизни и быта скифов.



Карта мира по Геродоту



Геродот

В Греции в нескольких научных медицинских школах обобщались медицинские знания

Достижения в классическую эпоху **врача Гиппократа** оказали большое влияние на развитие медицины: рассуждения о причинах болезней, 4-х темпераментах, роли прогноза при лечении.



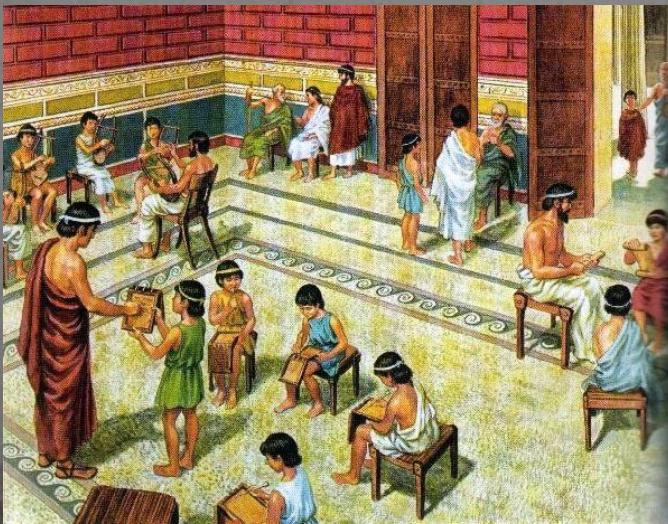
Клятва Гиппократа является моральным кодексом врачей всего мира

ОБРАЗОВАНИЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Уникальная система воспитания и образования выработала идеал человека Эллады — гармоничное сочетание физической и духовной красоты.

Впервые в истории встала задача обучения детей свободного населения (мальчиков). На структуре образования сказывались политические различия между полисами. В центре просвещения — демократически Афинах — оформилась следующая система обучения:

1. **Низшая школа** (с 7 лет) — **дидаксалейон**, где обучали грамоте, литературе, музыке, арифметике, рисованию;
2. 2-й уровень начальных училищ — **грамматические школы** (от 12 до 15 лет) обучали астрономии и философии. Обучение физической культуре велось одновременно в специальном комплексе — **палестре**;
3. **Гимназии** — государственные образовательные монументальные здания, центры интеллектуальной жизни полиса. Юноши 16-18 лет совершенствовались в риторике, этике, логики, географии и гимнастике.



палестра

Самые знаменитые школы Древней Греции

- *Платоновская академия*, где вел беседы со своими учениками Платон;
- *Ликей Аристотеля*.

4. Высшее учебное заведение — **эфеб** (военное и гражданское образование).



Афинский гимнасий



Своеобразной формой высшего образования можно считать кружки, которые группировались вокруг крупных ученых (знаменитые беседы Сократа)

В Спарте существовал жесткий контроль государства над развитием личности. Для оздоровления жителей царства члены городского совета старейшин сбрасывали в пропасть болезненных новорожденных детей

Система государственного школьного обучения была обязательна для каждого мальчика и девочки 8-20 лет, при этом ребёнка отрывали от семьи. Детей с 12 лет делили на отряды, во главе которого стоял прен (старший авторитетный мальчик).

Основные элементы обучения:

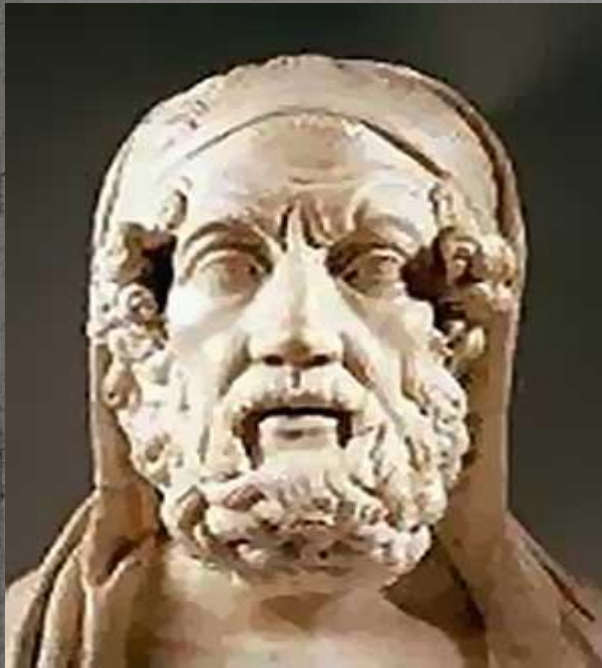
охота, религиозные и военные танцы, физические упражнения.

