

Культура Древней Руси X – XIII в.

Презентация
учителя истории МБОУ «Школа № 51»
Вахитовского района г. Казани
Борисовой Лидии Владимировны

Особенности культуры Древней Руси.

Культура народа выражает его духовный облик, взгляд на процессы, происходящие в обществе. Именно поэтому изучение культуры народа является неотъемлемой частью познания истории.

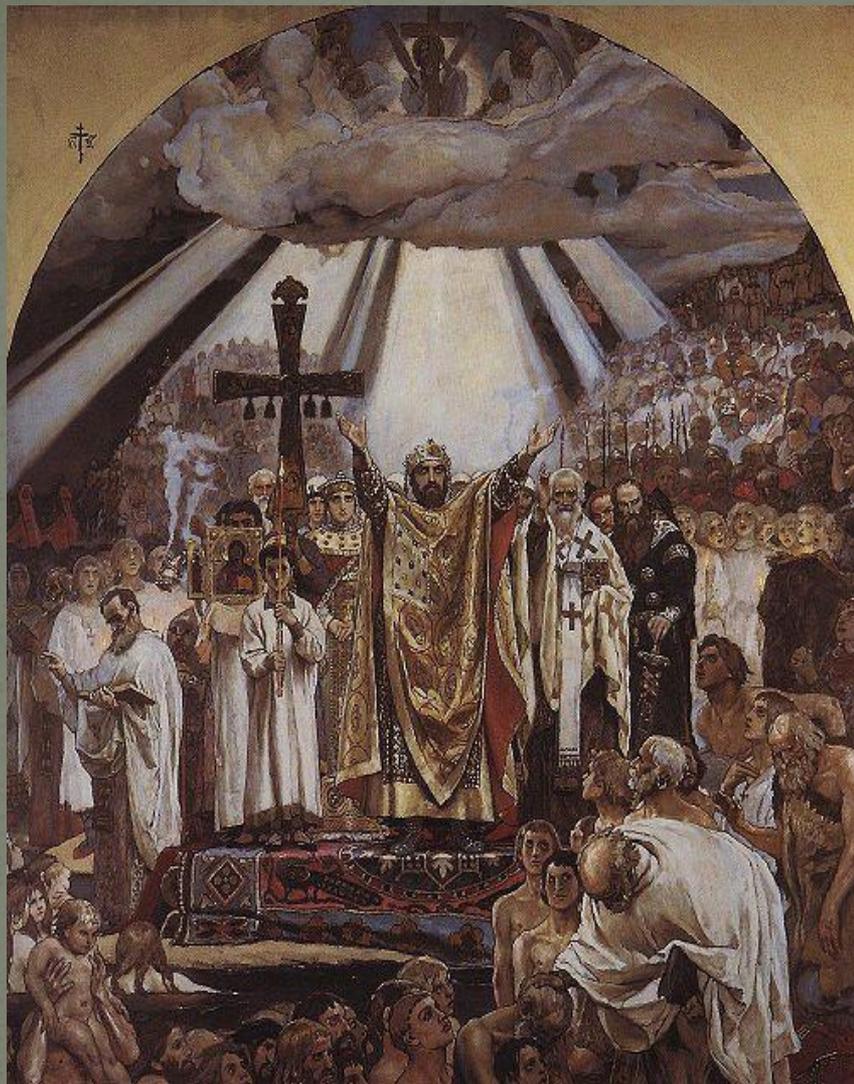


И.С.Глазунов «Вечная Россия» 1988г.

- Исследователи различают следующие **особенности культуры Руси** :
- **1.** Основой Древнерусской культуры стало богатое культурное наследие восточных славян.
- **2.** Древнерусская культура впитала в себя достижения окружавших Русь народов. (*хазар, болгар, печенегов, половцев, угро-финнов, балтов*).
- **3.** Велико влияние на Русь византийской культуры, особенно после принятия христианства.
- **4.** Культура восточных славян была одновременно и культурой старого языческого мира с его древними народными обычаями, и культурой христианской.
- **5.** Главным мотивом древнерусского искусства был патриотизм (*любовь к Родине, преданность своему народу*).

Значение принятия христианства.

