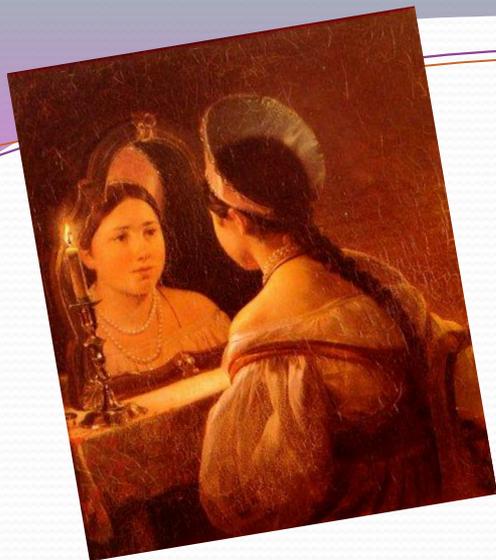


ИСТОРИЯ
МОДЫ
В РОССИИ.

Ткани...



Головные уборы...

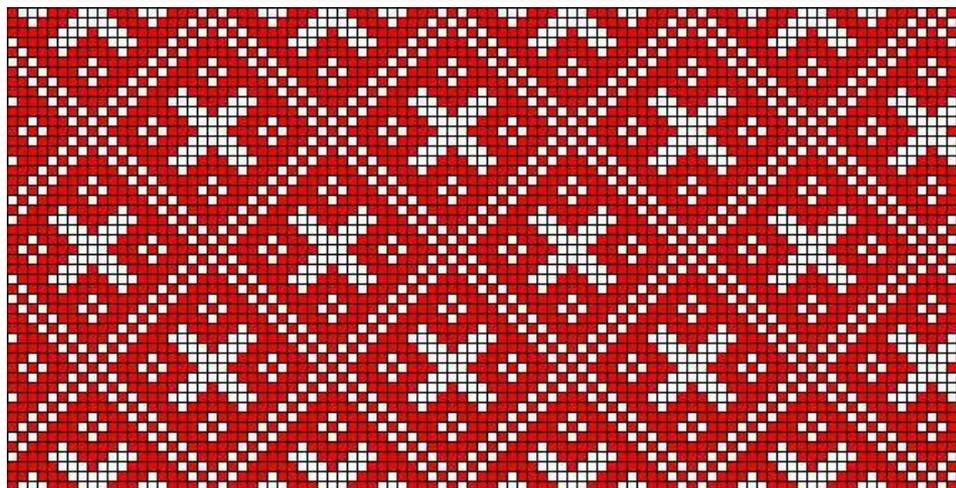


Орнаменты...





Цвета...



Ювелирные украшения.





Жемгуз на Руси...





Рубаха - Древнейшей, самой любимой и распространённой нательной одеждой древних славян была рубаха. Языковеды пишут, что её название происходит от корня «руб» - «кусоч, отрез, обрывок ткани» - и родственно слову «рубить», имевшему когда-то ещё и значение «резать». Надо думать, история славянской рубахи действительно началась в глубине веков с простого куска ткани, перегнутого пополам, снабжённого отверстием для головы и скреплённого поясом. Потом спинку и передок стали шить, добавили рукава. Угёные называют такой покроем «тушкообразным» и утверждают, что он был примерно одинаковым для всех слоёв населения, менялся только материал и характер отделки.

Простой народ носил в основном рубахи из льняного полотна, для зимы иногда шили их из «цатры» - ткани из козьего пуха. Богатые, знатные люди могли позволить себе рубахи из привозного шёлка, а не позже XIII века из Азии начала поступать и хлопчатобумажная ткань.

На Руси её называли «зендень».

Другим названием рубахи в русском языке было «сорожка», «сорогица», «срагица». Это очень старое слово, родственное древнеисландскому серк и англосаксонскому «сворк» через общие индоевропейские корни. Некоторые исследователи усматривают разницу между рубахой и сорожкой.

Длинная рубаха, пишут они, делалась из более грубой и толстой материи, тогда как короткая и лёгкая сорожка - из более тонкой и мягкой. Так постепенно она и превратилась в собственно бельё («сорожка» - «сорога») а верхнюю рубаху стали



Мужская рубаха древних славян была примерно по колено длиной. Её всегда подпоясывали, при этом поддёргивая, так что получалось нечто вроде мешка для необходимых предметов. Учёные пишут, что рубахи горожан были несколько короче крестьянских. Женские рубахи кроились обычно до полу (по мнению некоторых авторов, отсюда и происходит «подол»).

Их тоже обязательно подпоясывали, при этом нижний край чаще всего оказывался посередине икры. Иногда, во время работы, рубахи подтягивали и по колено.



