

*Культура русских земель  
с древнейших времён  
до XIII века.*

*Культура  
Руси Московской  
в XIV-XVI вв.*

## 1. Жрецами языческой религии назывались:

- А) капища      Б) требища      В) волхвы      Г) отшельники

## 2. Установите правильное соответствие:

1	2	3	4
В	Г	А	Д

- Ярило (Даждьбог)      А) повелитель ветра  
 Перун      Б) бог света и неба  
 Стрибог      В) бог солнца  
 Волос(Велес)      Г) бог грома  
                                  Д) покровитель скотоводства

## 3. Установите правильное соответствие:

1	2	3	4
Б	А	Г	Д

- Сварог      А) божество плодородия  
 Мокошь(Макошь)      Б) бог света и неба  
 Симаргл      В) повелитель ветра  
 Хорс      Г) бог подземного мира  
                                  Д) бог солнца

4. Жертвенник, место принесения жертв богу; языческий храм, божница идолопоклонников - **требище**

## 5. Принятие Христианства на Руси:

А) 862 г.

Б) 882 г.

В) 988 г.

Г) 1097 г.

## 6. К чертам, характерным для древнерусской архитектуры, относится:

А) использование камня для строительства храмов, а дерева – для жилых домов

Б) развитие каменного строительства только на Севере Руси

В) использование камня при строительстве храмов, общественных и жилых зданий

Г) использование проектов западноевропейских архитекторов для строительства древнерусских храмов

## 7. Тип храма, получивший распространение в Древнерусском государстве:

А) романский

Б) византийский(крестово-купольный)

В) готический

Г) шатровый

## 8. Первый из известных каменных храмов Киевской Руси:

- А) Спасо-Преображенский собор в Чернигове
- Б) Софийский собор в Киеве
- В) Церковь Успения Богородицы в Киеве
- Г) Софийский собор в Новгороде

В



11. **Клобук** - головной убор монахов, высотой с покрывалом; черный у простых, белый у митрополитов и патриархов

**12. Для русского деревянного зодчества не характерно(а):**

**Б**

- А) многоярусность строений
- Б) наличие больших окон с витражами
- В) наличие разного рода пристроек
- Г) увенчание строений башенками и теремами

**13. Софийский собор в Киеве был построен при:**

**В**

- А) княгине Ольге
- Б) Владимире I
- В) Ярославе Мудром
- Г) Владимире Мономахе

**14. Десятинная церковь в Киеве была построена при:**

**Б**

- А) княгине Ольге
- Б) Владимире I
- В) Андрее Боголюбском
- Г) Владимире Мономахе

**15. Выберите верные утверждения. Десятинная церковь:** **А, Б, Г**

- А) была построена в X в.
- Б) была первой каменной церковью на Руси
- В) выплачивала десять процентов от своих доходов Великому князю
- Г) была церковью Успения Пресвятой Богородицы

**16. Характерными чертами Софийского собора в Новгороде были:**

- А) богатое внутреннее убранство
- Б) наличие пяти куполов, сгруппированных в центре
- В) отсутствие ярких мозаик
- Г) узкие оконные проёмы
- Д) наличие спокойных и суровых фресок

**Б, В, Д**

**17. Крайняя степень воздержания, отречения от жизненных благ называется - \_\_\_\_\_ *аскетизм***

**18. Распространённым материалом для письма в Древней Руси являлся(ась):**

- А) бумага
- Б) шёлк
- В) пергамент
- Г) береста

**Г**

**19. Почерк писцов Киевской Руси называется:**

- А) канон
- Б) устав
- В) глаголица
- Г) латиница

**Б**

**20. Былинный эпос начал складываться в:**

- А) IX-X вв.
- Б) X в.
- В) X-XI вв.
- Г) XI в.

**В**

**В**

**21. Погодные записи исторических событий - это:**

- А) поучения      Б) былины      В) летописи      Г) жития

**В**

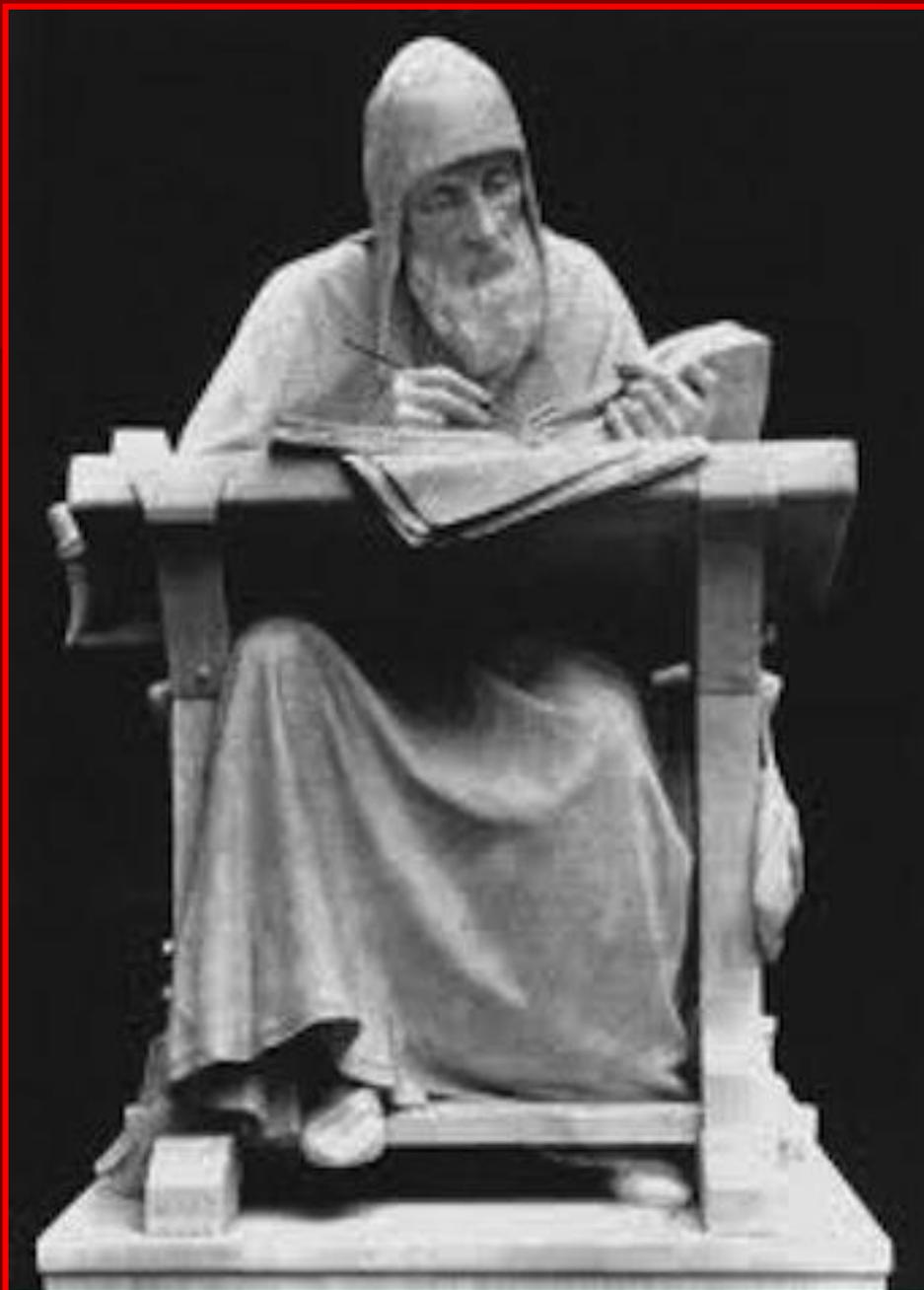
**22. Древнейшим из известных произведений русской литературы является:**

- А) «Чтение о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба»  
Б) «Житие преподобного Феодосия Печерского»  
В) «Слово о законе и благодати»  
Г) «Повесть временных лет»

**А, Б, В, Г**

**23. Выберите верные утверждения:**

- А) «Повесть временных лет» была создана в н. XII века  
Б) «Слово о законе и благодати» это торжественная речь митрополита Иллариона в середине XI века  
В) «Слово о законе и благодати» было произнесено в церкви на Золотых воротах в Киеве  
Г) автором «Повести временных лет» является монах Киево-Печерской лавры Нестор  
Д) «Повесть временных лет» была создана в н. XIII века



*Нестор-летописец.  
Скульптор М.  
Антокольский*

**24. Выберите верные утверждения о «Слове о полку Игореве»:**

- А) это произведение – небольшая историческая поэма**
- Б) автор этого произведения неизвестен**
- В) событие, описываемое в нём относится к 1185 г.**
- Г) произведение было написано в конце XII в.**
- Д) в основе сюжета – неудачный поход русских князей на половцев**

**А, Б, В, Г, Д**

**25. Выберите верные утверждения о «Поучении детям»:**

- А) автором «Поучения» является Владимир Всеволодович**
- Б) основная идея «Поучения» - укрепление Древнерусского государства**
- В) «Поучение» написано в начале XII века.**
- Г) наставление по воспитанию детей**
- Д) произведение состоит из "Поучения", "Автобиографии" и письма князю Олегу Святославовичу**
- Е) в произведении говорится о необходимости собрания князей в г. Любече**

**А, Б, В, Г, Д**

**26. Создание славянской азбуки связано с именем (ами):**

- А) братьев Бориса и Глеба**
- Б) братьев Кирилла и Мефодия**
- В) князя Владимира Святославича**
- Г) княгини Ольги**

**27. Характерными чертами древнерусского города являлись:**

- А) свободная и просторная застройка города**
- Б) доминирование каменных построек**
- В) усадебный принцип застройки**
- Г) преобладание деревянных одноэтажных построек**
- Д) тесные, узкие улочки**

