

Тема урока:

Архитектура и живопись в
14- 16 веках.

ЗОДЧЕСТВО В 14 -15 ВЕКАХ.

На Руси возобновляется каменное строительство. Одним из его центров становится Новгород. Храмы поражают легкостью, нарядностью торжественностью.

Архитектура Пскова имела крепостной облик, здания были суровы и лаконичны. Псковская земля находилась на окраине Руси, развитие получает оборонное зодчество.

- В конце XIII в. на Руси начинается строительство первых каменных храмов.

Они возводятся в Новгороде и Твери.

Архитектура



- **Церковь Никола́я на Липне — православный храм конца XIII века, памятник новгородского каменного зодчества. Расположен на небольшом острове Липно в дельте реки Мсты, в 9 км к югу от Великого Новгорода.**

ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ НА ИЛЬИНЕ УЛИЦЕ В НОВГОРОДЕ.

Иллюстрация



Новгород. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице построена в 1374 году жителями Ильины улицы и представляет собой типичный уличанский храм. В 1378 году церковь была расписана Феофаном Греком. Роспись в основном сохранилась и документально подтверждена.



- Церковь Фёдора Стратилата на Ручью — храм XIV века в Великом Новгороде.
- Церковь заложена в 1360 году по указу новгородского посадника Семёна Андреевича. Строительство закончено в течение года.



- **Церковь Спаса Преображения на Ильине улице — храм в Великом Новгороде, построенный в 1374 году и знаменитый тем, что в нем одном сохранились фрески кисти Феофана Грека. Роспись сделана в 1378 году.**

ПСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

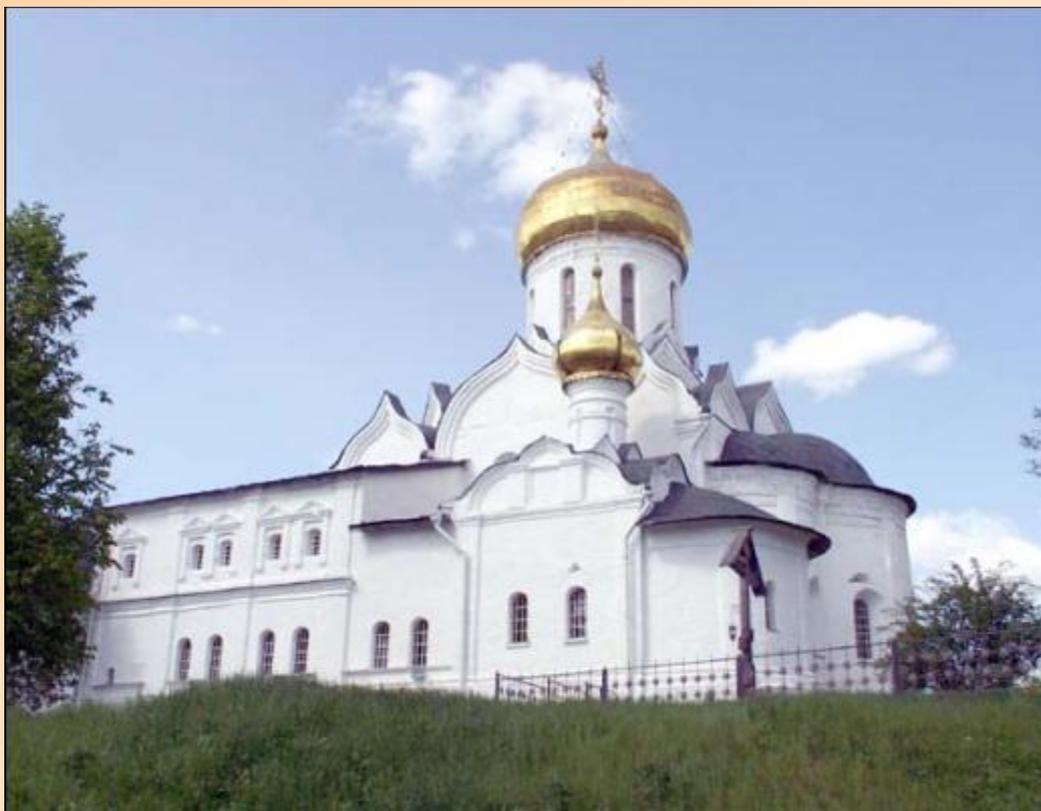
Иллюстрация



Панорама Псковского кремля с Троицким собором со стороны реки Великая.

Фото Д. Б. Копелиовича

Рождественский собор Саввино – Сторожевского монастыря близ Звенигорода



Ортодоксальный
монастырь
Московской епархии.
Основан в конце
XIV века, расположен
на горе Сторожи у
места впадения
речки Сторожки в
Москву-реку в двух
километрах западнее
города Звенигорода
Московской области.

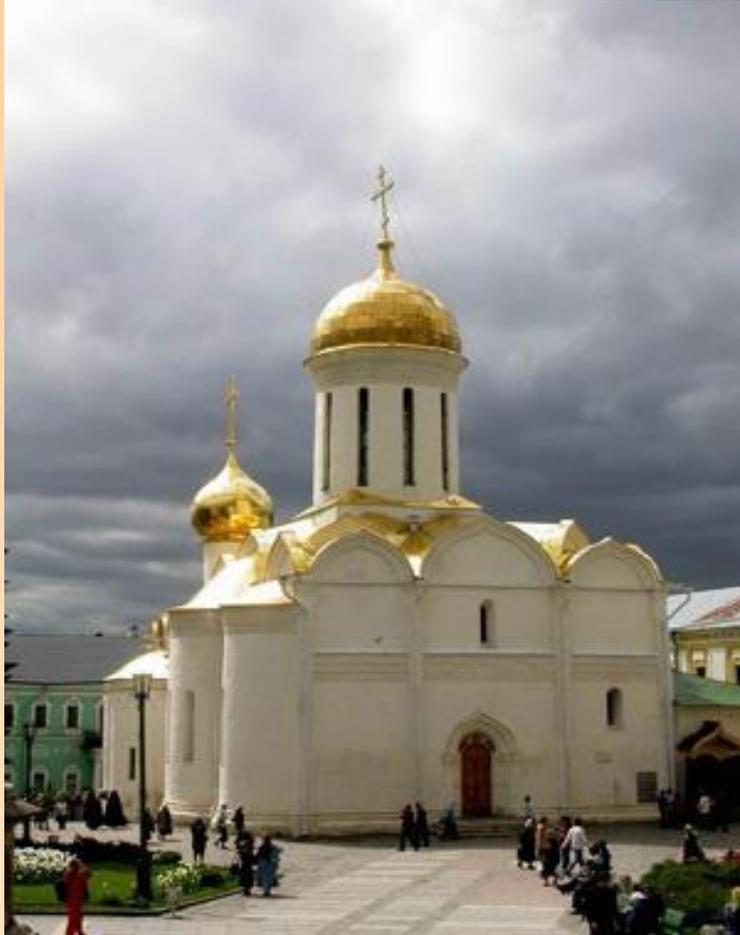
- Строится Троицкий собор в обители Сергия Радонежского, церкви в московских монастырях. Русская земля украшается белокаменными храмами. Следом идут новые жилые дома и каменные крепости. Их строят там, где опасность нападений наиболее велика — на границах с крестоносцами — в Изборске, Копорье, на границе со шведами — в Орешке.

ЗОДЧЕСТВО МОСКВЫ

Начинается каменное строительство в Москве. Свидетельством возрастания политического могущества стало возведение белокаменного Кремля. Накануне Куликовской битвы был построен в Коломенском Успенский собор.

- Строится Троицкий собор в обители Сергия Радонежского, церкви в московских монастырях. Русская земля украшается белокаменными храмами. Следом идут новые жилые дома и каменные крепости. Их строят там, где опасность нападений наиболее велика — на границах с крестоносцами — в Изборске, Копорье, на границе со шведами — в Орешке.

Троицкий собор



- Белокаменный Троицкий собор является одним из важнейших памятников ранне-московского зодчества.