Пояс - Славянские женщины носили тканые и вязаные пояса. Они почти не сохранились в земле, поэтому археологи очень долго считали, что женские одежды не подпоясывались вообще.

А вот ременные пояса с самой древней поры были одним из важнейших символов мужского престижа - женщины не носили их никогда. Не забудем, что практически каждый свободный взрослый мужчина потенциально был воином, а именно пояс считался едва ли не главным знаком воинского достоинства. В Западной Европе полноправного рыцаря называли «опоясанным», пояс входил в рыцарские атрибуты наравне со шпорами. А на Руси бытовало выражение «лишить (отрезать) пояса», что значило «лишить воинского звания». Любопытно, что позже его применяли не только к провинившимся воинам, но и к священникам, которых лишали сана.

Пояс ещё называли «опояской» или «поясницей». Мужской кожаный пояс обычно был в ширину 1,5-2 см, имел мет

Рубашка

Мужская одежда

Шаровары



Одевалась поверх нижней, нательной рубахи. Ини да её называли красной сорожкой. Верхняя рубаха обычно была прямой, но по бокам - расширенной клиньями, для придания свободы движения. В рубаху вшивались длинные узкие рукава, а на кисти - зарукавья, по типу манжет. Разрез у рубахи делали обычно спереди, он либо застёгивался на пуговицу, либо завязывался верёвочками. Поверх, закрывая разрез рубахи, в особых случаях могли надеть ожерелье - вышитый, украшенный жемчугом, съёмный воротник. На спине он застёгивался на пуговицу. В завещании Ивана Калиты говорится про "ожерелье соконо, а исподней ряд низон, да гетьуре у него пуговицы жемчужны".

Верхнюю рубаху носили поверх штанов и завязывали поясом. По вороту, рукавам и подолу обычно пришивалась тесьма из шёлковых, шерстяных или золотых нитей (галуны).

Шаровары

Шаровары (от фран. через тюрск. "штаны") известны на Руси с давних пор. Уже в IX веке о них пишут арабские историки, то же подтверждают археологические находки. Шаровары, действительно, были очень широки и под коленом собирались в гармошку, подвязывались полоской материей, и сверху закреплялись ремнём или тесьмой.

Одни историки предполагают, что шаровары пришли к нам с востока, другие - отмечают их скандинавское происхождение.

Кафтаны



Длинные кафтаны (слово тюрк.-перс. происхождения) на пуговицах или тесёмках, с длинными рукавами, известны на Руси с давних пор: Кафтаны относят к распашной одежде, которая отличается тем, что имеет разрез спереди, а также полы, которые запаховали и застёгивали на пуговицы или застёжки.



Свита

Свитой (= "свиткой") называли туникообразную одежду прямого покроя, расширяющуюся книзу за счет вышитых в долах клиньев, с длинными узкими рукавами. Длинной свита была ниже колен, иногда полы её доходили до икр. Свиту делали из толстой льняной, конопляной ткани или сукна. На зиму её подбивали мехом. От другой одежды свита отличалась тем, что одевалась через голову. Для этого на груди до пояса делался разрез, который застёгивался с помощью петлиц на костяные пуговицы или металлические застёжки. Петлицы вообще считаются характерным признаком древнерусского платья. Края подола свиты могли обшиваться полосками тонкой кожи, чтобы защитить её от износа и для украшения - галунами.

Корзно



Княжеский плащ, длиною до полу, застёгивающийся на правом плече с помощью красивой, драгоценной застёжки - фибулы. Такой плащ имел прямоугольную или округлую форму, шился из дорогих, часто привозных византийских тканей, внутри имел подкладку яркого цвета, украшался меховой опушкой и галунами. Носили корзно на одном плече: правая рука в нём оставалась свободной, левая была покрыта полой.

Впоследствии, когда русичи, подражая восточным кочевым племенам, без коня не стали делать и шагу из дому, длинный корзно стал неудобен и его значительно укоротили. Поменяв покрой, а вскоре и само название, он обратился в короткий плащ.

