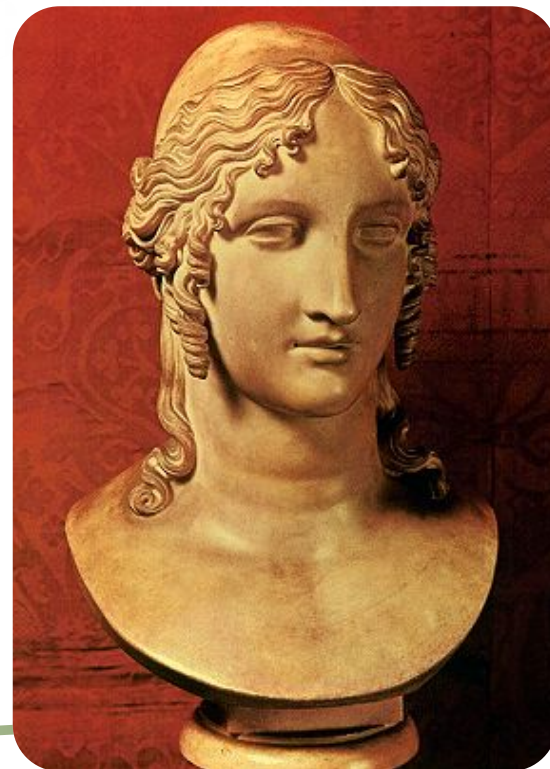
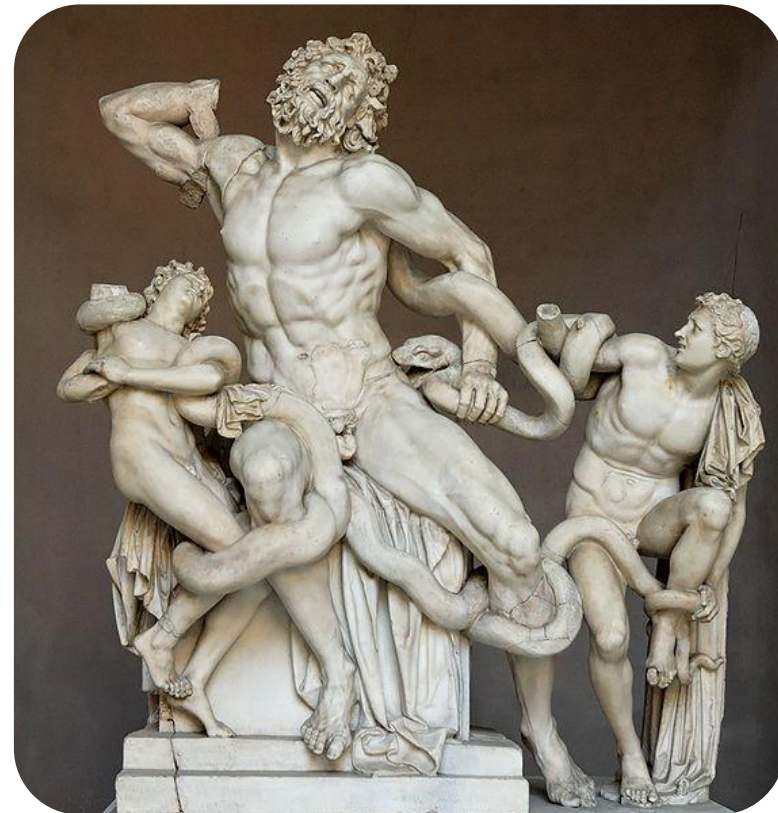


# Скульптура 18 века



- Скульптура - вид искусства, создающий формы в трех измерениях - в высоту, ширину и глубину с использованием различных материалов и особых технологий - высекания, лепки и литья. Если объект не полностью отделен от своего заднего плана, как это часто встречается в декоре постаментов памятников, это барельеф. Если формы произведения почти полностью выступают из стены, оно называется горельефом. И, наконец, если статуей можно любоваться со всех сторон, это - круглая скульптура.



