

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ЗЛАТОУСТОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ТЕХНОЛОГИЙ И ЭКОНОМИКИ»**

Тема: Древнерусская культура



ПЛАН УРОКА:

1. Условия развития культуры
2. Письменность и литература
3. Архитектура и изобразительное искусство



Славянская
культура



УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

- Повседневная жизнь древнерусского народа отражалась в устном народном творчестве – **фольклоре**.
- Его корни уходят в далекое языческое прошлое: праздник Масленицы, Ивана Купалы, рождественские колядки, свадебные песни, гадания.
- До нас дошли различные обряды, загадки, заклинания, заговоры.
- Именно тогда зародились сказки о лисе волке, Бабе-Яге, Змее Горыныче. Возникли сюжеты былин об Илье Муромце, Микуле Селяниновиче, Добрыне Никитиче и т.д.



2. ПИСЬМЕННОСТЬ И ЛИТЕРАТУРА

- По сообщению средневековых авторов письменность у славян существовала **до принятия христианства**.
- Принятие христианства способствовало дальнейшему развитию письменности, просвещения.
- Во второй половине IX в. **Кирилл и Мефодий** создали глаголический алфавит (**глаголицу**), который был вскоре переработан ими с использованием греческого письма, так появилась нынешняя азбука, **кириллица**, которой мы пользуемся до сих пор (была упрощена Петром I, затем в 1918 г.). Самые ранние сохранившиеся до нашего времени образцы применения этого письма относятся к началу X в. Договор между Византией и Олегом был написан на двух языках — греческом и славянском.

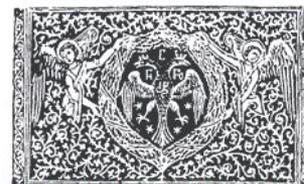


Памятник святым равноапостольным братьям Мефодию и Кириллу в Москве на Славянской площади

Материалы для письма

В то время писали на *пергамене* (иначе его называли харатья, кожа, мех). Пергамен изготовляли, как правило, из специально выделанной телячьей кожи.

Текст начинали писать с большой красной буквы — *заставки* (до сих пор сохранилось выражение «писать с красной строки»). Книги часто украшали рисунками, называемыми *миниатюрами*. Сшитые листы книги переплетали, закладывая между двумя досками, которые обтягивали кожей (отсюда выражение «прочесть от доски до доски»).



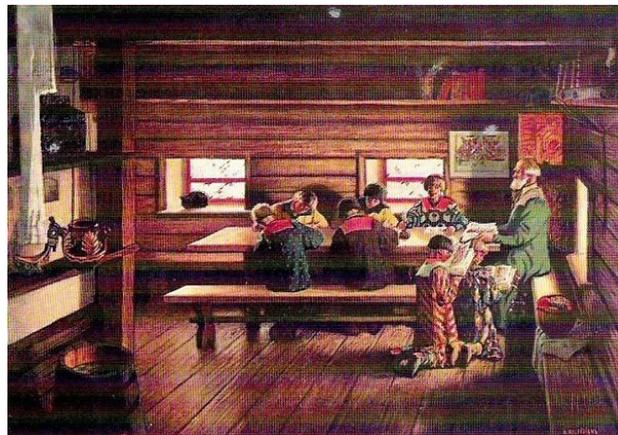
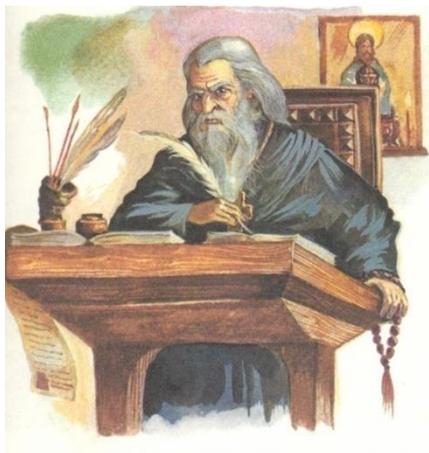
ОНЕЖЕЛТРОИЦИ ПОКАНИЕМ
ЕГЪ СЛОГОУОИ ИПОЛНИТИСВО
ЮЩКЪ РАЗДУНЫМИКНИГАМИ
ВНДТЪАЗЪВЪДЪАБГО ВЪР
МИ ИСОУХРИНИМИ ГЪРГОРЪЦЪ
ИНОУКИ. ЦРКВИ ПРАЗДНЫТАХ
КНИГЪ, ГРЪХЪ РАДИ НАШОХЪ РАЗН
ЦРКВИМЪ ПРАЗДНИМЪ АГАРИОКХЪУДЪ. ОЗРЪ
ВНОУАХЪ ПОПЪШЕНИМЪ СГОДЪА ИЛОСВЕНОУКЪ
ТЪНЫМЪ ЦРКВАМЪ ИМАЛОУАХЪ СНОУШЕПЕТИЮНИГЪС
МОГЛОУКЪ. ВЪИПОЛНИТИСАВОСЛОВИЮТЪ РЪДНУНЪ
ОВЕДАНСТВЕ ПОКАНИМАГОУЖЕВА-МЪЮЖЕИОНЕ