Русская культура начиная с X века неразрывно связана с церковью и христианской верой, которую русский народ вслед за своими византийскими учителями называл православной. Принятие христианства дало мощный толчок развитию культуры. Христианские деятели привозили в Русскую землю книги религиозного и светского содержания. Особой популярностью пользовались жития святых. В церквях работали переводчики, историки-летописцы, мастера-иконописцы. На Руси открывались школы при монастырях, поначалу дети отправлялись туда по приказу князей. Русичи становились более просвещенными, приобщались к культурным и нравственным ценностям. Разумеется, Русь является наследницей культуры Византии, но она также сохранила и свои самобытные, неповторимые черты.



**В.М.Васнецов «Крещение Руси»
1896 г.**

Разумеется, Русь является наследницей культуры Византии, но она также сохранила и свои самобытные, неповторимые черты. Так на Руси можно наблюдать двоеверие: культура языческого мира с его народными обычаями, гаданиями, суевериями соседствует с мощным влиянием церкви на важнейшие сферы жизни.

Письменность.

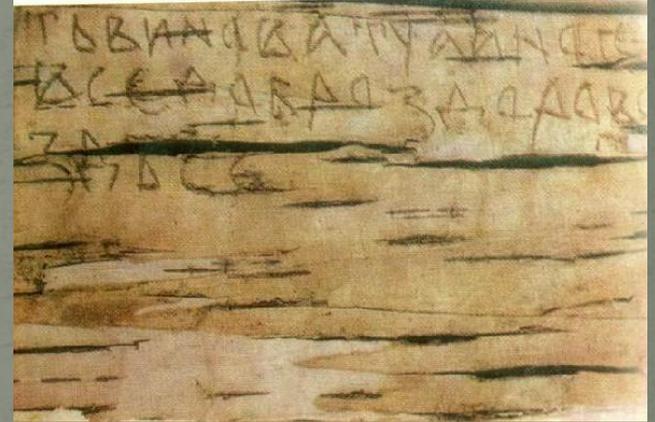
Письменность на Руси зародилась до принятия христианства. Византийские монахи Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку (кириллицу), в основе которой лежала азбука, существовавшая у восточных, южных и западных славян до их Христианизации. И именно после принятия христианства в 998 году письменность получила широкое распространение, став важнейшим двигателем развития культуры. Сохранились сведения о том, что в глубокой древности люди вырезали буквы на дощечках, которые назывались **резами**. Позднее широкое распространение получили **берестяные грамоты**. Также русичи использовали **пергамен** - материал, изготовленный из специально выделанной телячьей кожи.

Письменность.



Четвероевангелие. Миниатюра "Св. Марк".

Пурпурный пергамен. Золото. IX в.



Берестяные грамоты.

Литература Древней Руси.

Бесценными источниками наших знаний о Древней Руси являются **летописи** – хронологии важнейших событий того времени. В них отражаются взгляды авторов на историю своей страны, наполненные философскими размышлениями, переживаниями за судьбу Родины.

Самая древняя из дошедших до нас летописей – **«Повесть временных лет»**. Она была создана около 1113 года монахом Киево-Печерского монастыря **Нестором**. Произведение открывает нам широкую панораму той ушедшей эпохи.



Страница из «Повести временных лет».

Литература Древней Руси.

Крупным литератором Древней Руси был **Иларион**, первый киевский митрополит – уроженец Руси. Он создал целый ряд произведений в жанре слова – торжественного и поучающего обращения. Наиболее известным является его **«Слово о законе и благодати»**. В нем он изложил свой взгляд на историю Руси, на выдающуюся роль христианства в ее становлении и роль Владимира и Ярослава Мудрого в судьбах Русского государства.



Страница из «Слова о законе и благодати».

Литература Древней Руси.

Наивысшим достижением древнерусской литературы считается **«Слово о полку Игореве»**, именно в этом произведении с особой силой проявилась мысль о необходимости объединения русских земель.

Во второй половине 11 века появилось литературно-публицистическое произведение **«Памяти и похвале Владимира»**, **«Сказание о первоначальном распространении христианства на Руси»**, **«Сказание о Борисе и Глебе»**, монаха Иакова, посвященные истории раннего христианства, которое круто изменило жизнь страны, и судьбам первых христиан.

В 12 веке появились первые отечественные мемуары. Это прежде всего знаменитое **«Поучение» Владимира Мономаха**.

В это же время появилось **«Хождение игумена Даниила в святые места»**. Богомольный русский человек подробно описал свой путь в Иерусалим, к гробу Господню, рассказал о многих своих интересных встречах, в том числе и с крестоносцами.