Умственное развитие было личным делом спартанца.



ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Особое место в истории искусства занимает художественная литература, которая тесно связана с сюжетами и образами мифологии. Вершины поэтического творчества были достигнуты раньше, чем сложились классические наука, образование и искусство



Гомер

Греки наизусть знали
гомеровские поэмы и
преклонялись перед ними.
Они стали основой
воспитания и образования.

В VIII в. до н.э. рапсод (поэт, выступающий с декламацией стихов) из Малой Азии *Гомер* написал эпические поэмы *«Илиада»* и *«Одиссея»*.

2 точки зрения о времени записи поэм:

1. Автор поэм — Гомер, период написания в VIII в. до н.э.;
2. Автор поэмы неизвестен, время написания — VI в. до н.э.



Поэма
«Одиссея»
рассказывает
о
приключениях
во время
возвращения
домой
участника
войны — царя
острова Итака
Одиссея

Поэма **«Илиада»** тесно связана с героическим эпосом о *Троянской войне*. В ней переплелись *реальные исторические события* (военный поход греков-ахейцев на Трою — Илион) и *фантастические сюжеты* («Яблоко раздора» как причина войны, участие богов, «Троянский конь»). Однако Гомер не переводит мифы, а создает художественные образы.

ДРАМАТУРГИЯ И ТЕАТР

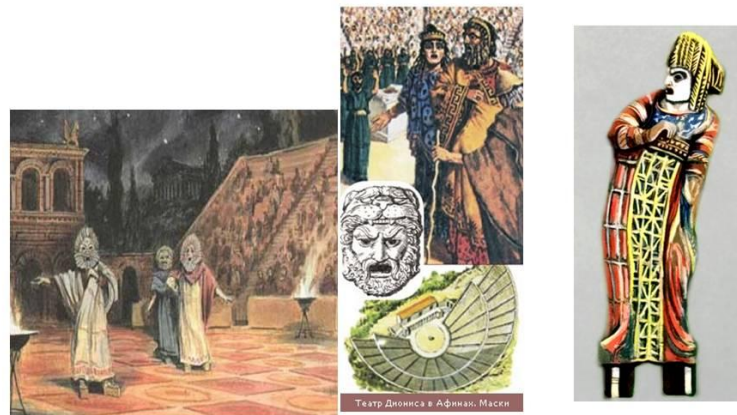
Возникновение театра связано с **дионисиями** — праздниками в честь бога Диониса. Участники процессий в козьих шкурах пели и танцевали («трагедия» — «песнь козлов»). Для них строили грандиозные каменные театры, рассчитанные на тысячи зрителей.



Театр в Афинах

Актёры играли в особых масках, отражающих характер персонажа

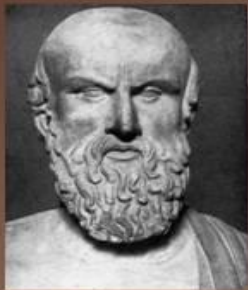
Актёрами были только мужчины



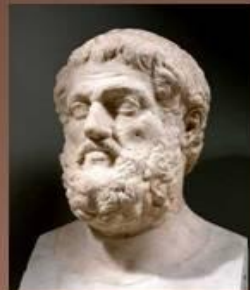
Городские власти находили хорега (финансиста) и определяли порядок показа комедий и трагедий. Бедные люди получали деньги на входной билет.

Постановщиком спектаклей был сам поэт, а продолжались они несколько дней с утра до вечера.

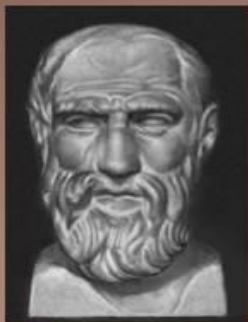
После окончания специальные судьи вручали приз (премия) драматургу и хорегу, лавровый венок и ставили памятник в честь хорега.



