

Древний Египет

Среднее Царство

Среднее царство

(2200 – 1500 гг. до н. э.)

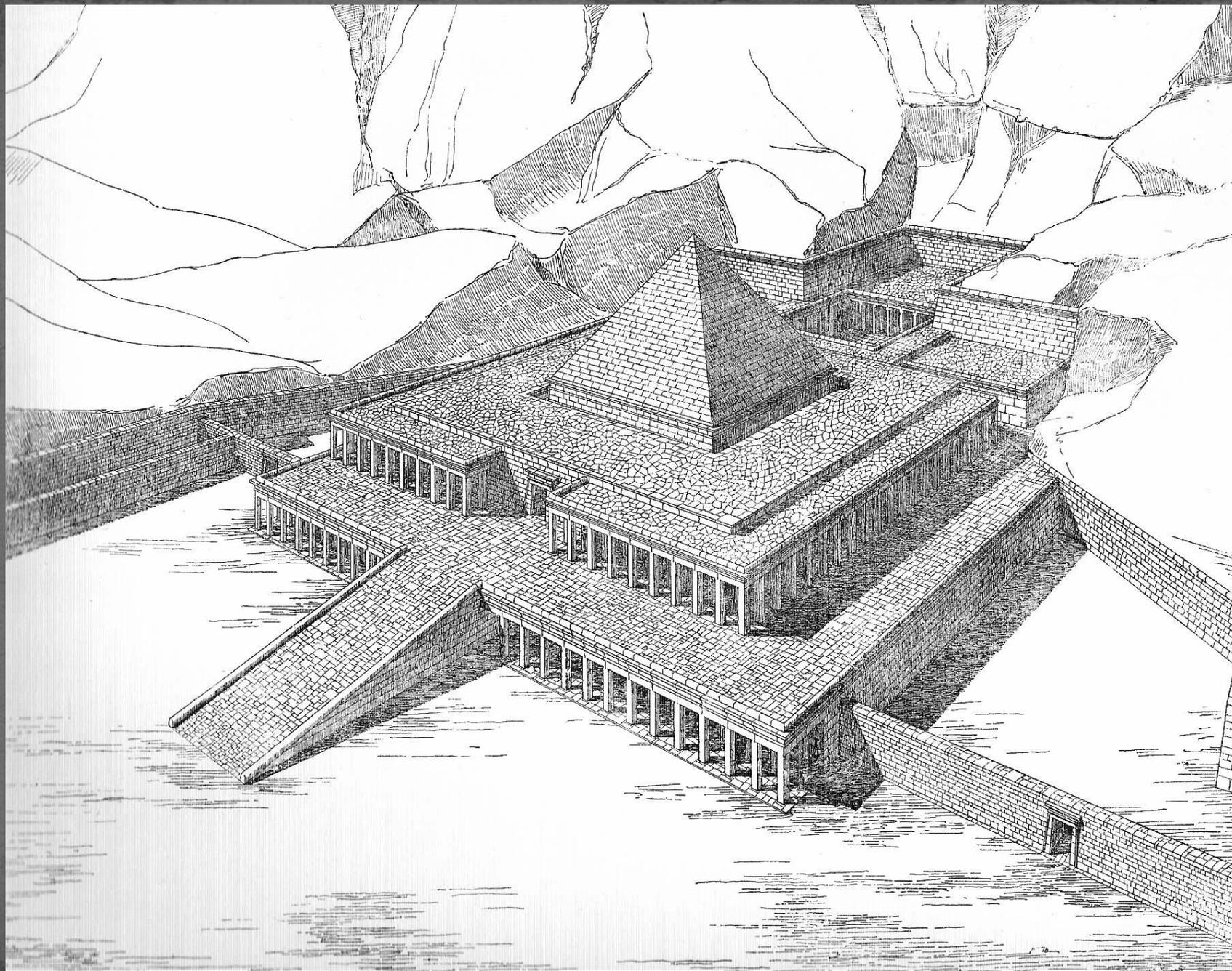
С 23 по 21 вв. в результате войн, упадка идеи о божественной власти фараона произошел распад страны. Политический центр страны переместился в город Фивы. Здесь почитался местный бог солнца Амон, позднее отождествлённый с древним богом Ра. Всё это повлияло на развитие изобразительного искусства.

