

Архитектура и живопись в в XIV – XVI веках



Архитектура в XIV веке.

Возобновление каменного строительства

Церковное

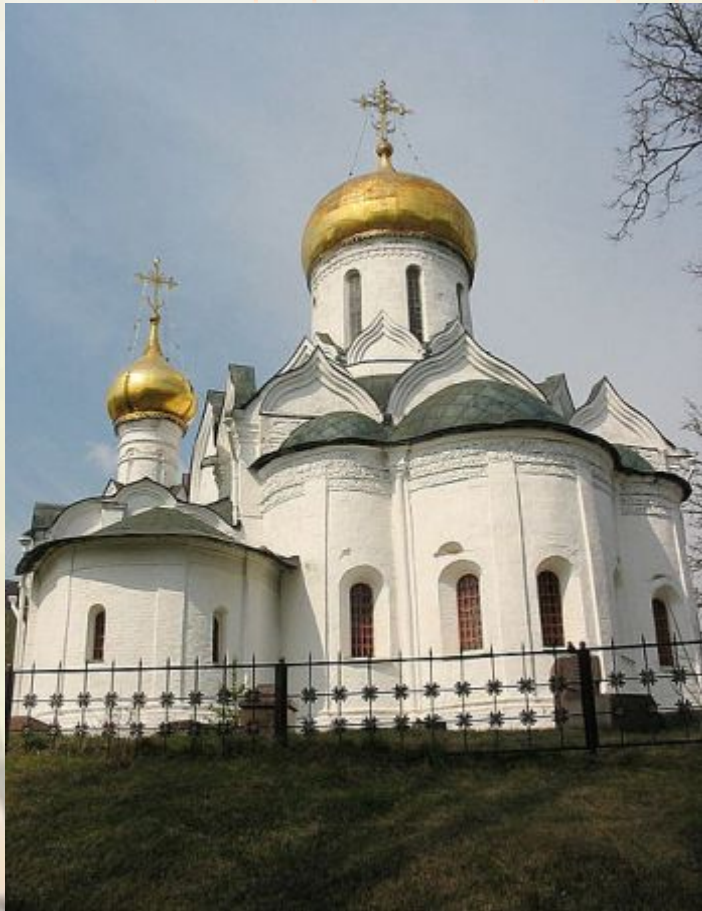


Светское



Каменное строительство

Камень был мало, поэтому из этого материала строили только самые важные сооружения: дворцы и крепости.