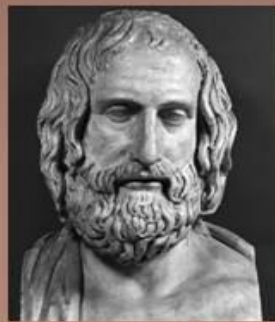
Эсхил



Софокл



Аристофан



Еврипид

Классики древнегреческой комедии и трагедии

- **Эсхил** написал 90 пьес, 13 раз побеждал в драматических соревнованиях,
- **Софокл** (123 пьесы, 24 победы),
- **Еврипид** (17 побед).

МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Образы музыкантов представлены в мифологии (Орфей, Пан, Марсий), их изображения сохранились на вазах и скульптурах. Существовали специальные коллегии (объединения) певцов, музыкантов и танцоров.

Музыка звучала во время торжеств, ритуалов, игр, театральных действий. Музыкальный инструментарий был представлен струнными щипковыми (кифара, лира), а также духовыми инструментами (авлос, флейта Пана).



Орфей в подземном царстве

Древнегреческие архитектурные стили



Дорический ордер

Ионический ордер

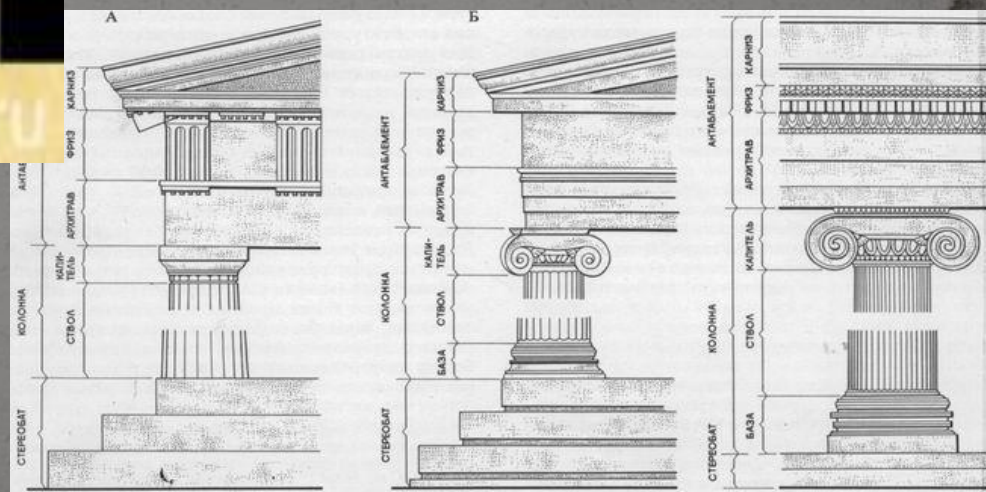
Коринфский ордер



АРХИТЕКТУРА

Греческую архитектуру отличает единство стиля 3-х основных архитектурных ордера («порядок»). Они различались типами колонн, перекрытий, пропорциями, декоративным убранством.

В полисный период возникли **дорический и ионический стили**, эллинизма — **коринфский ордер**.



дорический

ионический

коринфский

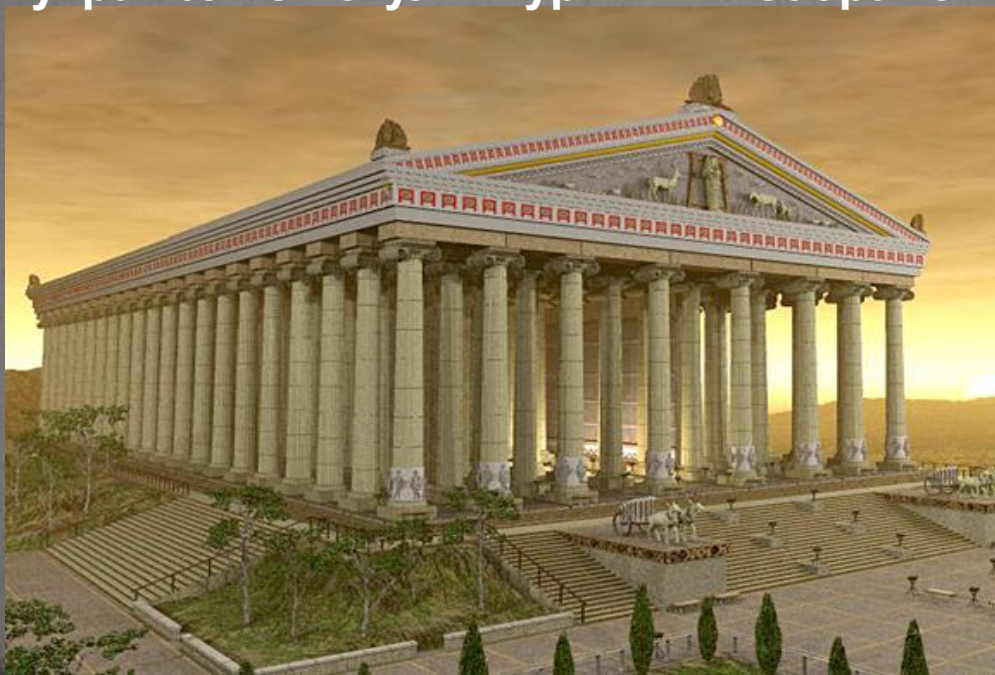
Совершенный архитектурный ансамбль классической Греции — Афинский акрополь V в. до н.э. (возвышенная и укрепленная часть города)

