

# а Византи и



Сорок мучеников Севастийских.  
X век..

- I. Античное наследие и христианство.
- II. Рождение христианского храма.
- III. Образ мира.



# I. Античное наследие и христианство



Путешествие в Вифлеем. Фреска в апсиде, конец VII – VIII века. Церковь Санта – Мария, Кастельсеприо

1. Изменение культуры **Византии** под влиянием христианства.
2. Осуждение **античной философии**, как **языческой**. Теперь ее место занимало богословие.
3. Высокий уровень образования в **школах**.
4. **Византия** имела самый высокий уровень **науки** в средневековой **Европе** в раннее время.

# II. Рождение христианского храма



Интерьер базилики Санта Аполлинаре ин Класе около Равенны в VI в.

1. В отличие от античности, где наиболее важным считался внешний вид храма, **христианское богослужение** требовало соответствующего внутреннего пространства – **интерьера**.

2. **IV век** – появление **базилики** – прямоугольных зданий, разделенных рядами колонн на три или пять проходов – **нефов**. Средний неф обычно был шире и выше боковых.





Ангел и жены Мироносицы у Гроба Господня ( до.1228г.). Милешева, церковь Вознесения.



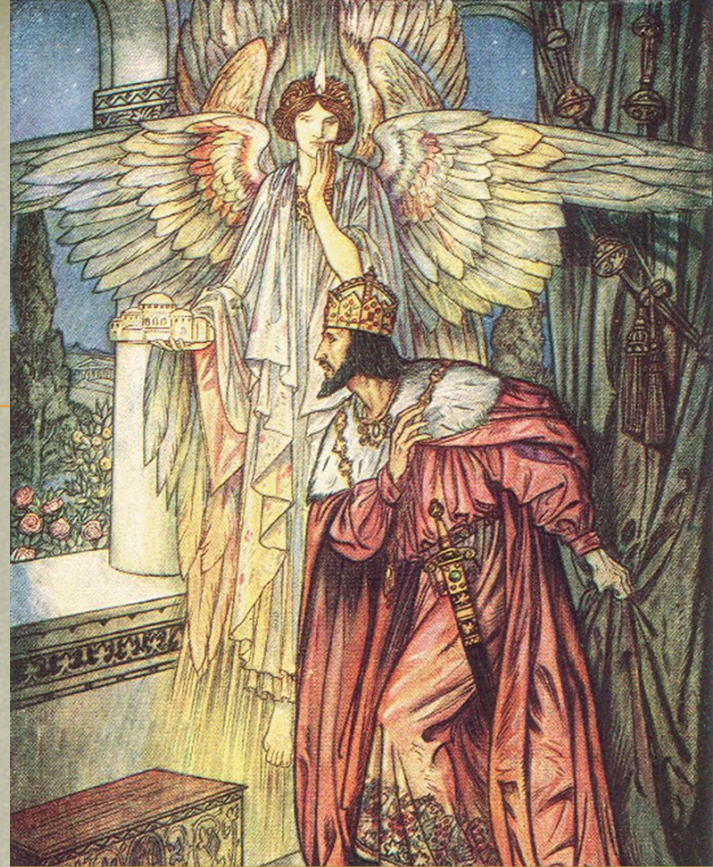
Церковь Святой Ирины в Константинополе

3. Восточная часть храма заканчивалась **апсидой** – полукруглым выступом, где находилось наиболее почитаемое место – **алтарь**. Идя к алтарю от входа, **верующий** вступал на путь **спасения**.
4. Появление **трансепта** – поперечного нефа, который пересекал продольные. Такой храм имел форму **креста**.





Храм Святой Софии. Открытка XIX века



Ангел показывает Юстиниану модель Собора Святой Софии

**5. 532 – 537 гг.** – строительство храма **Святой Софии** в **Константинополе**. Храм был возведен по приказу императора **Юстиниана**. Зодчие соединили **базилику** с **куполом**, создав величественный шедевр архитектуры, простоявший века.