# Стили и направления в скульптуре 18 века

- Барокко-пышность и приятность
- Рококо- грациозная легкость
- Романтизм- фольклорные и природные формы
- Классицизм-простота и цельность композиции, изящество деталей
- Неоклассицизм-соблюдение классических пропорций, античные фигуры
- Скульптурный портрет-сходство изображения с оригиналом

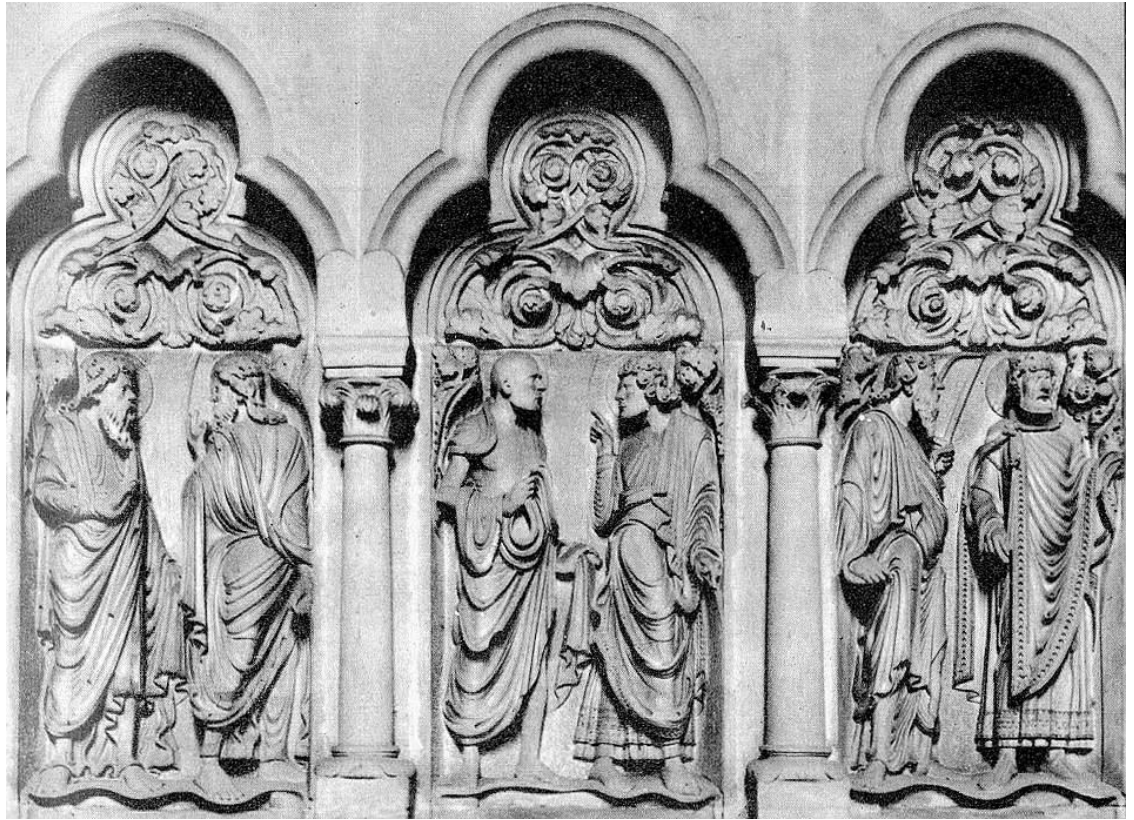
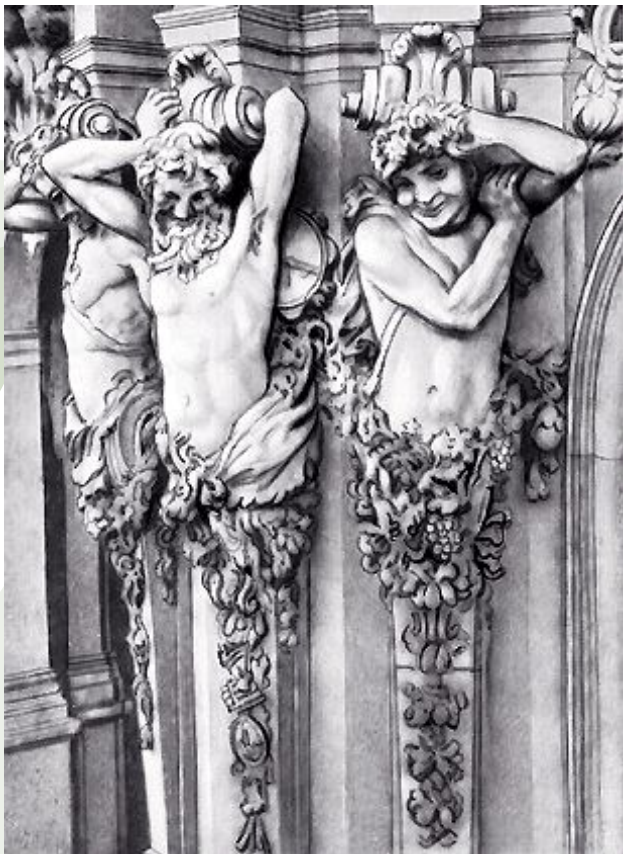
# Рокко