Инициатор грандиозной реконструкции Акрополя — Перикл, руководитель работ — скульптор Фидий

Отличительная черта комплекса — гармоничность и короткий срок строительства (40 лет).

Парфенон —

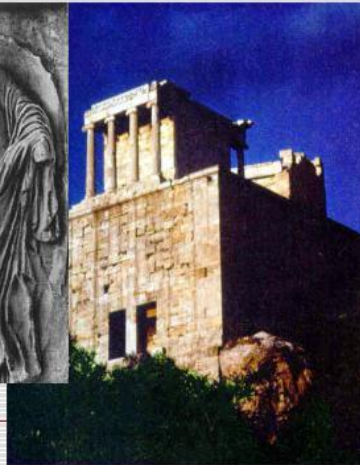
главный беломраморный храм Акрополя — храм Афины **Парфенос** (Афины Девы). Классический храм был прямоугольным в плане, окруженный колоннадой, 2-скатной крышей, фронтоны украшались скульптурными изображениями.



Храм Ники Аптерос



- справа от Пропилей был сооружен небольшой прямоугольный храм Ники Аптерос, посвященный богине победы Нике. В переводе его название звучит как «Бескрылая победа». Полагают, что в условиях перемирия в затяжной Пелопоннесской войне афиняне тем самым выражали надежду на то, что победа теперь от них не «улетит». Поскольку в этом храме стояла статуя Афины, его нередко называют также храмом Афины-Ники.



Рельеф балюстрады храма Ники Аптерос.



Храм Эрехтейон —

храм, посвященный Посейдону, который в мифологии соперничал с Афиной за право покровительствовать городу. Портик заменен 6-ю мраморными фигурами девушек-кариатид.

Портик — открытая с одной стороны галерея, которая опирается на колонны.

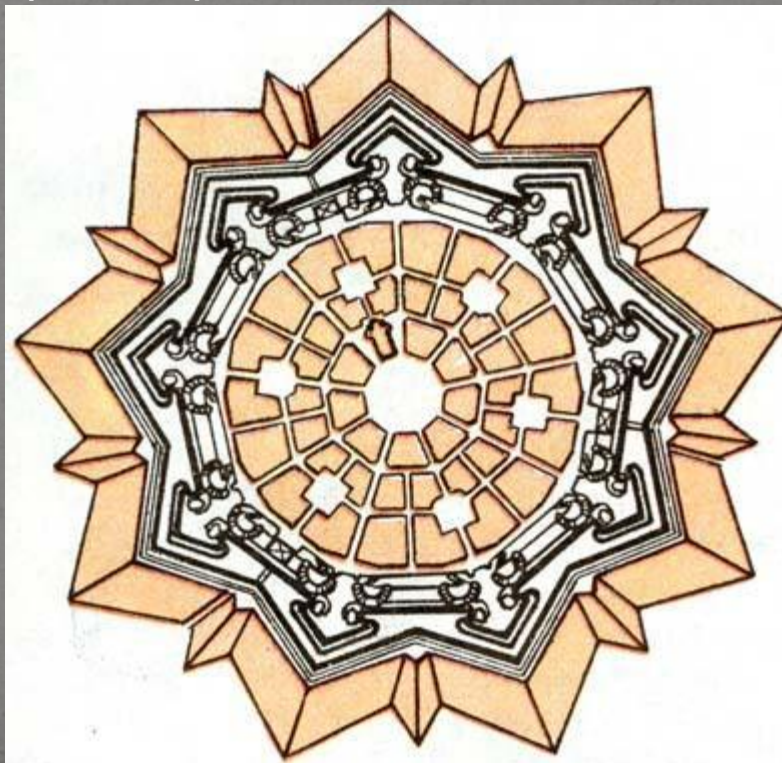
ГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРА

В городах Древней Греции допускали роскошь только в общественных постройках. Частные жилища были скромны и лишены даже самого незначительного комфорта. Люди почти не жили в домах и чаще ночевали под портиками. Городские улицы, узкие и извилистые, загроможденные выступами и балконами первых этажей, были почти недоступны для солнца.



