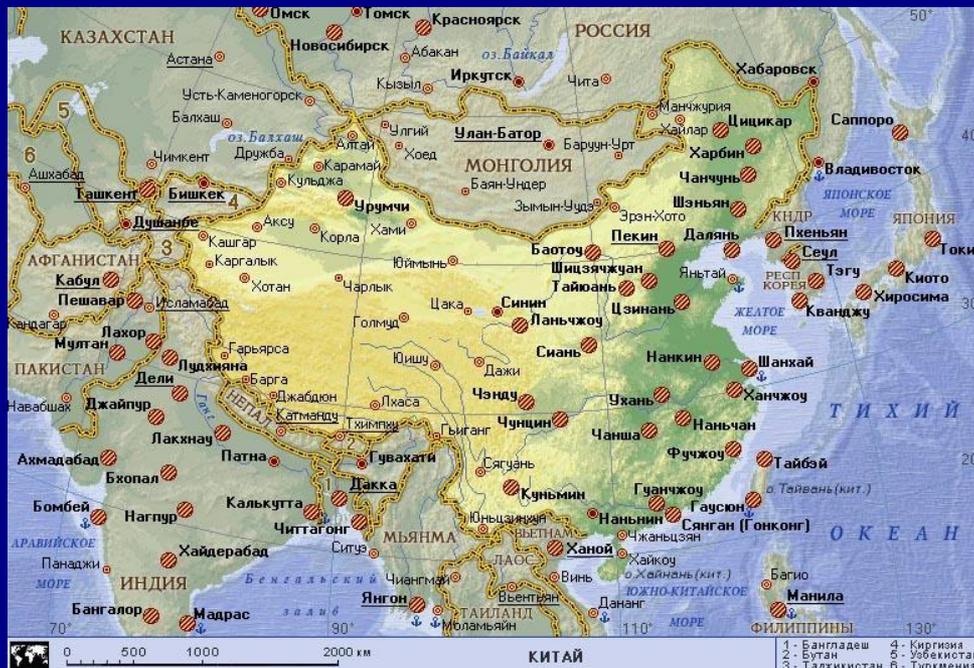


# ДРЕВНИЙ КИТАЙ





Древние китайцы называли свою страну «Поднебесной империей» или «Срединным царством», так как считали, что она лежит посреди четырёх морей: Восточного, Южного, Песчаного и Скалистого.



# АРХИТЕКТУРА. ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ

- наиболее типичная конструкция дома - **каркасно-столбовая**
- материал для строительства - **древесина**
- эффект целостной композиции, т. е. **ансамбль** из множества домов
- древнее китайское зодчество характеризуется **применением красок** (крыши - желтый, карнизы - сине-зеленый, стены, столбы и дворы - красный).

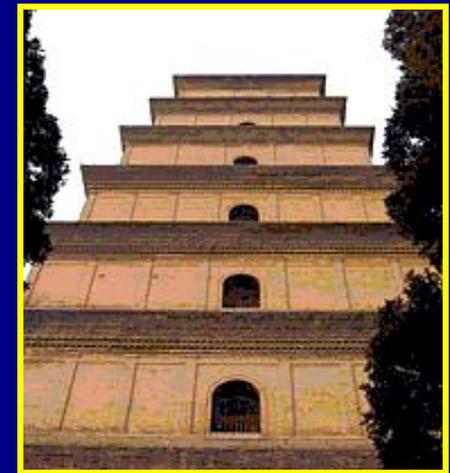
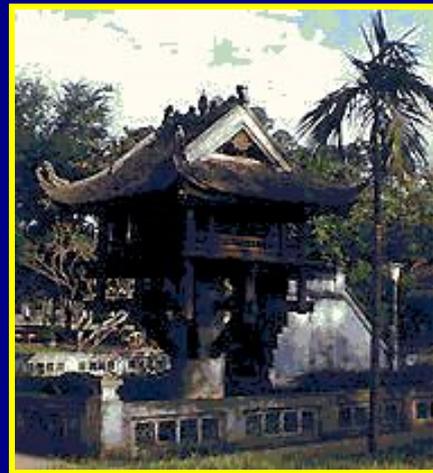
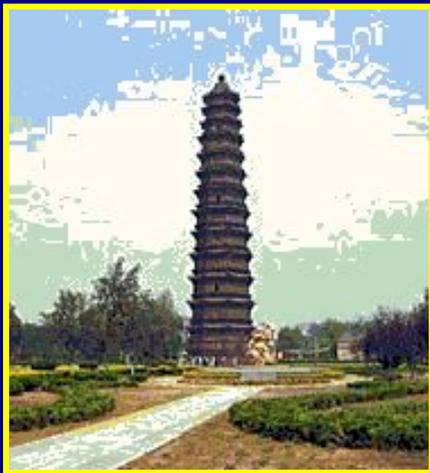
Единственное здание, которое всегда стояло отдельно на окраине селения – это сторожевая **башня-пагода**:

