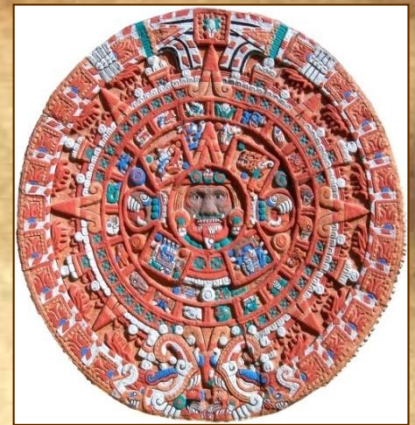




Культура цивилизаций Древней Америки.



Цивилизации Древней Америки формировались в условиях полной оторванности от остального мира. Но это не помешало, а во многом и помогло, развиваться удивительным и самобытным культурам ацтеков, майя и инков.



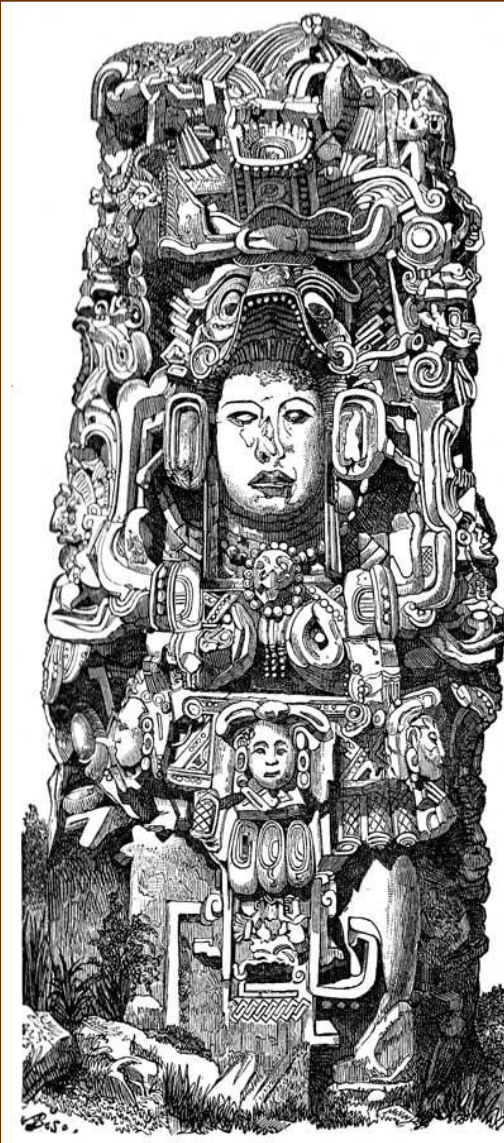
➡ Религия

➡ Одежда

➡ Образование и наука

➡ Искусство

Религия



Религия ацтеков вся посвящена солнцу и ставит дневное светило в центре всего мироздания.

Ацтеки верили, что божества повелевают силами природы и действиями людей.

Жертвоприношения были широко распространенным явлением;



Инки поклонялись Солнцу (Инти), как главному божеству.

Правитель у инков считался воплощением бога Солнца на земле, поэтому все, к чему он прикасался, сжигалось.