Афины долго сохраняли *жалкий внешний вид*. Город, сожженный во время персидских войн, снова отстроили небрежно. Улицы имели случайное направление, а *дома* оставались *маленькими и неудобными*. Аристократы селились вне городских стен, где и находились красивые дома.

Переворот в городском строительстве произвел архитектор **Гипподам Милетский**, который создал систему **регулярного планирования города** (**Гипподамова система**), с прямоугольной сеткой улиц, площадью — центром торговой и общественной жизни.



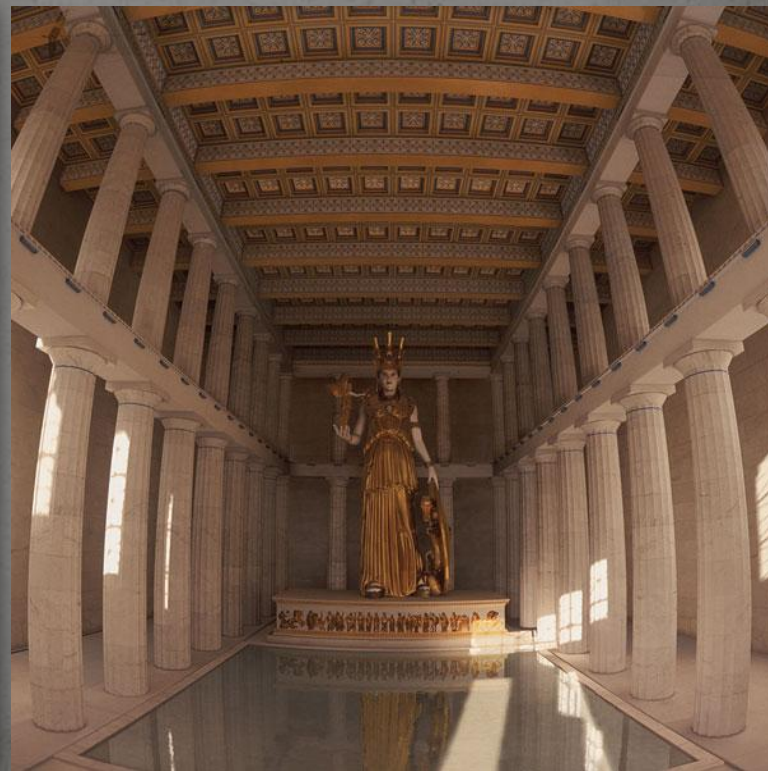
Гипподамова сетка
города

Эпоха древнегреческой классики дала миру шедевры скульптуры

Скульптора Фидия называли «творцом богов»

7-м чудом света считается облицованная золотом и слоновой костью статуя Зевса в храме Зевса в Олимпии;

Прекрасны барельефы и скульптуры Парфенона, прежде всего главная статуя — Афина Парфенос



СКУЛЬПТУРА



Дискобол
кул. Мирон



Дорифор
кул. Поликлет



Афродита
Книдская
кул. Пракситель



Венера
Милосская

Скульптор Мирон достиг высот в передаче движения человека

Поликлет создал цикл статуй победителей Олимпийских игр

Пракситель - творец женских образов

Пропорциональность классических скульптур — образец для мастеров многих эпох

С совершенствованием керамической технологии рос художественный уровень вазовой живописи: для архаики характерен чернофигурный стиль изображения (тёмные фигуры на светлом фоне), в классическую эпоху — краснофигурный, что сделало изображения более реалистичными.



Значение Греческой цивилизации

Античная цивилизация Древней Греции заложила основы культуры западной цивилизации, стала родиной мировой демократии, западной философии, физико-математических наук, основных принципов архитектуры, скульптуры, поэзии, театра, Олимпийских игр и т.д. Греческая культура имела мощное влияние на Римскую империю, которая донесла свою культуру до всех европейских народов.