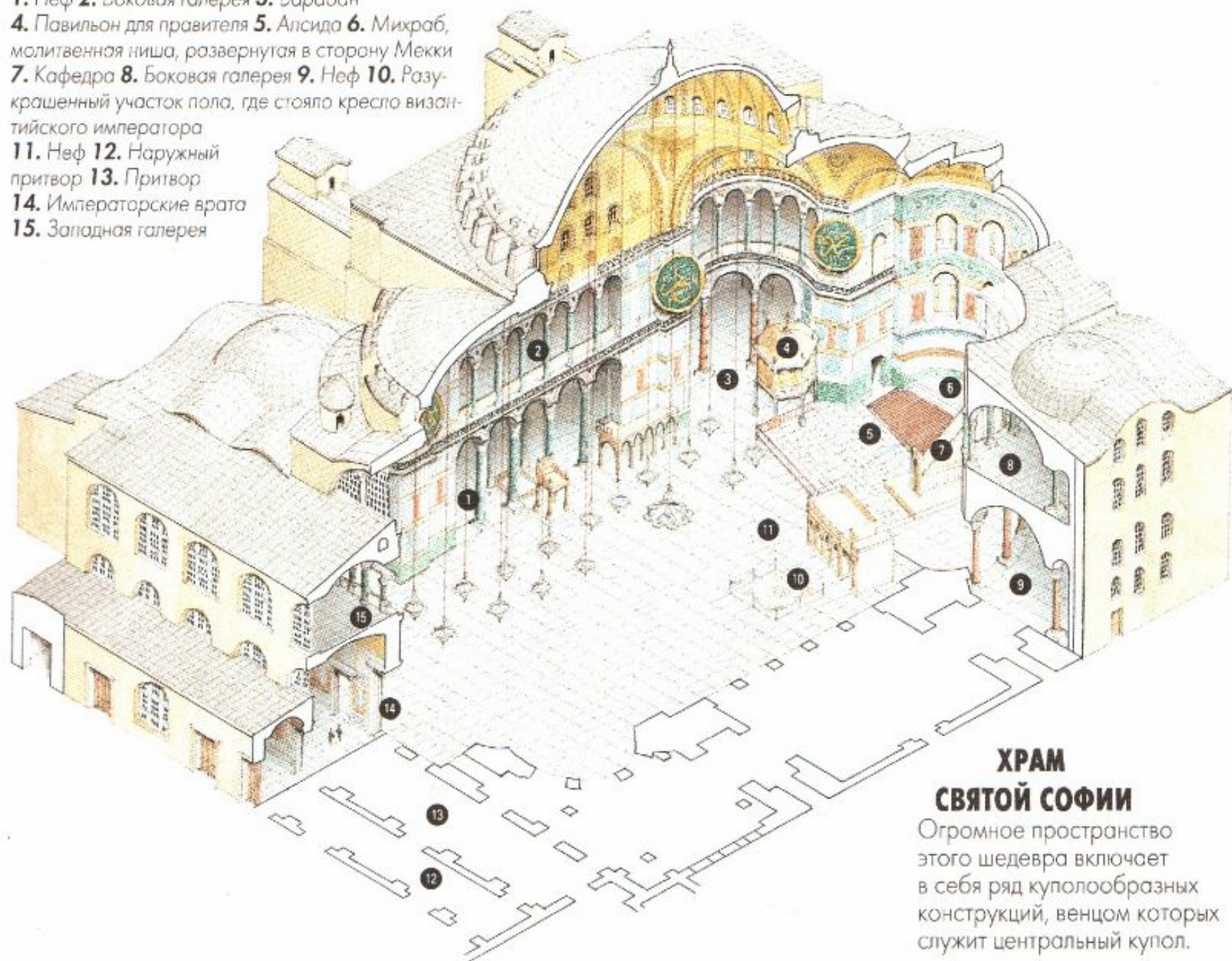




Архитектор **Анфимий** из **Тралл** и **Исидор** из **Милета** искусно замаскировали массивные опорные столбы, поэтому кажется, что огромный **купол** легко возносится над храмом. Ощущение легкости усиливается множеством **окон**, прорезанных в основании купола.



1. Неф 2. Боковая галерея 3. Барабан  
4. Павильон для правителя 5. Апсида 6. Михраб,  
молитвенная ниша, развернутая в сторону Мекки  
7. Кафедра 8. Боковая галерея 9. Неф 10. Разу-  
крашенный участок пола, где стояло кресло визи-  
антского императора  
11. Неф 12. Наружный  
притвор 13. Притвор  
14. Императорские врата  
15. Западная галерея



## ХРАМ СВЯТОЙ СОФИИ

Огромное пространство этого шедевра включает в себя ряд куполообразных конструкций, венцом которых служит центральный купол.