Литература Древней Руси.



Изборник Святослава
1073 год.



Киево-Печерский
патерик.

Фольклор.

На протяжении многих столетий неотъемлемой частью культурной жизни людей является именно **фольклор** (устное народное творчество, включающее в себя песни, сказания, былины, пословицы и т.д.)

Особой популярностью на Руси пользовались **былины** – русские народные эпические песни, повествующие о подвигах богатырей.

Народные названия былины – старина, т.е. повествование о былых событиях. Прошлое России богато героическими страницами, и народ воспевал смелость, смекалку и мужественность богатырей – защитников земли русской.

Фольклор.



В.М.Васнецов «Три Богатыря» 1898 год.

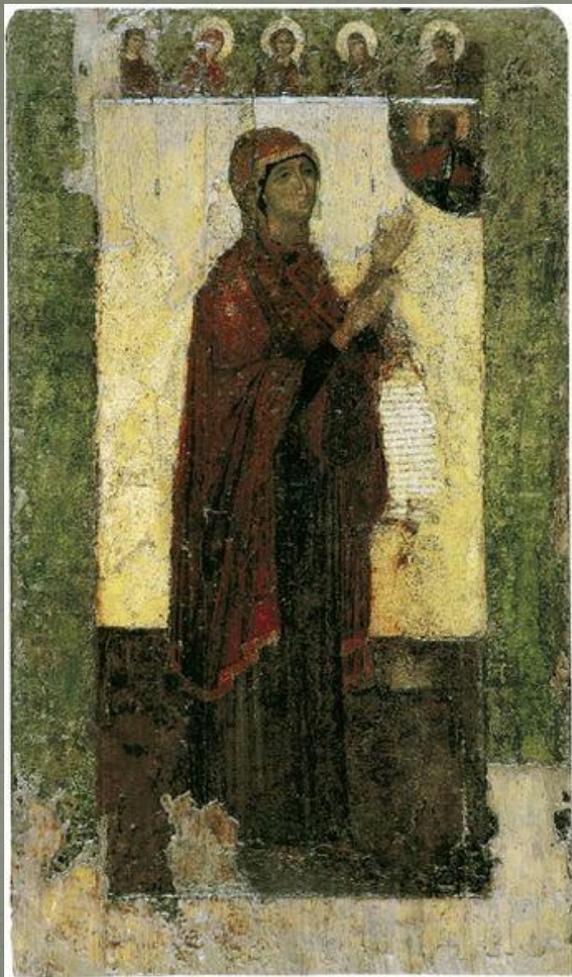
Иконопись.

Иконы на Руси появились в результате миссионерской деятельности византийской Церкви. Стоит сказать и о том, что для быстрого освоения византийского наследия на Руси имелись благоприятные предпосылки: языческая Русь имела высокоразвитую художественную культуру. Именно поэтому сотрудничество русских мастеров с византийскими было исключительно плодотворным.

Икона, как правило, писалась на доске. Поэтому мозаике и фреске не суждено было стать в Древней Руси общераспространенным убранством храмового интерьера.

Говоря об особенностях иконописи, стоит помнить о том, что для человека того времени икона - не картина, а предмет культа. Именно поэтому «духовный мир» икон изображался с помощью знаков и символов. Иконописец не стремился к внешнему реализму, наоборот, он подчеркивает разницу между миром небесным и миром земным. Для этого искажаются пропорции, нарушается перспектива. Лик святого также отличался своеобразием: глаза(зеркала души) глубоки, а губы(символ чувственности)тонки. Фигуры библейских персонажей писались менее плотно, что создавало эффект их легкости. Они словно парят над землей, что является признаком их одухотворенности.

Иконопись.