**А, В, Г**

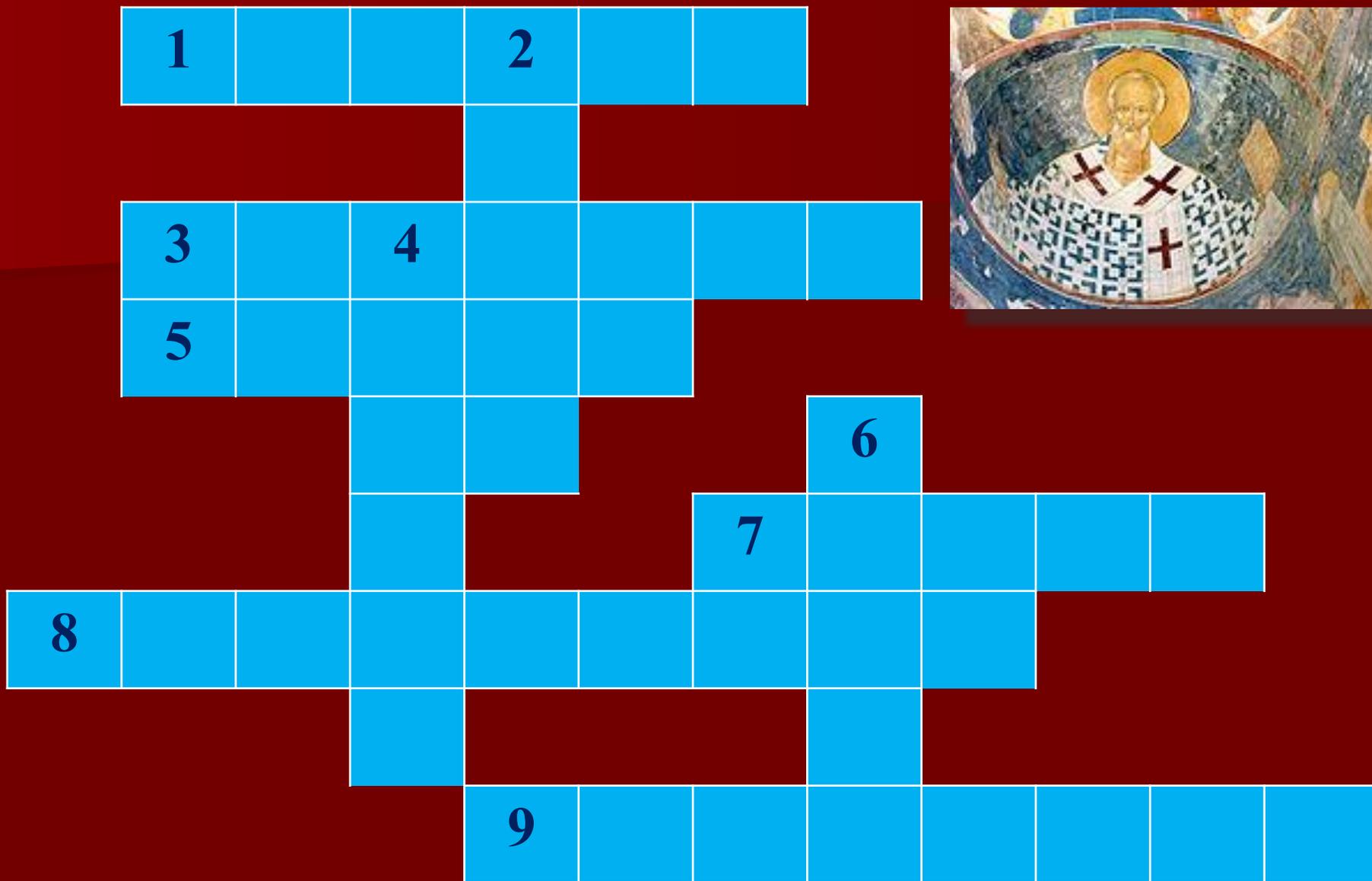
**28. Определите соответствие:**

- |                     |   |
|---------------------|---|
| <b>1. Былина</b>    | <b>А) живопись по сырой штукатурке</b>          |
| <b>2. Скандь</b>    | <b>Б) искусство построения различных зданий</b> |
| <b>3. Зодчество</b> | <b>В) ювелирный узор из тонкой проволоки</b>    |
| <b>4. Фреска</b>    | <b>Г) изображение святого</b>                   |
|                     | <b>Д) поэтическое сказание о прошлом</b>        |