**6. IX век** — утверждение нового типа храма — **крестово-купольного**. Купол, поставленный на **барабан**, перекрывал центральную часть здания и опирался на **четыре столба**, соединенные арками. Своды, примыкавшие к куполу, в плане образовывали крест. Такой тип храма стал основным и строился не только в **Византии**, но на **Руси**.



# III. Образ мира



Двенадцать апостолов. Первая четверть XIV века



Феодор Стратилат и Феодор Тирон. XIII век. Собор Протата в Карее (Афон)

1. Строгие **правила** изображения **библейских сцен** их размещение в храмах. Чем важнее было то, что изображалось, тем ближе к **алтарю** его помещали.





Христос. Вторая четверть XII  
века. Собор св. Софии,  
Константинополь



Пресвятая Богородица. Вторая четверть  
XII века. Собор св. Софии,  
Константинополь

**2.** В ликах святых внимание уделялось **внутреннему миру человека**. Широко раскрытые глаза, высокий лоб, удлиненные пропорции лица и фигуры – все говорило о высоких помыслах, бесплотности, святости.





Икона Богородицы. Время создания: 867г. Мозаика.



Иоанн Богослов из Распятия. Вторая половина XI века. Церковь Успения Богоматери, Дафни.

3. От Древнего Рима Византия унаследовала искусство мозаики.





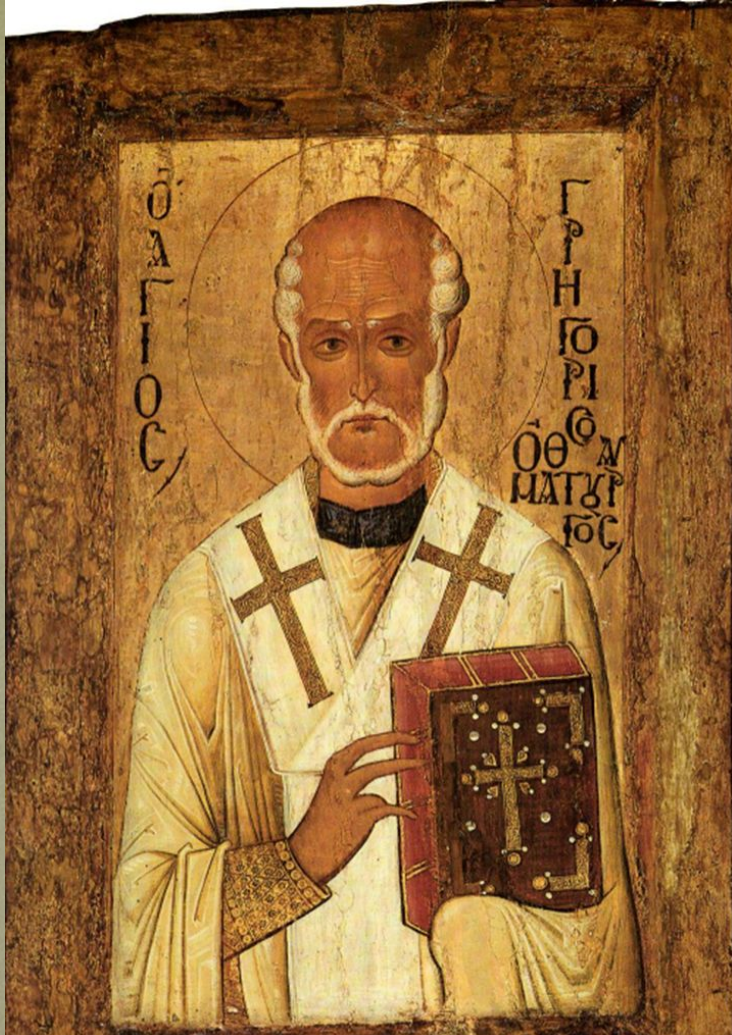
Император Константин. XIII век.  
Собор Протата в Карее ( Афон).



Святой Мартирий.. XIII век. Собор  
Протата в Карее ( Афон).

4. Позднее, вместо **мозаики**, стали использовать **фрески** — живопись на сырой штукатурке.