Основной строительный материал – дерево



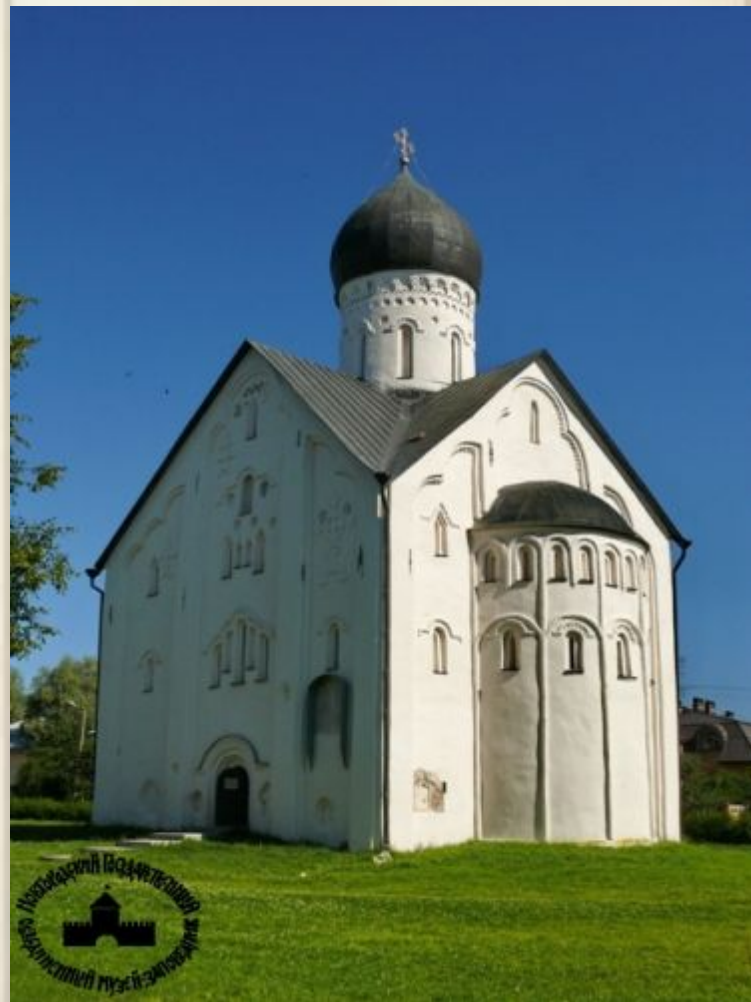
1. Зодчество



Церковь Федора Стратилата на Ручью



Новгород



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице, расписанная в 1378 году Феофаном Греком



Грановитая палата новгородского кремля 1433 г.



Церковь Петра и Павла в Кожевниках. 1406 год.



Церковь Симеона Богоприимца в Зверине монастыре. 1468 г.

Псков



Кремль Пскова



Изборск 1330 г



Москва

Во второй четверти XIV века начинается каменное строительство в Москве.

При Иване Калите в Москве строятся четыре каменных храма:

Успенский собор

Архангельский собор

Церковь Ивана Лествичника

Церковь Спаса на Бору



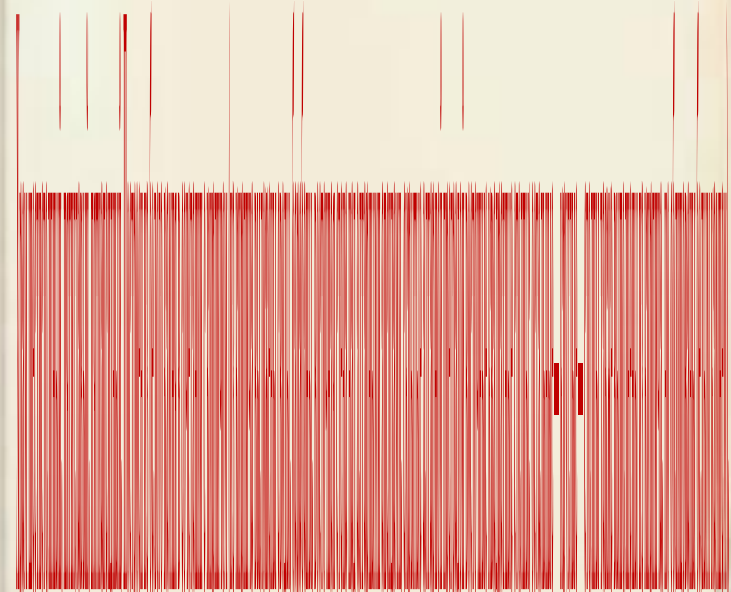
Храм Спаса-на-Бору был снесён 1 мая 1933 года



Успенский собор

Иван III пригласил из Италии архитектора Аристотеля Фиораванти.

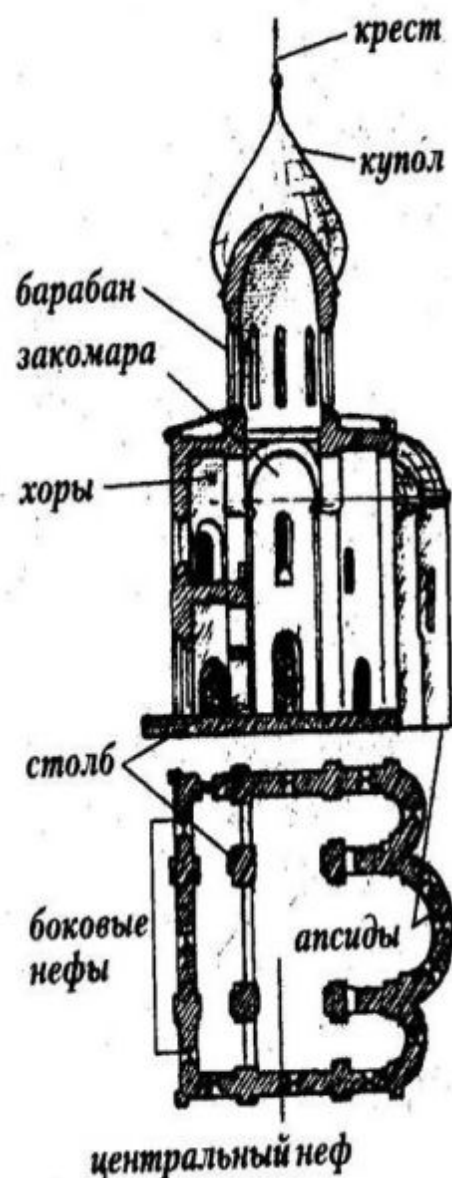
Храм был освящён 12 августа 1479 года митрополитом Геронтием.