Это проявилось в том, что каждый стал заботиться о собственном бессмертии - не только фараон и вельможная знать, но и простые люди. Культ умерших очень упростился. Для обеспечения вечной жизни стало достаточно одной стелы — каменной плиты, на которой были написаны магические тексты.

Наряду с пирамидами появился новый тип погребальных сооружений - полускальный храм. Он сочетал в себе традиционную форму пирамиды и скальную гробницу.



Заупокойный храм
фараона
Ментухотепа II в
Дейр-эль-
Бахри (Долине
царей).
2000 г. до н. э.



Погребальный храм
Ментухотепа II.

*Рисунок-
реконструкция.*



Пирамида
Аменемхета I.
Лишт. ок.
*1991–1962 гг. до н.
э.*



Вход в пирамиду Аменемхета
I.



Пирамида
Сенусерта
I.

*Ликт. ок.
1971–1926 гг
до н.э.*



**Остатки каменной
облицовки пирамиды.**



Пирамида
Сенусрета
II.
Эль - Лахун.
ок.
1897–1878 гг
до н.э.



**Чёрная
пирамида
Аменемхета III.
Дахшур. Сер. XIX
вв. до н.э.**



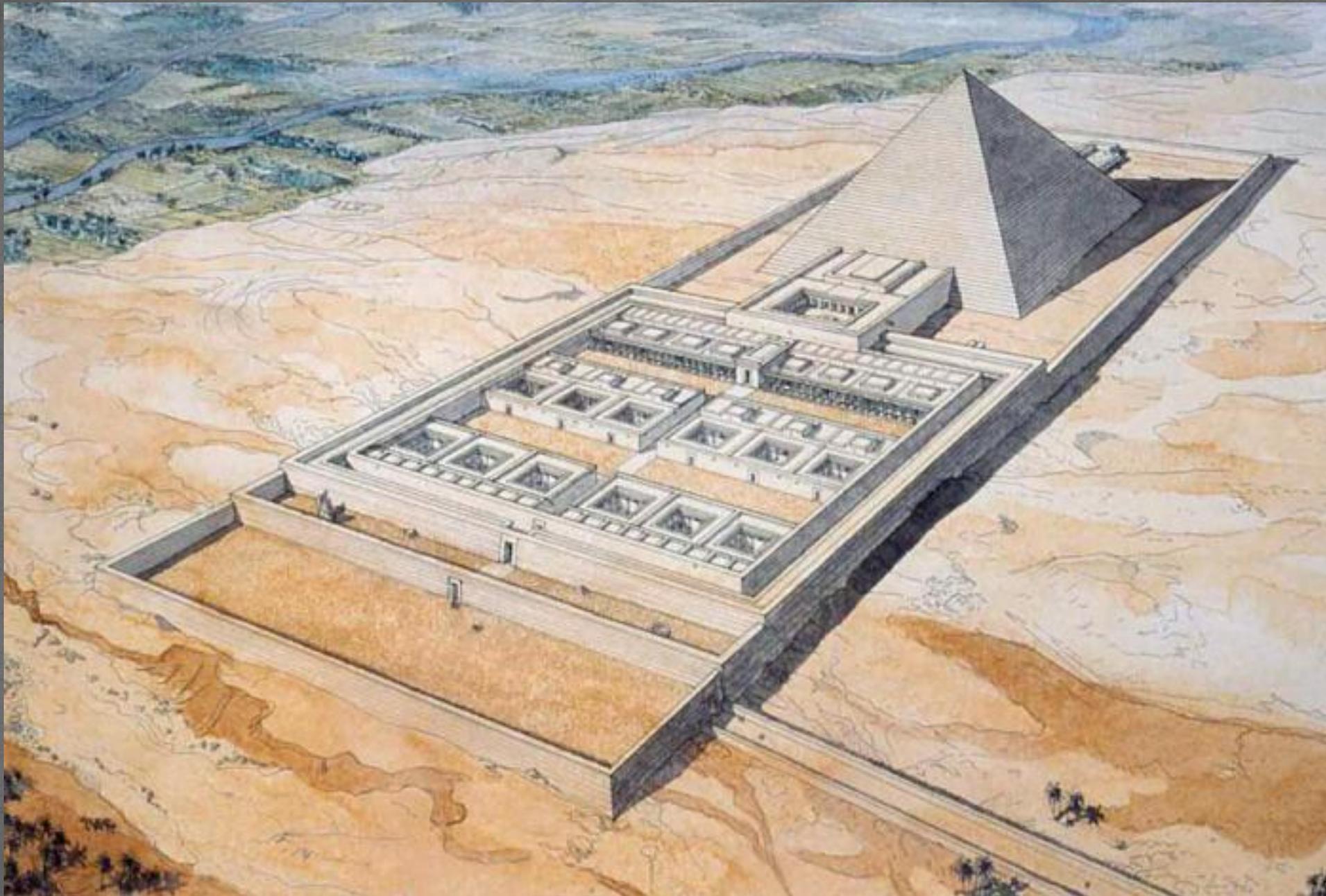
Пирамидион с
вершины чёрной
пирамиды.
*Каирский
египетский музей.*