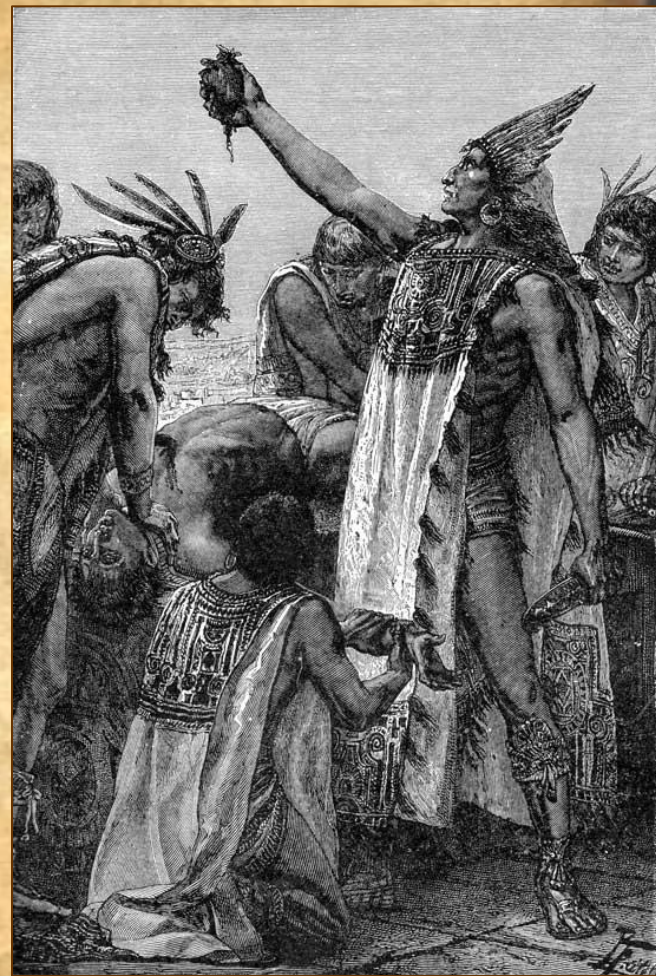
Есть основания говорить о монотеистических тенденциях в религии инков, о складывающейся тенденции считать всех богов ипостасями Виракочи-Пача Камака.



Религия майя была политеистической. При этом боги являлись аналогичными людям смертными существами. В пользу данной версии говорят предметы искусства майя, на которых изображены боги-младенцы, а также глубоко старые боги.



В связи с этим человеческое жертвоприношение рассматривалось древними майя как акт, способствующий в определённой мере продлить жизнь богам.





Одежда



Одеждой подчеркивала социальные различия между людьми, наряды отличались не только пышностью, но и продуманностью деталей.

Все предметы одежды украшались многоцветными узорами.

Самыми распространёнными орнаментальными мотивами были изображения солнца, стилизованных раковин, драгоценных камней, змей, рыб, кактусов, бабочек, а также геометрические фигуры.

Встречались даже узоры, изображающие... падающий снег, хотя в Мексике такое природное явление — исключительная редкость.



Основным одеянием мужчин была набедренная повязка. На плечи набрасывали *пати* — накидку из прямоугольного куска ткани, также украшенную сообразно общественному положению её владельца. Одежда женщин состояла из двух основных предметов: длинного платья и нижней юбки.



Судя по сохранившимся изображениям, платье и юбка могли носиться как вместе, так и отдельно; Верхней одеждой, как и у мужчин, служила накидка, но более длинная.



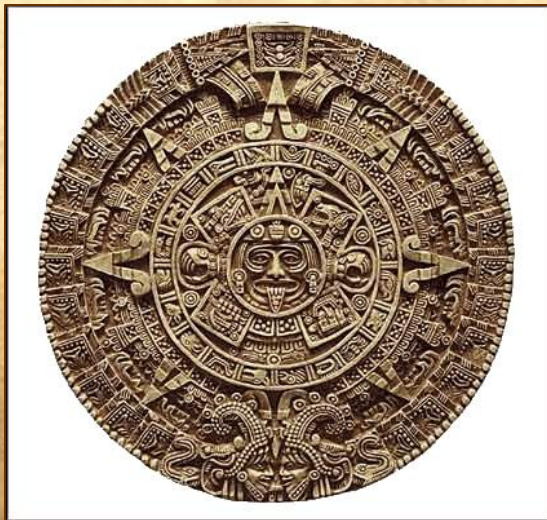
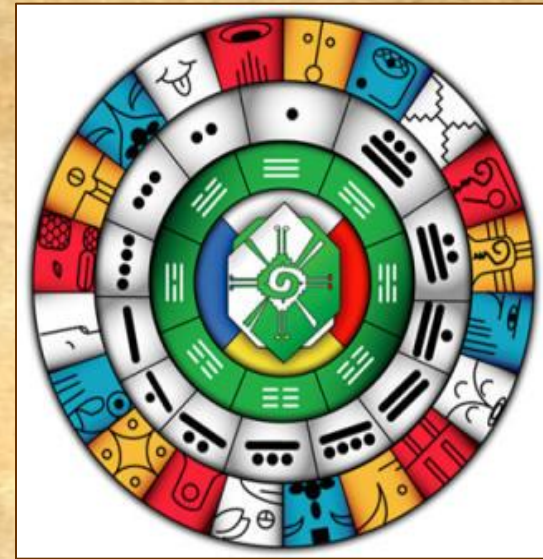
Образование и наука

У ацтеков до 14 лет обучение детей было в руках их родителей. Юноши шли в школу с 15 лет. Девушек обучали домашнему ремеслу и воспитанию детей, их не учили писать и читать.