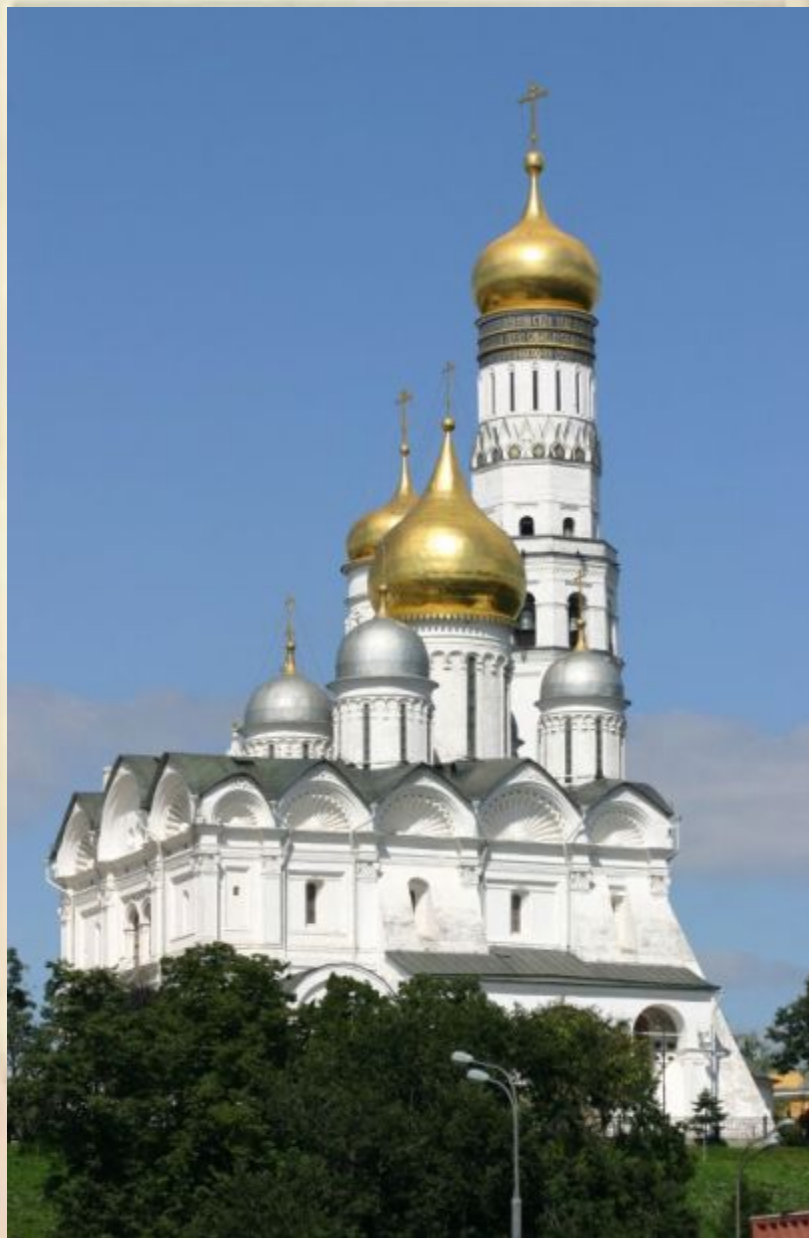


ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ КОНСТРУКЦИЯ И ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО

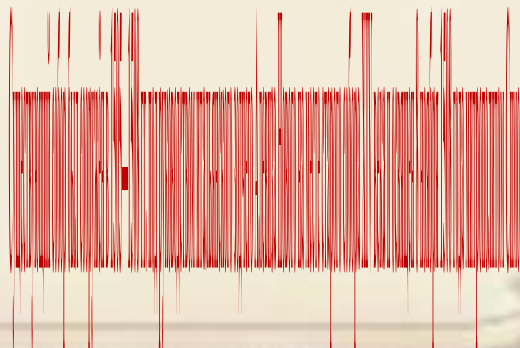
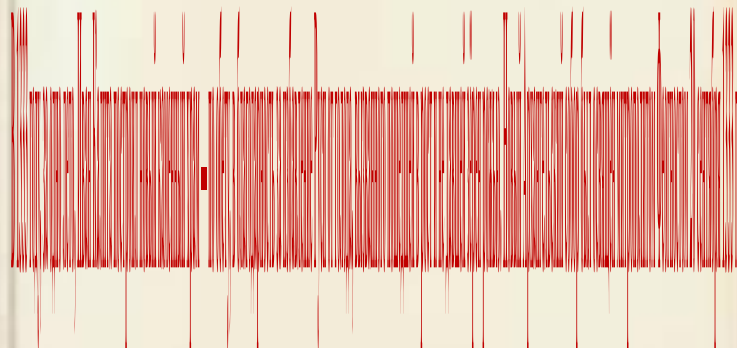
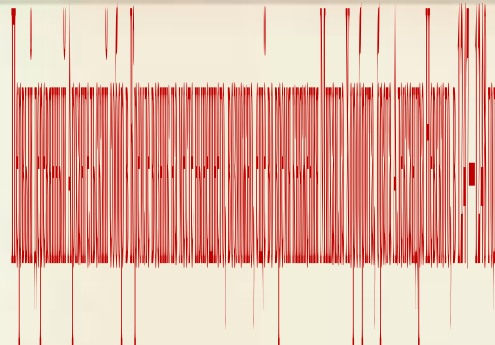
Вместе с христианством Русь переняла у Византии **крестово-купольную** конструкцию храма.

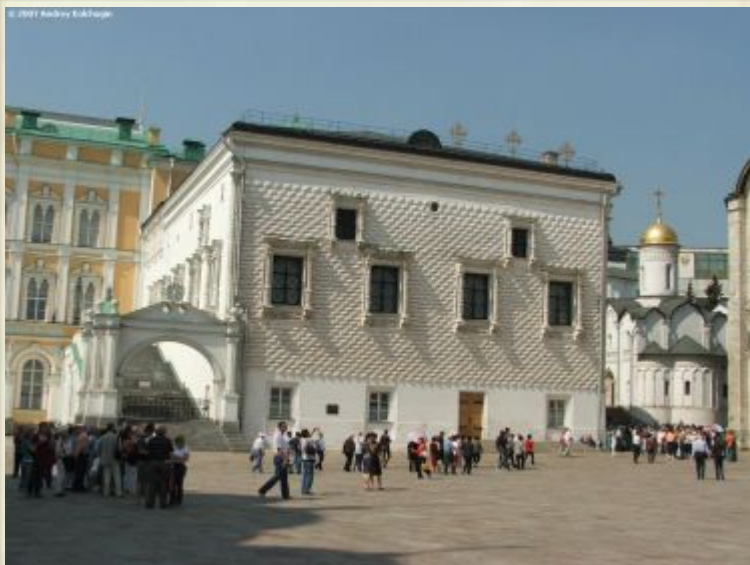
Церковь такого типа квадратная в плане. Ее внутреннее пространство разделено четырьмя столбами на **три нефа** (от лат. — корабль): **центральный** и **боковые**. Два свода пересекаются под прямым углом, образуя в **подкупольном пространстве крест** — важнейший символ христианства. На месте пересечения сводов расположен световой **барабан**, увенчанный **куполом**. Он покоится на столбах, соединенных между собой арками (они называются **подпружные арки**). Верхнюю часть стен храма завершают **закомары** (от др.-рус. комар комора — свод). Они полукруглые, так как повторяют форму сводов.