Пирамидион с вершины
чёрной пирамиды.
*Каирский египетский
музей.*





Пирамида
Аменемхета III.
Хавара. ок.
1860–1814 гг до
н.э.



Пирамида
Аменемхета
III и
Хаварский
лабиринт.
Реконструкция.

Скульптура в храмах и погребениях

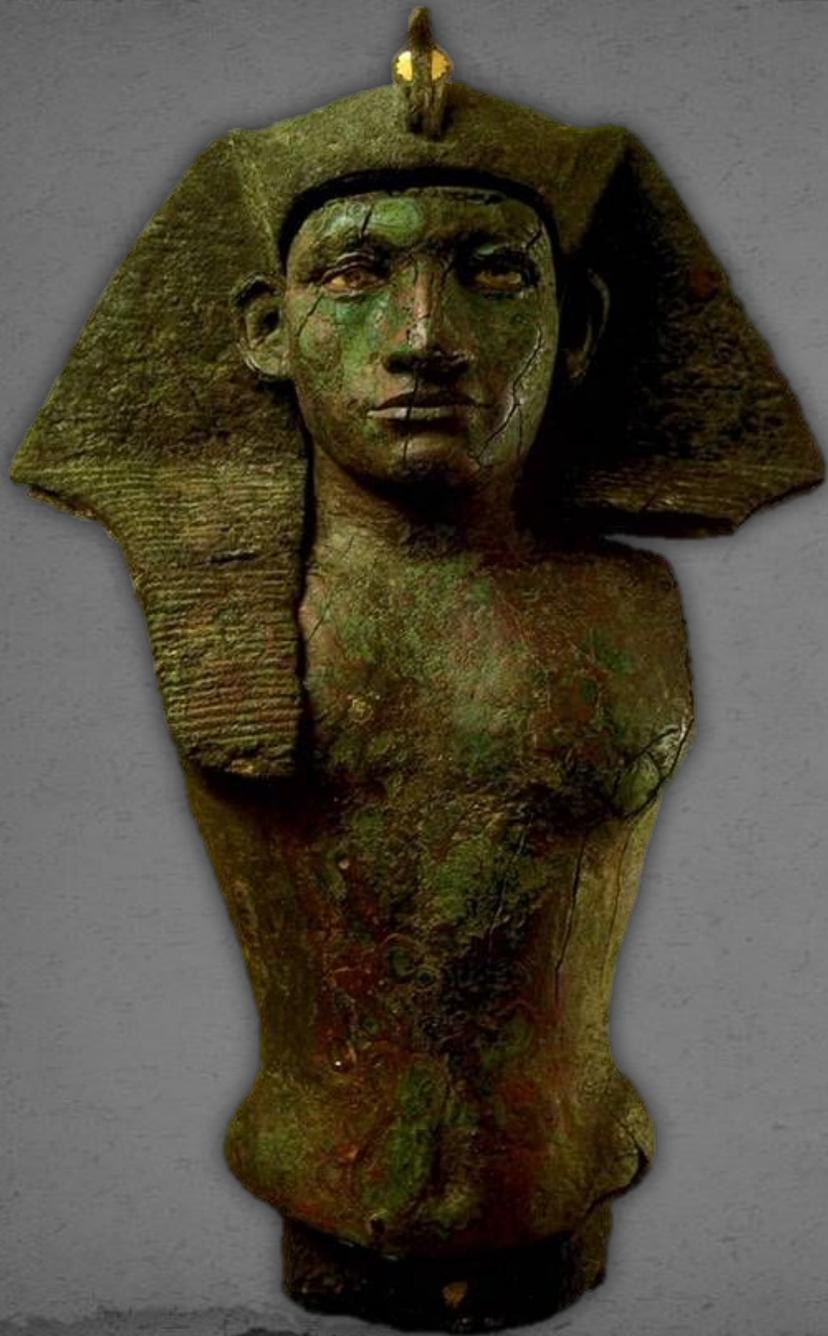


1. Царские статуи;