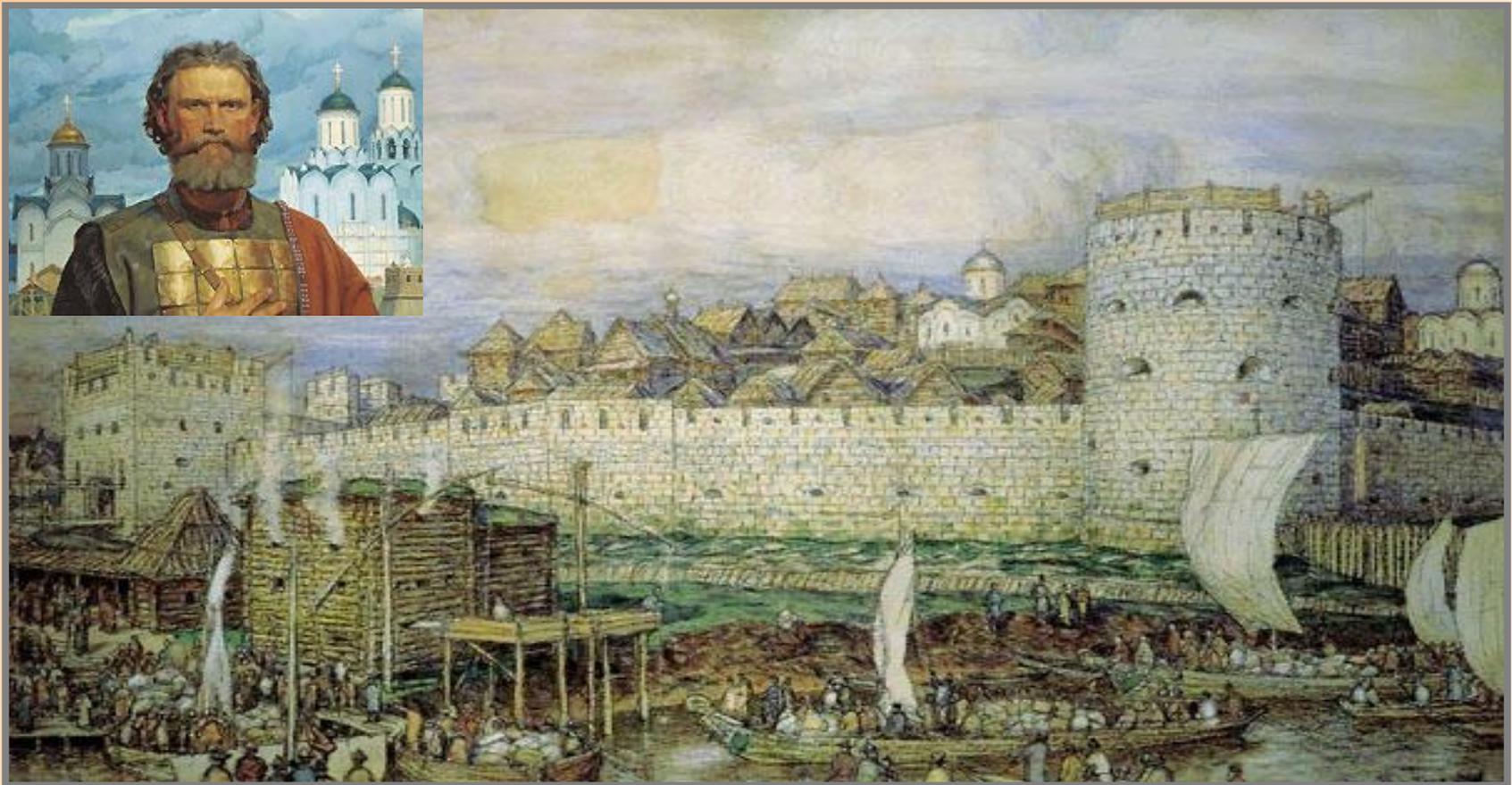
Троицкий собор – главный соборный храм и древнейшее из сохранившихся сооружений Троицкого монастыря. Он был воздвигнут в 1422 г. преподобным Никоном «в честь и похвалу» основателю монастыря, преподобному Сергию Радонежскому. В Троицком соборе в серебряной раке покоятся святые мощи преподобного Сергия – главная святыня обители.

Троицкий собор



- Белокаменный Троицкий собор является одним из важнейших памятников ранне-московского зодчества.

Троицкий собор – главный соборный храм и древнейшее из сохранившихся сооружений Троицкого монастыря. Он был воздвигнут в 1422 г. преподобным Никоном «в честь и похвалу» основателю монастыря, преподобному Сергию Радонежскому. В Троицком соборе в серебряной раке покоятся святые мощи преподобного Сергия – главная святыня обители.



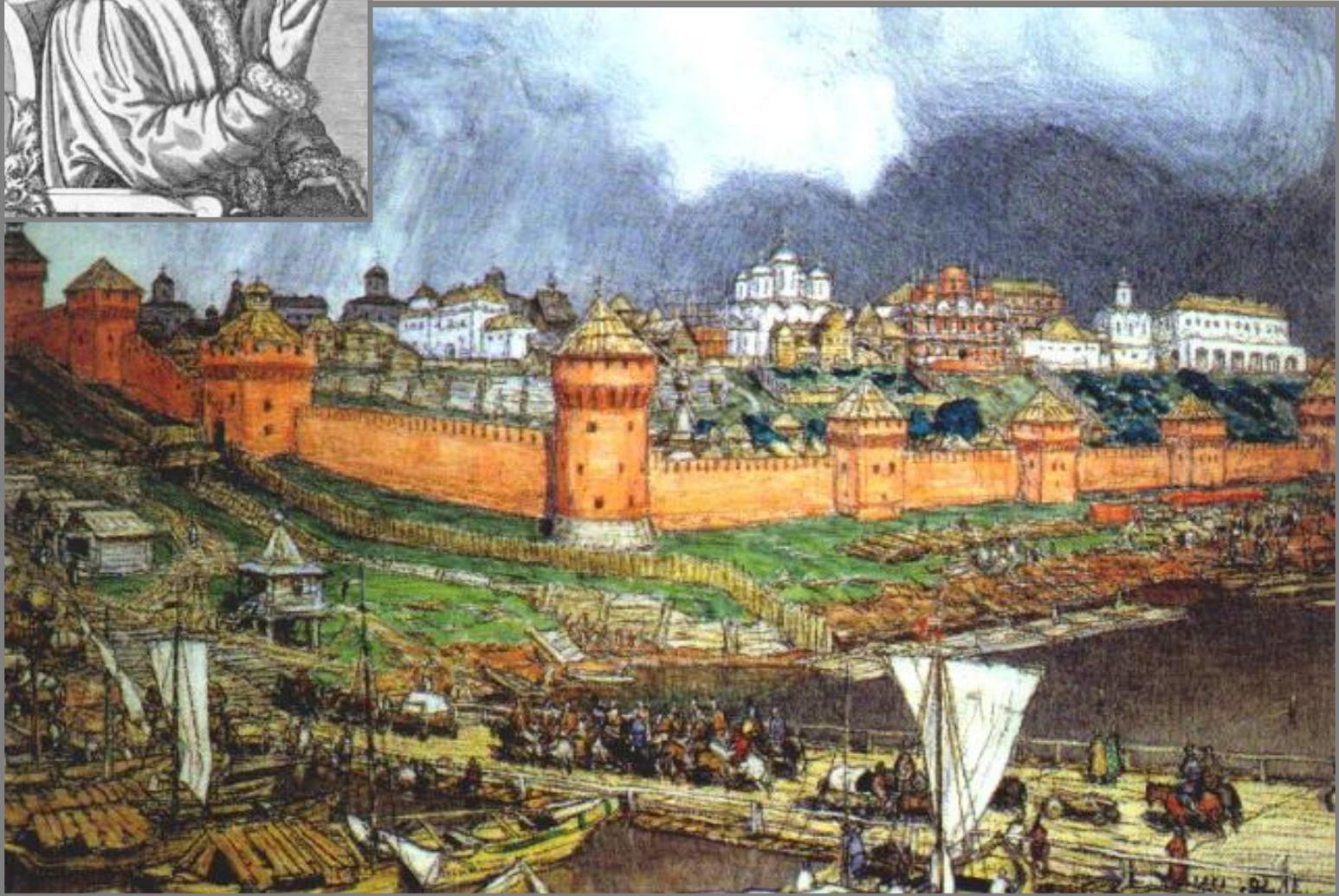
При князе Дмитрие Донском поднялись стены и башни из белого камня. И прозвали люди Москву **белокаменной**.