# Романтизм



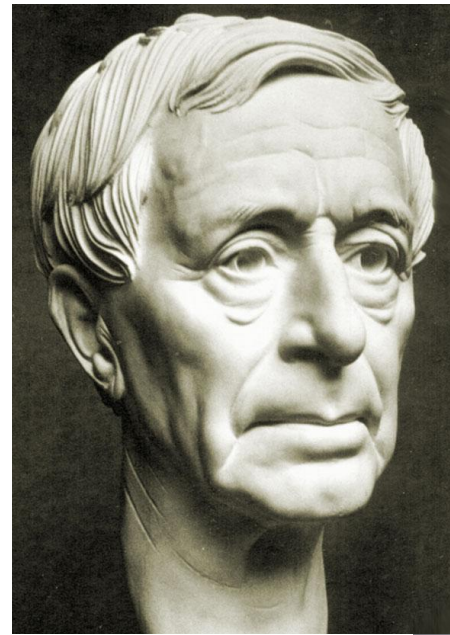
# Барокк О



# Классицизм

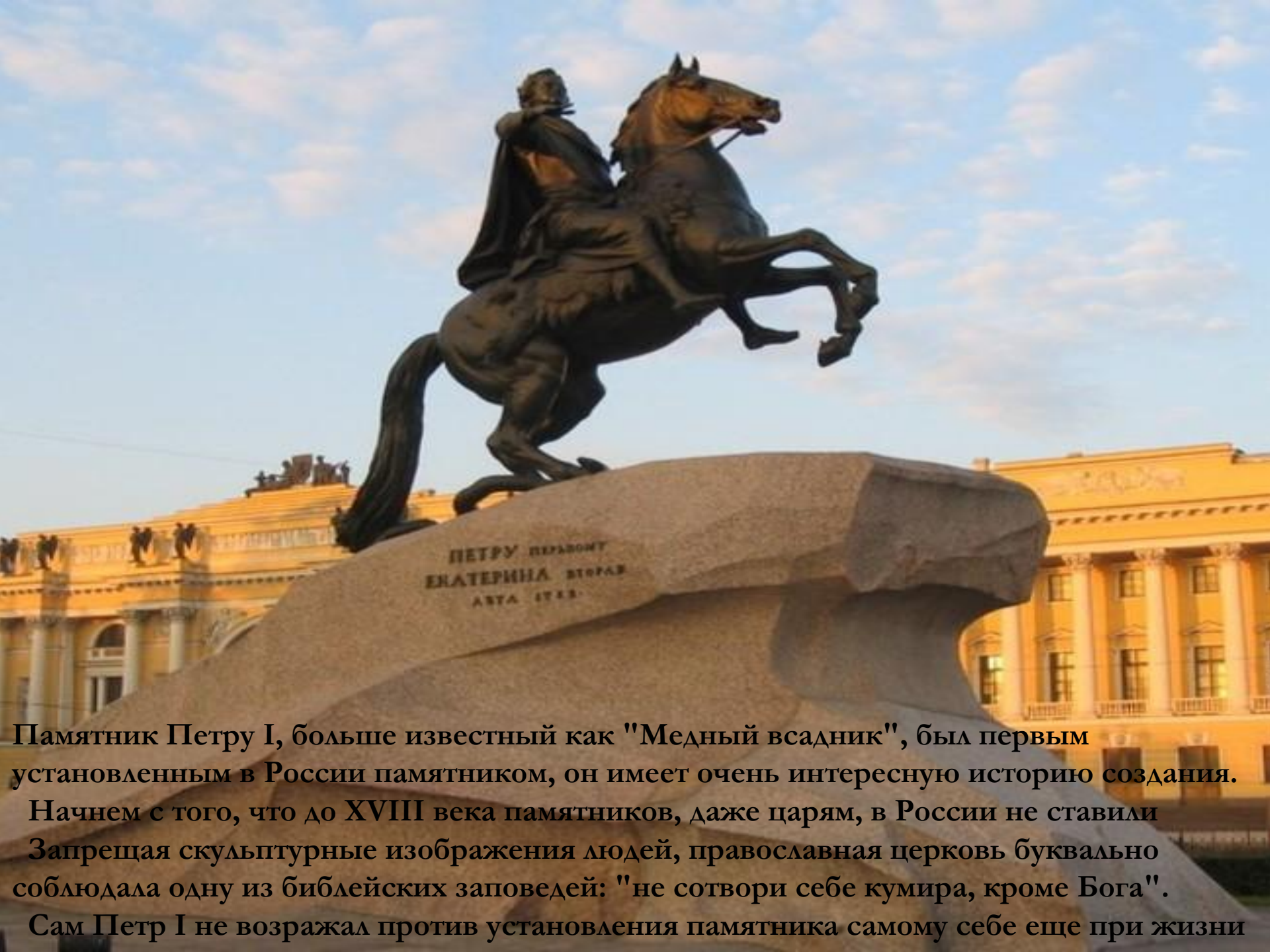


# Скульптурный портрет



# Русская деревянная скульптура





ПЕТРУ ПЕРВОМУ  
ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ  
АВГУ 1732