**1Д, 2В, 3Б, 4А**



*Памятник Кириллу и  
Мефодию в Москве*



**1. Живопись по сырой штукатурке**

Ф Р Е С2 К А



3 4

5

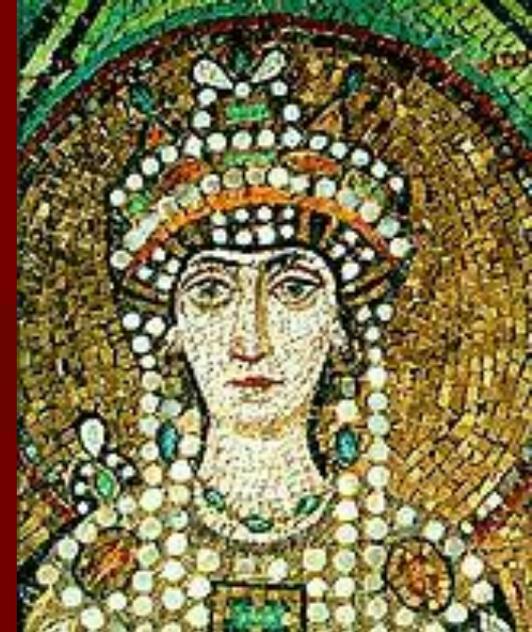
6

7

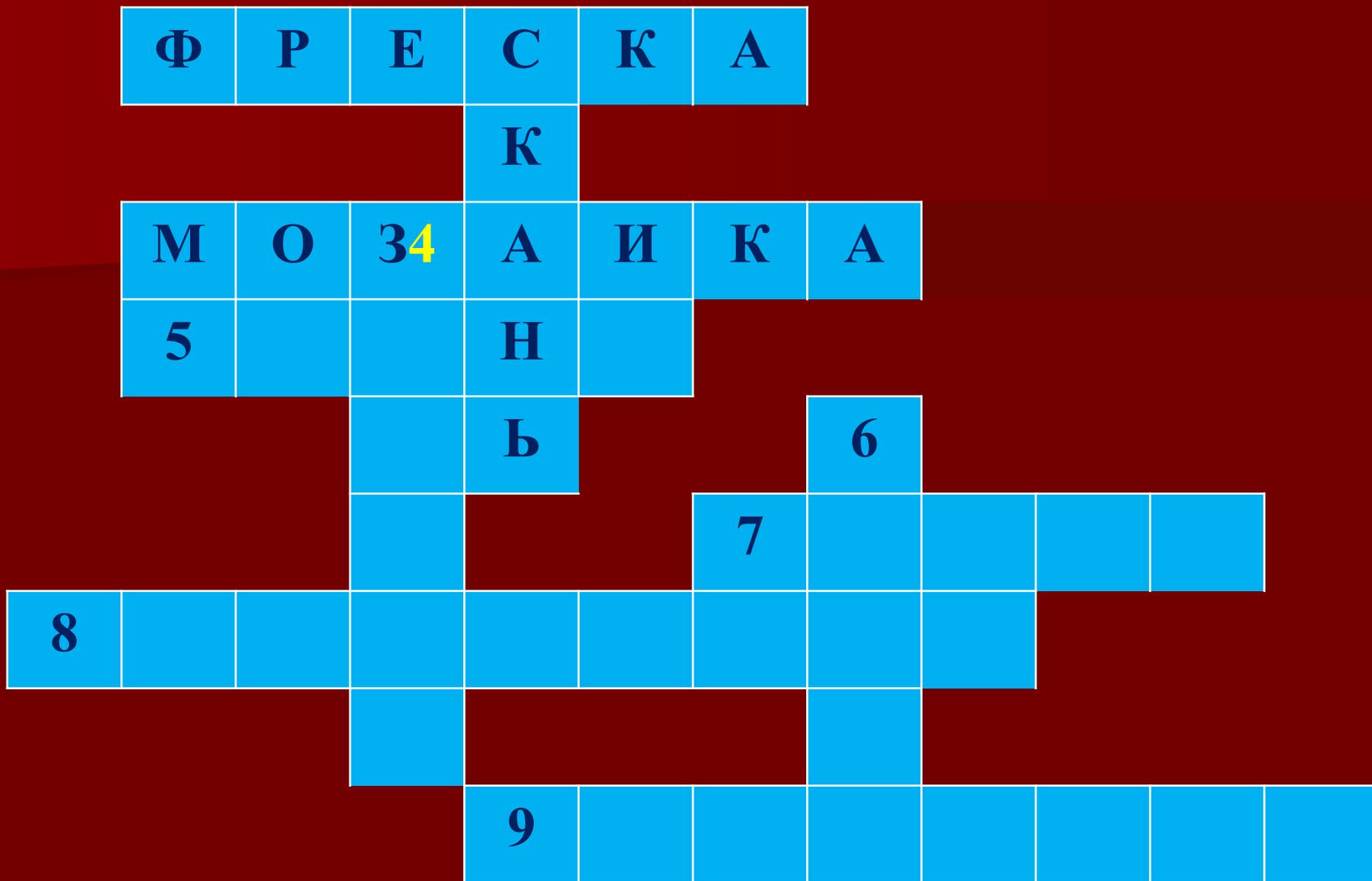
8

9

## 2. Ювелирный узор из тонкой проволоки



**3. Изображение из множества стекловидных камешков  
вдавленных в штукатурку.**



## 4. Искусный строитель

Ф Р Е С К А

К

М О З А И К А

5 О Н

Д Ъ

6

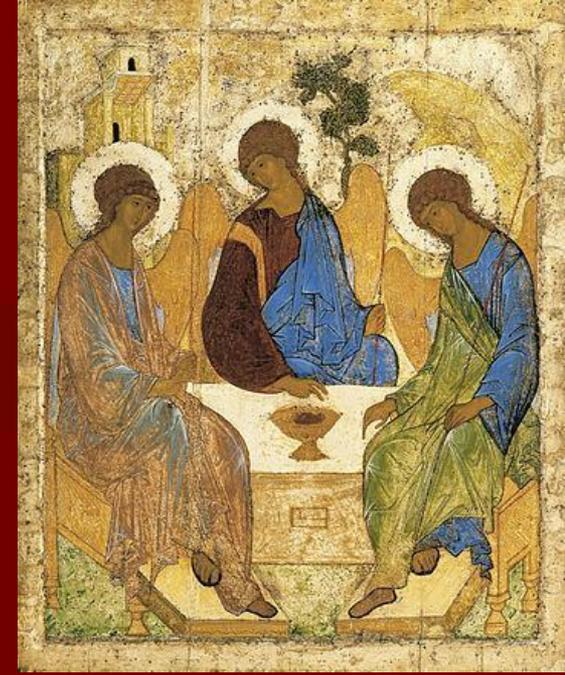
Ч

7

8 И

Й

9



**5. Изображение святого**

Ф Р Е С К А

К

М О З А И К А

И К О Н А

Д Ъ

6

Ч

7

8

Й

9



**6. Ювелирный узор из мелких металлических камешков**

Ф Р Е С К А

К

М О З А И К А

И К О Н А

Д Ь З

Ч 7 Е

8 И Р

Й Н

9 Ъ



**7. Деревянный боярский дом**

Ф Р Е С К А

К

М О З А И К А

И К О Н А

Д Ъ

З

Ч Т Е Р Е М

8 И Р

Й Н

9 Ъ



## 8. Живописное произведение малых размеров

Ф Р Е С К А

К

М О З А И К А

И К О Н А

Д Ь З

Ч Т Е Р Е М

М И Н И А Т Ю Р А

Й Н

9 Ъ



## 9. Металлическая рубаха из проволочных колец

Ф Р Е С К А

К

М О З А И К А

И К О Н А

Д Ъ З

Ч Т Е Р Е М

М И Н И А Т Ю Р А

Й Н

К О Л Ь Ч У Г А

**ДЕСЯТИННАЯ ЦЕРКОВЬ**  
**(церковь Успения Пресвятой**  
**Богородицы)**

**Город: Киев**

**Строительство:**  
**989/990/991-996 гг.**

**Правитель:**  
**Владимир I**

**Авторы и строители:**  
**греческие мастера**

**Дополнительно:**

**Владимир I выделил на**  
**поддержание церкви**

**десятую часть своих доходов —**  
**десятину, откуда и пошло её**  
**название. Является первой**  
**каменной церковью на Руси,**  
**разрушена монголами в 1240 г.**



Десятинная  
церковь. X в.  
Реконструкция  
М.В. Холостенка

# **СОФИЙСКИЙ СОБОР (Собор Святой Софии)**

**Город:**

**Киев**

**Строительство:**

**1017 или 1037 г.**

**Правитель:**

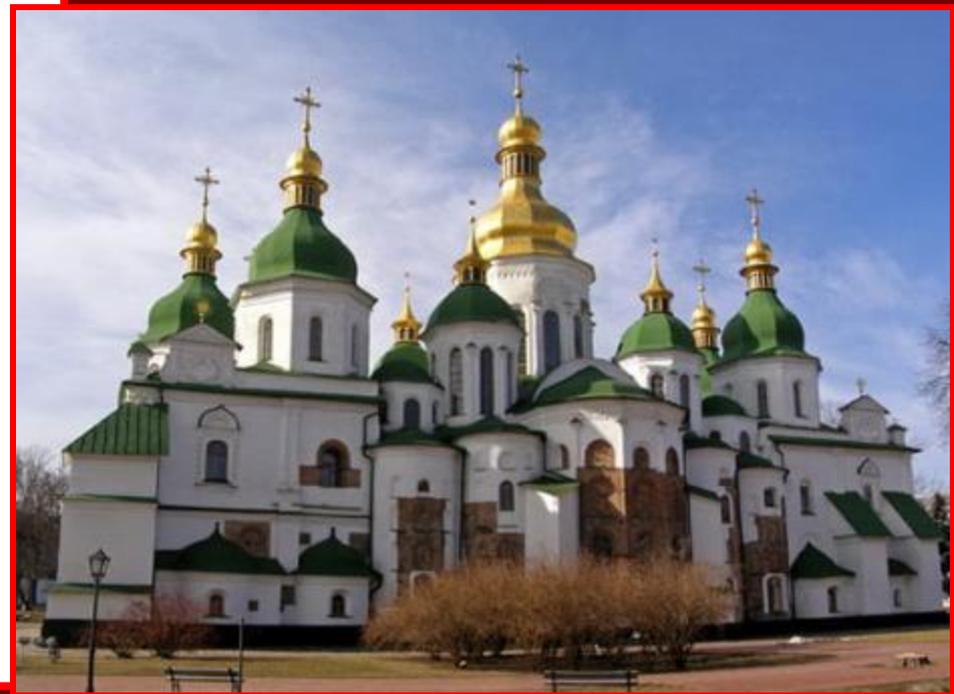
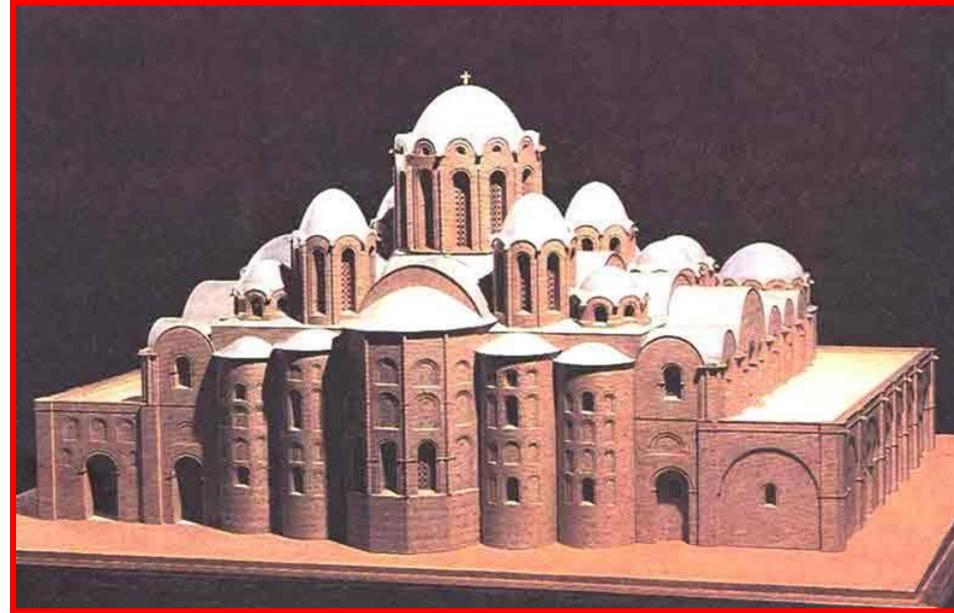
**Ярослав Мудрый**

**Авторы и строители:**

**греческие мастера**

**Дополнительно:**

**современный вид Собор  
получил в XVIII в. при  
гетмане Иване Мазепе,  
когда он был перестроен в  
стиле украинского  
барокко.**