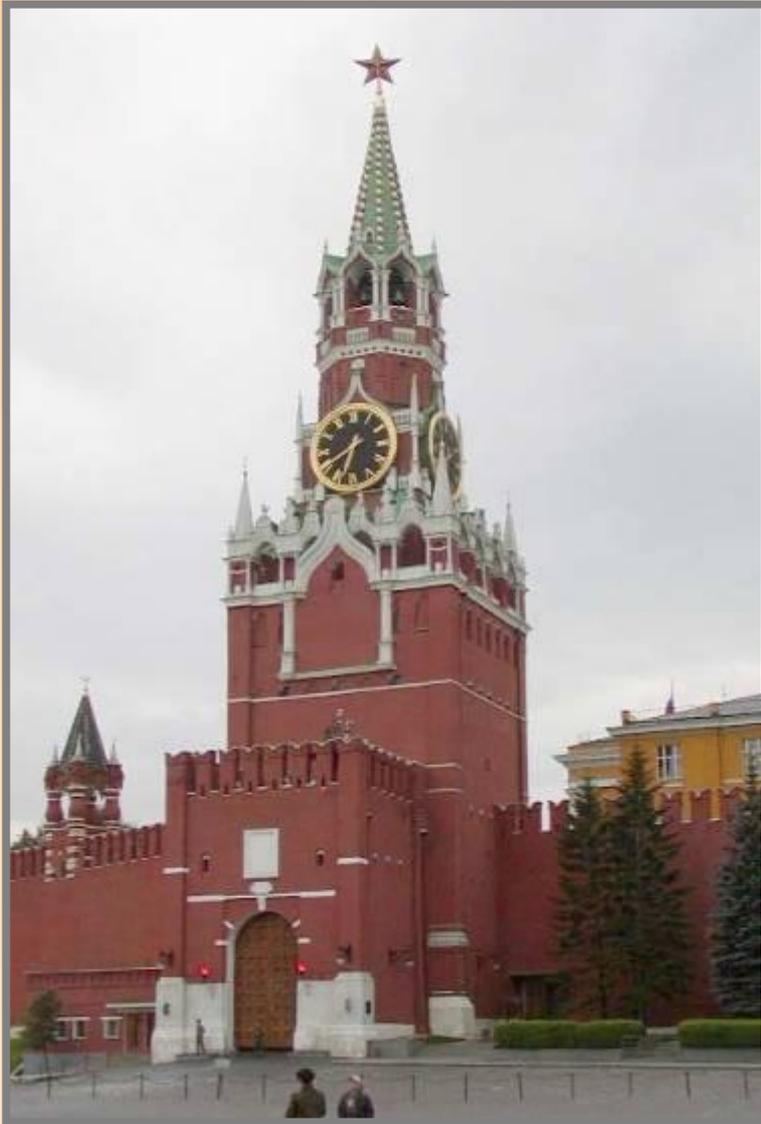
Московский Кремль



- В 60-е г.г. в Москве Дмитрий Донской строит белокаменный Кремль, который с тех пор выдерживает не одну осаду литовцев и татар. Феодальная война на время прерывает строительную активность в русских землях.

Московский Кремль при Иване III.

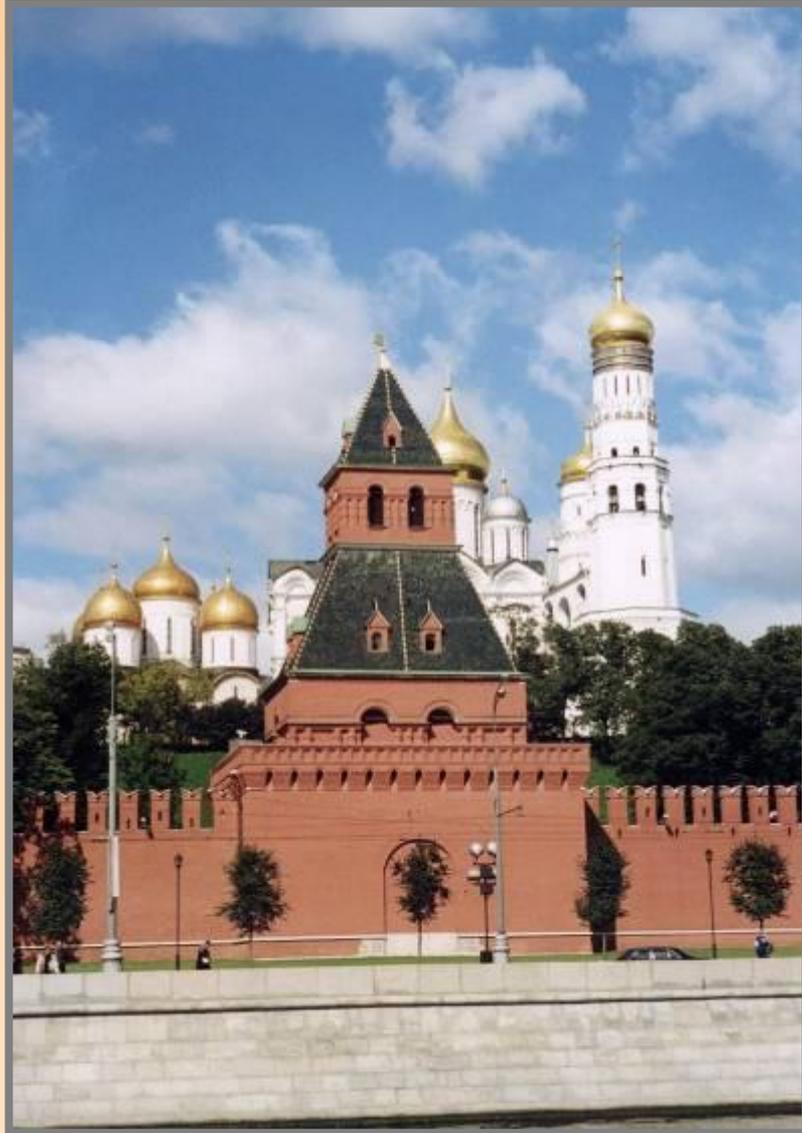




Самая большая
башня Кремля -
Спасская башня.

Через её ворота
въезжали в Кремль
МОСКОВСКИЕ КНЯЗЬЯ И
ЦАРИ СО СВИТОЙ.

А всего в Кремле
20 башен.



Тайницкая башня -
самая старейшая (1485
г.).

В башне было
2 тайника:
тайник-колодец и
тайник - подземный
ход к речному берегу.

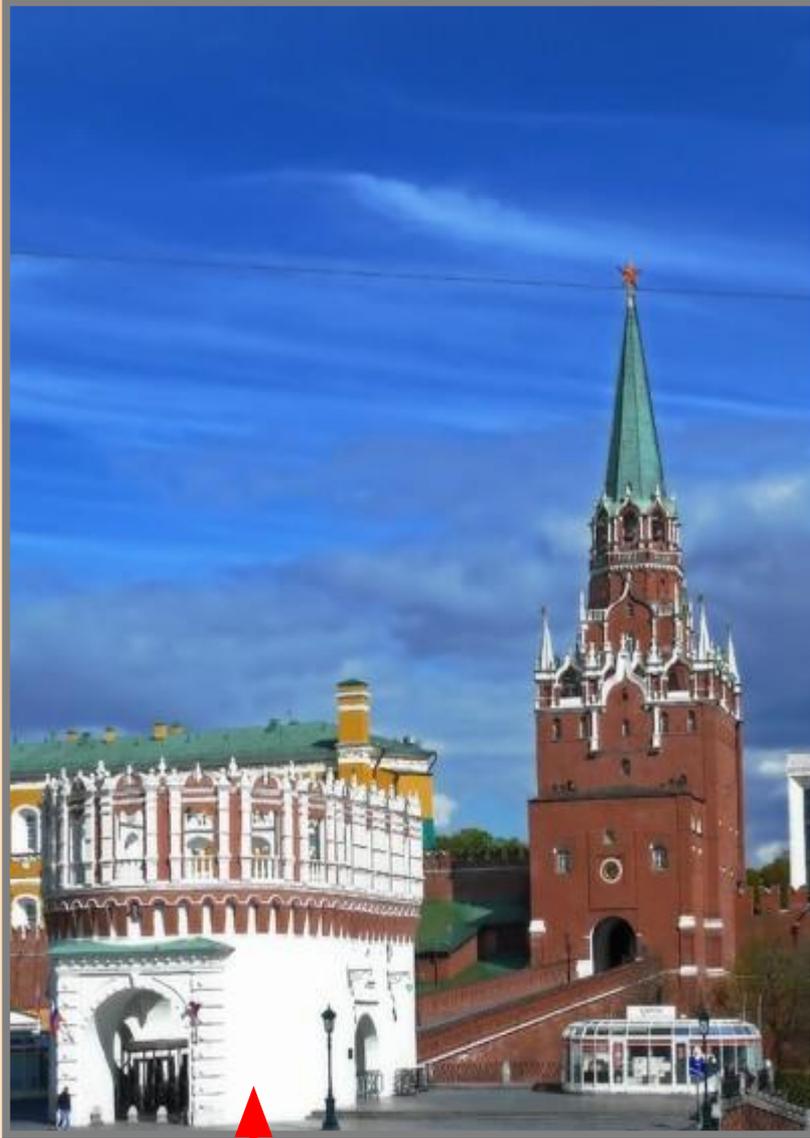


Царская башня
Кремля - самая
молодая башня.
Ей ещё и трёх
сотен лет нет.



Троицкая башня -
башня-великан.

Её высота - 80 метров.



Кутафья башня -
самая маленькая.
Высота её менее 14
метров. Стоит она
впереди всех стен.
Это предмостная
сторожевая башня.