2. Статуи частных лиц;
3. Статуэтки слуг и рабов;
4. Ритуально-магические статуэтки.



Статуя Аменемхета
III.

19 в. до н.э.



Бюст фараона Аменемхета
III.

Эрмитаж.



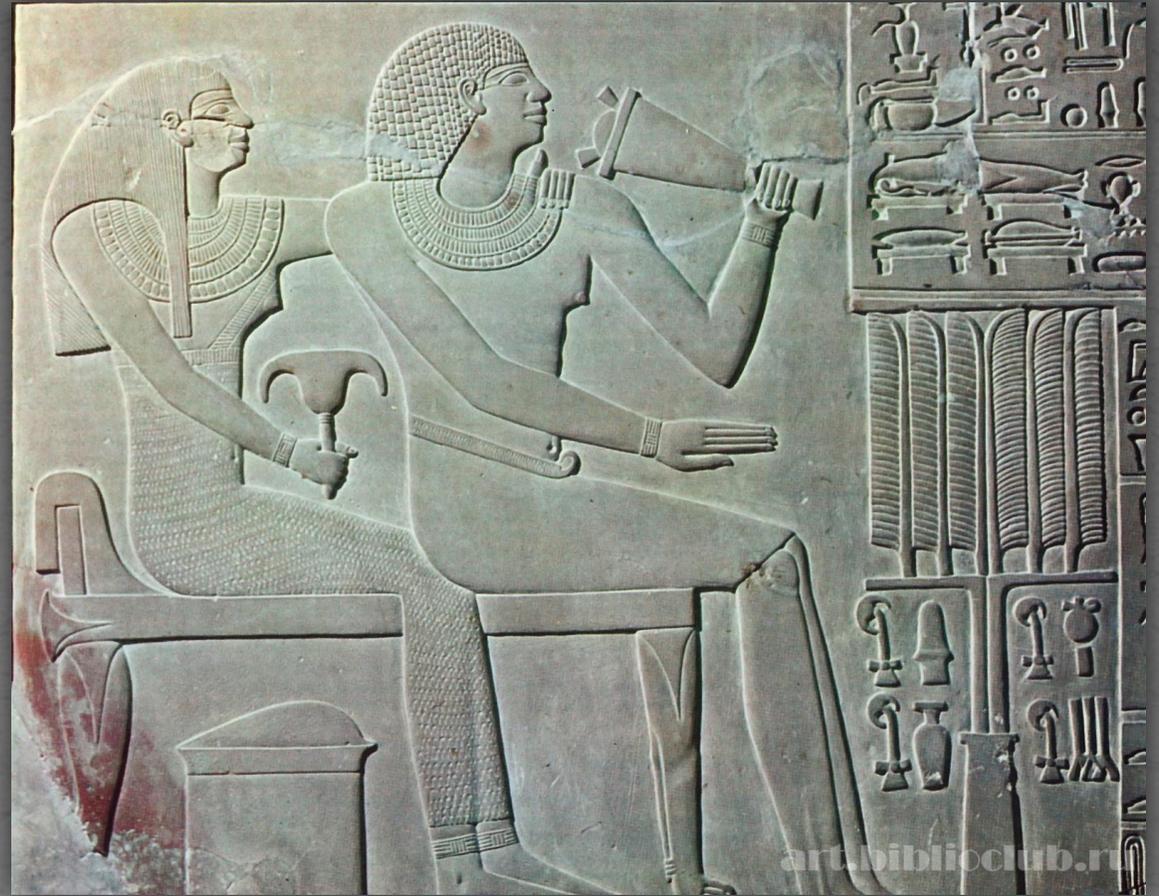
Голова сфинкса Сенусерта III.
*Государственный музей
Египетского искусства. Мюнхен.
19 в. до н. э.*



