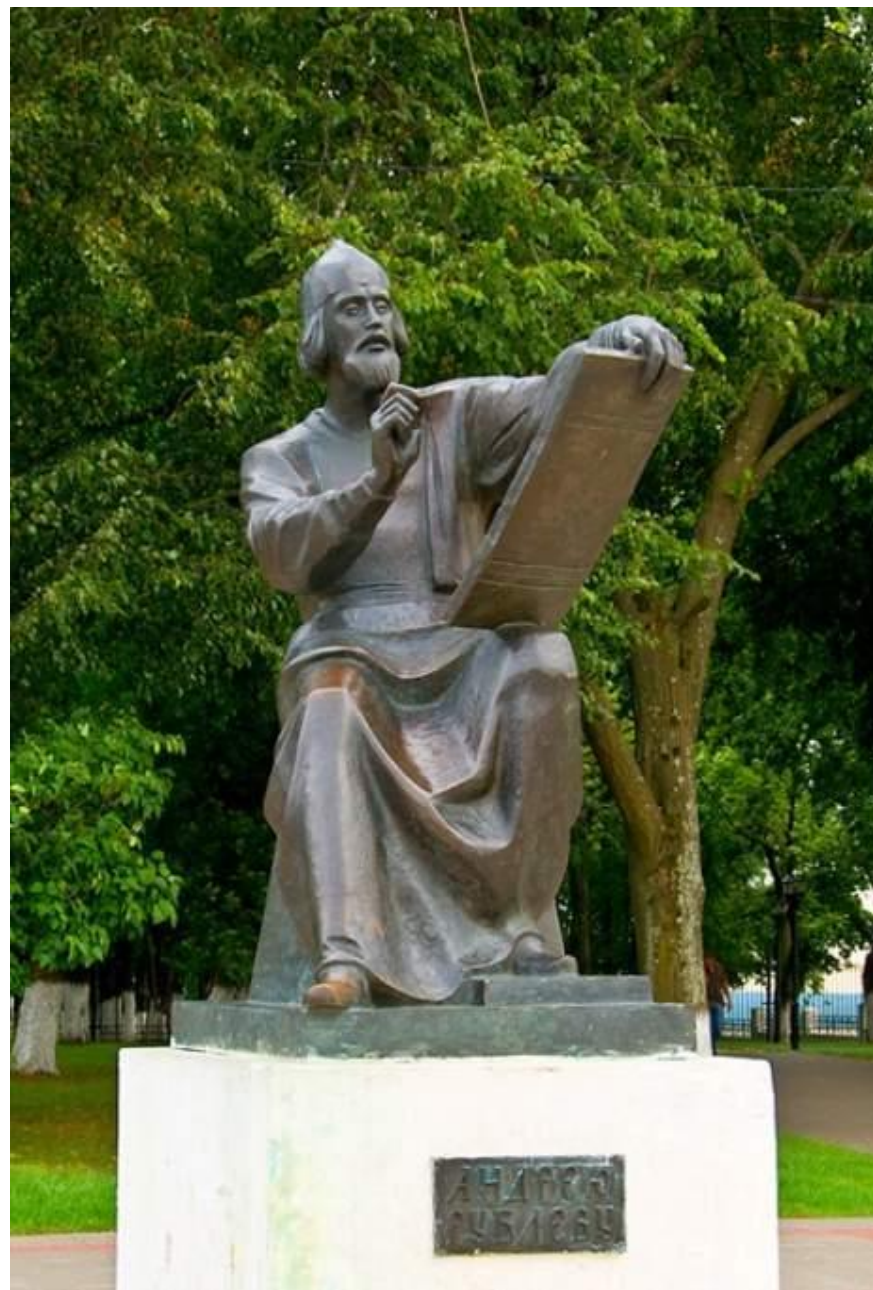


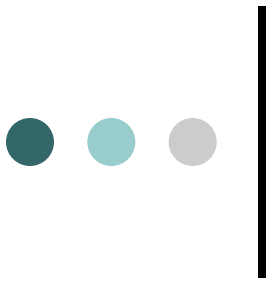
Андрей Рублев



● ● ● | Условным годом рождения Рублева принято считать 1360-й (в 1960 г. ЮНЕСКО отметило его 600-летний юбилей).