Вотола

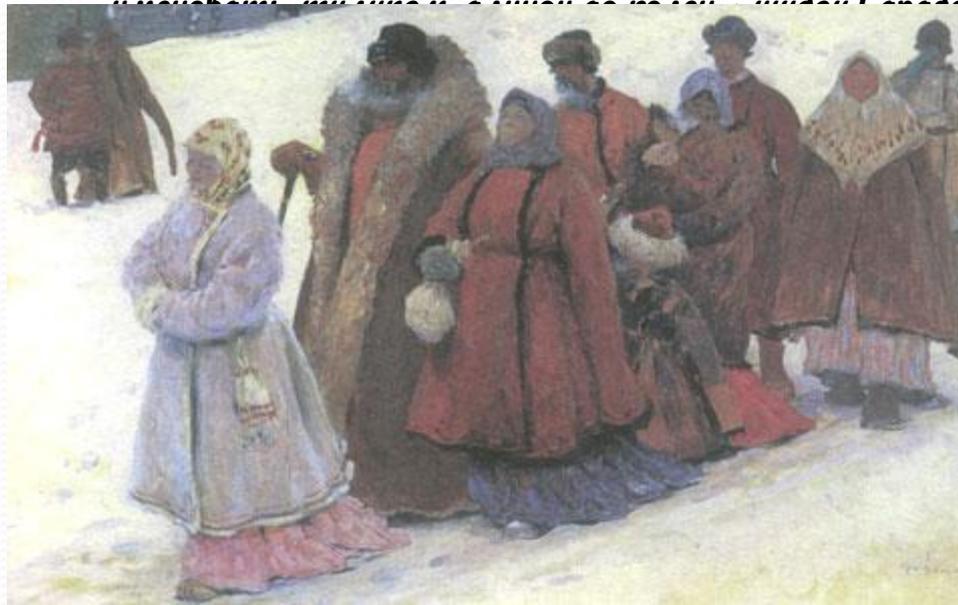
Вотола

Вотола (само слово изначально обозначало толстую, плотную ткань) - разновидность плащевидной одежды без рукавов, шилась из толстой льняной ткани, княжеские - из дорогих привозных тканей. Вотола нашивалась поверх другой одежды (чаще свиты) и была длиной до колен или икр, по некоторым источникам, имела капюшон. Вотолы носили и князья, и простые люди, отличались они только материалом да ещё тем, как застёгивались у шеи: фибулой, пуговкой или за неимением таких украшений, завязывались верёвочками.

Кожух

Кожух

Кожухом именовалась любая одежда из кожи и мехов, но преимущественно это была зимняя одежда по типу шубы, сшитая мехом вовнутрь (в особо ненастную погоду бедные люди могли носить кожухи мехом наружу). Впоследствии долгополый кожух стали



сое
но

Сорожка

одежда



Женская нательная одежда, по покрою отличалась от рубахи мужской только длиной. Обычно сорожка длиной была до полу (отсюда происхождение слова "подол"). Подпоясанная женская рубаха была уже длиной до середины икры, а во время работы, её и вовсе могли подтянуть до колена. Сорожку шили прямой и просторной с круглым воротом и разрезом на груди. У ворота рубаха могла собираться в густую сборку и сшиваться узкой каймой.

Долгорукка вса



Женская праздничная рубаша из льняного или конопляного полотна, а также шёлка или парчи. Покрой долгорукавки мало чем отличался от обычной женской сорочки, но в отличие от неё имел очень длинные рукава. Сравнительно широкие у плеча, к локтю рукава заужались и по длине достигали подола рубахи, а иногда и длиннее (до 3,5-4 м.). Рукава собирались у запястья в складки и застёгивались обручами или браслетами. Распускать их было принято только по праздникам в особо торжественных случаях. Так, например, на древнерусских браслетах XII века, изображены танцующие женщины с рукавами до земли. Долгорукавки хорошо известны нам по русским сказкам. Танцующая царевна-лягушка закладывала в её длинные рукава снедь, с тем, чтобы затем показать гудеса гостям. Видимо, истоки этой сказки находятся в древних забытых обрядах, когда женщины с рукавами, длиной до земли, танцевали на русальях.

Понёва



Понява или понёва представляла собой три несшитых полотнища клетчатой полушерстяной ткани, которые закреплялись на талии или под животом шнуром - гашником. Намного позже понёву стали шить, оставляя разрез спереди или на боку. Толы понёвы в этом месте расходились так, чтобы был виден расшитый подол рубахи. Такие распашные понёвы в народе называли "разнополками" (= "растополками"). Кроме распашных были также "глухие", то есть полностью сшитые понёвы, по типу современной юбки. В этом случае к трём обычным полотнищам добавляли четвёртое, называемой прошивой. Прошивка шилась из ткани другой расцветки, но внизу к ней пришивался подподольник, скроенный из куска обычной ткани. Прошивка смотрелась как передник и в целом очень украшала саму понёву.

Навершин



Навершиник - туникообразная верхняя нарядная одежда, обычно из дорогой ткани с обильной вышивкой. Одежда имела вид туники и не подпоясывалась. В бока могли также вставляться расклепанные бочки. Ворот был овальным или четырёхугольным. Рукава у навершиника были самой разной длины: от запястья до локтя, или могли вообще отсутствовать.