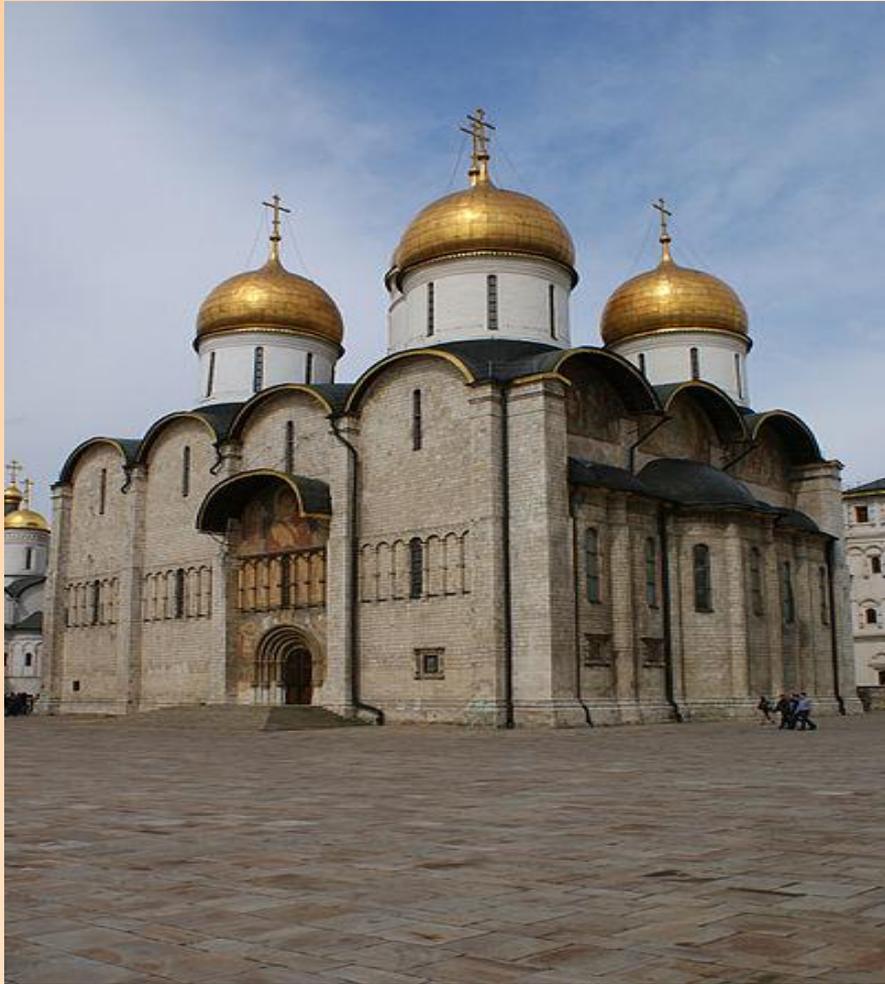
Соборная площадь Кремля. Её окружают три величавых собора - Успенский, Благовещенский и Архангельский. У каждого собора свой облик и назначение.

УСПЕНСКИЙ СОБОР

УСПЕНСКИЙ СОБОР Московского Кремля, памятник архитектуры.

Великолепный своей строгостью, простотой и выразительностью храм, созданный руками русских мастеров по проекту и под руководством Аристотеля Фьораванти.

Успенский собор



- Успенский собор Московского Кремля — православный храм, расположенный на Соборной площади Московского Кремля. Сооружён в 1475—1479 г. г. под руководством итальянского архитектора Аристотеля Фиораванти. Главный храм Московского государства. Старейшее полностью сохранившееся здание Москвы.

Успенский собор.

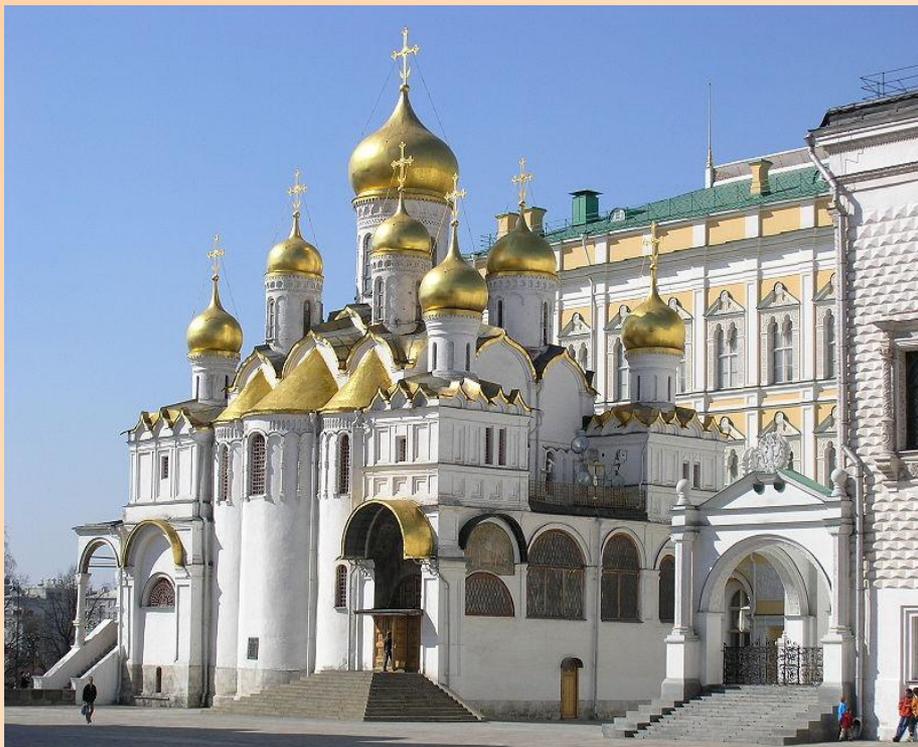


В этом соборе в торжественной обстановке венчались на царствование цари. А русские войны, уходя в бой, клялись в соборе не пощадить жизни для Москвы и всей отчей стороны.

ФЬОРАВАНТИ

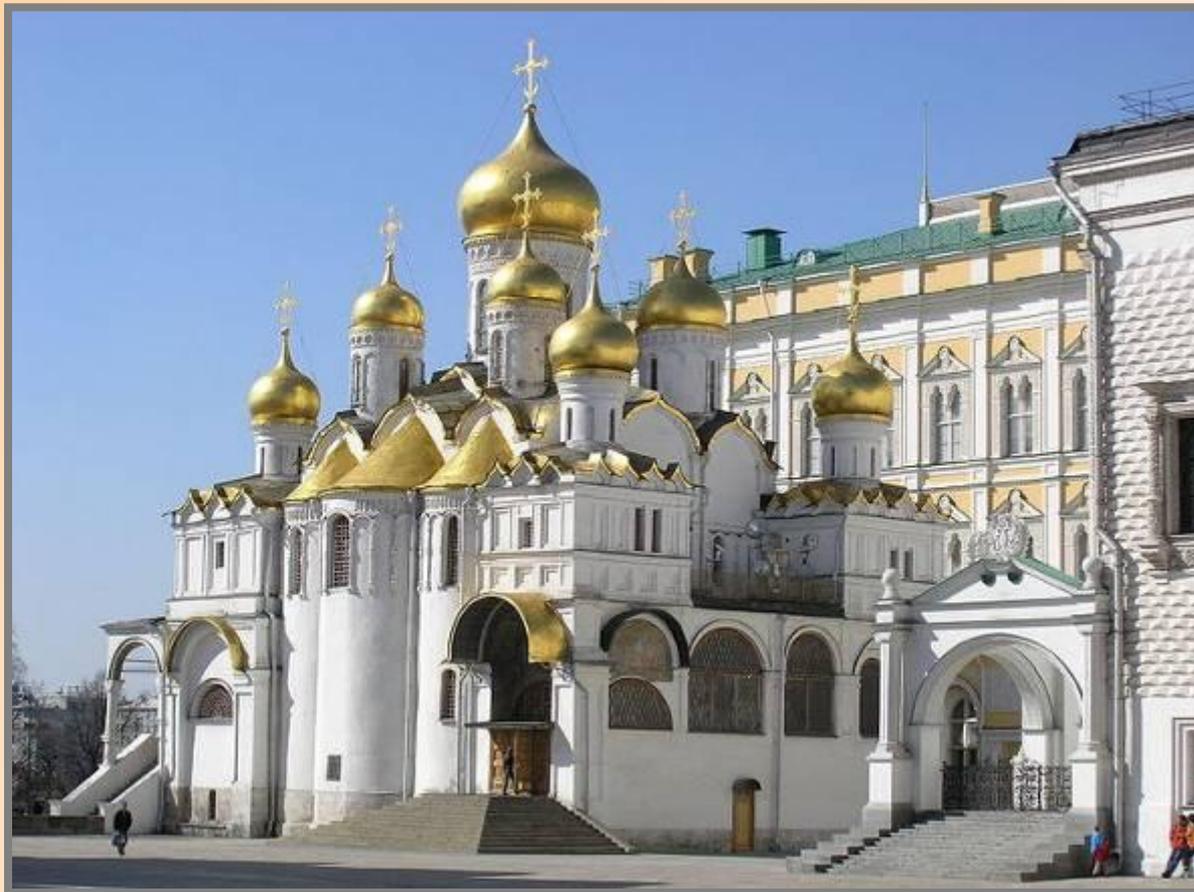
ФЬОРАВАНТИ (Фиораванти) Аристотель (между 1415 и 1420 — ок. 1486), итальянский архитектор и инженер. С 1475 в России. Построил Успенский собор в Московском Кремле (1475-79), участвовал в походах на Новгород (1477-78), Казань (1482) и Тверь (1485) как начальник артиллерии и военный инженер.