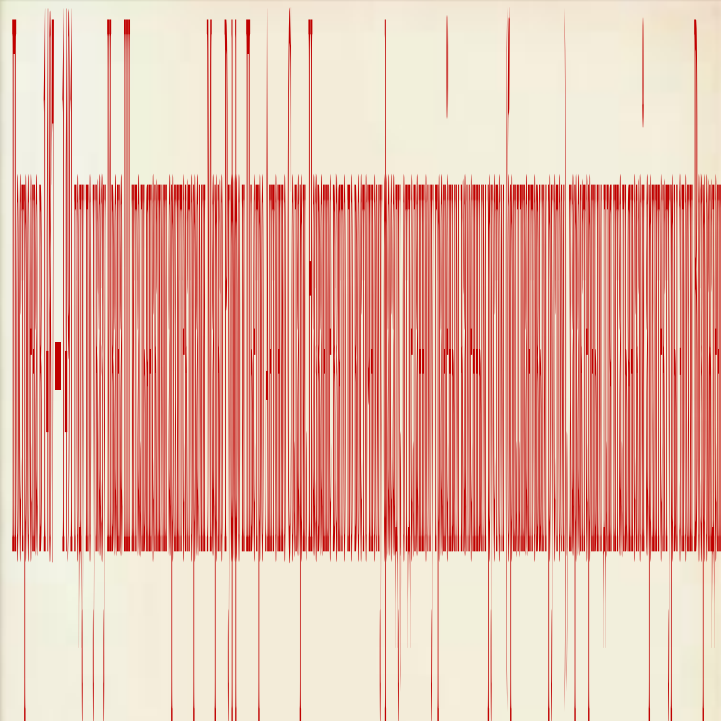


Архангельский собор



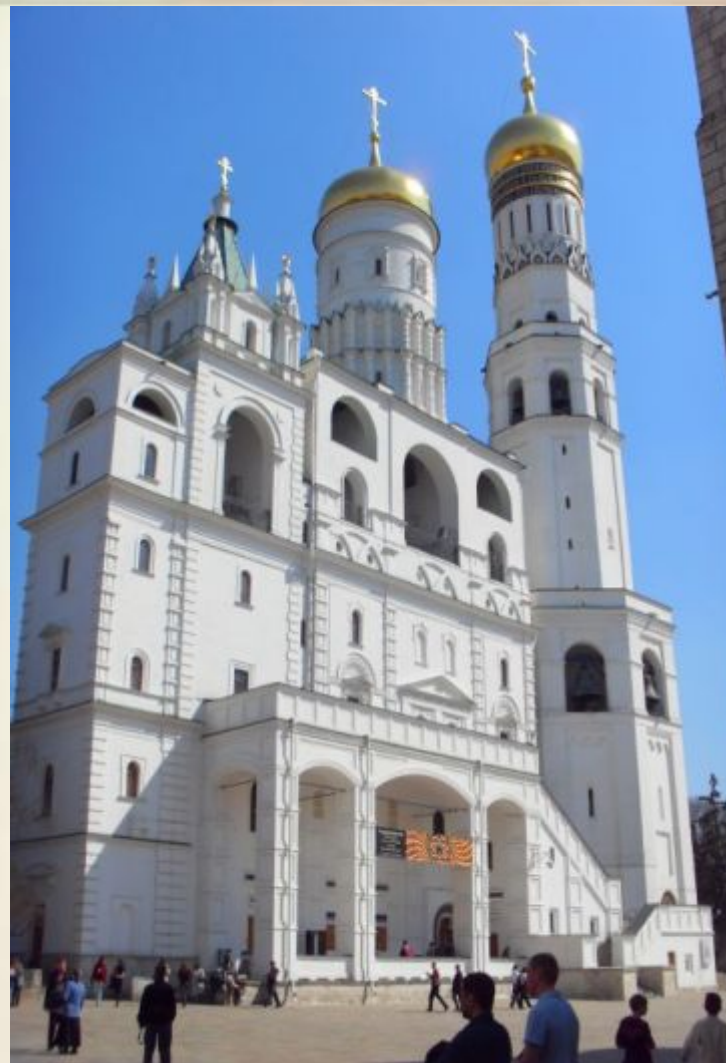


Грановитая палата Кремля





Грановитая палата Кремля



Церковь Ивана Лествичника

Архитектура Московского государства в XVI веке.