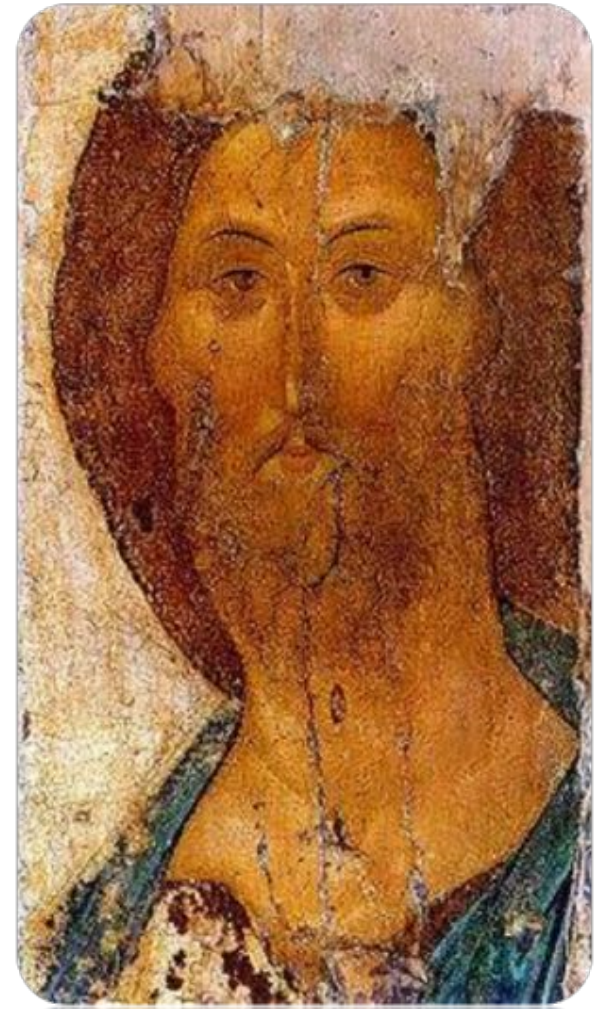
Первое упоминание о нем — в 1405: по свидетельству летописи он расписывает Благовещенский собор Московского Кремля вместе с Феофаном Греком и старцем Прохором с Городца. Андрей Рублев назван «чернецом», т. е. монахом, и числится последним в перечне имен, т. е. был младшим.





На мировоззрение художника повлияло:

- ▣ Победа на Куликовом поле;
- ▣ Экономический подъем Московской Руси;
- ▣ Рост самосознания русского народа, атмосфера национального подъёма 2-й половины XIV — начала XV веков, для которого характерен глубокий интерес к нравственным и духовным проблемам.



Спас из Звенигородского чина, рубеж XIV—XV веков



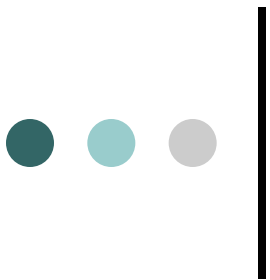
Образы и стиль

- Андрей Рублев воспринял традиции классицизма византийского искусства XIV в., которое он знал по работам греческих мастеров, находившихся в Москве, и особенно по созданиям Феофана Грека московского периода (Донская икона Богоматери, иконы Деисуса в Благовещенском соборе). Другим важным истоком формирования искусства Андрея Рублева является живопись московской школы XIV в. с ее проникновенной душевностью и особой мягкостью стиля, опирающаяся на традиции владими́ро-суздальской живописи XII — нач. XIII вв.