*Церковь святого  
Георгия в Ладоге*



*Церковь Спаса на  
Нередице под  
Новгородом*

# **ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА**

**Город: Киев**

**Строительство:**

**1037 г.**

**Правитель:**

**Ярослав Мудрый**

**Авторы и строители:**

**греческие мастера**

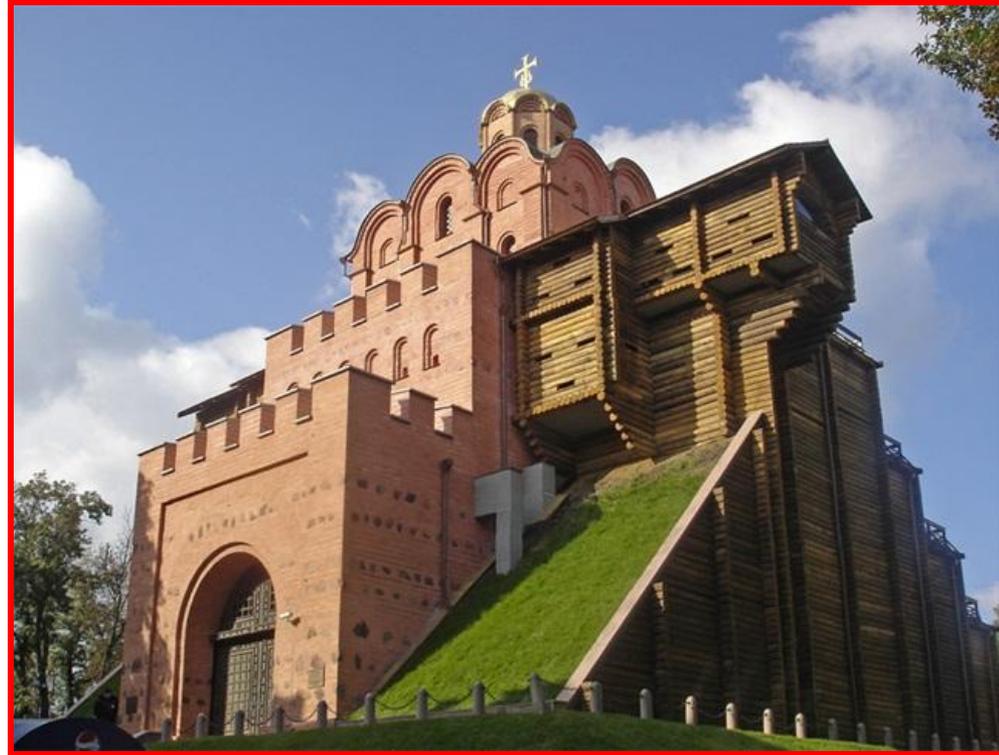
**Дополнительно:**

**Своё название киевские**

**Золотые Ворота**

**получили от Золотых  
ворот Константинополя.**

**Вероятно, это было  
своеобразное соперничество  
с великой Византийской  
империей. Восстановлены в  
1982 г.**



# **СОФИЙСКИЙ СОБОР**

**(Собор Святой Софии)**

**Город: Великий Новгород**

**Строительство: 1045 – 1050 гг.**

**Правитель: Ярослав Мудрый**

**Авторы и строители:**

**греческие и новгородские мастера**

**Дополнительно:**

**на кресте центрального купола  
находится свинцовая фигура  
голубя - символа Святого Духа.**

**По легенде, когда в 1570 году  
Иван IV жестоко расправился с  
жителями Новгорода, на крест**

**Софии присел отдохнуть  
голубь. Увидев оттуда страшное  
побоище, голубь окаменел от  
ужаса.**



**Церковь Покрова на Нерли  
(Покров на Нерли)**

**Город:**

**Владимирская обл., Боголюбово**

**Строительство:**

**1158 или 1165 гг.**

**Правитель:**

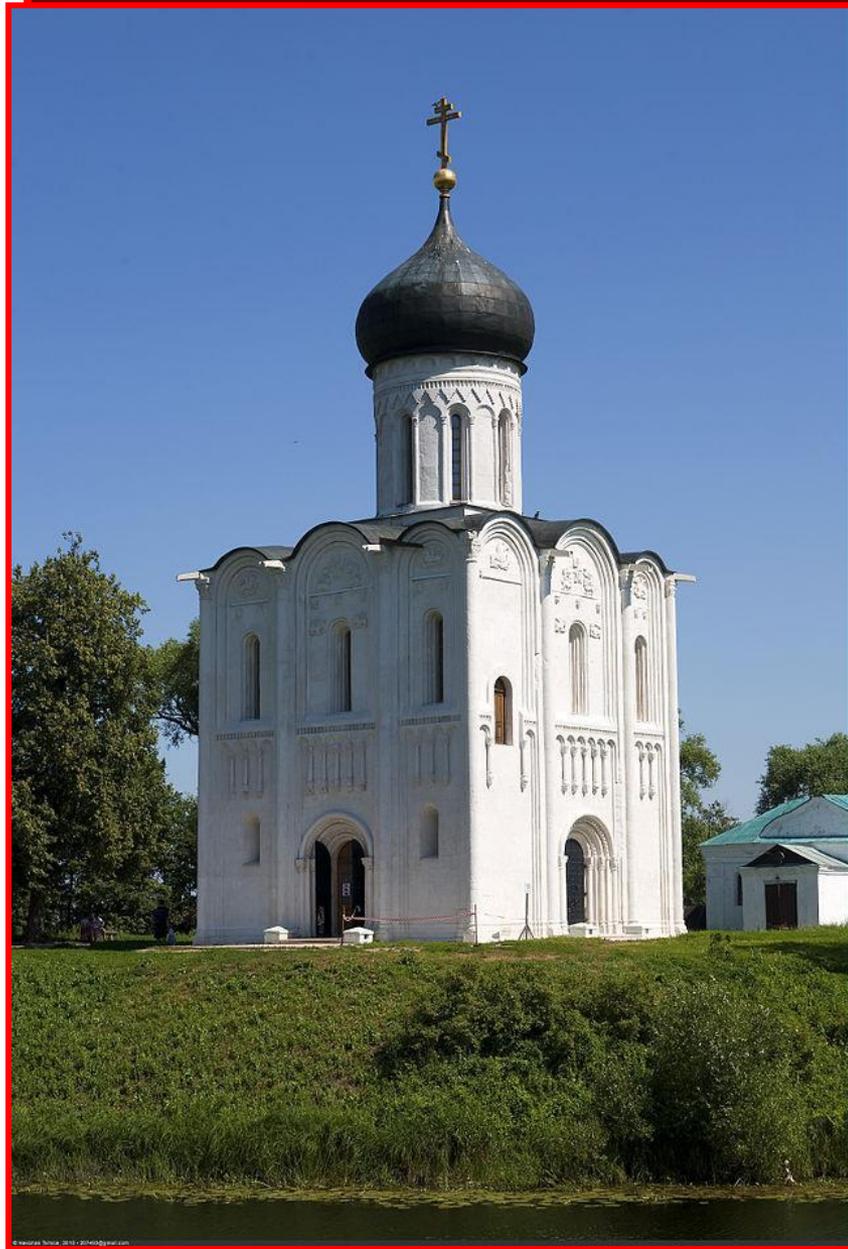
**Андрей Боголюбский**

**Авторы и строители:**

**Владими́ро-сузда́льские зодчие**

**Дополнительно:**

**место расположения храма  
уникально: Покровская  
церковь выстроена в низине,  
на небольшом холме,  
расположенном на заливном  
лугу.**