Три черные
гранитные
статуи
фараона
Сенусерта III.
Британский музей
. Лондон.



Сфинкс Сенусерта III.
Около 1860 года до н.э.



Стела Хенену, великого домоправителя
царей 11 династии Ментухотепов I и II.

Дейр эль-Бахри.

ок. 2100–1970 до н. э.



Стела Аменемхета.
*Музей Августа Кестнера, г.
Ганновер*
Около 1902 года до н.э.



Стела семьи Ху.
Египетский
музей, г. Каир.
Около 1900 года
до н.э.



Модель ладьи из гробницы Мекетре.

Берлин, Египетский музей.

Ок. 2000 года до н.э.

Фигурки писцов из
гробницы Мекетре.
Музей Метрополитен.
ок. 1981—1975 гг.
до н. э.





Деревянная статуя носительницы даров из
гробницы Мекетры в Дейр-эль-Бахри.
Около 1990 года до н.э.

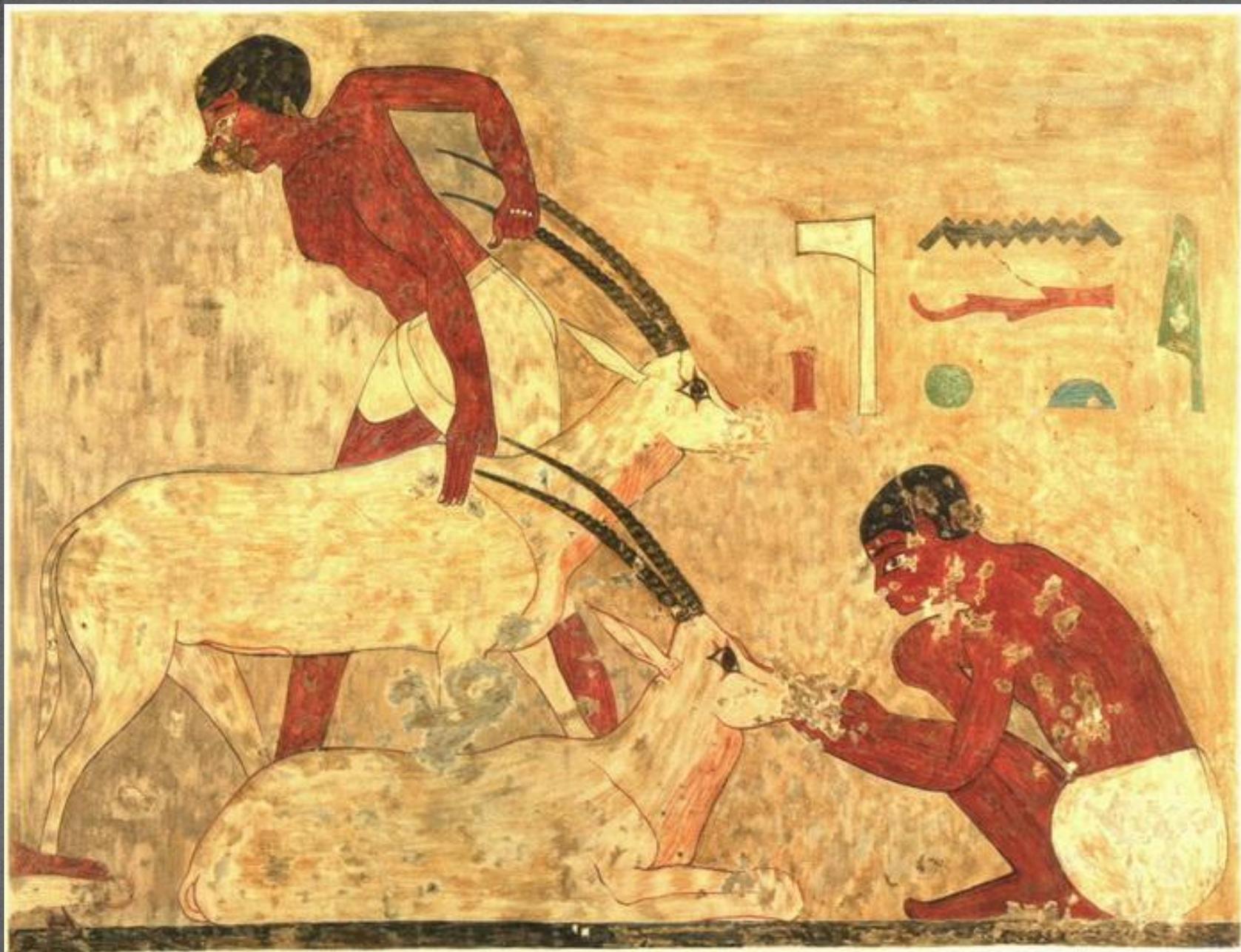


Модель погребальной ладьи с гребцами и двумя статуями в ковчеге.

ок. 2135 – 1650 до н. э.