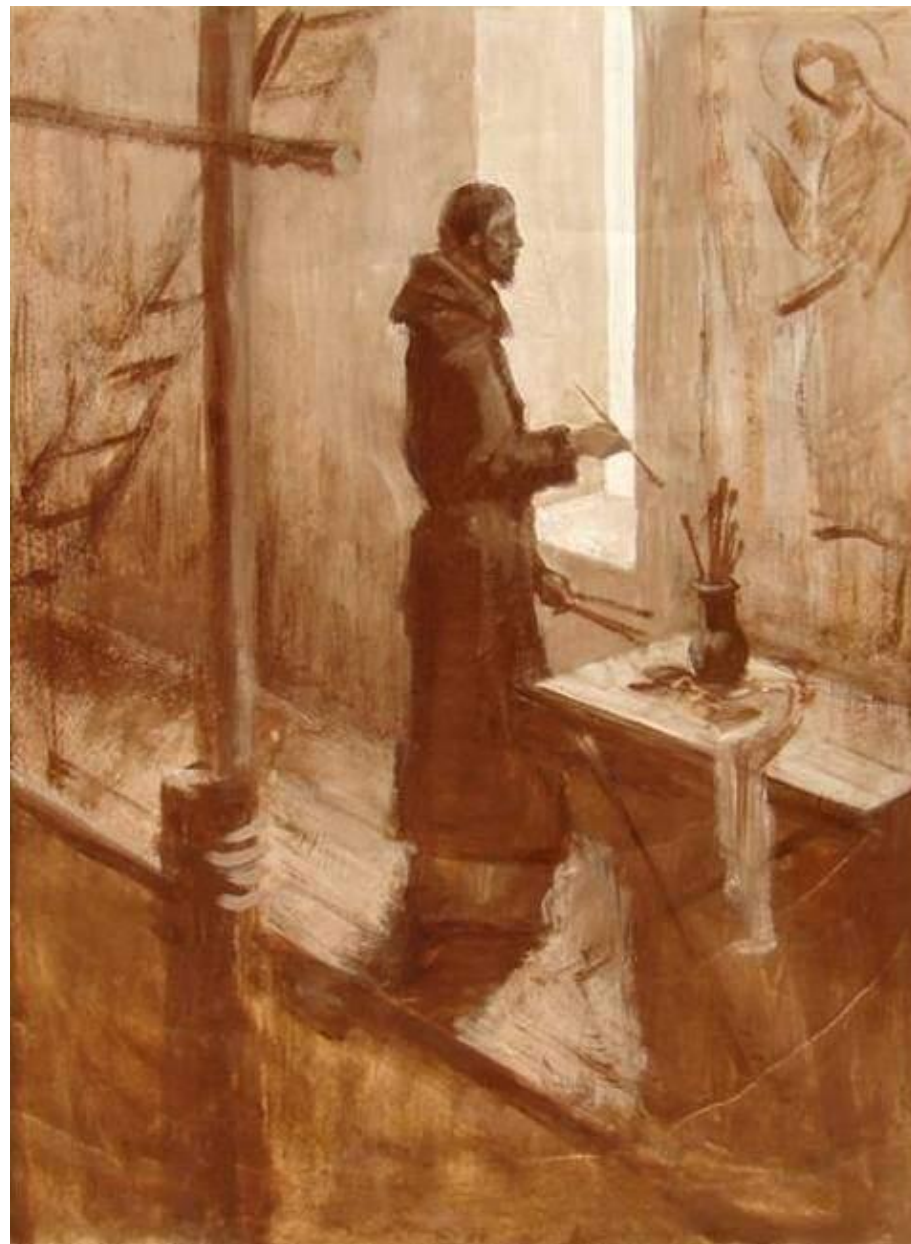
Образы Андрея Рублева в целом адекватны образам византийского искусства ок. XIV и первой трети XV в., но отличаются от них большей просветленностью, кротостью и смирением; в них нет ничего от аристократического благородства и интеллектуального достоинства, воспеваемых византийским искусством, зато предпочтение отдается скромности и простоте.

Апостол Павел. Конец XIV. Яичная темпера.



Гармоничное,
мягкое сочетание
нежных, чистых
красок создает
впечатление
цельности и
законченности его
образов.

Панов И.Г. Андрей Рублев
1996



Даниил Черный был ближайшим другом Андрея Рублева; вместе с ним он расписывал Успенский собор во Владимире (1408) и Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (1425-1427).

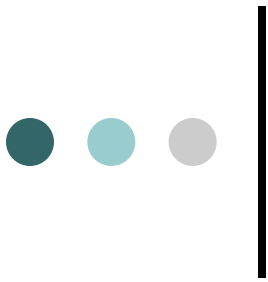


Брусилов Станислав. Андрей Рублев и Даниил Черный

Когда речь идет о многофигурных и многочастных ансамблях, подобных владимирским фрескам, не легко разобраться, где писал Рублев, а где близкие ему художники, такие, как его товарищ и «спостник» Даниил Черный.

Черный В. Андрей
Рублёв





В науке не прекращаются споры о принадлежности кисти мастера тех или иных произведений.