# **ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА**

**Город:**

**Владимир**

**Строительство:**

**1164 г.**

**Правитель:**

**Андрей Боголюбский**

**Авторы и архитекторы:**

**княжеские мастера**

**Дополнительно:**

**памятник Всемирного  
наследия ЮНЕСКО.**

**Помимо оборонных целей**

**ворота имели также**

**и триумфальный характер,**

**в них находилась действующая**

**Ризположенская церковь.**



# УСПЕНСКИЙ СОБОР

**Город:**

**Владимир**

**Строительство:**

**1158-1160/ 1186-1189 гг.**

**Правитель:**

**Андрей Боголюбский/**

**Всеволод Большое**

**Гнездо**

**Авторы и строители:**

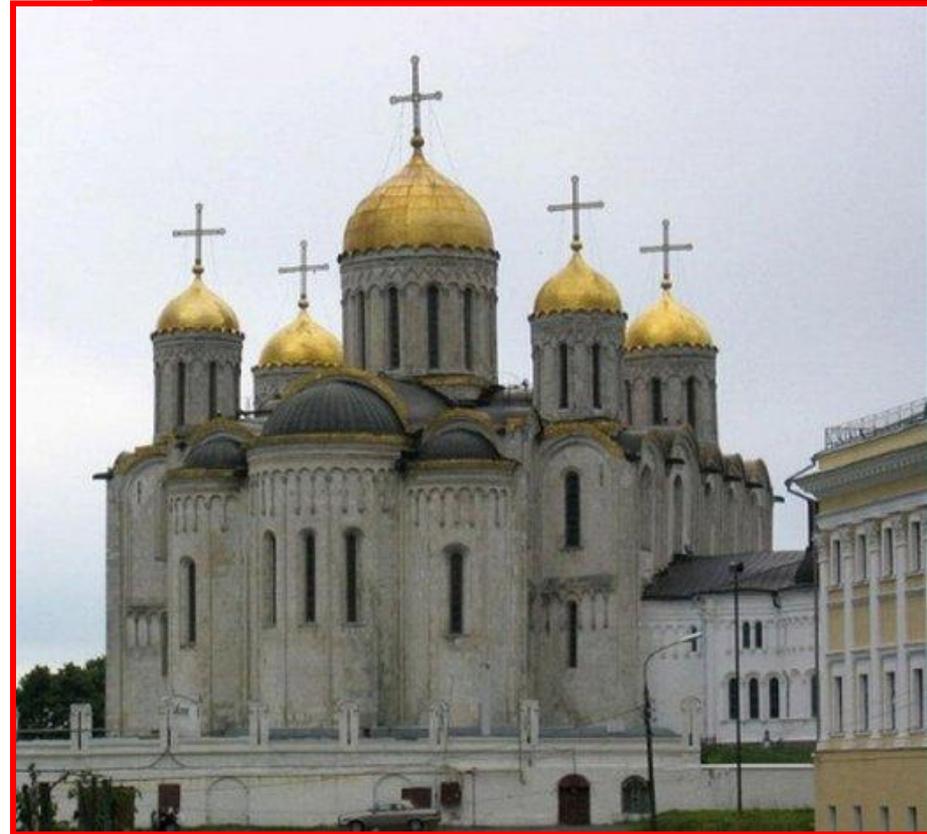
**немецкие и владими́ро-**

**суздальские зодчие**

**Дополнительно:**

**в XV в. расписан А.**

**Рублёвым и Д.Чёрным**



# **ДМИТРИЕВСКИЙ СОБОР**

**(Дмитровский)**

**Город:**

**Владимир**

**Строительство:**

**1194-1197 гг.**

**Правитель:**

**Всеволод Большое**

**Гнездо**

**Авторы и строители:**

**владими́ро-сузда́льские зодчие**

**Дополнительно:**

**Знаменит белокаменной  
резьбой – собор украшают  
около 600 рельефов.**

**В 1992 году включён в список  
памятников Всемирного  
наследия ЮНЕСКО**





**Успенский собор  
во Владимире**



**Софийский собор в Киеве**



**Софийский собор  
в Новгороде**

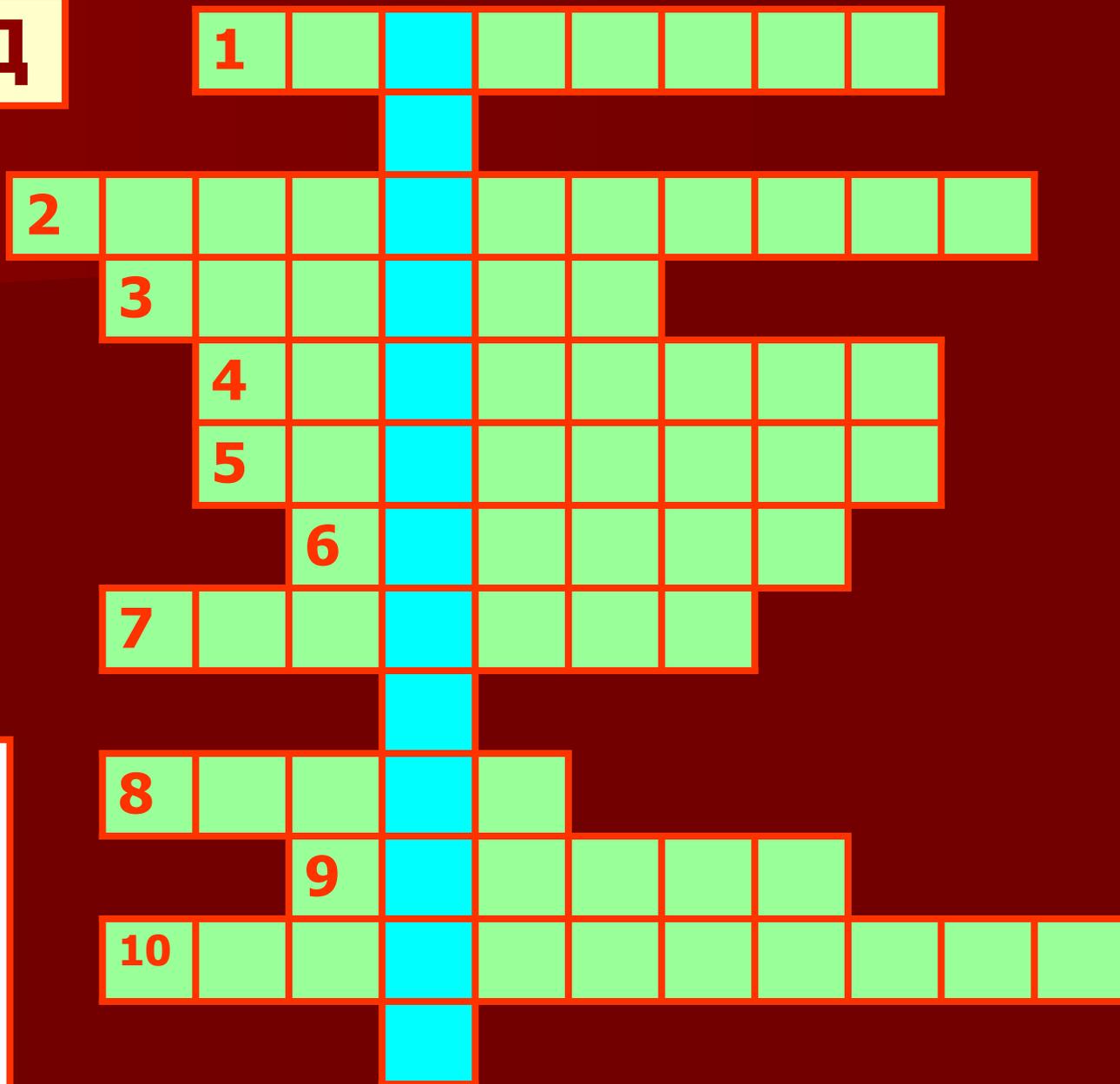


**Дмитровский  
собор  
во Владимире**



**Золотые ворота  
во Владимире**

# КРОССВОРД



**1. Крайняя  
степень  
воздержания,  
отречения  
от жизненных  
благ.**

# КРОССВОРД

А С К Е Т И З М

2

3

4

5

6

7

8

9

10

2. Князь,  
при котором  
был создан храм  
Покрова на Нерли,  
Успенский собор  
во Владимире.

# КРОССВОРД

А С К Е Т И З М

Б О Г О Л Ю Б С К И Й

3

4

5

6

7

8

9

10

3. Врачеватели  
на Руси.

# КРОССВОРД

А С К Е Т И З М

Б О Г О Л Ю Б С К И Й

Л Е Ч Ь Ц И

4

5

6

7

8

9

10

4. Автор  
произведений  
«Слово»  
и «Моления».

# КРОССВОРД



**5. Новый,  
популярный  
жанр  
литературы  
в XII- XIII вв.**

# КРОССВОРД



**6. Роспись по сырой штукатурке**

# КРОССВОРД



7. Автор  
«Поучения  
детям»

# КРОССВОРД



8. Правило.

# КРОССВОРД



9. Знаменитый  
лекарь, монах  
Киево-  
Печерского  
монастыря.

# КРОССВОРД

А С К Е Т И З М

Б О Г О Л Ю Б С К И Й

Л Е Ч Ь Ц И

З А Т О Ч Н И К

П О У Ч Е Н И Я

Ф Р Е С К А

М О Н О М А Х

К А Н О Н

А Г А П И Т

10

10. Какой характер носила живопись XII-XIII вв.

# КРОССВОРД

А С **К** Е Т И З М

**У**

**Б** О Г О **Л** Ю Б С К И Й

Л Е Ч **Ь** Ц И

З А **Т** О Ч Н И К

П О **У** Ч Е Н И Я

Ф **Р** Е С К А

М О Н **О** М А Х

**Л**

К А Н **О** Н

А **Г** А П И Т

Р Е Л **И** Г И О З Н Ы Й

**Я**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ -

наука о культуре

**1. Характерными чертами архитектуры XII-XIII вв. являются:**

- А) упрощение конфигурации каменных зданий**
- Б) резьба по камню**
- В) многоглавие с лестничными башнями и галереями**
- Г) чёткость интерьеров, подчинённых центральному подкупольному пространству**

**А, В, Г**

**2. Первый каменный кремль в Москве был сооружён в:**

- А) 1165-1167 гг.**
- Б) 1191-1195 гг.**
- В) 1367 г.**
- Г) 1405 г.**

**В**

**3. Первый каменный храм в Москве, Архангельский собор, церковь Ивана Лествичника, церковь Спаса на Бору были построены в период правления:**

- А) Дмитрия Донского**
- Б) Андрея Боголюбского**
- В) Ивана Калиты**
- Г) Ивана Грозного**

**В**

**4. По какому принципу образован ряд?**

**Успенский собор, Архангельский собор, церковь Ивана Лествичника, церковь Спаса на Бору.**

***Каменные храмы, построенные в Москве при Иване Калите***

**5. Особенно успешными были культурные связи Руси Московской с:**

**А) Византией**

**В) Англией**

**Б) Италией**

**Г) Францией**

**Б**

**6. По какому принципу образован ряд?**

**Аристотель Фиораванти, Марко Руффо, Пьетро Антонио**

**Солари, Бон Фрязин** *Итальянские архитекторы, работавшие в к. XV в.*

**7. Определите соответствие: архитектор – собор**

**1Г, 2Б, 3В 4Д**

**1. Аристотель  
Фиораванти**

**А) церковь Вознесения в с. Коломенском**

**2. Марко Руффо**

**Б) Грановитая палата**

**3. Пьетро Антонио  
Солари**

**В) Спасская башня кремля в Москве,  
Грановитая палата**

**4. Бон Фрязин**

**Г) Успенский собор Московского кремля  
Д) Колокольня Ивана Великого**

**8. *Фрязин*** - старорусское прозвание выходцев из Южной Европы романского происхождения, в основном итальянцев.

**А**

**9. В храмовой архитектуре XVI в. получил распространение:**

- А) шатровый стиль**
- Б) крестово-купольный стиль**
- В) романский стиль**
- Г) готический стиль**

**Б**

**10. Выдающимся памятником шатрового стиля является:**

- А) Изборская крепость**
- Б) храм Вознесения в селе Коломенском**
- В) церковь Фёдора Стратилата в Новгороде**
- Г) Архангельский собор Московского Кремля**

**Г**

**11. Собор Василия Блаженного был построен в:**

- А) 1533 г.**
- Б) 1547 г.**
- В) 1550 г.**
- Г) 1555-1561 гг.**

**Б**

**12. Собор Василия Блаженного был построен в честь:**

- А) освобождения русских земель от ордынского владычества**
- Б) взятия Казани**
- В) присоединения Новгорода**
- Г) покорения Западной Сибири**

**13. О каком соборе идёт речь?**

Как победил государь  
Золотую Орду под Казанью,  
Указал на подворье своё  
Приходить мастерам.  
И велел благодетель, -  
Гласит летописца сказанье, -  
В память одной победы  
Да выстроить каменный храм!