- защита от внешнего врага
- защита от злых духов
- в виде пагод строили храмы



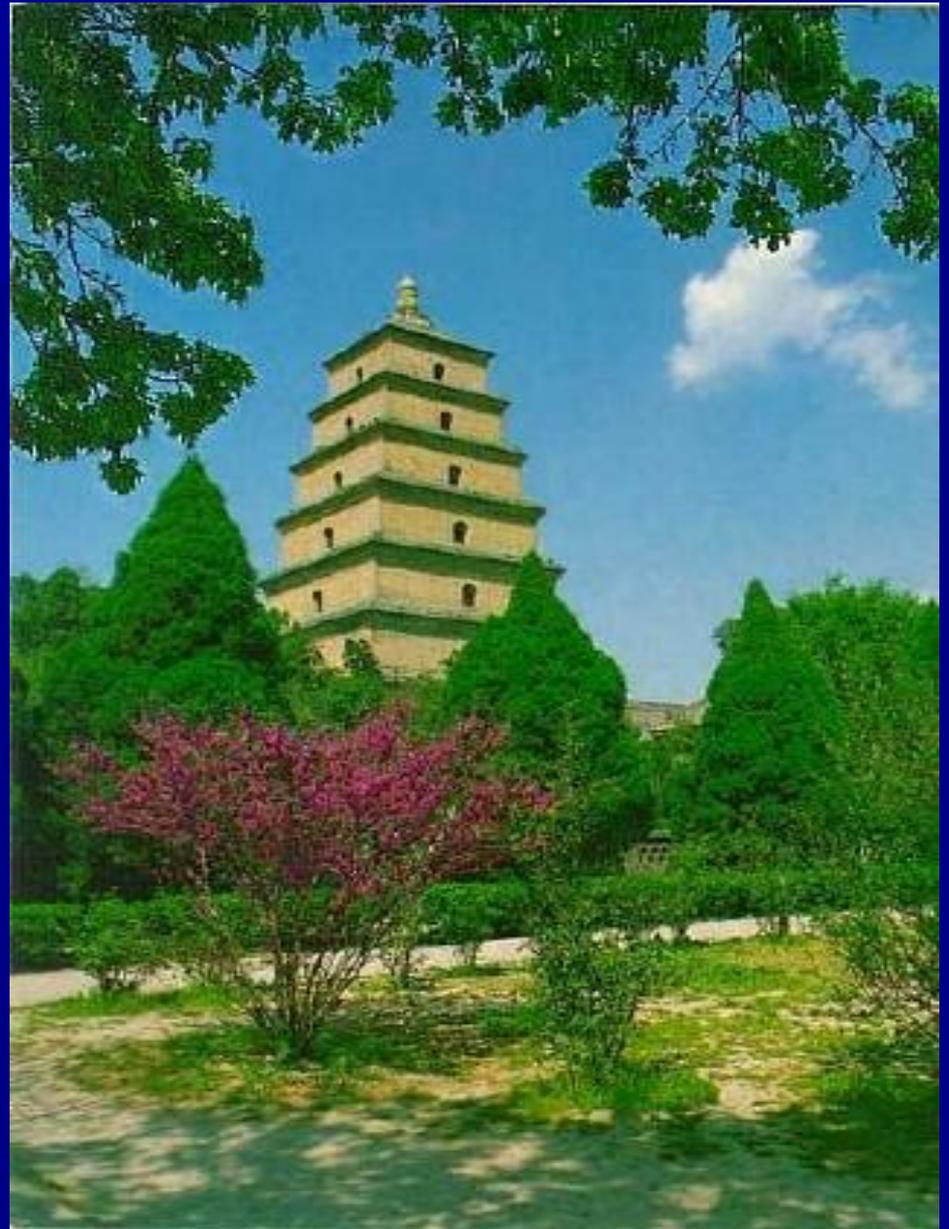


- Пагоды обязательно имеют **нечетное число ярусов** ( 3, 5, 9, 11)
- Пагоды имеют разнообразную **форму**: (квадратные, шести-, восьми-, двенадцатиугольные, круглые).



