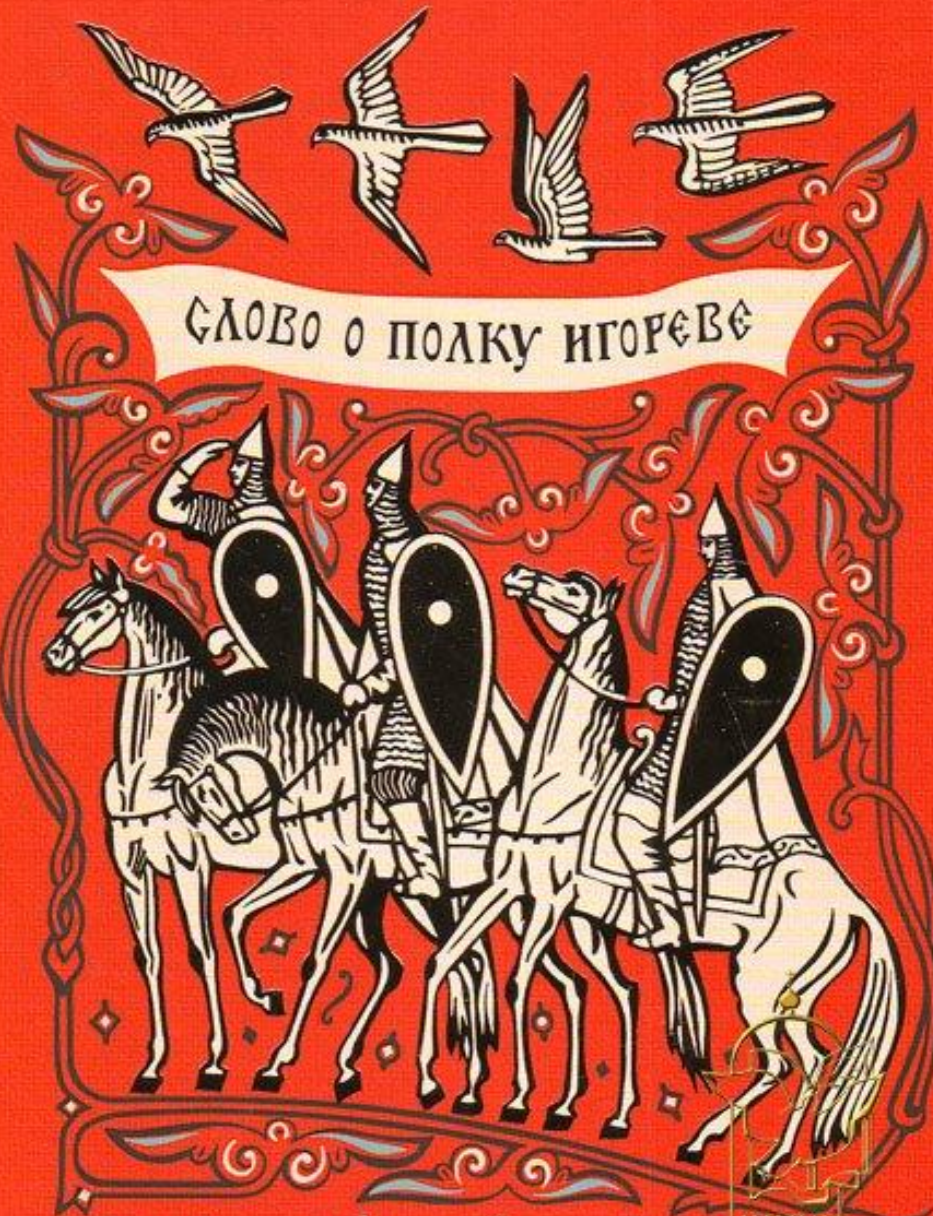




Издательство
«Детская литература»