**14. Расположите в хронологической последовательности  
возведение архитектурных памятников:**

- А) церковь Покрова на Нерли
- Б) Софийский собор в Киеве
- В) Грановитая палата в Москве
- Г) Собор Василия Блаженного в Москве

**Б, А, В, Г**

**15. Все имена, за исключением одного, связаны с архите** *Феофан*  
**Русского государства в XV веке.** *Грек*

**Феофан Грек, Пиетро Солари, Марко Рuffo, Бон Фрязин**

**16. Выдающимся памятником дворянской общественной мысли первой четверти XIII в. является:**

- А) «Слово о полку Игореве»
- Б) «Русская правда»
- В) «Сказание о подвигах и житии великого князя Александра Невского»
- Г) «Моление» Даниила Заточника»

**В**

**17. Широкое распространение в XIII-XIV вв. получил литературный жанр:**

- А) историческая песня
- Б) былина
- В) поэтическая легенда
- Г) воинская повесть

**Г**

**18. Какие произведения относятся к Куликовскому циклу:**

- А) «Повесть о разорении Рязани Батыем»»»
- Б) «Задонщина»
- В) «Сказание о Мамаевом побоище»
- Г) «Житие Сергия Радонежского»
- Д) «Слово о погибели русской земли»

**Б, В, Г**

**19. Новый жанр устного народного творчества (фольклора), появившийся в XIV-XV вв.:**

- А) былины
- Б) исторические песни
- В) сказания
- Г) баллады

**20. Центральной в русской литературе XIV-XV вв. являлась тема:**

- А) возвышения Москвы
- Б) создания единого русского государства
- В) борьба против иноземных захватчиков
- Г) величия великокняжеской власти

**21. Вставьте вместо пропусков.**

Для литературы XIV-XV вв. было характерно обновление и создание крупных исторических сочинений - **летописей**

Которые позволяли увидеть ход исторических событий по годам. Большое распространение получает жанр **воинских**

**повестей**, где говорится о конкретных исторических событиях. Появляются путевые заметки, - **хождения**

**22. Автором «Хождения за три моря» является:**

- А) Афанасия Никитин
- Б) Фотий

- В) Пётр Мстиславец
- Г) Сафоний Рязанец

**23. О ком идёт речь?**

*Афанасий Никитин*

Тверской купец, три года жил в Индии, изучал быт, культуру и религию индийского народа, написал книгу «Хождение за три моря».

**24. Сборник занимательных и нравоучительных сочинений по всемирной истории назывался:**

- А) Четьи-Минеи
- Б) «Апостол»

- В) «Хронограф»
- Г) «Домострой»

**25. *Четьи-минеи*** - книги житий святых православной церкви, предназначенные для чтения, а не для богослужения. Повествования эти излагаются по порядку месяцев и дней каждого месяца.

**26. Возникновение российского книгопечатания относится к:**

**Г**

А) концу XIII в.

В) началу XVI в.

Б) середине XV в.

Г) середине XVI в.

**27. Первая русская книга была напечатана в Москве в:**

**Б**

А) 1551 г.

В) 1572 г.

Б) 1564 г.

Г) 1584 г.

**28. Вставьте вместо пропусков.**

Крупнейшим событием середины XVI в. стало возникновение

*книгопечатания*

которое началось по инициативе Ивана

Грозного и церкви. В Москве на Печатном дворе \_

*Иван*

*Фёдоров*

и его помощник Пётр Мстиславец напечатали

первую русскую книгу \_

*«Апостол»*

**29. О ком идёт речь?**

*об Иване Фёдорове*

Из Львова к Острогу, из Львова в Самбор

Он возит тяжёлый свинцовый набор.

Книгам московским единокровник – выходит «Апостол»,

выходит «Часовник».



*Памятник  
первопечатнику  
Ивану Фёдорову  
в Москве*

Г

**30. Одним из самых интересных публицистов XVI века был:**

- А) А.М.Курбский
- Б) митрополит Макарий
- В) И.Фёдоров
- Г) И.С.Пересветов

Б

**31. Основное содержание произведений Ивана Пересветова:**

- А) обвинение царя в жестокости и деспотизме
- Б) идея усиления царской власти
- В) прославление подвигов воинов, освободивших Русь от ордынского гнёта
- Г) повествование о русской истории со времён первых князей до царствования Ивана Грозного

А

**32. Автором писем Ивану Грозному, в которых выражалась мысль об ответственности государя перед народом был:**

- А) Андрей Курбский
- Б) Михаил Воротынский
- В) Иван Фёдоров
- Г) Алексей Адашев

**33. *Домострой*** - памятник русской литературы XVI века, являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи.

### 34. Установите соответствие:

- |                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| 1. Афанасий Никитин | А) «Поучение детям»       |
| 2. Сафоний Рязанец  | Б) «Слово»                |
| 3. Владимир Мономах | В) «Моление»              |
| 4. Даниил Заточник  | Г) «Задонщина»            |
|                     | Д) «Хождение за три моря» |

**1Д, 2Г, 3А,  
4Б,В**

### 35. Установите соответствие:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Военная повесть  | А) «Слово о полку Игореве»                 |
| 2. Сборник житейских<br>мудростей и наставлений                                 | Б) «Хронограф»                             |
| 3. Поэма  | В) «Сказание о разорении<br>Рязани Батыем» |
| 4. Сборник занимательных и<br>нравоучительных сочинений<br>по всемирной истории | Г) «Сказание о Мамаевом<br>побоище»        |
|   | Д) «Домострой»                             |

**1В, Г;2Д,  
3А, 4Б**

**В**

**36. Тверская, псковская, московская, вологодская школы живописи сформировались в:**

- А) XII в.                      Б) XIII в.                      В) XIV в.                      Г) XV в.**

**В**

**37. Расцвет монументальной живописи Новгорода приходится на:**

- А) XII в.                      Б) XIII в.                      В) XIV в.                      Г) XV в.**

**38. Определите принцип образования ряда:**

**Прохор с Городца, Феофан Грек, Даниил Чёрный, Андрей Рублёв, Дионисий**

***Иконописцы XIV-XV вв.***

**В**

**39. Наиболее ярким представителем русской национальной живописи в к. XIV- н. XV был:**

- А) Прохор из Городца    В) Андрей Рублёв  
Б) Даниил Чёрный    Г) Дионисий**

**40. Определите принцип образования ряда *работы Андрея Рублёва***

**Роспись Благовещенского собора Московского кремля, роспись Успенского собора во Владимире, икона «Святая Троица»**



*Святая Троица.  
Андрей Рублёв.*



*Архангел Михаил.  
Феофан Грек.*

**41. Современниками были:**

- А) Андрей Рублёв, Дмитрий Донской
- Б) Аристотель Фиораванти, Иван III
- В) Иван Фёдоров, Иван Калита
- Г) Феофан Грек, Александр Невский

**41. Современниками были:**

- А) Андрей Рублёв, Дионисий
- Б) Сильвестр, Сергей Радонежский
- В) Иван Фёдоров, Иван IV
- Г) Андрей Курбский, Василий I

**15. Расположите в хронологической последовательности деятельность ярких представителей русской культуры в XII-XVI вв. :**

- А) Аристотель Фиораванти
- Б) Иван Фёдоров
- В) Андрей Рублёв
- Г) братья Кирилл и Мефодий