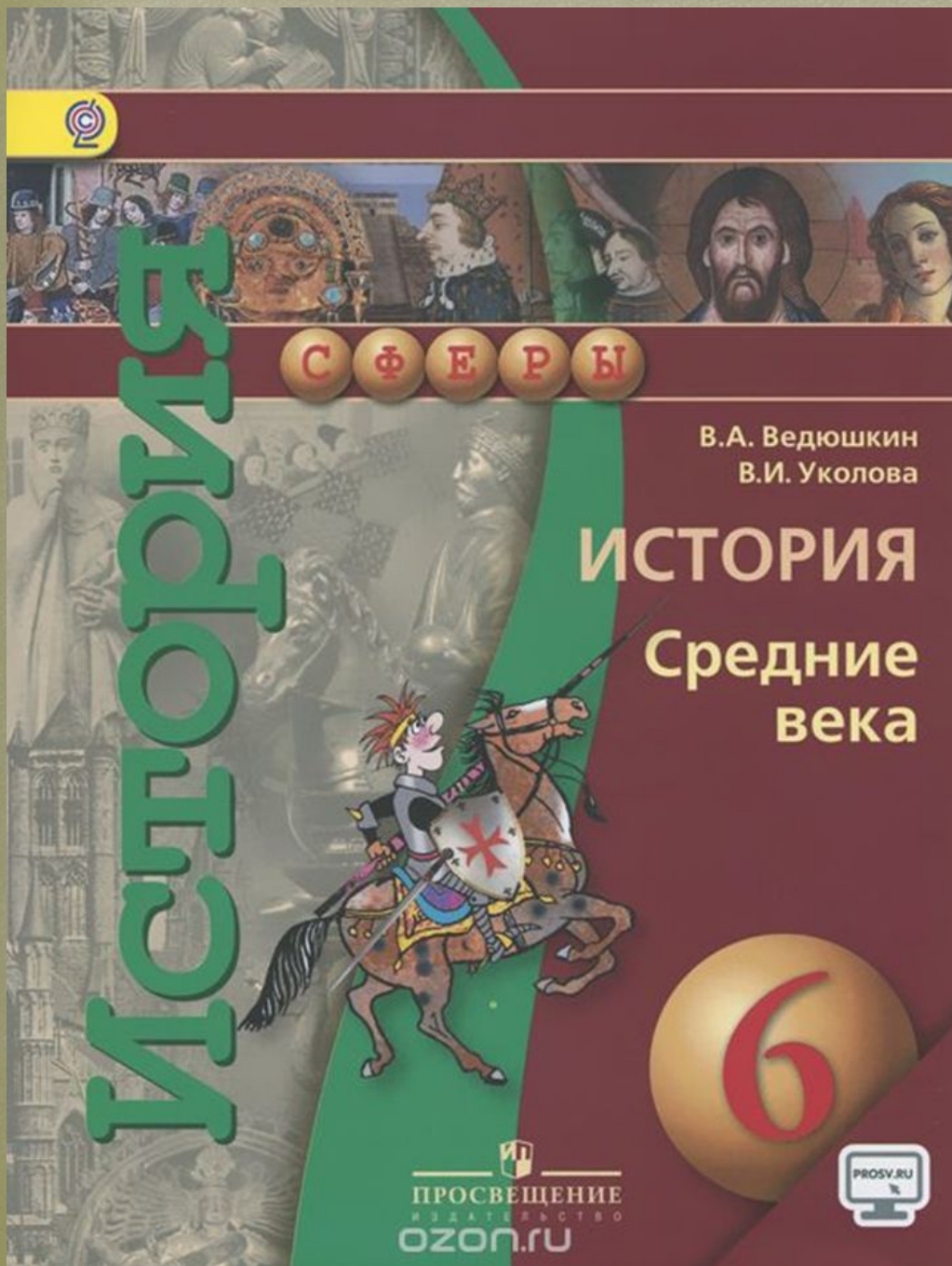
Григорий Чудотворец. Вторая половина XII века.



Икона Богоматери «Троеручница». XIV век. Афон, монастырь Хиландар.

5. В храмах помещались так же **иконы** – изображения **Бога**, **Богоматери**, библейских сцен и святых, обычно написанные на досках. Расцвет византийской иконописи относится к **XII – XIV вв.**





Домашнее задание:

1. § 4 читать и уметь пересказывать.
2. Составить план «Основные этапы в развитии византийской архитектуры».