

Художники 19 в.

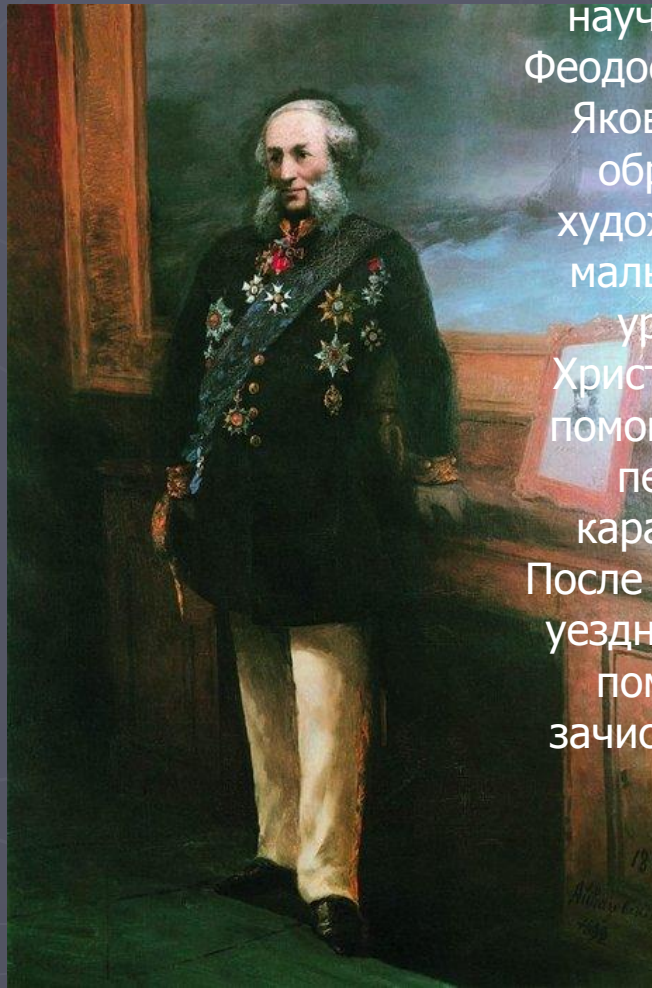
Ив́ан Константи́нович
Айвазо́вский (арм. Հովհաննես
Կոնստանդինի
Ալվազյան — *Ованнес Айвазян*)



- ▶ Ованес (Иван) Константинович Айвазовский родился в семье купца Константина (Геворга) и Рипсима Айвазовских. Отец художника-Константин Григорьевич Айвазовский, после переселения в Феодосию, женился на местной армянке Рипсима, и от этого брака родились три дочери и два сына — Ованес (Иван) и Саргис. 17 (29) июля 1817 года священник армянской церкви города Феодосии сделал запись о том, что у Константина (Геворга) Айвазовского и его жены Рипсима родился «*Ованес, сын Геворга Айвазяна*»



Известно также, что первым учителем рисования у юного Ивана Айвазовского был немецкий колонист художник Иоганн Людвиг Гросс, с чьей легкой руки молодой Иван Константинович получил рекомендации в Академию художеств. Айвазовский приехал в Петербург 28 августа 1833 года. В 1835 году за пейзажи «Вид на взморье в окрестностях Петербурга» и «Этюд воздуха над морем» получил серебряную медаль и был определён помощником к модному французскому пейзажисту Филиппу Таннеру.



Иван Айвазовский с детства обнаружил художественные и музыкальные способности; в частности, он самостоятельно научился играть на скрипке. Феодосийский архитектор — Кох Яков Христианович, первым обративший внимание на художественные способности мальчика, дал ему и первые уроки мастерства. Яков Христианович также всячески помогал юному Айвазовскому, периодически даря ему карандаши, бумагу, краски. После окончания феодосийского уездного училища, он был при помощи градоначальника зачислен в симферопольскую гимназию.

- ▶ Учась у Таннера, Айвазовский, несмотря на запрет последнего работать самостоятельно, продолжал писать пейзажи и выставил пять картин на осенней выставке Академии художеств 1836 года. Работы Айвазовского получили благожелательные отзывы критики.
- ▶ В 1844 году стал живописцем Главного морского штаба (без денежного пособия), а с 1847 — профессором Петербургской Академии художеств; состоял также в европейских академиях: Рима, Парижа, Флоренции, Амстердама и Штутгарта.
- ▶ Иван Константинович Айвазовский писал в основном морские пейзажи; создал серии портретов крымских побережных городов. Его карьера была очень успешной. Он был награждён многими орденами и получил звание контр-адмирала. В общей сложности художник написал больше 6 тысяч работ. С 1845 жил в Феодосии, где на заработанные деньги открыл школу искусств, ставшую впоследствии одним из художественных центров Новороссии.







► **"Утро. Морской залив."**

- Эта картина Ивана Константиновича Айвазовского была написана в 1878 году. Произведение выполнено маслом на холсте. Работа находится в Николаевском художественном музее.

Принято считать 70-е годы периодом расцвета творчества Айвазовского, сделанные в это время работы отличаются сдержанной красочной гаммой, очень сложной по цветовому решению. В картине «Утро. Морской залив» – спокойное утреннее море, увиденное нами с берега.





- ▶ Художник умер 2 мая 1900 года в Феодосии, в возрасте восьмидесяти двух лет.
- ▶ Перед самой смертью Айвазовский написал картину, которая называется «Морской залив», а в последний день жизни начал писать картину «Взрыв турецкого корабля», которая осталась незаконченной.
- ▶ Утром 19 апреля (2 мая) 1900 года художник привычно устроился за мольбертом в своей феодосийской мастерской. На подрамнике небольшого размера был натянут чистый холст. Айвазовский решил осуществить свое давнее желание — еще раз показать один из эпизодов освободительной борьбы греческих повстанцев с турками. Для сюжета живописец избрал реальный факт — героический подвиг бесстрашного грека Константина Канариса, взорвавшего турецкий адмиральский корабль у острова Хиос. В течение дня художник почти закончил работу. Глубокой ночью, во время сна, внезапная смерть оборвала жизнь Айвазовского. Незаконченная картина «Взрыв корабля» так и осталась на мольберте в мастерской художника, дом которого в Феодосии превращен в музей.

- Согласно воле Айвазовского его погребли в Феодосии, во дворе церкви Сурб Саргис, где он был крещен и где венчался. Надгробная надпись - высеченные по-древнеармянски слова историка V века Мовсесе Хоренаци - гласит: *"Родился смертным, оставил по себе бессмертную память"*.