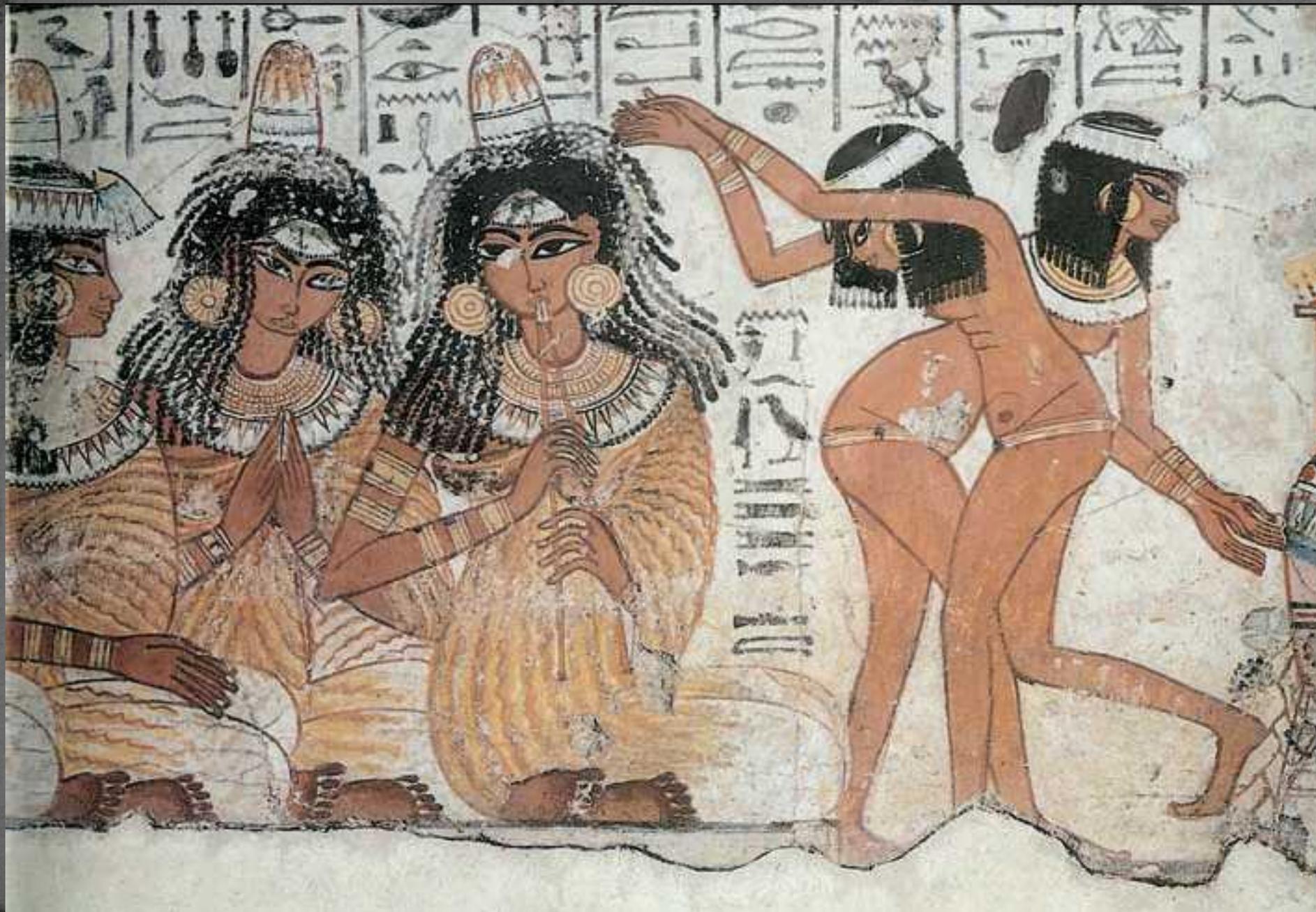


Подсчёт журавлей. Фрагмент северной стены гробницы
Хнумхотепа II. Около 1991-1786 до н.э.



Кормление
одомашненных
антилоп-ориксов.

*Гробница
Хнумхотепа II.
1920-1900 до н.э.*



«Танцовщицы на пиру». Фреска гробницы вельможи Небамуна в Фивах. Фрагмент.

15 в. до н. э.

Итог

В изобразительном искусстве усилились тенденции к правдоподобию. В стенных росписях гробниц изображения приобрели большую композиционную свободу, появились попытки передачи объёма, обогащалась цветовая гамма. Особой поэтической свежестью и непосредственностью отличаются изображения второстепенных бытовых сцен, растений, животных.

В скульптурном портрете проявилось более индивидуализированное отношение к человеку.

В изображениях царей точно показан возраст; выразительные лица то оживлены улыбкой, то несут следы усталости; скульптор фиксирует глубокие носогубные складки, морщины на лбу, выступающие скулы и плотно сжатые губы. Запечатлен образ прежде всего правителя, а не божества, в отличие от древнейших царских статуй.

Изваяния вельмож отличаются «дородностью»: полнота тела олицетворяла процветание.