**Даяньта, или  
Большая пагода  
диких гусей**  
(г.Сиань, 7-8 век).

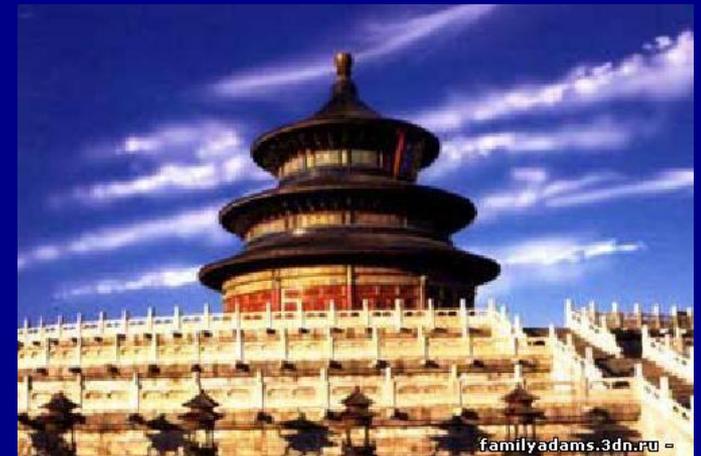
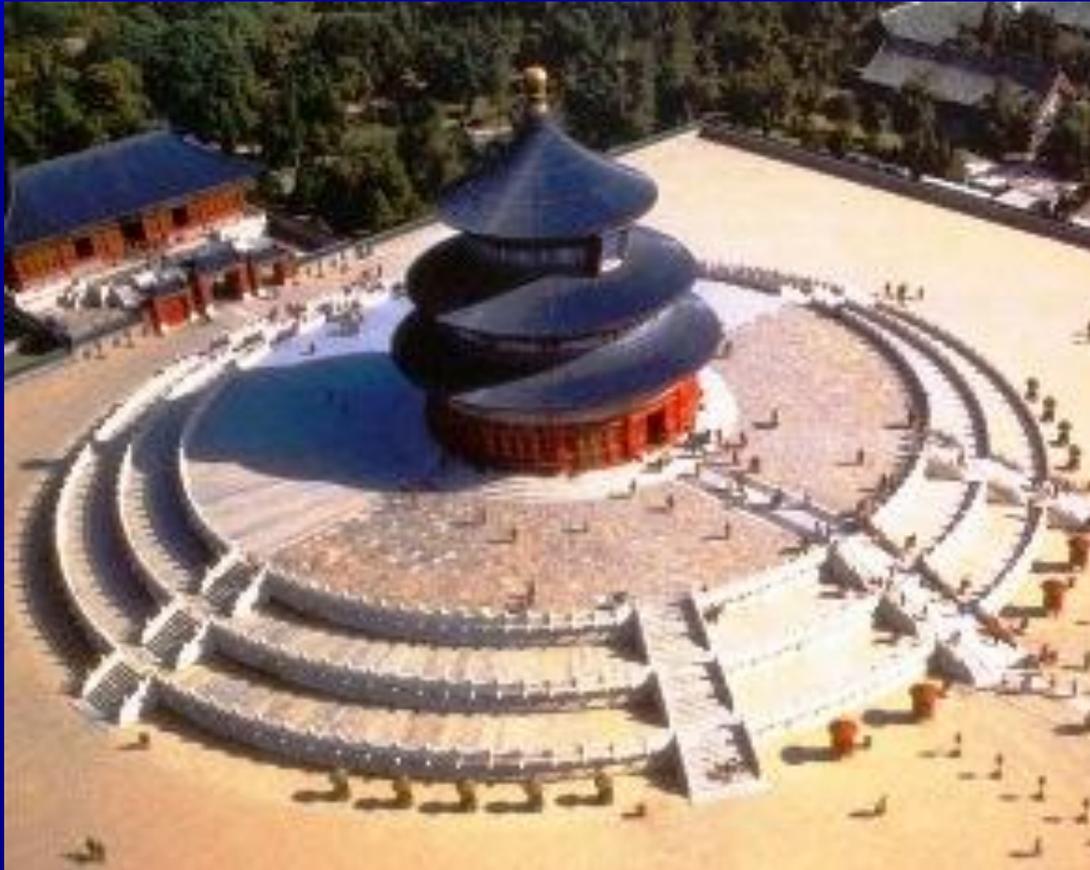
**Её размеры:**  
25м. в основании  
и 60м.в высоту;  
состоит  
из 7 ярусов