Разновидностью навершиника можно считать нагрудник -

кор
та

ной до
лами и



Кожух уш

Кожух- Женские шубы, в целом схожие по покрою, отличались только богатством меха. Горностай и соболя считались дорогими мехами. Женщины среднего достатка носили белыги шубы. Как и у мужчин, женские шубы первоначально носились мехом вовнутрь, сверху ничем не покрываясь. Но со временем такие нагольные кожухи стали считаться грубыми, и их начали обшивать дорогой и яркой тканью: багряной, герватой, голубой, зелёной и т.д. У богатой княгини XI века могло быть до десятка разных шуб.



1. Женщина в накладной шубе.
XVII век
2. Девушка в короткой шубе.
XVII век
3. Женщина в полушубке из овчины.
XIX век

Запона

Холщовая одежда, представлявшая собой прямоугольный кусок ткани. Такая ткань сгибалась пополам и на сгибе - делался вырез для головы. По бокам запона не сшивалась, становясь похожей на передник, хотя для удобства могла в некоторых местах скрепляться застёжками. Запона была короче рубахи, одевалась прямо на неё и обязательно подпоясывалась.















Мода на Руси с XIV
по XIX в.

Кафтан –распашная верхняя одежда

Понева – юбка, запахнутая поверх рубахи

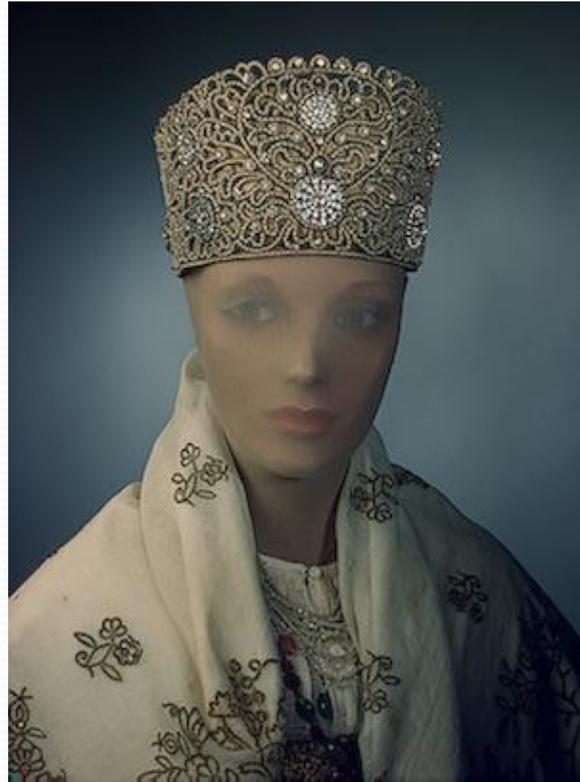
Запона –накладная, не сшитая по бокам одежда

Убрус –полотняный платок

Повойник – головной убор типа чепца



костюм Московской Руси 15
- 17 века



Сарафан - женская верхняя одежда
на тонких бретелях

Душегрея – укороченный сарафан

Летник – сильно расширенная к низу
одежда с очень широкими рукавами

Кокошник – нарядный головной убор
с высокой передней частью

Венец – лента, украшенная узором



Костюм придворной знати 18 века



Панья - нижняя юбка на
обручах Тюрнюр - юбка с
профильной

спинкой

Жупелгеский костюм 18 века



И.П. Аргунов

*Портрет неизвестной
крестьянки в
русском костюме*

Крестьянский костюм 18 века



*Чалма – головной убор
из полотна,
закрученный на
голове*



gbr

ca





Костюм императрицы 19 века





*Редингот – верхнее
платье для прогулок
(маленький лиф, прямая узкая
юбка)*

Редингот - верхнее платье для прогулок (маленький лиф, прямая узкая юбка)

Корсет - деталь нижнего белья, предназначенная для утягивания талии, торса

Купеческий костюм 19 века



Костюм меццаниси 19 века



Торговской костюм 19 века



Киска - головной убор







Итак, в зеркале 19 век.

XIX век.

Мода - это зеркало времени. Банально, но правда. Правда еще в том, что по головному убору, наличию или отсутствию кружев, длине и форме юбки или сюртука можно безошибочно определить «время», со всеми его политическими, философскими, культурными и прочими течениями. Каждая эпоха создает свой эстетический идеал человека, свои нормы красоты, выраженные в живописи и архитектуре, и в том числе, в конструкции костюма (пропорции, детали, материал, цвет, прически, грим, аксессуары).