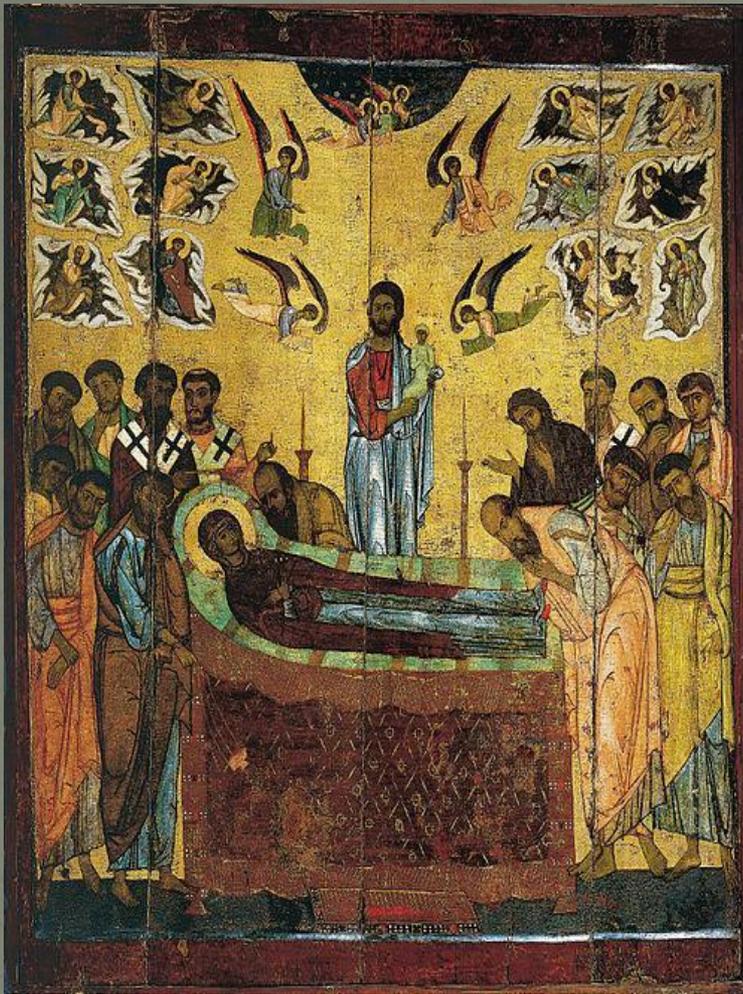


Боголюбская икона.

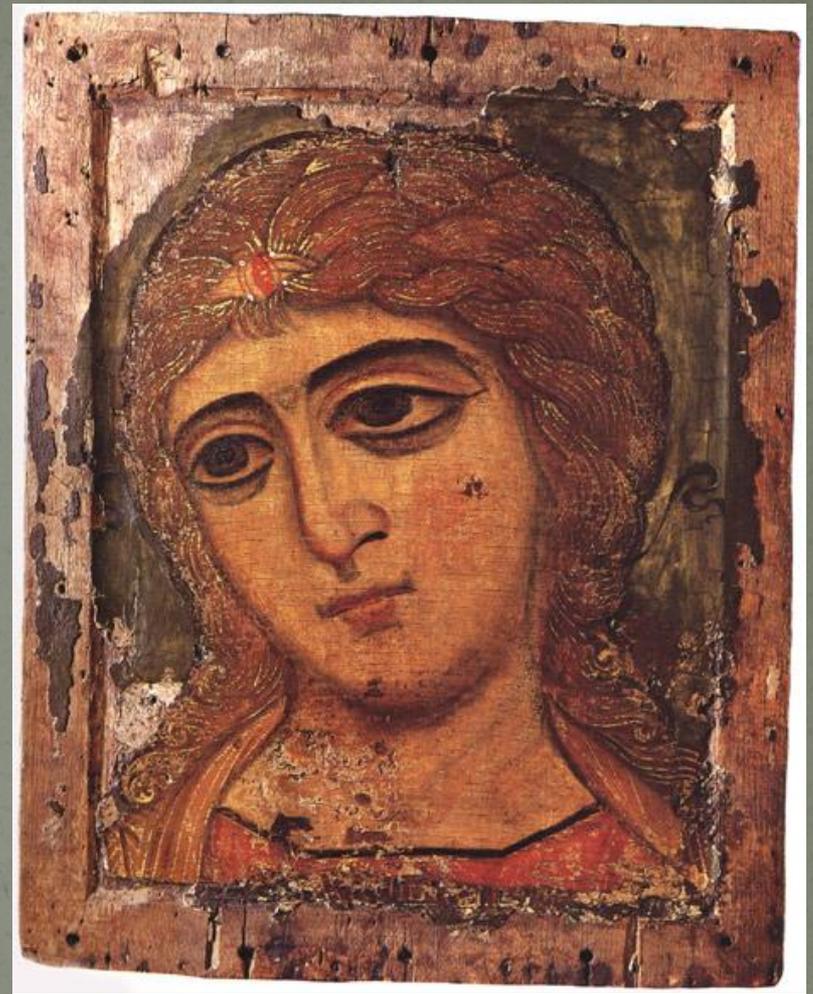


Апостолы Петр и Павел.
Икона середины XI века.