Храмы Пекина располагались большими комплексами.

Храмовый ансамбль  
Тяньтань («Храм неба»)

был связан с древнейшими религиозными обрядами китайцев, почитавших небо и землю как дарителей урожая.



Круглые террасы алтаря и синие крыши храмов символизировали **небо**,  
квадратная в плане территория ансамбля –  
**землю**.

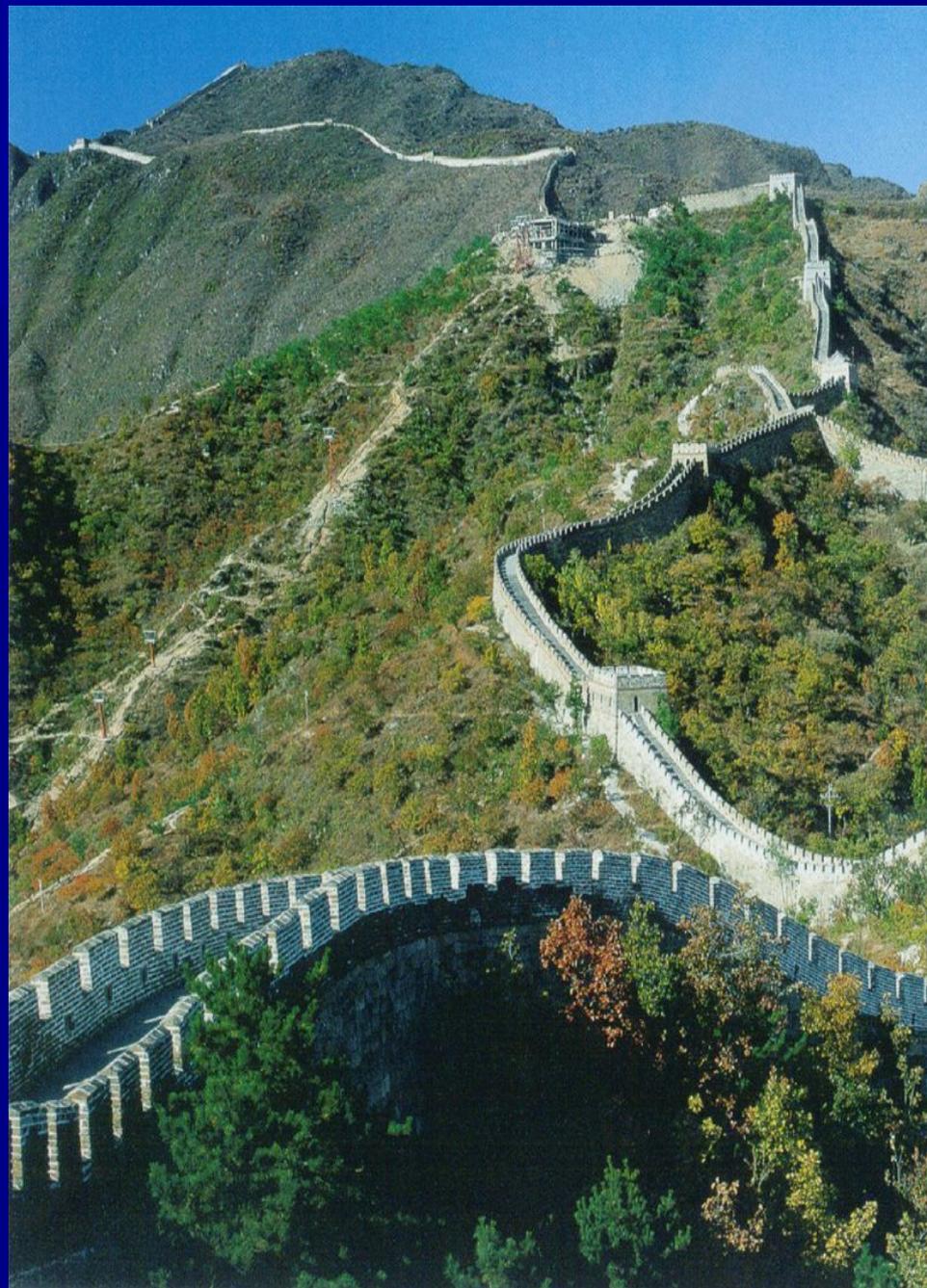




Каждый китайский город был окружен **стеной** ("стена" и "город" обозначались одним словом "чэн").