Культуру этого века характеризует многостильность, борьба разных направлений. Это век взлетов и падений, перелом в сознании и культуре человечества; век, который отделил традиции классической и современной эпох. Это смена отразилась и в одежде. Век начался со сказочной привлекательности греческой и римской культуры, с нереальных, скорее театрализованных костюмов и закончился прагматикой. К началу 20 века одежда стала настолько удобна, что в ней стало возможным работать и быстро передвигаться. Это был путь, длиной в 100 лет, путь из точки «иллюзия» к точке «реальность».

Причем в течение всего века сохраняется одна общая тенденция: законодателем женской моды стала Франция, женское существо воспринимается как эмоциональное, в противовес рациональному мужскому костюму, законодателем которого была Англия.



Античность реализовывалась в женских платьях с высокой талией без корсета, в свободных муслиновых тканях, в обуви без каблуков, наподобие сандалий, с завязками на икрах, оголенных руках и декольте. В моде была римская прическа с обручами вокруг головы и короткими завитками. Женщины снова вернулись к вышитым золотом и серебром шелковым платьям с длинными шлейфами, к дорогим диадемам и ожерельям, широким кружевам и воротникам «стюарт». Естественно, французской моде, растиражированной в модных журналах, подражали остальные страны. Несколько более сдержаны в слепом следовании французам были венский и санкт-петербургский двор. После войны немецкие портные даже решили разработать национальный костюм в противовес «всему французскому». Дамы нарядились в простое белое платье без украшений и пояс из красного бархата со скупой вышивкой. В России также появляются элементы псевдорусского стиля. Но уже к 1820-1825 гг. Франция снова начинает диктовать женскую моду.



C.P.
LA SIRENE
PARIS

www.favour.myl.ru

Постепенно дамский торс снова заковывают в корсет, юбка возвращается к металлическому каркасу, который к середине прошлого века сменяется кринолином: колокол юбки удерживался льняным гехлом, проплетенным конским волосом, от которых и получила свое название новая юбка: strip - «конский волос» и line - «лен». Женский костюм: платье на кринолине. Вскоре от конского волоса в кринолине осталось одно название, его с успехом заменили нижние юбки, державшиеся на костяных обручах, а позднее на проволочном каркасе.

