

Культура России XVII в.

Литература
Архитектура
Живопись
Театр



Русская литература в XVII в. обрела новые черты,
постепенно освобождаясь от груза отживших традиций.

Новые жанры литературы

```
graph TD; A[Новые жанры литературы] --> B[Биографическая повесть]; A --> C[Авто-биографическая повесть]; A --> D[Сатирическая повесть]; B --- E(«Повесть об Улиании Осорьиной»); C --- F(«Житие Протопопа Аввакума»); D --- G(«Повесть о Шемякином Суде»);
```

Биографическая
повесть

«Повесть об
Улиании
Осорьиной»

Авто-
биографическая
повесть

«Житие
Протопопа
Аввакума»

Сатирическая
повесть

«Повесть о
Шемякином
Суде»

Как и в других направлениях культуры, **В архитектуре** шел постепенный отход от строгих церковных канонов и традиций.

- Это проявилось, в частности, в стремлении к внешней нарядности, названной современниками как «дивное узорочье».
- Теремной дворец царя Алексея Михайловича (архитекторы А. Константинов, Б. Огурцов и др., 1635-1636 гг.)



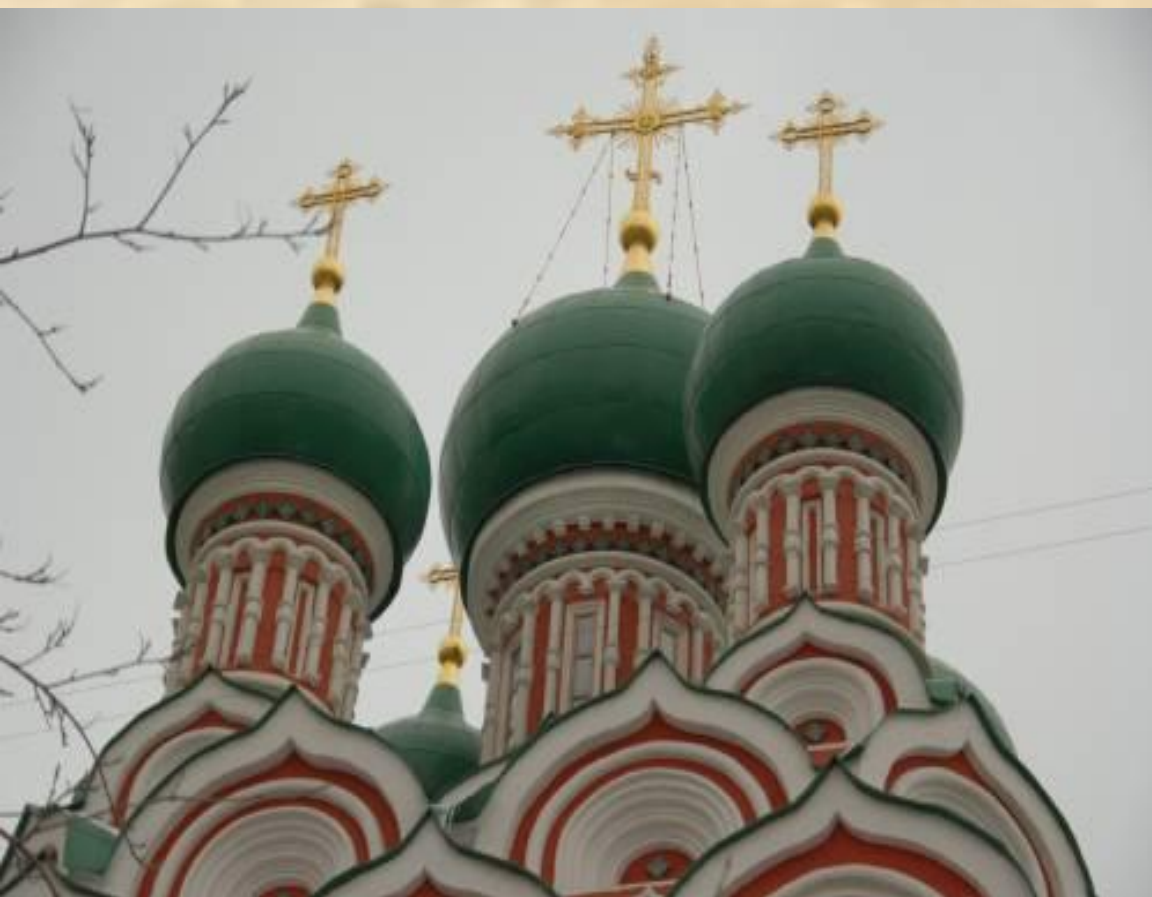
Деревянный дворец царя Алексея Михайловича в с. Коломенском