Появляется шатровый стиль

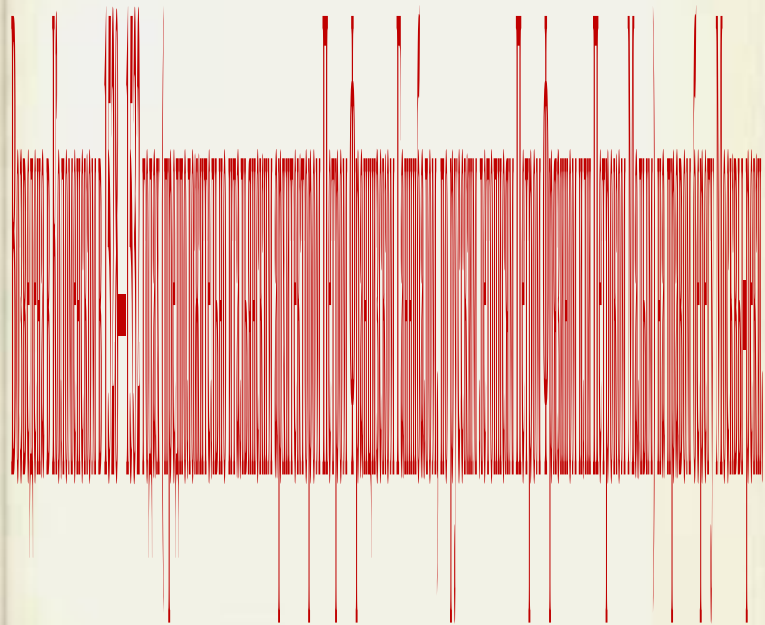
Шатровые храмы — особый архитектурный тип, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве.

Вместо купола здание шатрового храма завершается шатром.

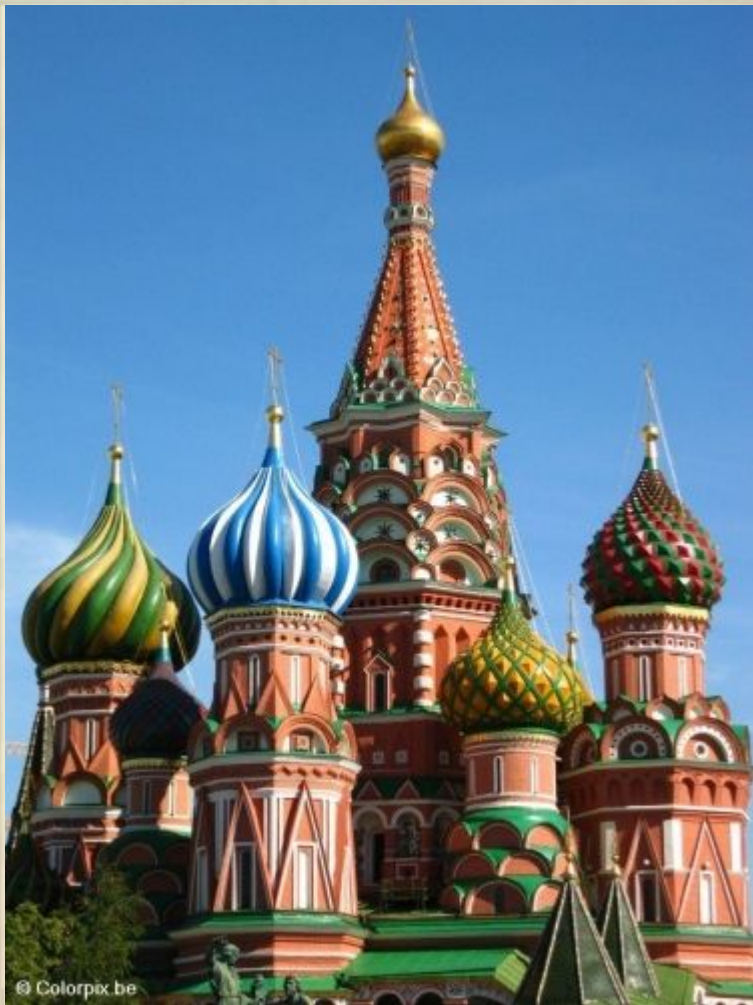
Шатровые храмы бывают деревянными и каменными.