Благовещенский собор



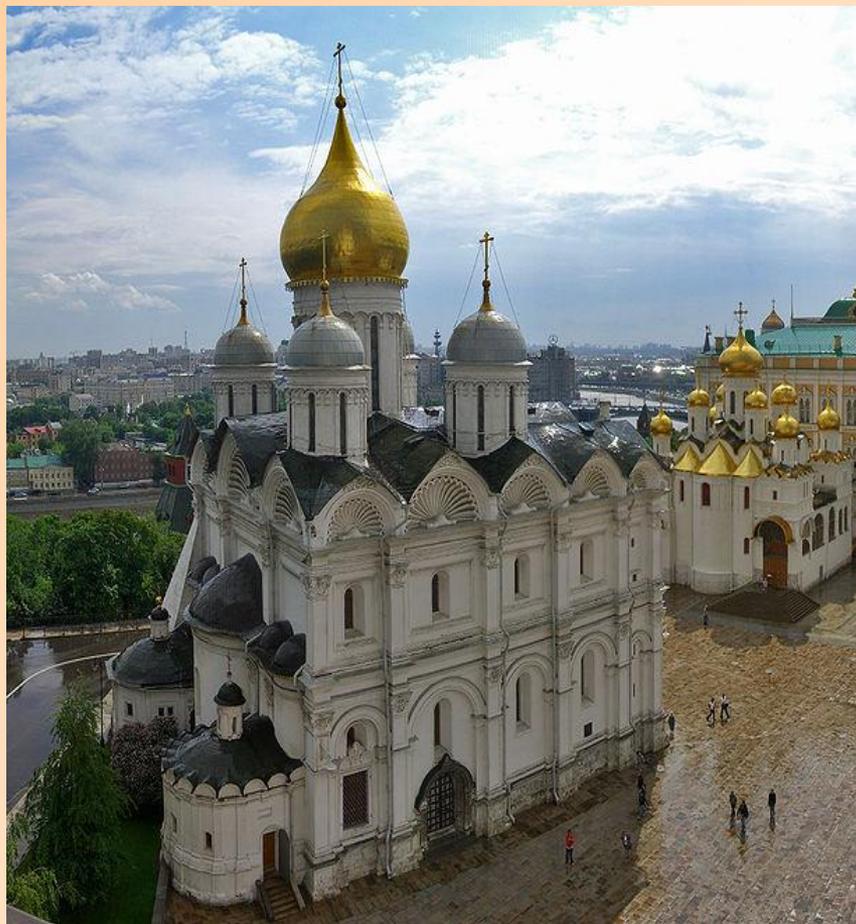
- Благовещенский собор — православный храм в честь Благовещения Богородицы, расположенный на соборной площади Московского Кремля. Благовещенский собор был построен в 1484-1489 г.г. псковскими мастерами. Собор являлся домовою церковью великокняжеской семьи.

Благовещенский собор.

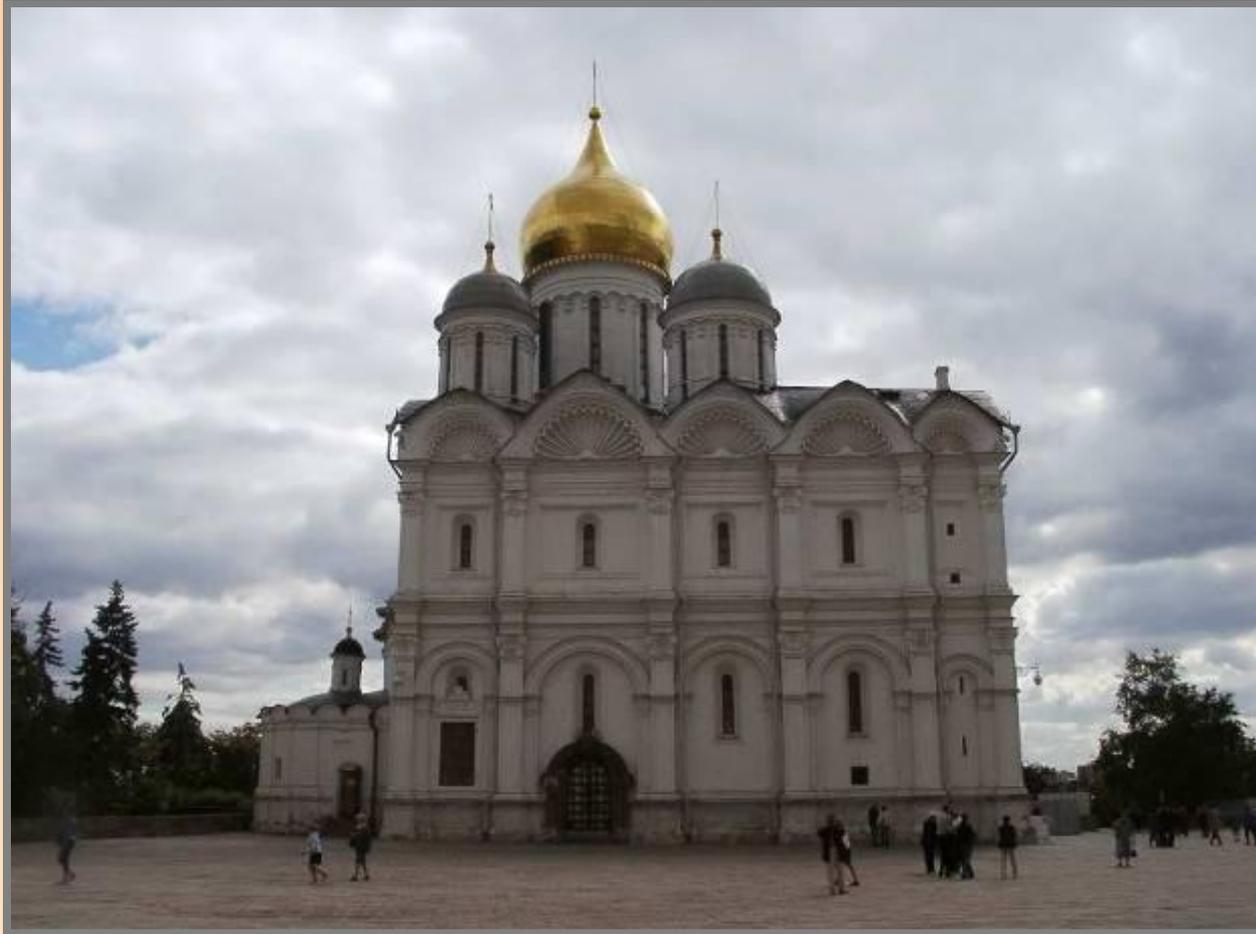


Этот собор был домовою церковью великого московского князя Ивана III.

Архангельский собор

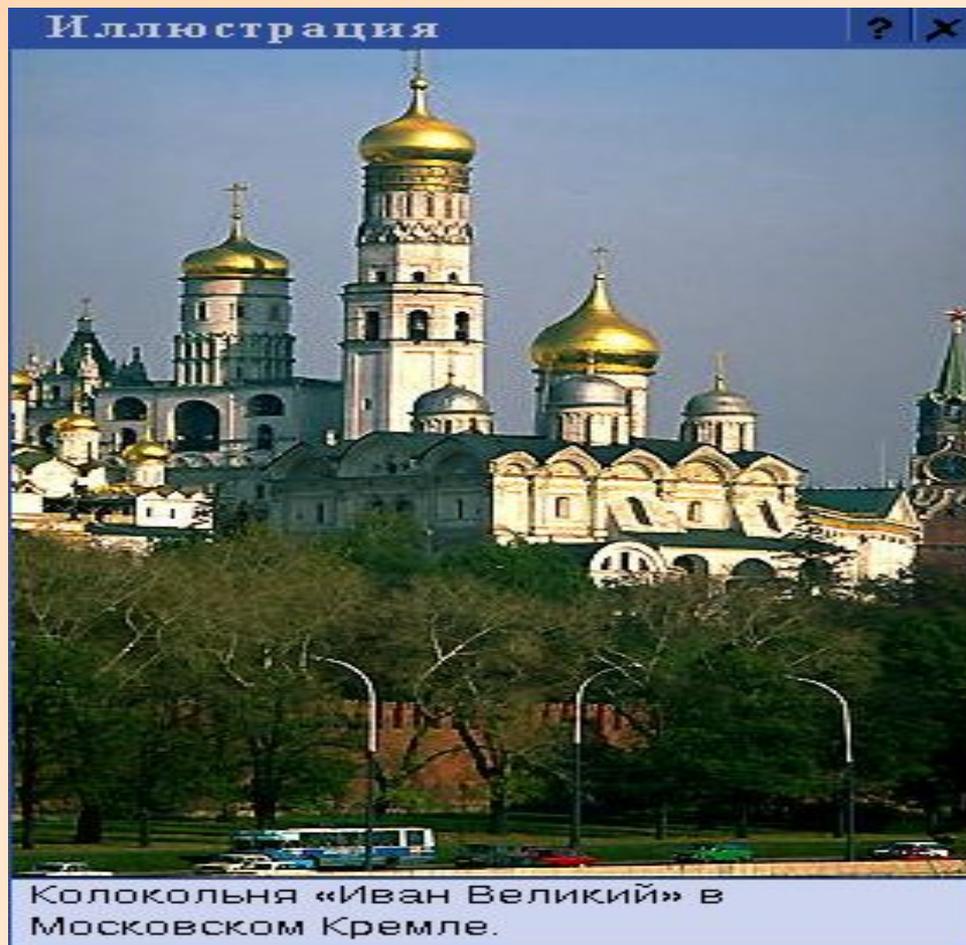


Собор святого Архистратига Михаила (Архангельский собор) в Кремле — православный храм, расположенный на Соборной площади Московского Кремля. В начале XVI в. уже после смерти Ивана III был воздвигнут Архангельский собор (1505—1508), ставший усыпальницей династии Рюриковичей. Его построил итальянец Алоизо де Каркано или Алевиз, как его звали на Руси.