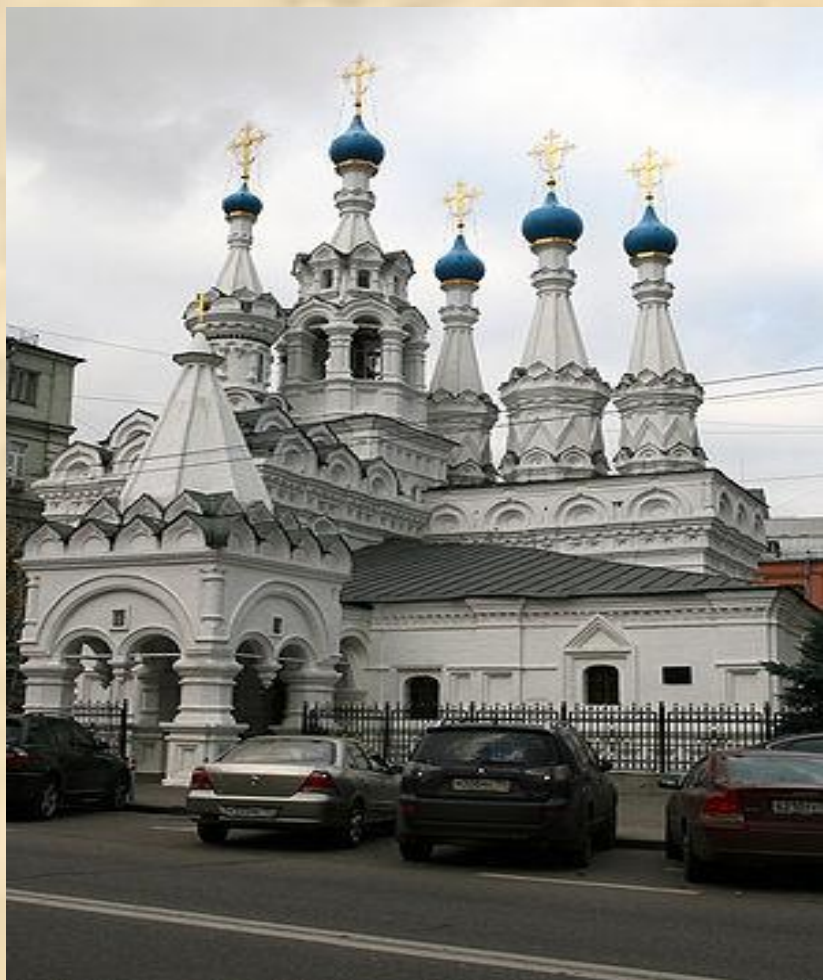
Церковь Троицы в Никитниках



Церковь Троицы в Никитниках



Церковь Рождества Богородицы в Путинках



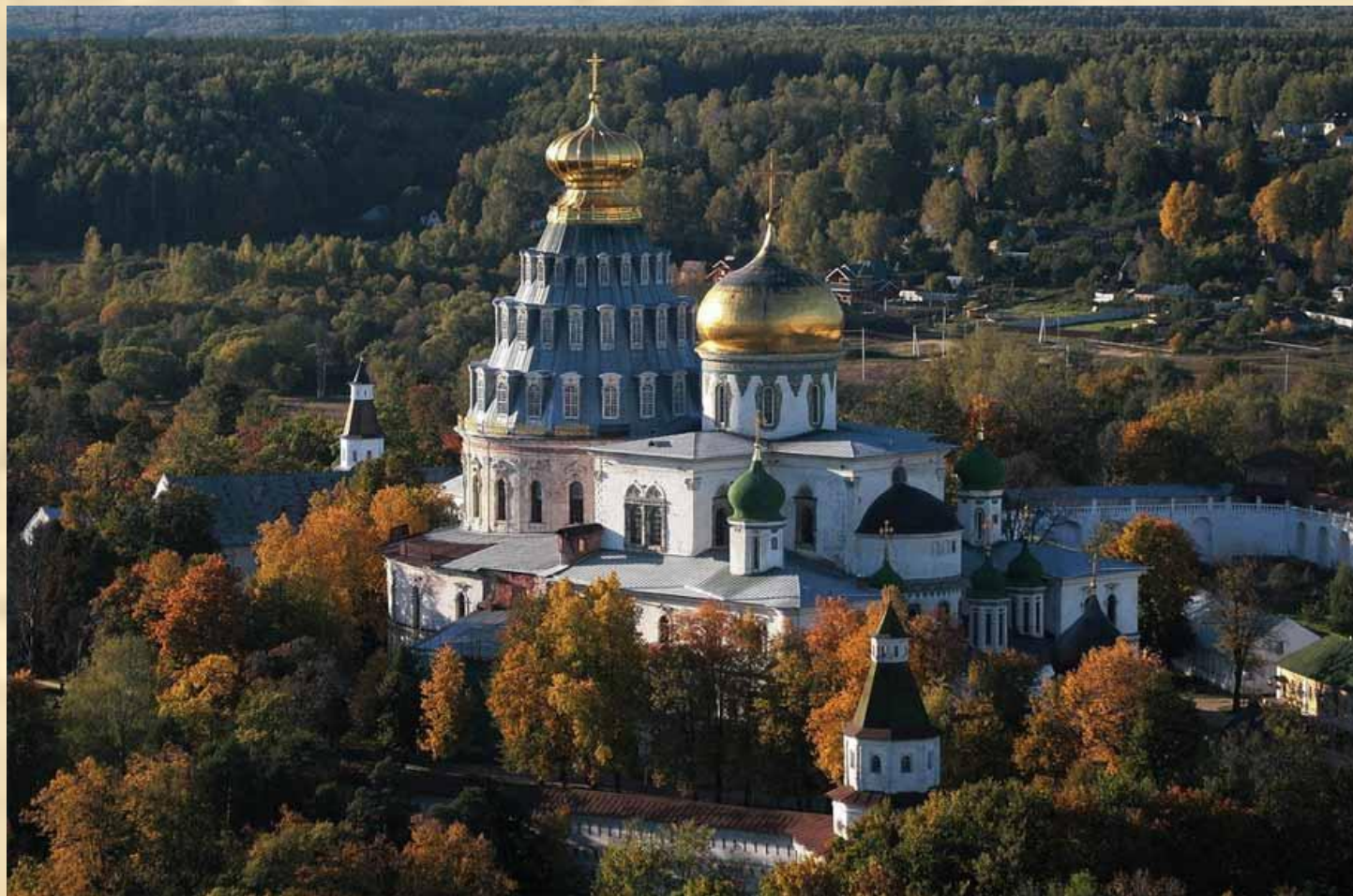
Церковь Ильи Пророка в Ярославле



Жатва. Сцена из деяний пророка Елисея. Фреска церкви Ильи Пророка в Ярославле. 1680 г.



Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря



Спасская башня Московского Кремля (шатровый стиль)



Стиль «Нарышкинское (Московское) барокко»

Колокольня Новодевичьего монастыря



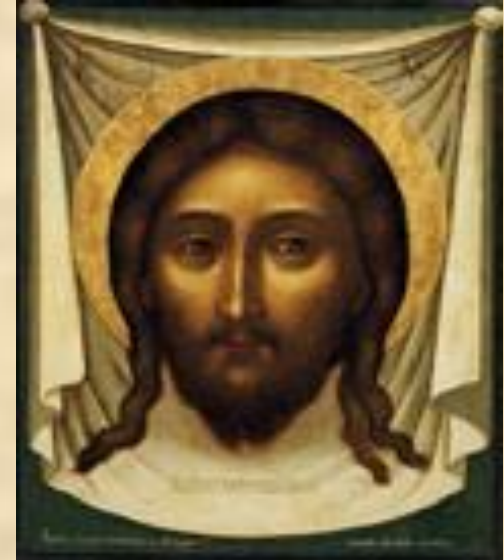
Церковь Покрова в Филях



Живопись XVII в.

Появляются новые художественные идеалы, отражающие новые взгляды на мир человеческих отношений, науку, культуру.

- Выдающимся мастером живописи был **Симон Ушаков** (1626-1686). На протяжении всего XVII в. очень медленно, но последовательно происходит освобождение от канона и превращение иконописца в живописца, а иконописи — в живопись. Творчество С. Ушакова позволяет проследить этот процесс.



Живопись XVII в.

XVII в. – время зарождения русской **светской** живописи. Появляются первые портреты «с живства» (с натуры), которые стали называть **парсуна** (от лат. Persona – лицо, личность, персона)

- Один из самых ранних памятников портретного искусства – парсуна с изображением воеводы князя М.В. Скопина-Шуйского – написана в иконописной манере на липовой доске. Но уже очевидно, что на смену лику, столь характерному для изображения святых, приходит лицо – узнаваемое, со своими неповторимыми чертами.