www.zlatoriza.ru

Возникновение русской литературы

Дре



атура

Принятие христианства в 988 году



**Великий князь
Владимир Красно
Солнышко
(960 -1015)**



**Ярослав Владимирович
(Мудрый) - великий
киевский князь (1016-1018,
1019 -1054)**



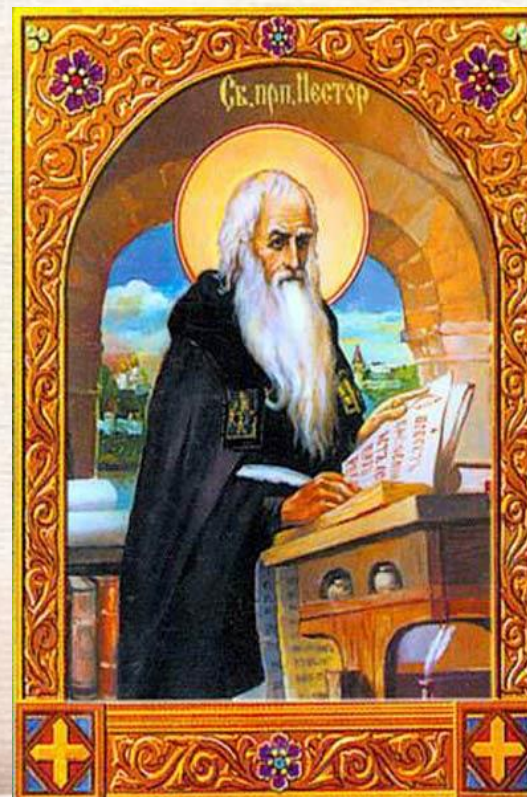
**Владимир Мономах
(1053-1125)**

Летопись -

ЖАНР ИСТОРИЧЕСКОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ
ЛЕГЕНДАРНЫХ И ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ФОРМЕ ПОГОДНЫХ
ЗАПИСЕЙ.

Ученые предполагают, что летописание на Руси возникло в XI веке, во
время правления Ярослава Мудрого.

НЕСТОР – самый известный из
русских летописцев, монах Киево-
Печерского монастыря, живший в
к. XI – н. XII. Его главный труд –
летописный свод «Повесть
временных лет», включающий
рассказ о начале Русской земли,
городов, языков и чуждых
о событиях из жизни
современных летописцу лет.



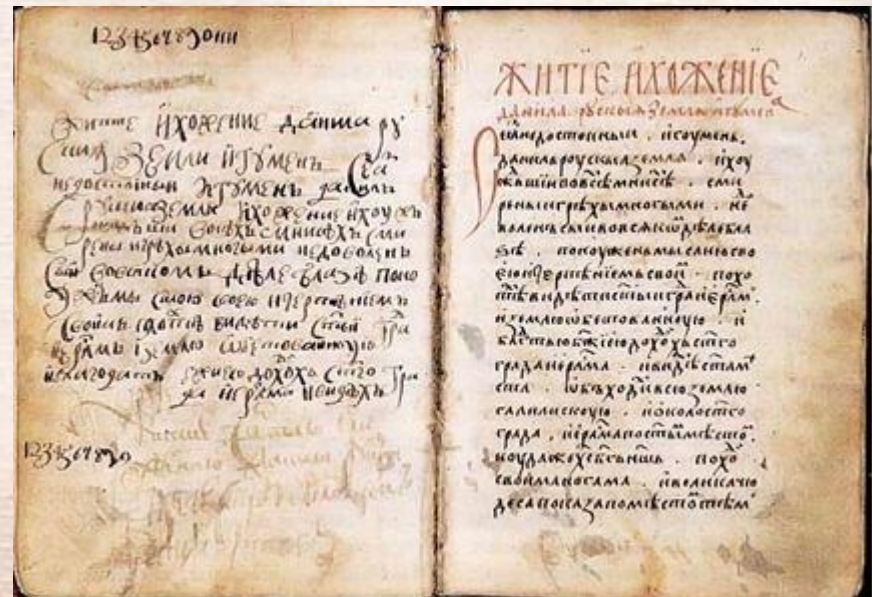
Житие -

(греч. βίος, лат. *vita*) — жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых. Житие создавалось после смерти святого, но не всегда после формальной канонизации.