КАЕТВОУ • ИЗАКАНИИЕ, РАЗДРЕШИИМОУ •
РЕКШЕ ТРИСТОУ • ТАЖЕ, ГОУ ПОМЛИМСЕ •



И ИУХЕ ВЪЖЕ НАШЪ • СЪЕ И
СЛОВЕ БЪА ЖИВАГО • ПА
ОТЪРОУ ИАГНЪУЕ • ВЪЗЕ
МАНИ ГРЪХЪ МИРОУ • ИЖЕ
ДАБЪДВОИМА ДАБЪНИКО
МА ШОСТАВНИИ • И ГРЪ
ШНОУ ЖЕНЕ ШОСТАВНИИ
ГРЪХОВЪ ДАВЪ ЕН • ИЖЕ ИЩЕЦАННИ РАСЛАВЛЕ
ННОМОУ ДАРОУАВЪ СЪШОСТАВНИИМЪ ГРЪХО
МЪ ЕГО • САМЪСОСЛАВЪШОСТАВЪ ПРОСТИ ГРЪ
ХЪ, БЕЗЪКОНИА ВОАМА И НЕВОАМА • ИЖЕ ВЪ
ВЪДЪТНИИ, ИЖЕ ВЪНЕВЪДЪТНИИ • ИЖЕ ВЪПР
СТОУПАНИИЖЕ И ПРЪПЛОУШАНИИ БЪИША ШРЪ
КА ТРОИГО, ИМЕРЕКЪ • ИЖЕ ИКО УЛИКЪ ПАТЬ
НОСЕ, И ВЪМИРЪ СЕМЪ ЖИВЪ, ПРЪТСТОУПН •
ИАН СЪГРЪШН • ИАН ВЪСЛОВЪ ИАН ВЪДЪАТ,
ИАН ВЪПОМЪШАНИИ • ВЪРАЗОУМЪЖЕ, ИВНЕ
ВЪДЪТНИИ • ВЪДЪЕ ИВЪНОУН • ИАН ПОДЪ КАЕ

- Основными центрами обучения грамоте были школы **при монастырях и церквях**, где осваивали не только навыки чтения и письма, но и высшие науки того времени (богословие, грамматику, диалектику, риторику и т. п.).



- Об уровне распространения грамотности на Руси свидетельствуют **открытые при Ярославе Мудром школы** в Киеве, где обучалось более 300 детей. В княжеских теремах Киева получила образование дочь Ярослава Мудрого Анна — одна из первых грамотных женщин, ставшая королевой Франции.



ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ

- ▣ *летописание*
- ▣ *житие (агиография)*
- ▣ *слово (поучение)*
- ▣ *торжественное красноречие*
- ▣ *нравоучительное красноречие*
- ▣ *хождения (хожения)*



Летописание

□ **Летопись** (или летописец) — это исторический жанр древнерусской литературы, представляющий собой годовую, более или менее подробную запись исторических событий. Запись событий каждого года в летописях обычно начинается словами: «в лето ...» (то есть «в году ...»), отсюда название — летопись.

□ Крупнейший летописный свод — **«Повесть временных лет»**, составленная монахом Киево-Печерского монастыря **Нестором** в начале XII в.