## Великая китайская стена

(протяженность более 3000 км). Стена имеет в ширину от 5 до 8 метров, а в высоту от 5 до 10 метров. Стена сначала была собрана из утрамбованного леса и камыша, затем её облицевали кирпичом.







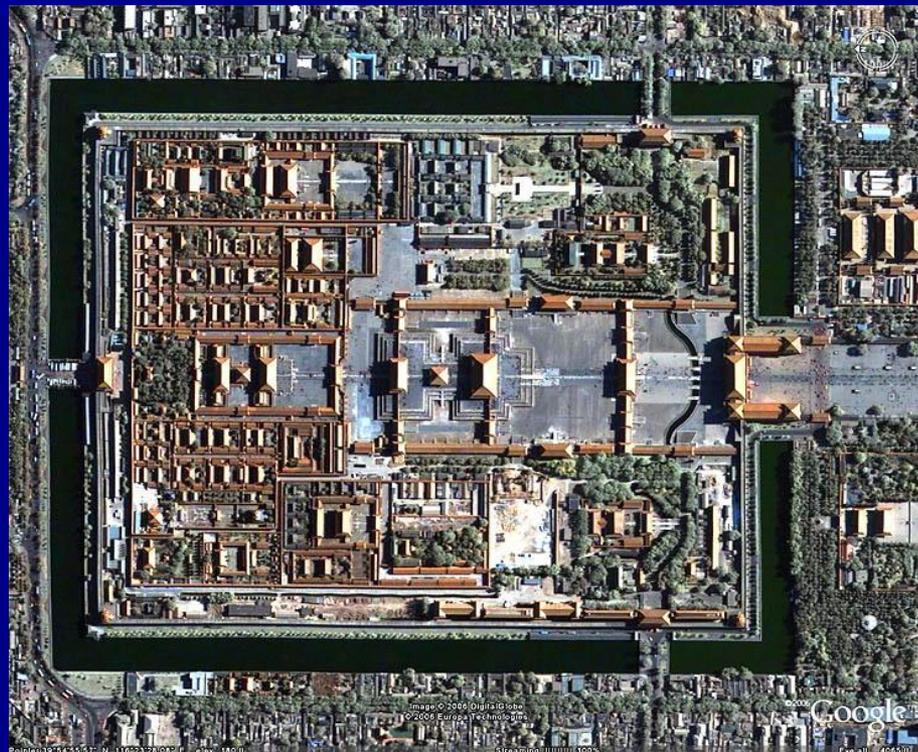
По поверхности стены идут зубцы и дорога, по которой солдаты могли передвигаться. По всему периметру проставлены башенки, через каждые 100 - 150 метров, для светового оповещения о приближении врага.