Для жития характерны строгие содержательные и структурные ограничения (канон, литературный этикет), сильно отличающие его от светских биографий.

Наиболее известные жития:

- «Сказание о Борисе и Глебе»
- «Житие Феодосия Печерского»
- «Житие протопопа Аввакума»
- «Житие Сергия Радонежского»
- «Житие святого благоверного князя Александра Невского»



Поучение -

—жанр, в котором древнерусские летописцы пытались представить модель поведения для любого древнерусского человека.

Самым ярким образцом этого жанра является включенное в состав «Повести временных лет» «Поучение Владимира Мономаха».

«Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев. В дому своем не ленитесь...Лжи остерегайтесь, и пьянства, и блуда, от того ведь душа погибает и тело...Больного навестите, покойника проводите, ибо все мы смертны. Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите...»



Воинская повесть -

жанр древнерусской литературы, распространённый в 11—17 вв.

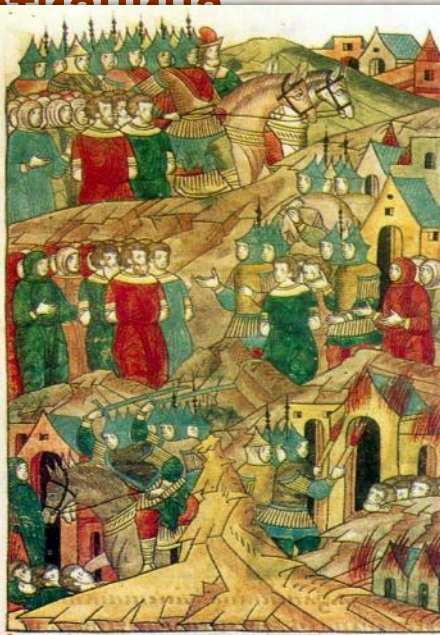
Основу воинской повести составляет изображение исторического события, связанного с героической борьбой народа против внешних врагов. Центральный герой В. п. — обычно реальная историческая личность, представленная в качестве идеального воина-христианина

- «Повесть о битве на реке Калке»

- «Повесть о разорении ханом Батыем Рязани»

- «Сказание о Мамаевом побоище»

- «Задонщина»

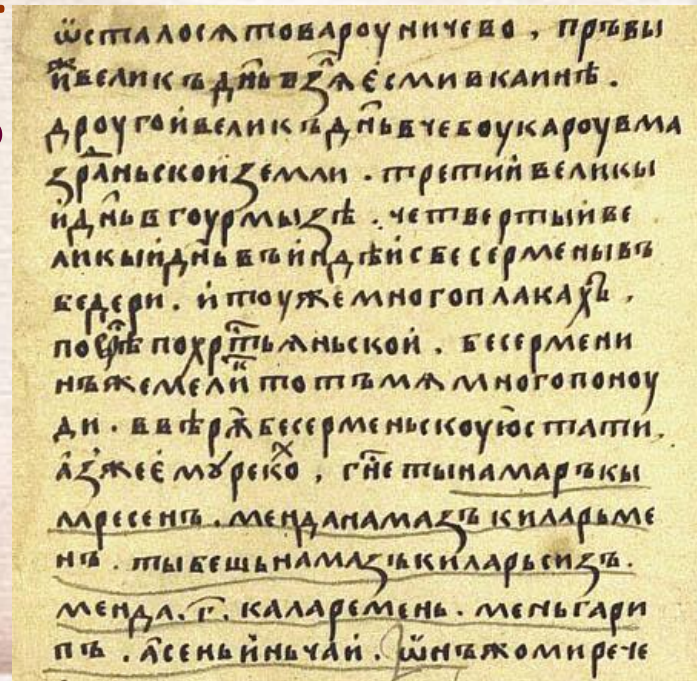


И плещи и селом поблши и по жгони
и ии нмгъ и по лончю крайше по зрлти
и селъ поспотенъ ржзльсюю же землю
поустъ бо створи
и ж