**Г, В, А, Б**

# **ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ЛАВРА**

**Город: Сергиев Посад**

**Основание:**

**1337 г.**

**Правитель: Иван Калита**

**Строители:**

**сербские монахи  
из Косово (1422 г.).**

**Расписан Андреем**

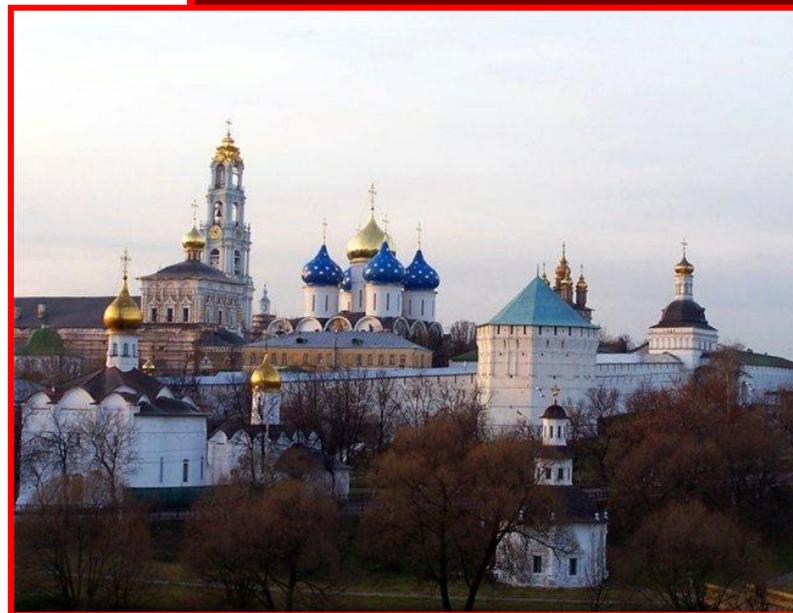
**Рублёвым и Даниилом Чёрным**

**Дополнительно:**

**Основатель – Сергей Радонежский.**

**Духовный центр  
московских земель.**

**В нём Сергей Радонежский благословил  
Дмитрия Ивановича на битву  
с Мамаем в 1380 г.**



# **УСПЕНСКИЙ СОБОР**

**Город: Москва**

**Строительство:**

**1475 – 1479 гг.**

**Правитель:**

**Иван III**

**Авторы и строители:**

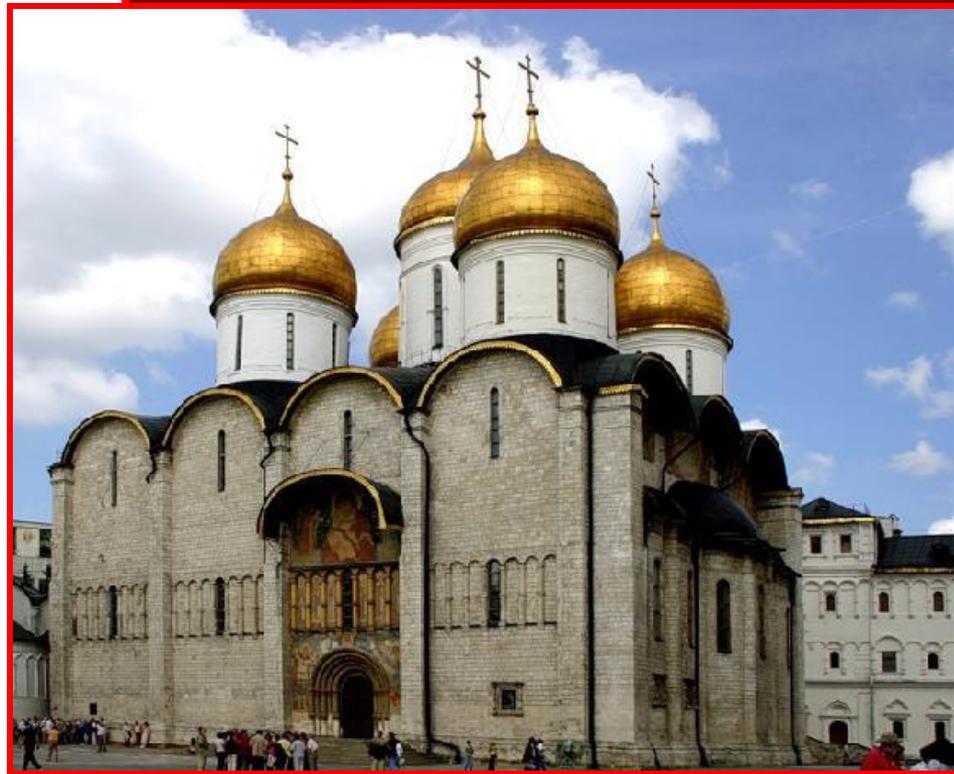
**Аристотель**

**Фиораванти**

**Дополнительно:**

**главный храм Московского  
государства.**

**Старейшее полностью  
сохранившееся здание  
Москвы.**



# **БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР**

**Город:**

**Москва**

**Строительство:**

**1484 – 1489 гг.**

**Правитель:**

**Иван III**

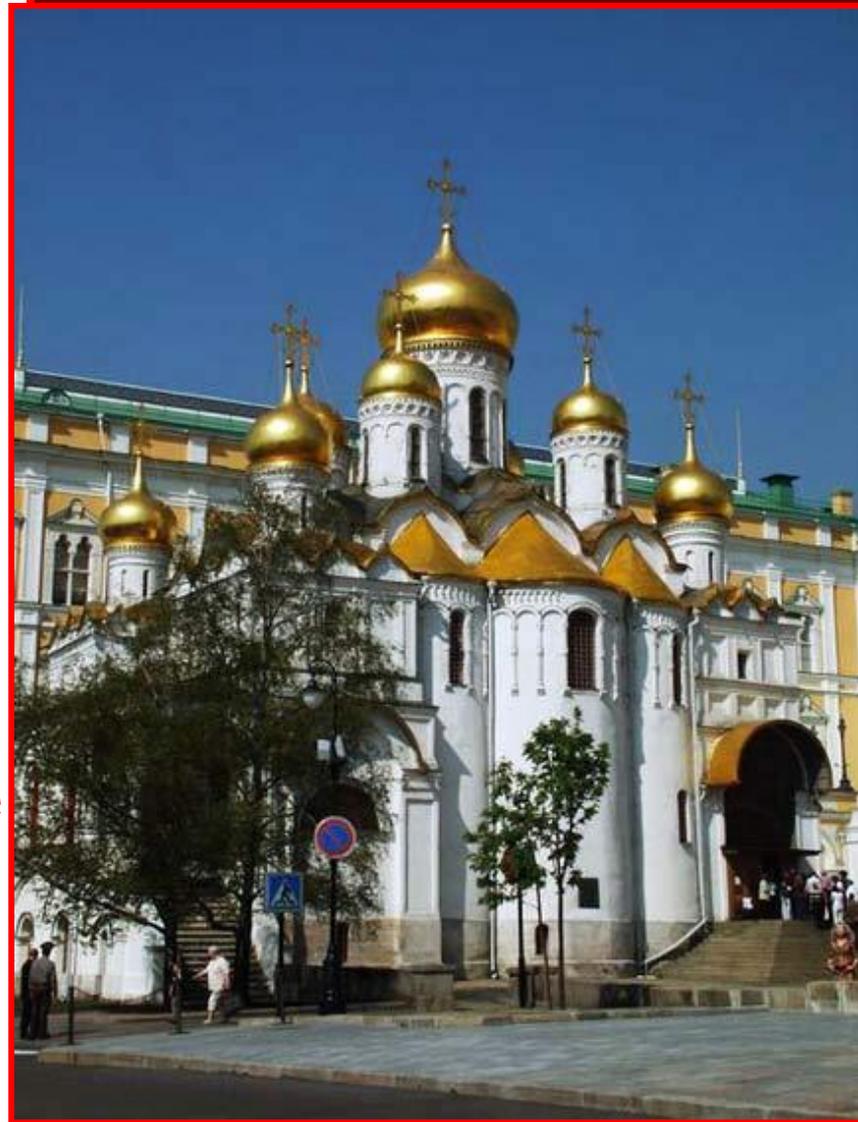
**Авторы и строители:**

**псковские зодчие**

**Дополнительно:**

**Изначально иконостас собора  
содержал иконы, написанные  
А.Рублёвым и Ф.Греком  
в 1405 г.**

**До XVIII века являлся домовою  
церковью Московских  
государей;**



# **ГРАНОВИТАЯ ПАЛАТА**

**Город: Москва**

**Строительство: 1487 – 1491 гг.**

**Правитель: Иван III**

**Авторы и архитекторы:**

**Марко Руффо и Пьетро**

**Антонио Солари**

**Дополнительно:**

**в палате проходили  
заседания Боярской  
думы и Земских соборов.**

**Название получила по  
восточному фасаду,  
отделанному гранёным  
«бриллиантовым» рустом,  
характерным для  
итальянской архитектуры  
эпохи Возрождения**



# **СПАССКАЯ БАШНЯ**

**(ранее – Фроловская башня)**

**Город: Москва**

**Строительство: 1491 г.**

**Правитель: Иван III**

**Авторы и архитекторы:**

**Пьетро Антонио Солари**

**Дополнительно:**

**Первоначальное наименование башни — Фроловская — происходит от церкви Фрола и Лавра на Мясницкой улице, куда вела дорога из Кремля через эти ворота. В 1658 г. ворота, а затем и башня, переименованы в Спасские в честь иконы Спаса Смоленского.**



**АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР  
(Собор святого Архистратига  
Михаила)**

**Город: Москва**

**Строительство:**

**1505-1508 гг.**

**Правитель:**

**Василий III**

**Авторы и архитекторы:**

**итальянский зодчий**

**Алевиз Новый**

**Дополнительно:**

**в 1508 г. по поручению  
Василия I в Собор были  
перенесены мощи Великих  
князей Русских. Всего в  
соборе 54 погребения.**