Иконопись.



Облачное усение. К. XII – н. XIII веков.



Ангел златые власы. Конец XII века.

Архитектура.

С древнейших времен на Руси преобладало деревянное строительство. Из дерева строились не только жилые дома крестьян, но и крепостные стены, боярские терема, княжеские дворцы, церкви. Каменное строительство получило определенное развитие с конца 10 начала 11 веков, что было связано с крещением Руси, и первоначально преобладало в церковном зодчестве. Особенностью внешнего убранства ряда храмов стало **белокаменное узорочье**. Первой известной по летописям каменной постройкой Руси можно считать **Десятинную церковь** в Киеве. Наряду с каменными храмами строились деревянные церкви, которых было большинство. Небольшие сельские храмы строились по типу избы. Все здания ставились на деревянные или каменные **цоколи**, в которых размещались частично уходящие под землю подвальные помещения и входы в погреба, и подземные ходы. Этот принцип сохранился и в более сложных сооружениях – теремах, дворцах, крепостных башнях.

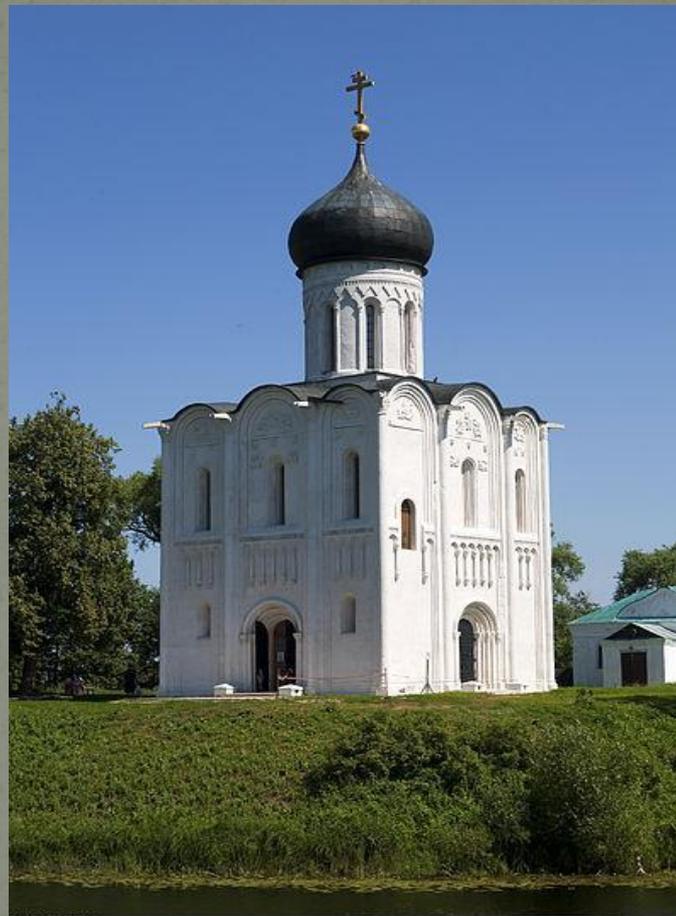
Особенности Архитектуры Древней Руси.

- Здание строилось по крестово-купольной схеме. В центре – главный купол, который чаще всего окружен маленькими куполами. Купол поддерживал «баран». Часто количество куполов было символичным : например, 13 куполов в соборе Святой Софии символизирует Христа и 12 апостолов. Купола, как правило, золотили или покрывали смальтой голубого цвета.
- Стены возводились из кирпича, кирпичной крошки и камня. Стены могли украшать арочные окна.
- С 12 века при церквях стали строится колокольни.
- Вход всегда располагался в западной части храма, над входом располагались хоры.
- Из Византийской традиции заимствована традиция украшения внутреннего пространства храмов мозаикой, расписывали фреской.

Архитектура.



Собор Святой Софии XII век.



Храм Покрова на Нерли XII век.

Архитектура.



Владими́ро-успе́нский собор XII век.



Борисо-Гле́бский собор XI век.