Архангельский собор - самый пышный из всех кремлёвских соборов. Он напоминает сказочный заморский дворец. Этот собор - усыпальница московских князей и царей.

КОЛОКОЛЬНЯ ИВАНА ВЕЛИКОГО



Колокольня Ивана Великого.



Заметив над Москвой
ударов в один колокол
когда, сапрано равная
дибаша. Не надо
рвоты, на губе за пи-
ра для крепле, сидел
ворота. Иван Великий
спас от рел врагов не
только Кремль и
и всю Москву.

Грановитая палата

- Грановитая палата — памятник архитектуры в Московском Кремле, одно из древнейших гражданских зданий Москвы. Построена в 1487 — 1491 г.г. по указу Ивана III итальянскими архитекторами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари. Грановитая палата — место торжественных приёмов царём иностранных послов.



ГРАНОВИТАЯ ПАЛАТА

Иллюстрация



Грановитая палата Московского Кремля

ГРАНОВИТАЯ ПАЛАТА

Грановитая палата представляет собой одностолпное сооружение площадью около 5000 кв. м, перекрытое четырьмя крестовыми сводами.

СОЛАРИ

Предположительно родился в Милане в семье скульптора и архитектора Гунифорте Солари. Учился у отца. В 1476 был назначен строителем Миланского собора. Принимал участие в строительстве Ospedale Maggiore и знаменитого монастыря Чертозы в Павии, а также других сооружений Милана. Сохранились все скульптурные работы Солари, датируемые 1484 и 1485 гг.

АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ В 16 ВЕКЕ

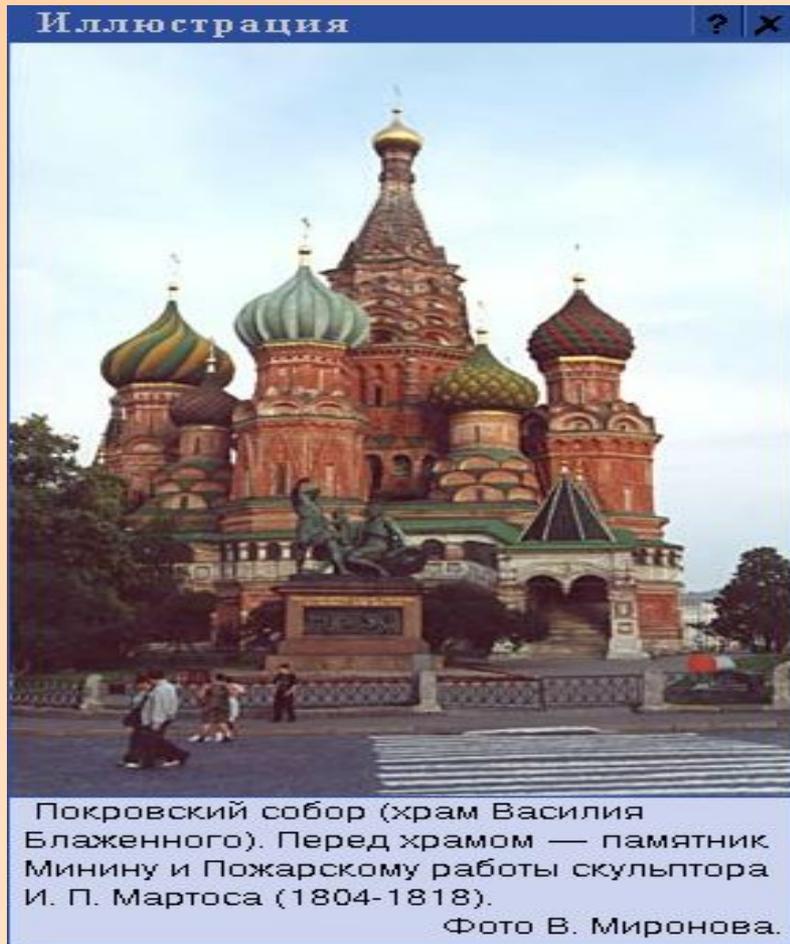
Укрепление центральной власти потребовали соответствующего оформления столицы Русского государства. Москва становится центром русского зодчества. Каменное зодчество впитывает в себя традиции русского народного деревянного зодчества. Появляется шатровый стиль.

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В КОЛОМЕНСКОМ



Шатровый стиль –
вид
архитектурного
сооружения,
которое
завершается
высокой
многогранной
пирамидой

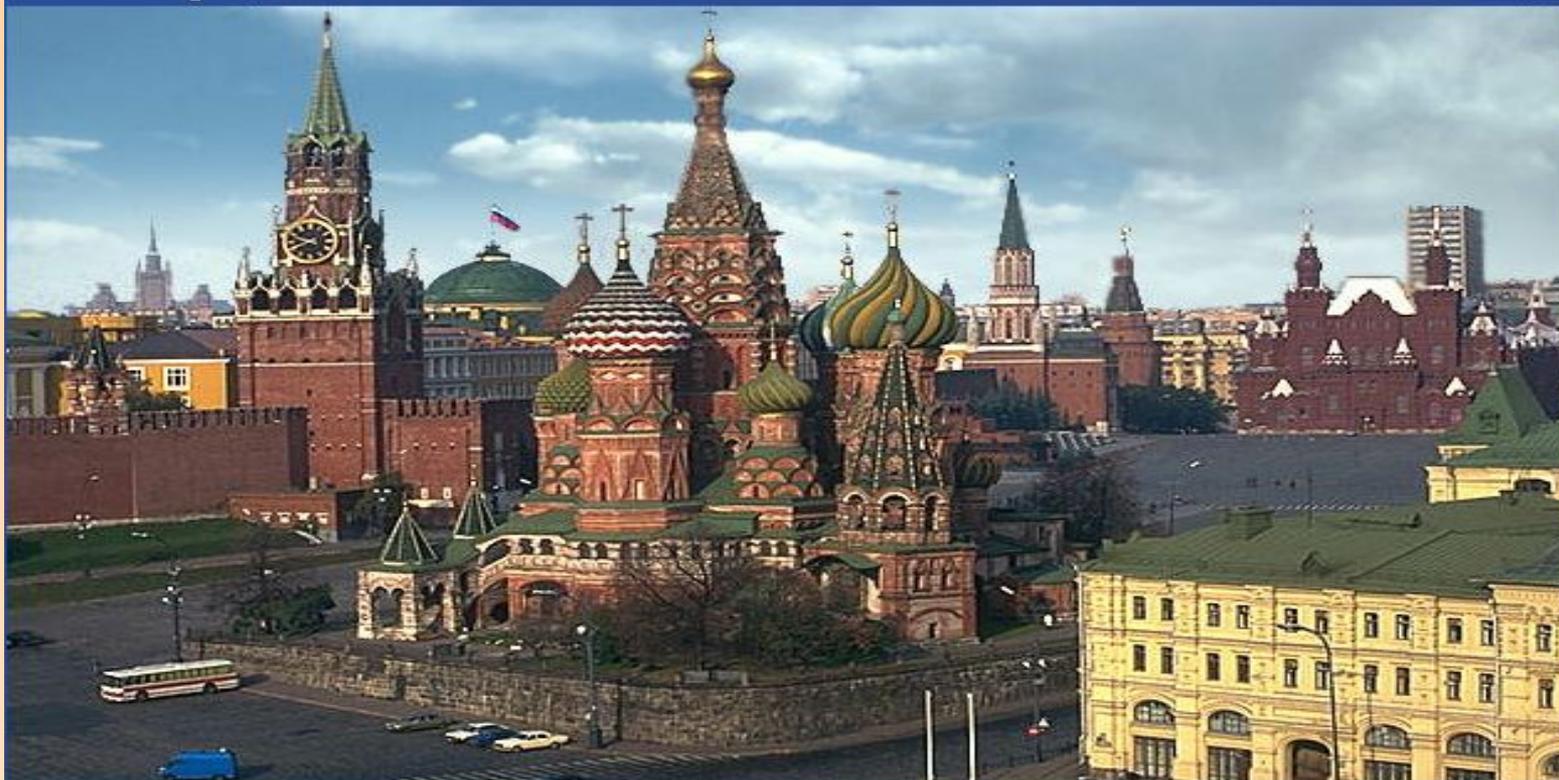
Храм Василия Блаженного



Построен как памятник победам в войне за покорение Казанского и Астраханского царств в 1552-1554 годах. Во время войны в честь каждой победы тут возводилась небольшая деревянная церковь, всего их построили восемь. После победы Иван Грозный распорядился вместо деревянных церквей поставить каменные.