Хождение -

жанр описания путешествий на Христианский Восток (Палестину, Афон, Константинополь). Путешественники назывались пилигримами, паломниками, каликами перехожими. Главная цель таких путешествий — поклонение христианским святыням. Самое раннее из известных рус. Х. — "Хождение игумена Даниила" в Святую Землю, написанное в

В 70-е гг. 15 в. в жанре хождения начало 12 в. было написано "Хождение за три моря Афанасия Никитина, тверского купца" — своеобразный дневник с записями о путешествии и жизни автора в Индии. Интересен личный характер записей, их неукрашенность. В отличие от других произведений этого жанра, чужая для Афанасия Никитина земля предстает здесь как "нечистая", "басурманская".



ѡсталосѣ товароу ни чѣво, прѣвы
ѣ великѣ днѣ въ зѣсмѣи вакантѣ.
Другой великѣ днѣ чѣво укароу вѣ
зраньской земли. третій великѣ
днѣ въ гоурмызѣ. четвѣртый ве
ликѣ днѣ въ индѣи съсерменѣ въ
бесерѣ. и поужемного плахѣ,
поужѣ похрѣтъ лѣнскоѣ. бесермени
нѣ же мелѣи по пѣмѣ много поноу
ди. въ фрѣ бесерменскоѣ устѣпѣ.
Азѣ же морско, гнѣ тына марѣткѣ
ларесентѣ. менданамазѣ и кларѣме
нѣ. тыбѣшь намазѣ и кларѣсѣнѣ.
менд. г. кларѣмень. мѣльгарѣ
пѣ. асѣнь и нѣ чѣи. ѡнѣ жомирѣе

Особенности древнерусской литературы

- ▣ гражданский и патриотический пафос;
- ▣ прикреплённость к конкретному историческому событию или лицу;
- ▣ близость к фольклору;
- ▣ недопустимость вымысла, следование канону;
- ▣ герои произведений - святые или князья-полководцы.



Темы древнерусской

литературы

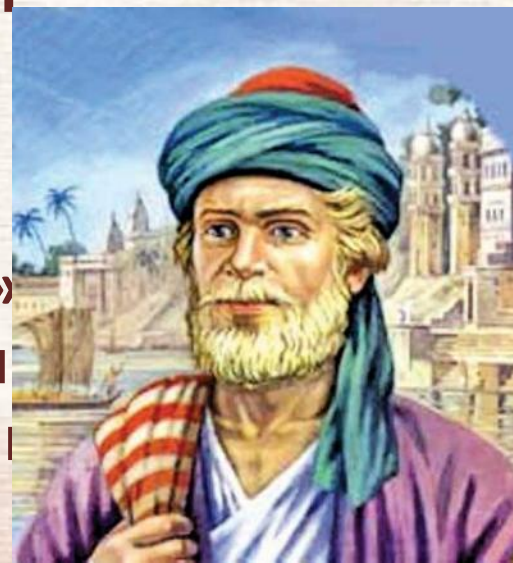
- **XI - н. XIII вв** – вопросы русской истории и ее связи с историей всемирной.

Появление летописей. Летописи XI в не сохранились.

- **литература XIV** – 50-х гг XV в. призывает к борьбе за объединение вокруг Москвы, формированию Русского государства.

- **вторая половина XV – н. XVI вв** – появление повестей о князьях («Сказание о князьях Владимирских»

«Хождение за три моря»
Афанасия Никитина



Темы древнерусской

Середина XVI в. – усиление официального характера литературы (послания Ивана Грозного). Написана «Повесть о Петре и Февронии Муромских»



XVII в – зарождается литература нового времени. События Смуты и крестьянской войны. Появление сатирических произведений («Повесть о Шемякином суде»). В житие преобладают реальные жизнеописания «Житие протопопа Аввакума».

Домашнее задание:

с.5-6 пересказ, читать
«Слово о полку Игореве»