

# Аполлон



- Аполлόν (др.-греч. Ἀπόλλων), Феб (др.-греч. Φοῖβος, «лучезарный») — в греческой мифологии[1] златокудрый, сребролукий бог — охранитель стад, света (солнечный свет символизировался его золотыми стрелами), наук и искусств, бог-врачеватель, предводитель и покровитель муз (за что его называли Мусагет (Μουσηγέτης)), дорог, путников и мореходов, предсказатель будущего, также Аполлон очищал людей, совершавших убийство. Олицетворял Солнце (а его сестра-близнец Артемида — Луну).
- В крито-микенских текстах его имя не встречается, согласно распространенной гипотезе, его имя как Аппалиунас встречается в договоре царя Вилусы Алаксандуса с Муваталлисом[2]. По другой этимологии (Ю. В. Откупщиков), имя происходит от др.-греч. ἀπελάω «отвращающий» (волков, мышей, саранчу — в зависимости от эпитета)[3]. По Плутарху и В. Буркерту, от ἀπέλλα «собрание», первый месяц дельфийского календаря назывался

- Рождение и детство
- Сын богини Латоны (Лето) и Зевса, брат-близнец Артемиды, внук титанов Кея и Фебы. Родился на острове Делос (Астерия) (греч. δῆλος — являю), куда его мать Лето попала случайно, гонимая ревнивой богиней Герой, которая запретила ей вступать на твердую землю. Когда родился Аполлон, весь остров Делос залили потоки солнечного света.
- Родился в седьмой день месяца[5], семимесячным[6]. Когда он родился, лебеди с Пактола проделали семь кругов над Делосом и воспели его[7]. Лето не кормила его грудью: Фемида кормила его нектаром и амброзией [8]. Гефест принес ему и Артемиде в подарок стрелы[9].
- Пас быков Пифона[10]. Аполлон рано возмужал и ещё совсем юным (на четвёртый день после рождения[9]) убил змея Пифона, или Дельфиния, опустошавшего окрестности Дельф. В Дельфах, на месте, где когда-то был оракул Геи и Фемиды, Аполлон основал свое прорицалище. Там же он основал в свою честь Пифийские игры, получил в Темпейской долине (Фессалия) очищение от убийства Пифона и был прославлен жителями Дельф.
- За убийство Пифона был изгнан на девять лет в Темпейскую равнину [11]. В возрасте 4 лет начал строить храм на Делосе из рогов кинфийских ланей, убитых Артемидой[12].

- Возлюбленные Аполлона
- Аполлон вступает в связи с богинями и смертными женщинами, но часто бывает отвергнут. Его отвергли Дафна, превращенная по её просьбе в лавр, Кассандра. Ему были неверны Коронида и Марпесса. От Кирены родился сын Аристей, от Корониды — Асклепий, от муз Талии и Урании — корибантов и певцов Лина и Орфея. Его любимцами были юноши Гиакинф и Кипарис, рассматриваемые как ипостаси Аполлона.

# Аполлон и Гиацинт



# Аполлон и Дафна





- Каждую весну и лето на склонах Геликона, там, где словно музыка журчат священные воды Гиппокрены, возле Кастального родника, Аполлон ведет хоровод с девятью музами. Вечно молодые, вечно прекрасные дочери Зевса, музы и Мнемозины (богини памяти)—постоянные спутницы Аполлона. Аполлон всегда сопровождает хор муз игрой на своей золотой кифаре. Увенчанный венком из листьев лавра, прекрасно предводительствует он хором всех девяти муз: Талия, Эвтерпа, Мельпомена, Эрато, Терпсихора, Клио, Урания, Полигимния, Каллиопа. Их хор звучит так торжественно, что вся природа старается услышать все, до единого звука.
- Когда же златокудрый Аполлон вместе с девятью музами появляется в обители Богов на горе Олимп и он начинает играть на своей золотой кифаре, а вместе с ним начинают свое пение музы, тогда все замолкает на Олимпе, настолько прекрасна их песнь. Забывает бог Войны Арес о кровавых бойнях, не горит молния в руках Зевса, все боги забывают войнах, обязанностях, мир и спокойствие воцаряется на всем Олимпе. Даже бессердечный орел Зевса прячет острые когти и складывает свои громадные, сильные крылья, не слышно от него ни звука, тихо, мирно спит он на жезле Зевса. Аполлон играет в полной тишине. Когда же Аполлон заводит веселую песнь, тогда бурный хоровод заводят в пиршественном зале Богов. Все божество, все музы, хариты—все участвуют в радостном хороводе, впереди всех идет великая дева, сестра сребролукого Аполлона, Артемида. В потоках золотого света излучаемого Аполлоном.

**Каллиопа** , муза эпической поэзии, изображалась с навощенной дощечкой и стилем — палочкой для писания. Эта муза вызывала в человеке чувство жертвенности, побуждала его преодолеть страх перед судьбой, вдохновляла воинов на подвиги.



**Клио** -муза истории, она означает величие и славу и свидетельствует о том, что может достичь человек, помогает разгадать загадку собственного выбора, бессмертия, достигнутого преодолением своего собственного предела. Она изображалась со свитком и грифельной палочкой в руках.



**Мельпомена** — муза трагедии, у нее в руках трагическая маска, а у **Талии**, музы комедии, — комическая. Мельпомена и Талия олицетворяют театр жизни, жизненный опыт.



**Полигимния** — муза священных гимнов, веры, обращенной в музыку. Полигимния — это скромность и молитва, обращение ко всему самому дорогому и священному, ее атрибут — лира.



**Терпсихора**, муза танца, открывает людям гармонию между внешним и внутренним, душой и телом. Изображалась она либо с лирой, либо танцующей.



Муза астрономии и звездного неба **Урания** держит в руках небесную сферу и олицетворяет принцип познания, священной тяги ко всему высокому и прекрасному, к небу и звездам.



Атрибут **Эвтерпы** — флейта, это муза музыки, подсказанной самой Природой, дарующей людям очищение



И, наконец, у музы любви и любовной лирики **Эрато** — в руках лира или плектр\*. Эрато связана с принципом Великой Любви, дарующей крылья.