- М.В. Скопин-Шуйский. Первая
- половина XVII в.
- .



Иконописная условность постепенно преодолевается во второй половине XVII в. В 1680-90-е годы русские художники создают уже значительные произведения парсунной живописи.



Царь Федор
Алексеевич.
Парсуна.
1686 г.



Н.К. Нарышкина
(мать Петра I).
Портрет.
1680-1690 гг.

Расширение связей с западноевропейскими государствами приводит к созданию профессионального театра в России.

- В 1672 г. В Москве был создан первый придворный театр.
- При Славяно-греко-латинской академии сложился школьный театр.
- Широкое распространение получил бродячий театр.



Рождение русского театра относят к 1672 г. Царь Алексей Михайлович разрешил завести при царском дворе «комедийную хоромину».

- Подготовка первого спектакля была поручена лютеранскому пастору Иоганну Готфриду Грегори. Сюжет пьесы — библейская история.
- В 1675 г. на русской театральной сцене был впервые показан балет, главным действующим лицом которого стал мифологический Орфей.



ПОДВЕДЕМ ИТОГИ:

Каким же было главное направление развития русской культуры?

С переходом от средневековья к новому времени **культура стала освобождаться от незыблемых канонов** (установленных правил). Творения писателей и художников обрели индивидуальные, личностные черты.

Так XVII век, внешне еще верный традиции, постепенно готовил культурный переворот Петровской эпохи.

- Автор: Рыбкина Любовь Ивановна,
учитель истории Быковской СОШ № 14