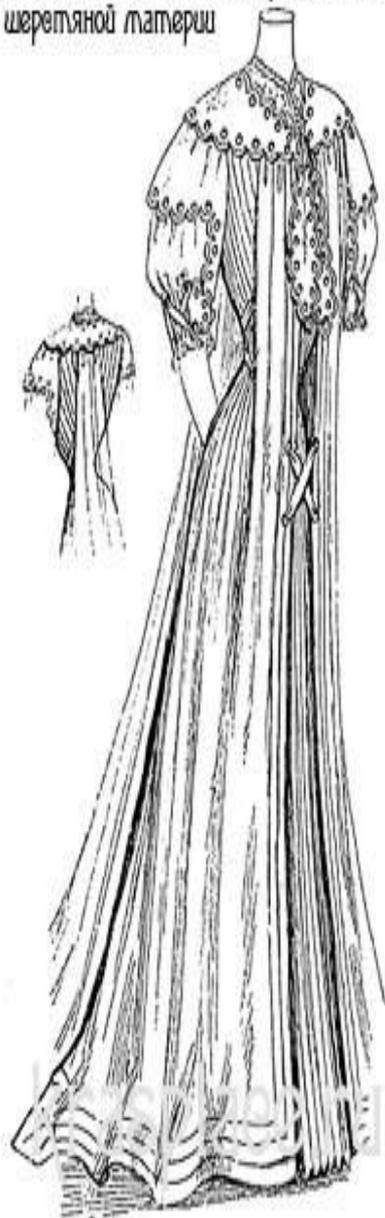




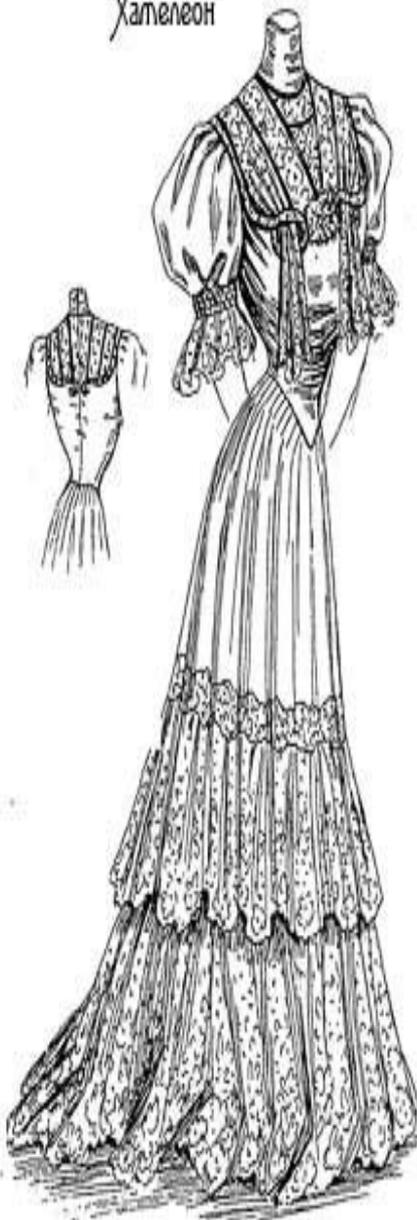
XX - XXI века

Сколько существует женщина, столько существует и мода. Всегда в любом сословии женщина хочет и старается быть красивой, радовать себя и окружающих своей внешностью. К сожалению, в начале XX века (и раньше тоже) художники мало внимания уделяли разработке одежды для крестьян. В этой среде девушки сами, по мере возможности опираясь на мастерство и талант предыдущих мастериц, придумывали и создавали шедевры из своих костюмов. Все их наряды были красивыми и практичными.

Утренний туалет из бледно-розовой шерстяной материи



Дневной туалет из тафты "Хателеон"



Вечерний туалет из шелка Сафо



Мода же, которая разрабатывалась профессиональными художниками-модельерами, предлагала создать из женщины невесомый, идеальный образ прекрасного цветка, бабочки, которая должна только парить над землей.



Если обратить внимание на силуэт платьев – увидим очень сильно утянутую корсетом талию, длинную, похожую на цветок колокольчика юбку, которая заканчивалась обычно шлейфом. В то время было модно утягивать талию до 42-45 см – попробуйте утянуть ее так сейчас! Женщины были небольшого роста, но приветствовалась пышная грудь, которую драпировали рюшками, подкладывали ватные подушечки.



krasplae.ru

В силуэтах платьев почти не было прямых линий, форма рукавов и шляпок напоминала крылья бабочки или экзотический цветок. Верхние вещи были такими же элегантными и красивыми. В моде были полудлинные жакеты с басками, вышитыми отворотами и карманными лацканами. Рукава - жиге суживались к низу. Делались такие жакеты из легкого сукна всех мягких цветов. А из длинных вещей дамы предпочитали пальто фасона «директуар».



В силуэтах платьев почти не было прямых линий, форма рукавов и шляпок напоминала крылья бабочки или экзотический цветок. Верхние вещи были такими же элегантными и красивыми. В моде были полудлинные жакеты с басками, вышитыми отворотами и карманными лацканами. Рукава - жиге суживались к низу. Делались такие жакеты из легкого сукна всех мягких цветов. А из длинных вещей дамы предпочитали пальто фасона «директуар».

Мастера, придумывавшие и шившие платья, часто работали в технике наколки. Такая манера шитья была очень сложной, не использовалась выкройка на листе бумаги. Сейчас в такой технике работают мастера самой высокой квалификации.

Декор в эту эпоху был много вышивки, ленты, аппликации, бижутерия. Много отделок бантиками из гурного бархата как на юбках, так и на лифах, которые в большинстве делались с бертами, т.е. вырезанными пелеринками, которые скрещивались на груди из вышитой тафты с кружевом или были цельными кружевными.



Ткани использовались набивные с мотивами в стиле модерн (маки, ирисы, розы, шиповник, анютины глазки). Для вечерних туалетов очень часто использовался тюль всех цветов, гернового с блестками лунного цвета, кружева для платьев с пышными полу - короткими рукавами.

Цвета для платьев выбирались насыщенные и яркие. Зимы в России и в Сибири были долгие и снежные, поэтому понятно стремление барышень надеть платья малинового, зеленого и лилового оттенка. Этим русская мода сильно отличалась от сдержанной европейской моды.