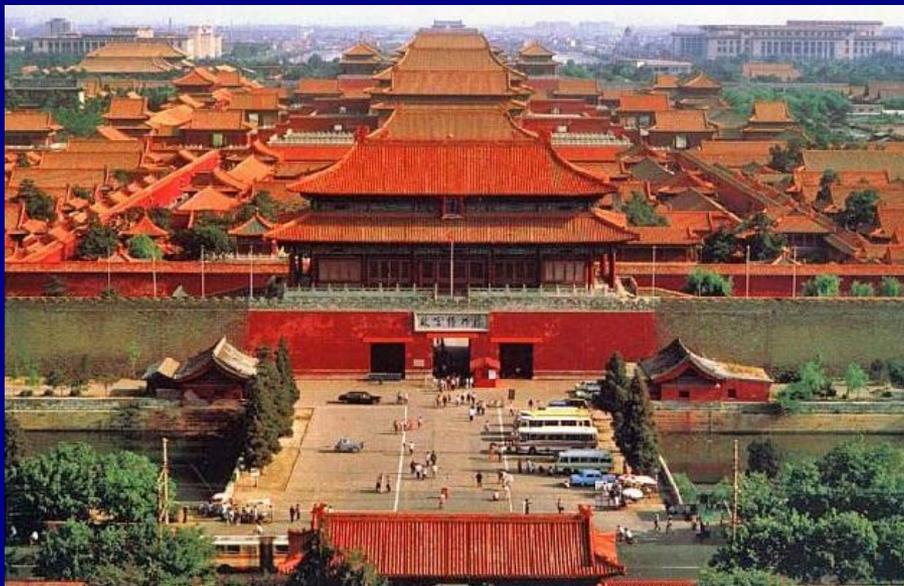
# Планировка городских ансамблей.

Пекин был задуман как мощная крепость.

Массивные кирпичные стены с башенными воротами окружали столицу со всех сторон.

В Пекине правильное расположение улиц. В виде сетки.





**«Запретный город»**  
(ныне превращенный в музей), обнесенный стенами и окруженный рвом с водой, представлял собой своеобразный **город в городе**, в глубине которого прятались покои императорских жен, увеселительные сооружения, театральная сцена и многое другое.

# САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО

Назначение  
китайского сада  
заключалось в том,  
чтобы **вызвать у**  
**зрителя**  
**философское**  
**настроение**, сады  
символизировали  
рай на Земле.



Парки изобилуют  
небольшими озёрами, с  
характерными высокими  
мостиками,  
павильонами с  
черепичными крышами,  
киосками, арками.



Вокруг него размещаются павильоны, связанные открытыми галереями, каменные композиции в виде горок, стенок или отдельных своеобразных скульптур, мостики, беседки, водные протоки.

Вся территория делится на три части – **среднюю**, **восточную** и **западную**. Центром сада обычно служит водоём или **искусственный холм**.







## Парк Бейхай

- старинный парк Пекина, расположен на северо-западе от «Запретного города».

Площадь парка более 700,000 кв.м., большая часть которой представляет собой водное пространство.

Центральное место парка — остров Цюнхуадао, на котором возвышается Белая Пагода.