Храм Василия Блаженного

Иллюстрация



Покровский собор что на рву, или храм Василия Блаженного, был возведен в Москве в 1555-1561 годах как памятник победы над Казанским ханством. Знаменательно, что столь крупное, полное праздничного ликования сооружение поставлено не в Кремле, а между Кремлем и посадом, как воплощение события общенародного значения.

Постник Яковлев

Постник Яковлев, псковский мастер, строитель части южных стен, ряда башен кремля (1556-62) и Благовещенского собора (1562) в Казани; ему приписывается также строительство собора (1560) Успенского монастыря в Свияжске.

ФЕОФАН ГРЕК. РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ 14 ВЕКА.



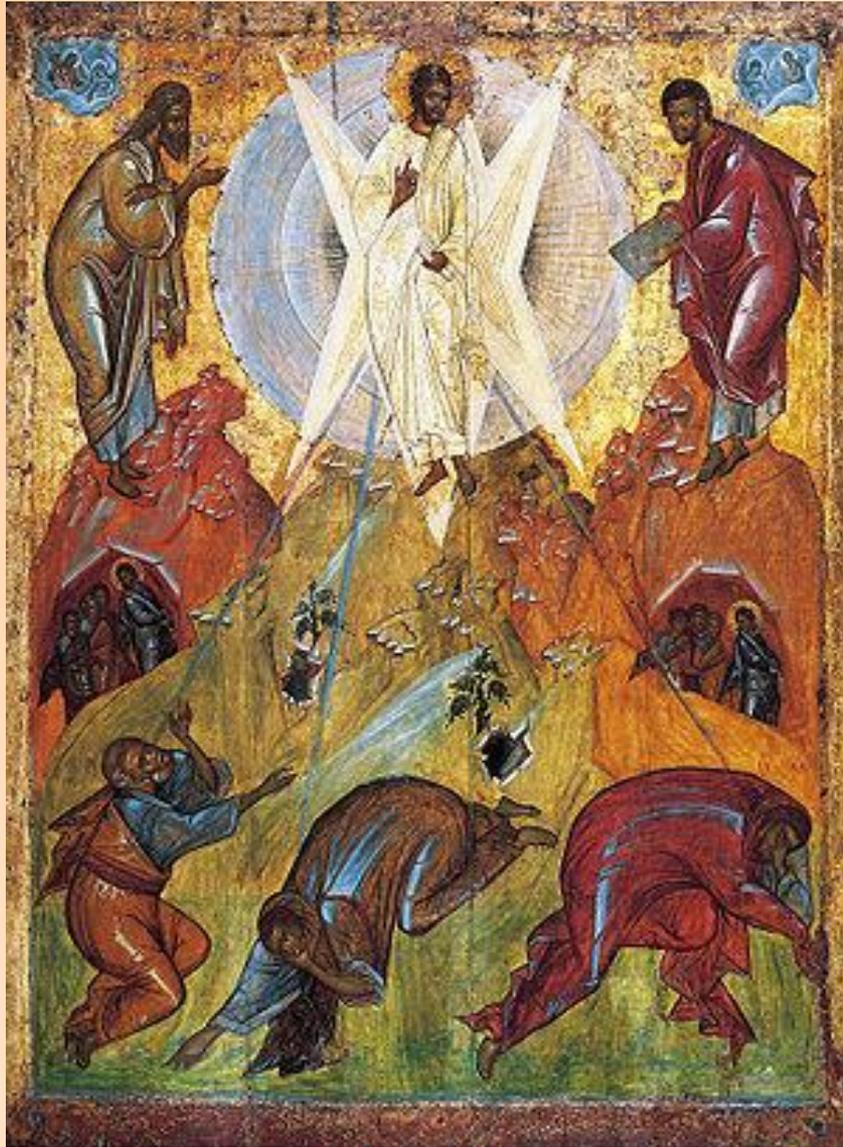
ФЕОФАН ГРЕК,
русский иконописец,
мастер
монументальной
росписи. Родом из
Византии. Работал
на Руси во 2-й пол.
14 — нач. 15 вв.

ФЕОФАН ГРЕК. РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ 14 ВЕКА.

Произведения Феофана Грека (фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде, 1378; иконы) отличаются монументальностью, внутренней силой и драматической выразительностью образов, смелой и свободной живописной манерой.



**Спас
Вседержитель.
Роспись купола
церкви Спаса
Преображения на
Ильине улице в
Великом
Новгороде. 1378 г.**



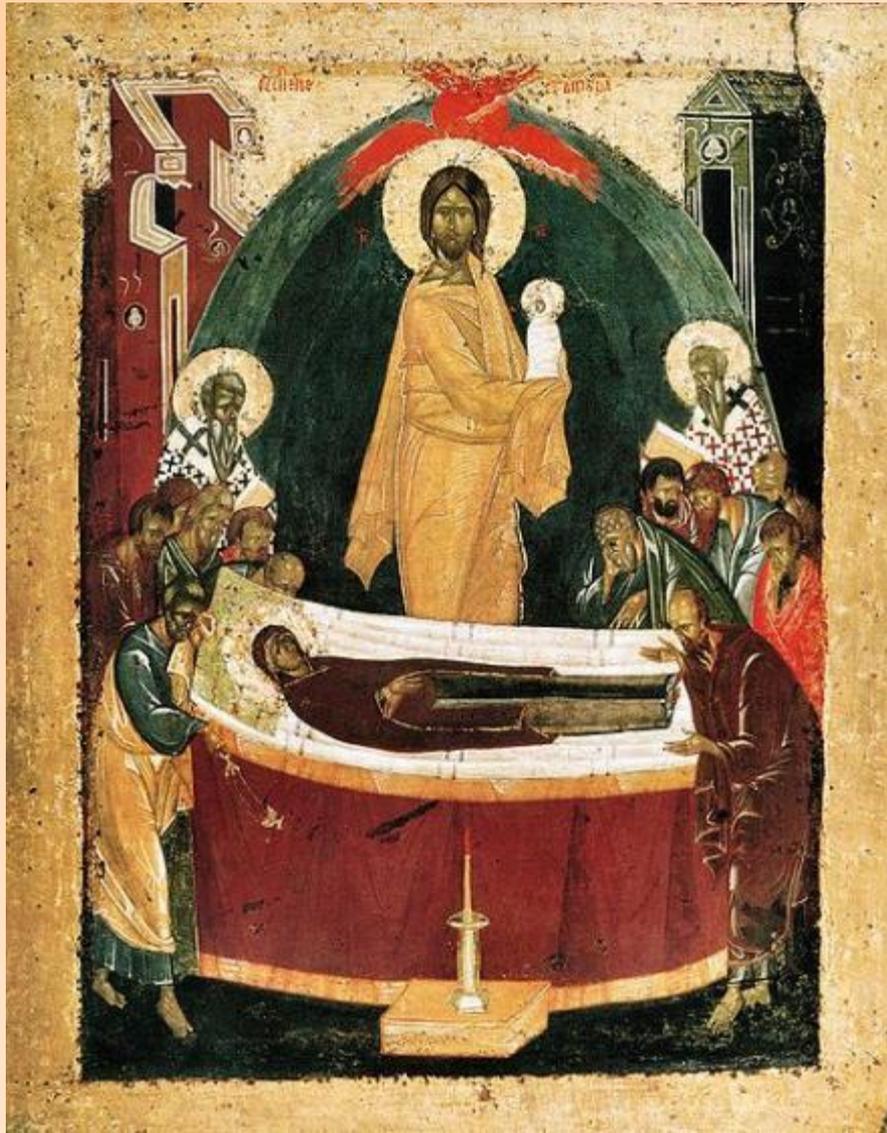
- **Преображение Иисуса Христа перед учениками на горе Фавор.**