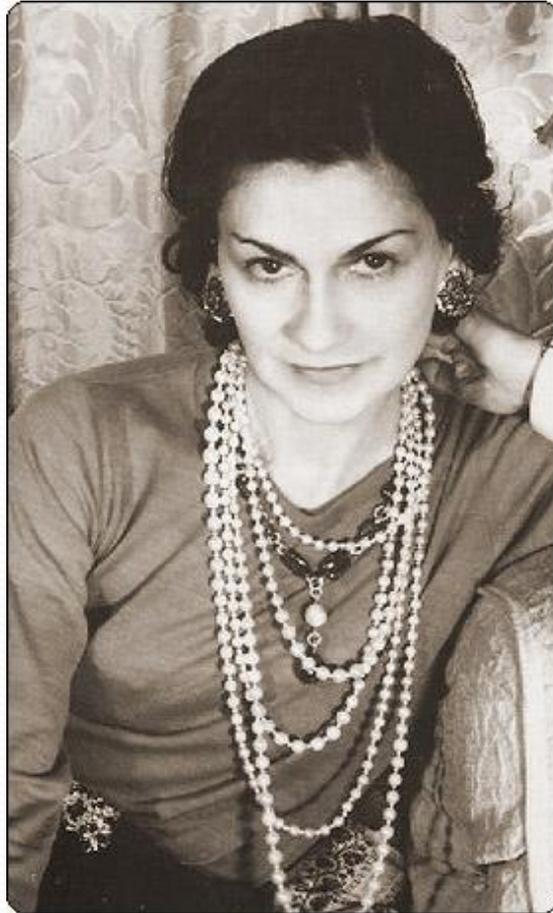
Невозможно было представить женщину начала XX века без шляпки, которая незаметно крепилась на длинных, убранных в причёску в японском стиле волосах. Такие шляпы имели провололочный каркас и богатый декор.

Возникли шляпные мастерские, которые больше походили на ремесленные училища, в которые набирались девочки из малообеспеченных семей. Девочки и работали и жили при мастерской, обучаясь сложному искусству изготовления модных шляпок.



Польза от этого была всем. Наиболее способные и талантливые девушки в конце обучения становились шляпницами, остальные просто профессионально исполняли свою трудную работу, а выгода владелицы мастерской была очевидной.

Coco Chanel



Жюко Шанель родилась 19 августа 1883 года в Сомюре (Саитир), Франция. Ее родители не состояли в браке. Мать не могла прокормить ребенка и отдала ее в приют для детей-сирот. Когда Габриэль было 12 лет, мать умерла, и отец отдал девочку в католический монастырь, а затем в интернат.

Будущи вынужденной много лет носить форму, она мечтала одеть всех женщин по-своему.

Основательница самого известного и шикарного модного дома много десятилетий назад заложила традицию бесменной элегантности, не поддающейся влиянию времени. Вместо бесконечных новшеств Габриель Жюко Шанель предложила обновленную классику юбки в складку, женские брюки и блейзеры. Пальто, и, конечно же, знаменитый костюм в стиле Шанель.

Чёрное платье...



Идеи, которые она воплотила в начале XX века, оказались поистине революционными: она освободила женщин от удушающих корсетов, длинных пышных юбок, экстравагантных шляп и замысловатых украшений. Простые, строгие, четкие линии, подчеркивающие достоинства и скрывающие недостатки фигуры, пришли на смену рюшкам и оборкам. Женщины с восторгом приняли гениальную философскую концепцию Шанель: чтобы великолепно выглядеть, необязательно быть молодой и красивой. Мода от Шанель не устаревает. Все ее вещи - простые и удобные, но вместе с тем стильные и элегантные - остаются актуальными из года в



В трудные военные годы многие парижские модницы лишились своих парговых платьев и боа из страусиных перьев. Вместо этого Шанель предложила им простые блузки рубашечного покроя и прямые до колен юбки - копии моделей собственного незатейливого, но всегда актуального гардероба. Парижанки с восторгом приняли "элегантную простоту от Шанель", а в начале 50-х годов модницу, признавших стиль Шанель, можно было увидеть уже по всей Европе. Пригнетный костюм, кокетливая шляпка, закрывающая пол-лица, высокий каблук - образ элегантной, уверенной и себе дамы без возраста. Не хватало лишь последнего, едва уловимого, но необходимого акцента - капли духов, которые бы поддержали этот имидж. Тогда Шанель создала парфюм, ставший самым известным в мире и признанный потомками произведением искусства. Свои духи Коко назвала "Шанель N 5",
Всю жизнь она считала пятерку своим счастливым числом, неизменно приносящим ей удачу. Не случайно свои новые коллекции она всегда показывала именно пятого числа.



N°5
CHANEL
PARIS
EAU DE PARFUM

Уже будучи некоронованной королевой парижской моды, Шанель предложила своим клиенткам еще несколько революционных изменений: брюки-клеш, короткую стрижку и свое знаменитое "маленькое черное платье", в прошлом - униформу парижских продавщиц, без которого теперь гардероб любой модницы считается неполным.



ccc

P

Желание красиво выглядеть существовало в человеке всегда, особенно это имеет отношение к женщинам. Несмотря на то время, в котором они живут, несмотря на социальный строй, статус и прочие факторы, женщины всегда мечтали быть обворожительными. К сожалению, в начале 60-х годов у рядовой советской женщины не было и десятой доли тех возможностей преобразиться, которые были у западных красавиц. Естественно, что взяться хорошей одежде на прилавках советской торговли было нереально. К тому же, сама мода и культура хорошо одеваться не приветствовалась официальной идеологией, а наиболее активные модники - стиляги преследовались уголовно за антисоветскую деятельность.