Слово (поучение)

- ▣ *Слово (поучение)* – произведение, относящиеся к жанру красноречия.
- ▣ На Руси существовали *торжественное красноречие* – «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона (обосновывающее значимость принятия христианства и прославляющее Русскую землю и князей) и *нравоучительное красноречие* – «Поучения Владимира Мономаха» (политическое и нравственное завещание великого князя).



Слово о Полку Игореве



Н. К. Рерих «Поход Игоря». 1942 г.



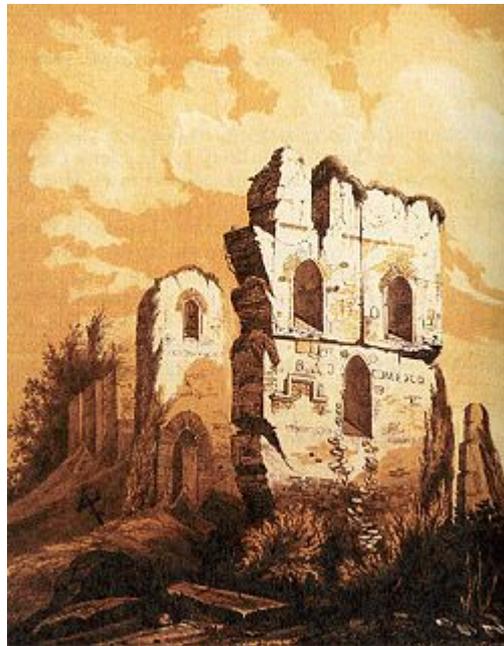
Виктор Васнецов. После побоища Игоря Святославича с половцами. 1880 г.

- «Слово о полку Игореве» посвящено походу новгород-северского князя Игоря Святославича против половцев
- В
- Важнейшую причину тяжелого поражения Руси автор видит в распрях между князьями в их неподчинении великому киевскому князю.



АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- С принятием христианства стали возводиться храмы. Первые – деревянные, они не сохранились. В X в. был построен 1-й каменный храм – **Десятинная церковь** (разрушена монголами в 1240 г.)



Руины Десятинной церкви на рисунке 1826 года



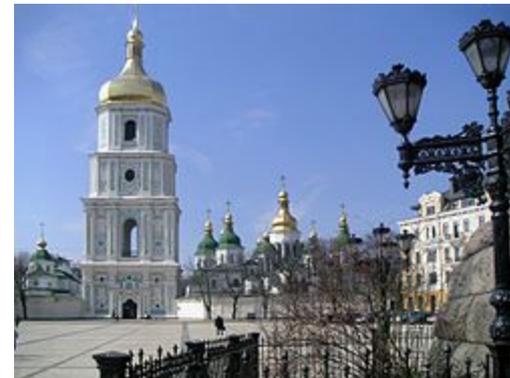
САМЫМ РАННИМ ИЗ СОХРАНИВШИХСЯ ПАМЯТНИКОВ ЯВЛЯЕТСЯ 13-КУПОЛЬНЫЙ КИРПИЧНЫЙ СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ В КИЕВЕ, ПОСТРОЕННЫЙ ПРИ ЯРОСЛАВЕ МУДРОМ (30-Е ГГ. XI В.).



*Вид на Софийский собор
(современный вид)*



*Апсиды собора.
Открытая
древняя кладка*



*Колокольня
Софийского
собора на
Софийской
площади*



СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ В НОВГОРОДЕ

- Главный православный храм Великого Новгорода, созданный в 1045—1050 годах. Является одним из древнейших сохранившимся храмом на территории России, построенным славянами.



Софийский собор (южная сторона) до реставрации 1893—1900 гг.



Софийский собор (современный вид)



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Внутри храма стены украшались фресками и мозаиками.
- **Фреска** — это живопись водяными красками по сырой штукатурке.
- **Мозаика** — изображение или узор, выполненный из кусочков камня, мрамора, керамики, смальты.



*Богоматерь Оранта
(Нерушимая Стена). Мозаика
в алтаре Софийского собора в
Киеве, XI век*



*Фреска Софийского
собора в Киеве. 1040-ые -
начало 1050-ых гг.*



Спасибо за внимание!