Памятник Петру I, больше известный как "Медный всадник", был первым установленным в России памятником, он имеет очень интересную историю создания.

Начнем с того, что до XVIII века памятников, даже царям, в России не ставили. Запрещая скульптурные изображения людей, православная церковь буквально соблюдала одну из библейских заповедей: "не сотвори себе кумира, кроме Бога".

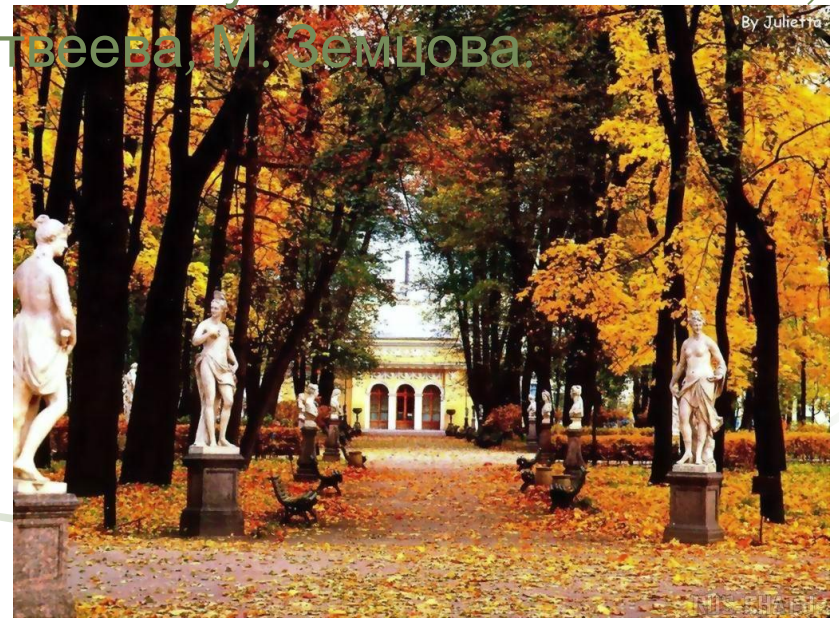
Сам Петр I не возражал против установления памятника самому себе еще при жизни

# Летний сад



Летний сад - не только старейший сад Санкт-Петербурга, но и первая летняя резиденция Петра Великого. Работы по созданию сада начались вскоре после основания самого Петербурга - в 1704 году. Петр Первый привлекал к работе лучших архитекторов и мастеров садово-паркового искусства: Ж. Б. Леблона, И. Матвеева, М. Земцова.

Петр I собрал в Летнем саду уникальную коллекцию статуй и бюстов. Его собрание - первая коллекция светской скульптуры в России. Только в парадной части сада находилось около 150 скульптур.





- *Федот Иванович Шубин* - основоположник русской портретной скульптуры. Он родился в рыбацком поселке близ Холмогор в семье крестьянина. С юных лет овладел косторезным мастерством. В 1759 году добрался до Петербурга, где вначале служил дворцовым истопником, а затем получил возможность поступить в Академию художеств. После ее окончания совершенствовал свое образование в Париже и Риме. Признанным мастером вернулся Шубин в Петербург в 1773 году. Мрамор в его руках превращался в пушистый мех и узорные кружева, в тяжелый бархат и воздушный шелк.



Одно из лучших произведений русской скульптуры 18 века - монумент гениального полководца А.В.Суворова отлит по модели, созданной скульптором М.И.Козловским в 1799 году. В разработке проекта также участвовал А. Н.

Воронихин. Уникален памятник тем, что он стал первым крупным монументом полностью созданным русскими мастерами

Памятник был открыт 5 мая

1801г. вводящий омертвевший образ

Суворова начальника, лишь в чертах его лица сохранив портретное сходство. Полководец А.В.Суворов изображен на нем в образе бога войны Марса, стоящим на высоком пьедестале розового гранита



- Презентацию  
выполнила
- Ученица 7 класса А
- Минько Екатерина