Каменные шатровые храмы появились в начале XVII века и не имеют аналогов в архитектуре других стран.





Церковь Вознесения Господня в Коломенском



Покровский собор

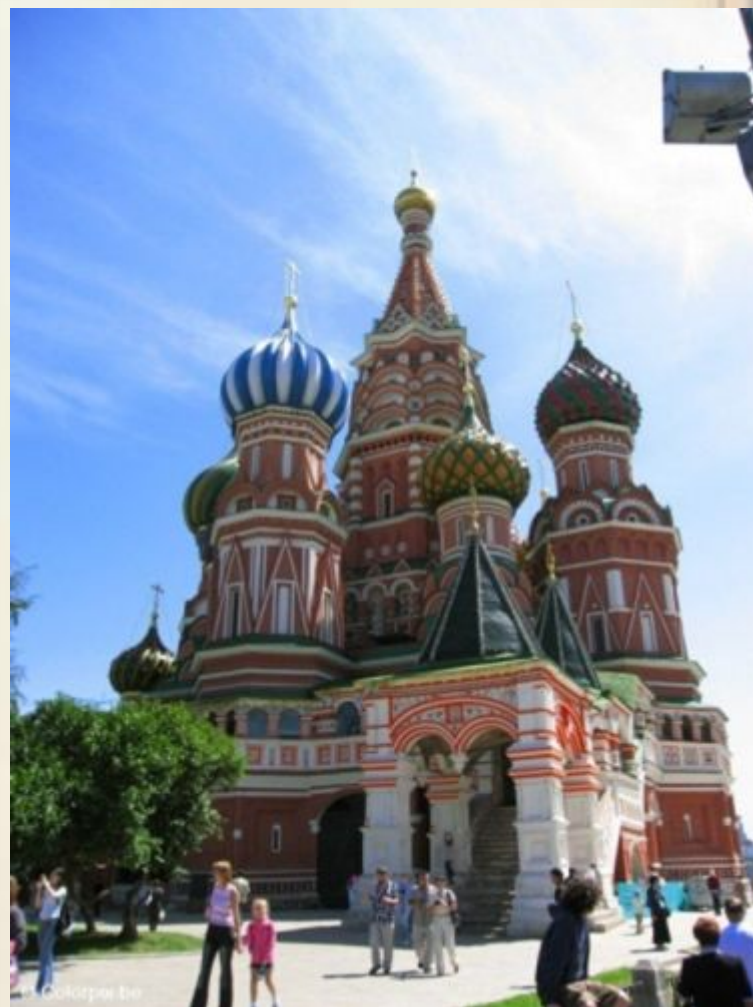
Существует несколько версий о создателе собора

Существует несколько версий о создателе собора

По одной из версий, архитектором был известный московский мастер Постник Яковлев по прозвищу Барма

Спаси нас, Господи, от всякой беды, и помози нам, Владыко, во всем, что мы тебе просим.

Спаси нас, Господи, от всякой беды, и помози нам, Владыко, во всем, что мы тебе просим.



Архитектура в XIV – XV веках.

Линии сравнения	Новгород	Псков	Москва
Особенности	Легкость и нарядность	Суровость и основательнос ть	Пышность и величие
Материал	Камень	Камень	Кирпич
Примеры	Церковь Федора Стратилата на Ручье	Церковь Василия на Горке	Архангельский и Успенский соборы
Архитекторы	Анонимные русские мастера	Анонимные русские мастера	Итальянцы: Аристотель Фиорованти, Марко Руффо, Антонио Солари

Русская живопись XIV века.

Феофан Грек

Фресковая роспись новгородской церкви Спаса на Ильиной улице.