Для одарённых детей существовали две основные возможности: одних отправляли в дом песен и танцев, а других — в дом игры в мяч. Оба рода занятий имели высокий статус.



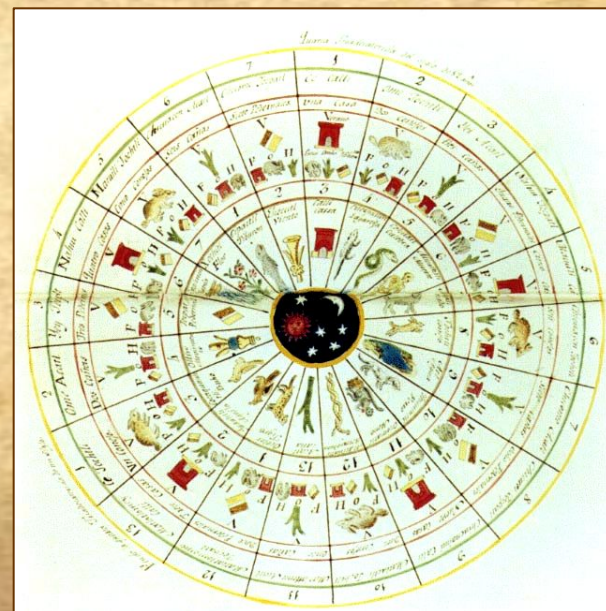
Календарь майя — система календарей, созданных цивилизацией майя в доколумбовой Центральной Америке. Этот календарь использовался и другими Центральноамериканскими народами — ацтеками, тольтеками и др.



Любопытно, что календарь майя лучше соотносится с астрономическим годом, чем современный Григорианский календарь.



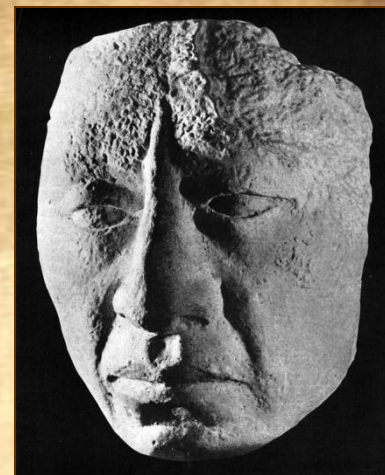
Календарь инков —
состоял из солнечного и
лунного календарей,
применявшихся
цивилизацией Инков в
доколумбовой Америке.
Календарный год — из
12 месяцев по 30 дней в
каждом — назывался
уата или *вата* и *мара* и
состоял из 360 дней
плюс дополнительные.





Искусство

Для искусства майя, нашедшего выражение в каменной скульптуре и барельефах, произведениях мелкой пластики, росписях на стенах и керамике, характерна религиозная и мифологическая тематика. Основные мотивы искусства майя — антропоморфные божества, змеи и маски; ему свойственны стилистическое изящество и изощренность линий.



Архитектура инков известна по описаниям и многочисленным остаткам построек. Особенности архитектуры инков является необычайно тщательная и плотная (так, что между блоками нельзя просунуть и лезвия ножа) подгонка каменных блоков друг к другу без использования строительных растворов,



наклонённые внутрь стены со скруглёнными углами и лёгкие соломенные крыши.

Благодаря этим особенностям здания инков обладали феноменальной сейсмостойкостью.

У инков была богатейшая
музыкальная культура.
Музыка инков имела много
жанров, большинство из
которых были привязаны к
духовным практикам и
ритуалам, сопровождающим
сельскохозяйственный цикл.
Некоторые инструменты
звучали лишь раз в году на
тот или иной праздник.