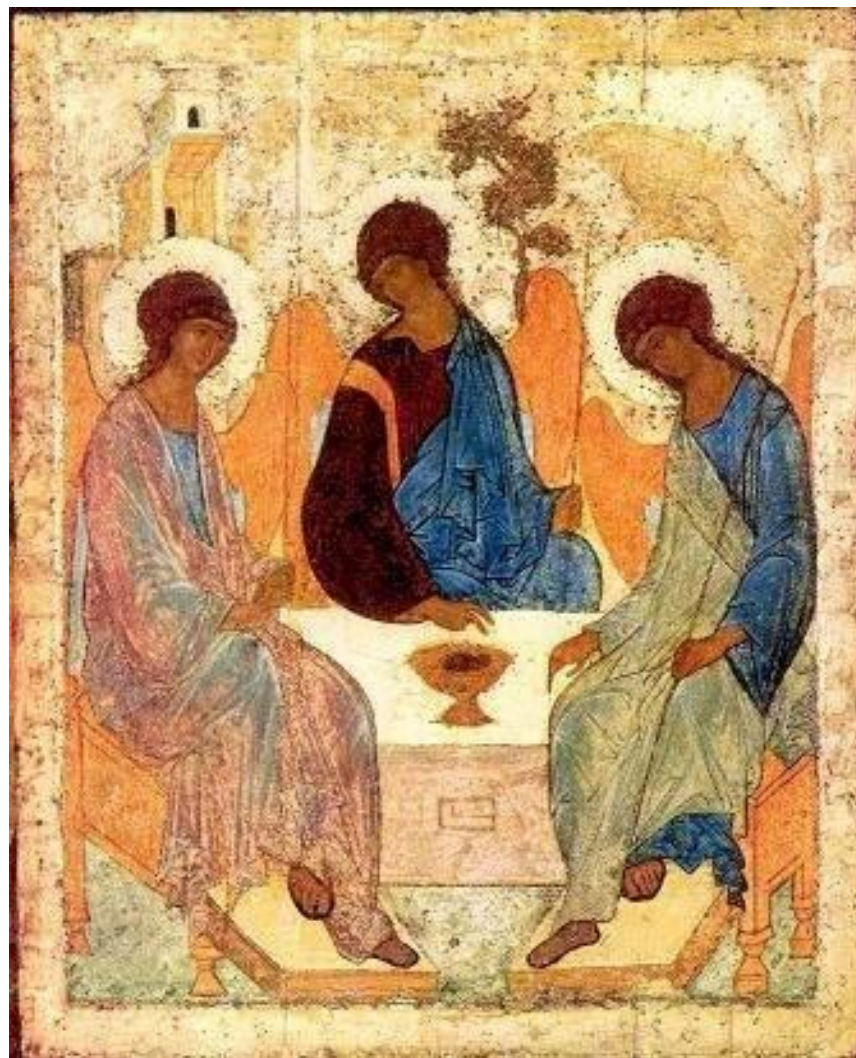
Коллективный характер стенописных работ, а также их плохая сохранность делают задачу выделения индивидуального стиля мастера трудноразрешимой

Круг достоверных произведений (наличие исторических свидетельств) :

- стенные росписи Успенского собора во Владимире;
- икона «Троица»;
- фрагменты орнамента в соборе Андроникова монастыря.

Троица, икона из иконостаса Троицкого собора
Сергиева монастыря, ныне находящаяся в
Государственной Третьяковской галерее.

Во времена Андрея
Рублева тема Троицы,
воплощавшая идею
триединого божества (Отца,
Сына и Святого духа),
воспринималась как некий
символ времени, символ
духовного единства, мира,
согласия, взаимной любви и
смирения, готовность
принести себя в жертву
ради общего блага.



В 1947 в Спасо-Андрониковом монастыре учрежден заповедник, с 1985 года — Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва.

г.Москва. Памятник иконописцу Андрею Рублёву у входа в Спасо-Андроников монастырь. Памятник установлен в 1985 году, скульптор О. Комов



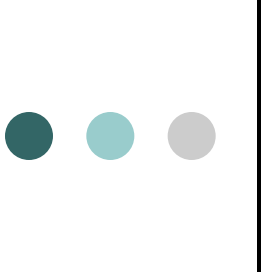
- ▣ Образы этого величайшего иконописца московской школы, овеянные неземными миром и гармонией, оказали огромное влияние на все русское иконописание.



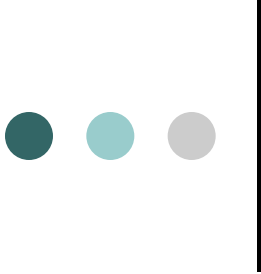
Удальцова Ю.А. Андрей Рублев



В 1988 году, в тысячелетний юбилей Крещения Руси, Собор Русской Православной Церкви причислил Андрея Рублева к лику святых.



Андрей Рублев скончался в ночь на 28 января 1430 года, «на память Игнатия Богоносца» и похоронен под соборной колокольной Спасского собора Андроникова монастыря в Москве, где уже долгие годы монашествовал и входил в число соборных старцев. С именем Рублева связан самый высокий взлет в истории древнерусского изобразительного искусства. Рублев был тем гениальным мастером, который создал собственный оригинальный стиль, бесконечно совершенный, глубоко русский по своей сущности и художественному выражению, но впитавший и многие достижения мировой, в первую очередь византийской, христианской культуры.



Список литературы:

- А.С. Орлов " История России ", Москва 2002
- В.А. Плугин "Мировоззрение Андрея Рублева", изд. "Московский Университет", Москва 1974
- В.О. Ключевский "Курс русской истории", II том, Москва 1916