Все модные вещицы и журналы могли попадать в нашу страну только незаконно из-за границы и лишь благодаря немногочисленным заграникомандировкам дипломатов, летчикам дальней авиации и морякам. Очень редко в магазинах "выбрасывали" продукцию дружественных социалистических стран Восточной Европы, за которой моментально выстраивались многометровые очереди. Такую одежду продавали чуть ли не штурно - "отпускали по одному изделию в руки" и называли страшным словом «дефицит».



Шильк

а



Неизвестно точно благодаря или вопреки кому, но мировые тенденции моды в начале 60-х начинают проникать тонкими ружейками и в нашу страну. В 61-м году советские женщины впервые "знакомятся" со шпильками. Такое название получила элегантная женская обувь на высоком тонком каблуке, достигавшим в основании мизерные 6×6 или 5×5 миллиметров.

Ходить на шпильках было неудобно, они оставляли глубокие следы в свежем асфальте, из-за попадания модных каблуков в прорезь между ступеньками останавливались эскалаторы метро, но женщины упорно продолжали обувать именно остроногие шпильки.

Мода на синтетику

60-е годы запомнились всему миру моды и социалистическим модницам, в том числе, умнопомешательством на погве всего искусственного. Новые ткани и новые названия: нейлон, лайкра, кримплен, винил, дралон и прочие "-лоны", "-ланы", "-лены". Одежда из новых видов ткани считалась удобной и практичной. Она не мялась, легко гистилась и стиралась. И самое главное - она была дешевой.

Плащ Болонья

Начиная с 62-го года советские граждане впервые знакомятся с темно-синими итальянскими плащами Болонья. У итальянцев этот материал использовался для рабочей одежды. Нас же он покорила своей новизной и тем, что в сложенном виде одежда из такого материала почти не занимала место. В массовом сознании советских людей складывалось убеждение, что каждый уважающий себя человек должен иметь плащ Болонью. В Советском Союзе болоньевый психоз продлился целое десятилетие и породил такое немислимое понятие во всем мире как летнее пальто. Со временем производство дождевиков, протекающих по швам и одновременно служащих парником в любую погоду, освоила и отечественная легкая промышленность.



Мода на крашенные волосы



В 63-м году наша страна переживает моду на крашенные волосы. В какой-то момент естественный цвет волос для модников начал казаться слишком простым и неинтересным. С этого момента волосы красят не только пожилые, чтобы скрыть седину, но и молодежь, причем не только женщины, но и мужчины.

Поскольку о наличии специализированных красок для окрашивания волос в то время не могло быть и речи, то в ход вступала изощренная выдумка советского человека. Чтобы покраситься в разные оттенки каштанового, в разных пропорциях смешивали хну и басму. Увеличивая долю басмы можно было стать жгучей брюнеткой. Осветляя волосы отваром из луковой шелухи, добивались цвета желтого, как цыплячий пух. Крайняя форма осветления волос - радикально белый цвет требовал применения не безвредных химических веществ - например, перекиси водорода. Обладательниц осветленных таким образом волос иногда в шутку называли пергидрольными блондинками.

Именно в 60-е годы получил распространение тип зрелой дамы с голубыми волосами. После мытья на голову выливали тазик с подсиненной водой, а напустить синевы можно было хоть гернилами.

Мини-юбки

Появившись в конце 60-х, мини мгновенно завоевало титул самой модной женской одежды на целое десятилетие. Там где это было возможно (в школах и техникумах) блюстители морали и председатели комсомольских ячеек по утрам измеряли длину юбок и расстояние от коленок до юбок линейками и при несоответствии отправляли ученицу домой переодеваться. Короткая длина юбки порицалась, высмеивалась, запрещалась, но все было бесполезно. Буквально за пару лет, к началу 70-х, под натиском красоты оголившихся женских ножек пали запреты на длину юбок и женщины более старшего возраста могли позволить себе одеть мини. Мода на короткие юбки так быстро покорила столицу и большие города, в отдаленные уголки нашей страны доходила иногда с многолетним опозданием. Бывало, что молодая студентка, возвращающаяся на каникулы домой в сельскую местность могла быть не только высмеяна своими односельчанами, но и получить взбучку от строгих родителей.

Женский брючный костюм



Крой первых костюмов, как правило, не сложный – жакет прямой или слегка приталенный, брюки прямые или слегка расклешенные, большие металлические пуговицы, воротник "Собагы уши". Вместе с костюмом носили тупоносые туфли с толстыми и не очень высокими каблуками. Во всем этом наряде женщина выглядела таким "матросиком".