Знаменитые иконы Феодана

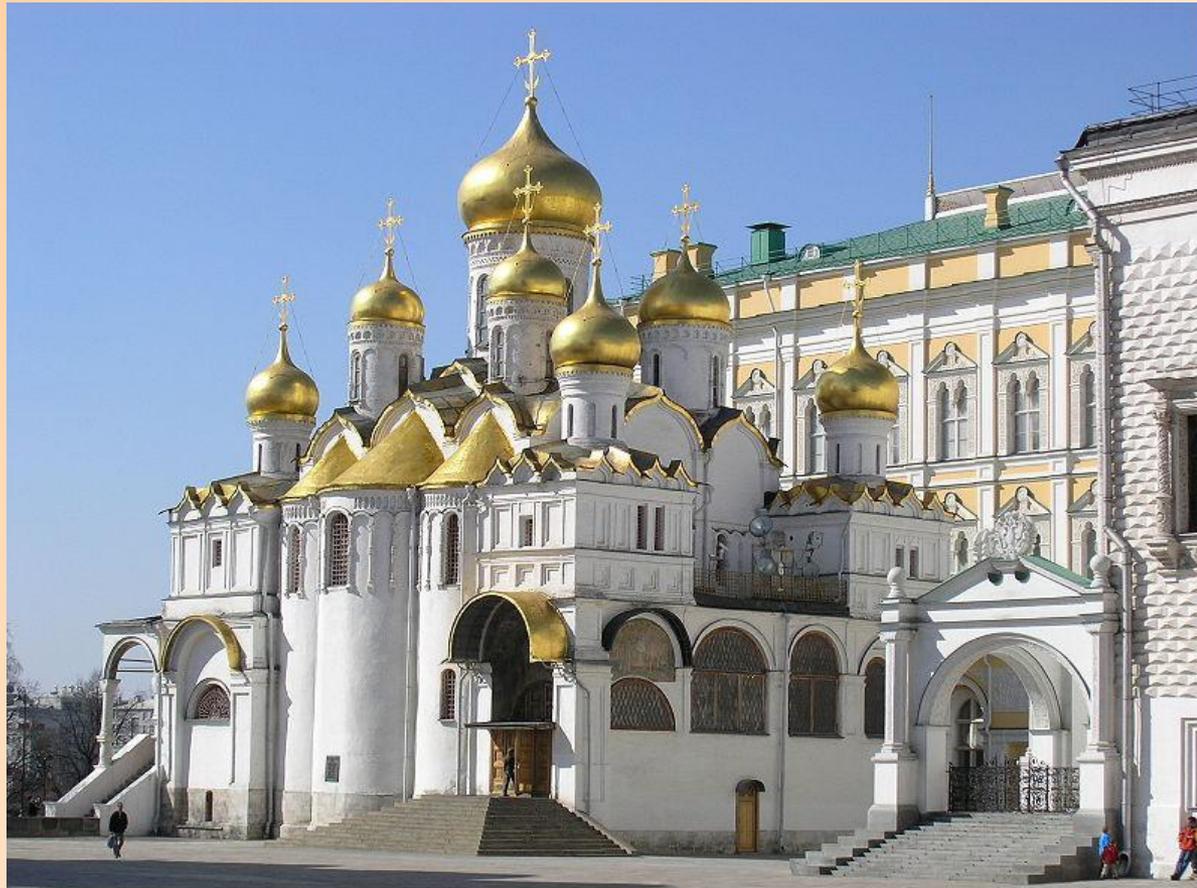


Донская
икона
Божьей
матери

Феофан Грек (около 1340 — около 1410) — великий русский и византийский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей.



- **Успение (1392)**



Феофан Грек возглавлял роспись ряда московских церквей — [церковь Рождества Богородицы](#) Феофан Грек возглавлял роспись ряда московских церквей — церковь Рождества Богородицы в 1395 году, совместно с Семёном Чёрным и учениками, [церковь святого Архангела Михаила](#) Феофан Грек возглавлял роспись ряда московских церквей — церковь Рождества Богородицы в 1395 году, совместно с Семёном Чёрным и учениками, церковь святого Архангела Михаила в 1399 году, и [церковь Благовещения](#) Феофан Грек возглавлял роспись ряда



Даниил Черный

- Всегда работал в соавторстве с Андреем Рублевым
- Иосиф Волоцкий называет Даниила Черного учителем Андрея Рублева
- Существует проблема разделения творчества



Фреска

"Ложение
Авраамова –
часть росписи
Успенского
собора во
Владимире

Скончался Даниил одновременно с Андреем Рублевым около 1430 г. от «морового поветрия» и погребен рядом с ним в Спасо-Андрониковом монастыре в Москве.



В 1992 г. при расчистке алтаря Спасского собора рядом с могилами игуменов и основателей монастыря было обнаружено погребение двух простых монахов (два черепа, кости, погребальная чаша для елея, крестики, сплетенные из кожи, кожаные тапочки). Возраст монахов был соответственно примерно 50 и 80 лет. По мнению антрополога Сергея Никитина это было вторичное захоронение (кости имели повреждения, оставленные предположительно поисковым щупом). На этом основании (вряд ли кого еще из простых монахов могли разыскивать для перезахоронения на столь почетном месте) погребения были идентифицированы как тела Андрея Рублева и Даниила Черного.

АНДРЕЙ РУБЛЕВ.

АНДРЕЙ РУБЛЕВ, русский художник конца 14 — первой трети 15 века, создатель фресок, икон, миниатюр. Был известен при жизни, знаменит после смерти (источники 1430-1460-х годов), особо прославляем с конца 15 века («Отвещание...» Иосифа Волоцкого); в 16 веке его работы становятся обязательными образцами для подражания (постановление Стоглавого собора 1551).

Андрей Рублев

- 1360 г. – родился
- 1370-1390-е гг. – учился и работал в дружине московских художников
- До 1405 г.–принял монашество с именем Андрей
- Между 1411-1422 гг.- написал икону «Троица»
- 29 января 1430 г.- скончался и погребен в Спасо-Андрониковом монастыре
- Ученик Феофана Грека



**Святой
Андрей**

«Троица» Андрея Рублева

- Написана в конце жизни автора
- Иллюстрирует библейскую легенду об Аврааме и жене его Сарре
- Выражает новые представления о внутренних достоинствах человеческой личности
- Ныне находится в Государственной Третьяковской галерее



АНДРЕЙ РУБЛЕВ

Иллюстрация



Андрей Рублев. «Троица». 1420-е годы. Икона из Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Третьяковская галерея.

Иллюстрация



Андрей Рублев. «Спас» из Звенигородского деисусного чина. Начало 15 века. Третьяковская галерея.



- Спас из
Звенигородского
чина, рубеж
XIV—XV веков.

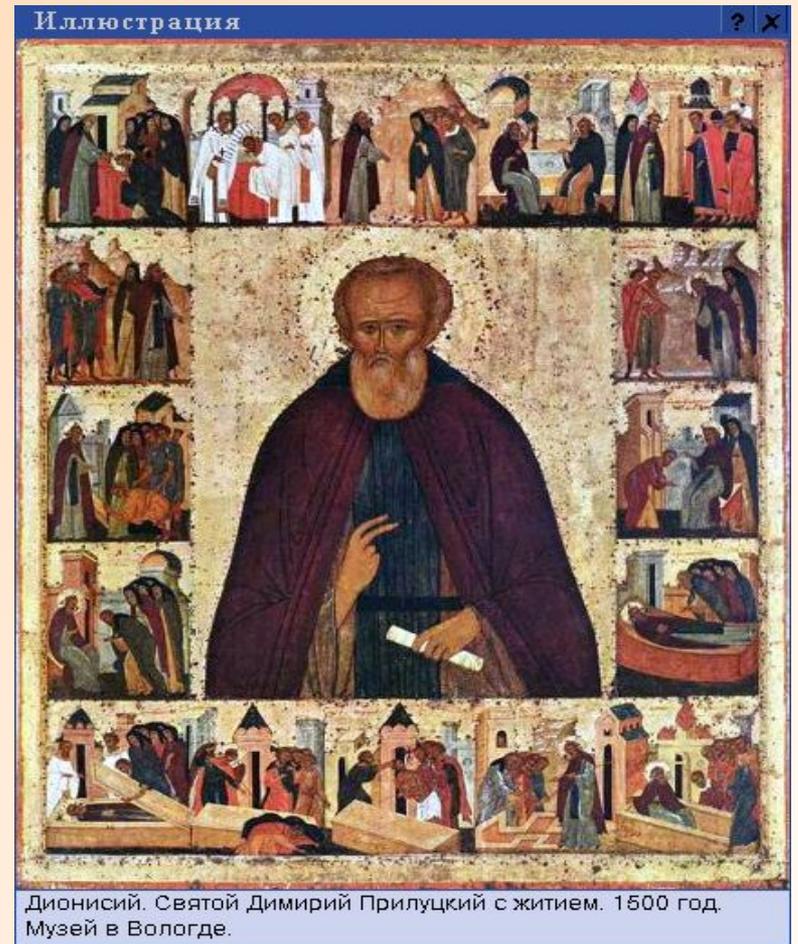
Апостол Павел, 1410



ДИОНИСИЙ

ДИОНИСИЙ (ок. 1440-1505), русский художник, ознаменовавший своим творчеством последний взлет древнерусского искусства после Андрея Рублева, совпавший с общим подъемом Московской Руси в царствование Ивана III.

ДИОНИСИЙ



ВЫВОД:

14–16 века – это время
возрождения и дальнейшего
развития русского каменного
зодчества, формирование
национальной живописной
школы.