Феофан Грек расписывал:

Кремлевский терем Василия I

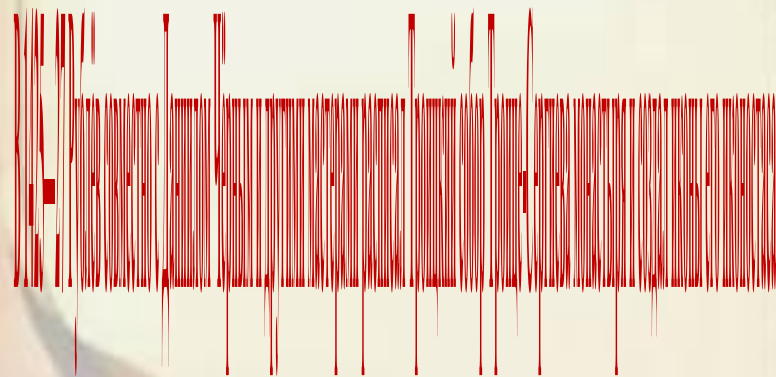
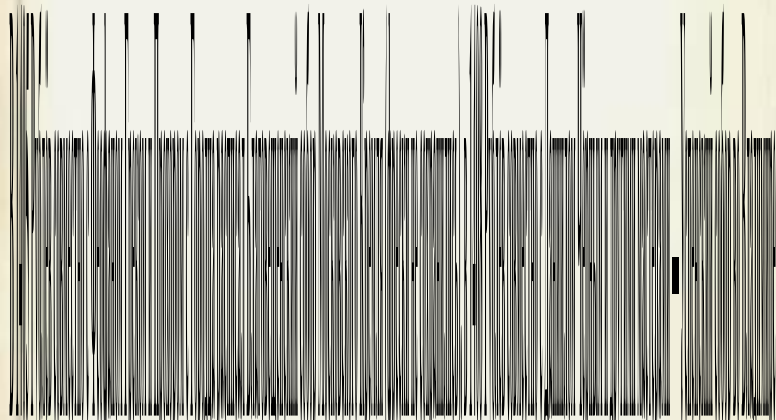
Иконостас Благовещенского собора

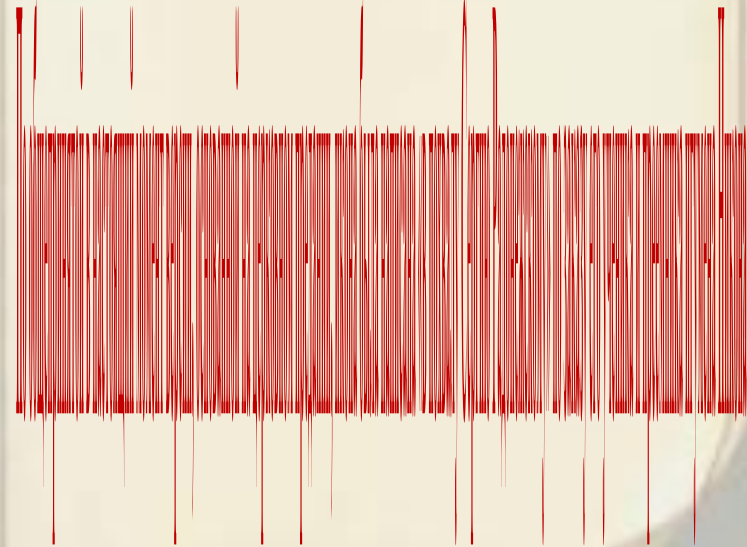
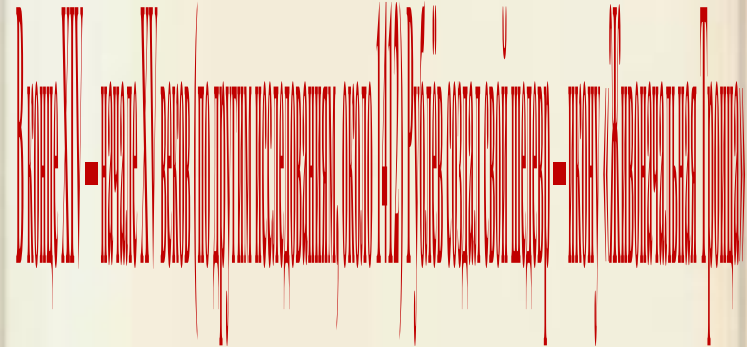
Архангельский собор

Церковь Рождества

Русская живопись XV-XVI вв.

Андрей Рублев





Дионисий

ведущий московский иконописец (изограф) конца XV — начала XVI веков.

Считается продолжателем традиций Андрея Рублева.

Росписи собора Рождества Богородицы в Пафнутьевом Боровском монастыре

Успенская церковь в Москве