# **КОЛОКОЛЬНЯ ИВАНА ВЕЛИКОГО**

**Город:**

**Москва**

**Строительство:**

**1505-1508/ 1532-1543/1600 гг.**

**Правитель:**

**Василий III**

**Авторы и архитекторы:**

**итальянский мастер**

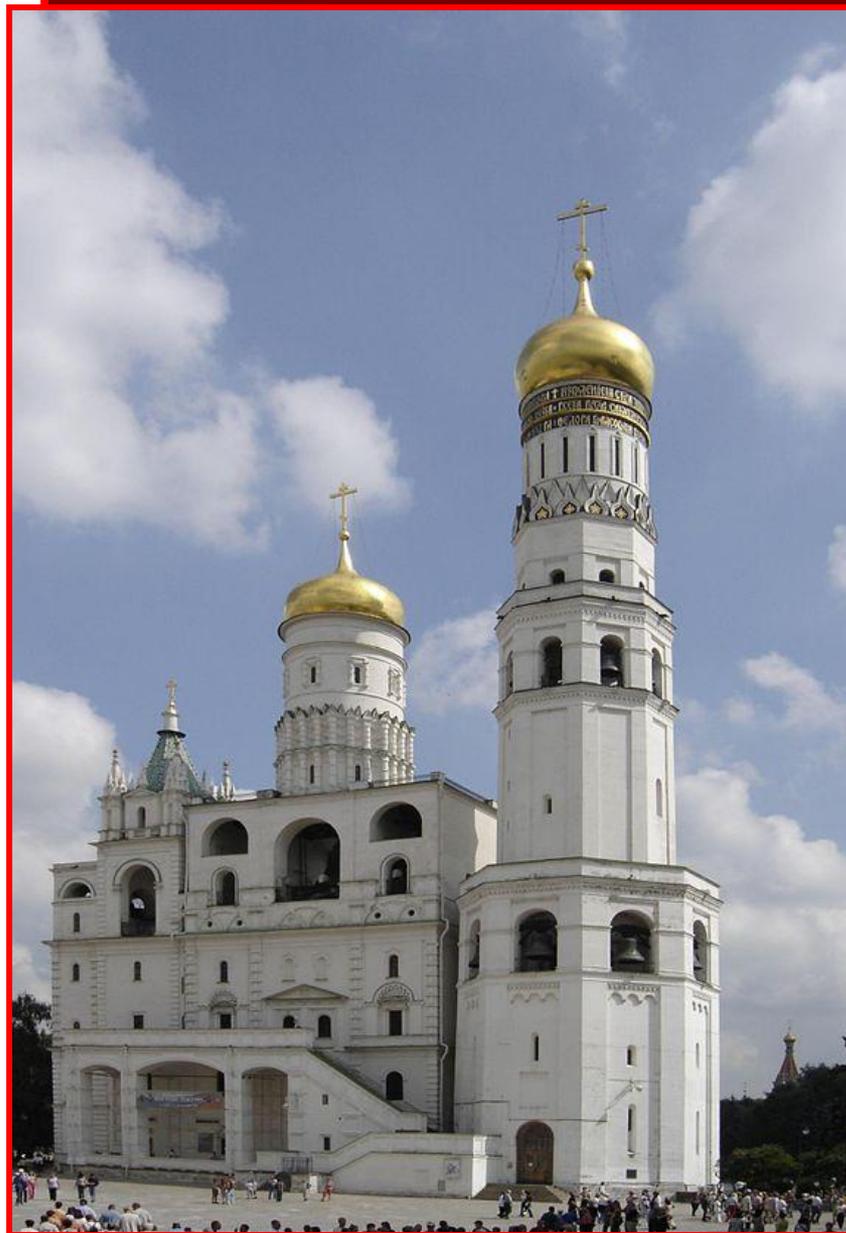
**Бон Фрязин,**

**зодчий Петрок Малый,**

**Фёдор Савельевич Конь(1600)**

**Дополнительно:**

**Колокольня являлась самым  
высоким зданием в Москве  
до начала XVIII в.**



# **НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ**

**(Новодевичий Богородице-  
Смоленский монастырь)**

**Город:**

**Москва**

**Строительство:**

**1524 г.**

**Правитель:**

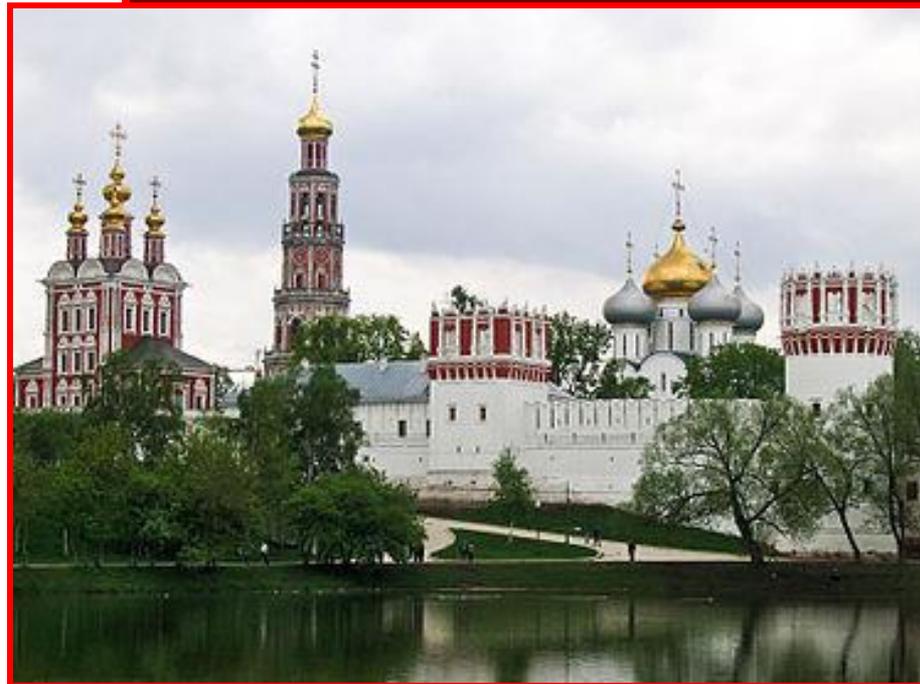
**Василий III**

**Авторы и архитекторы:**

**Московские зодчие**

**Дополнительно:**

**был основан в благодарность  
Смоленской иконы Божией  
матери за взятие Смоленска**



**ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ  
ГОСПОДНЯ  
В СЕЛЕ КОЛОМЕНСКОМ  
ПОД МОСКВОЙ**

**Город:**

**с. Коломенское**

**Строительство:**

**1528-1532 г.**

**Правитель:**

**Василий III**

**Авторы и архитекторы:**

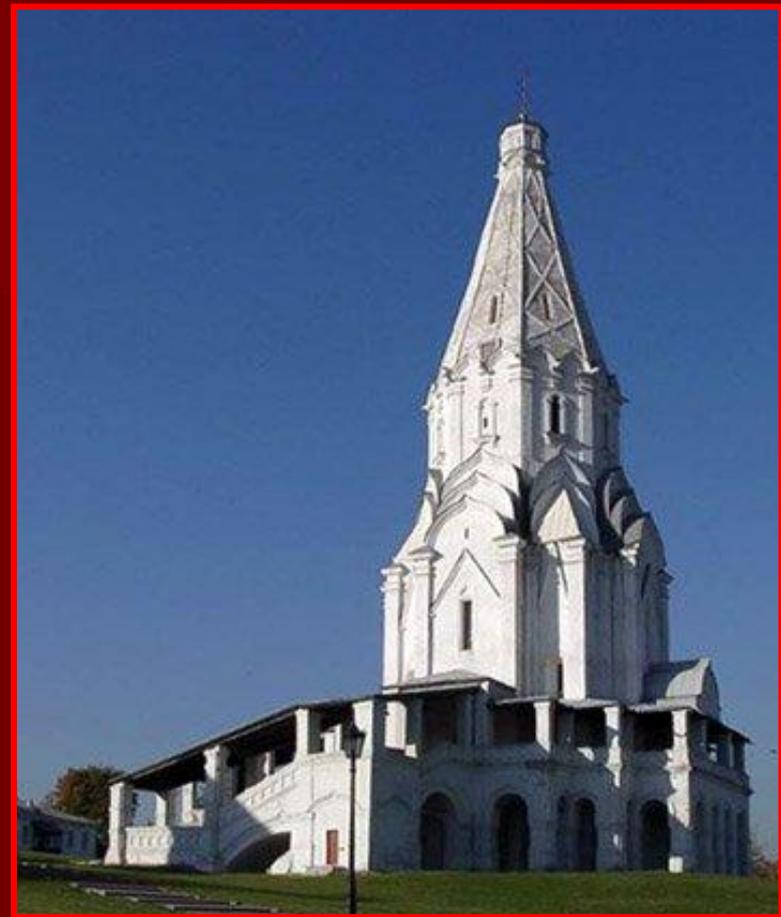
**итальянский архитектор**

**Пётр Фрязин**

**Дополнительно:**

**является шедевром**

**мировой архитектуры, первым  
каменным шатровым храмом  
в России.**



**СОБОР ВАСИЛИЯ  
БЛАЖЕННОГО  
(Покровский собор)**

**Город:**

**Москва**

**Строительство:**

**1555-1561 гг.**

**Правитель:**

**Иван IV**

**Авторы и архитекторы:**

**известный псковский мастер**

**Постник Яковлев**

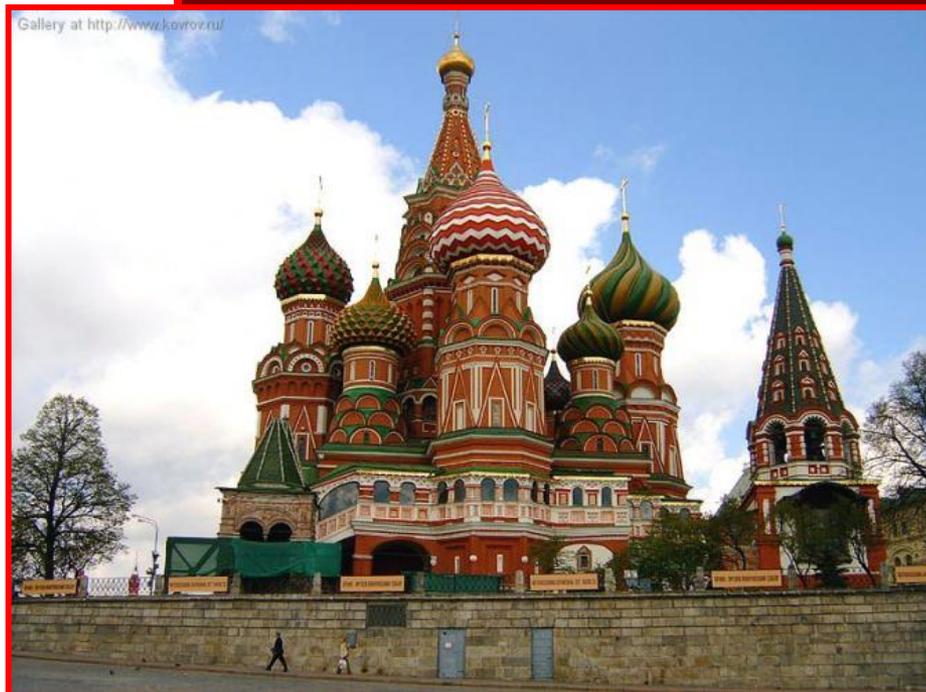
**по прозвищу Барма**

**Дополнительно:**

**был сооружён в память о взятии**

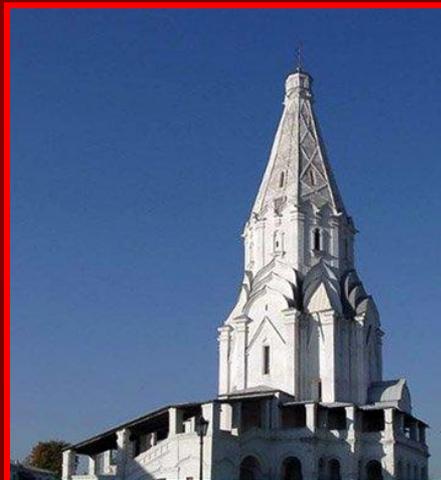
**Казани и завоевании**

**Казанского ханства.**





**Покровский собор  
В Москве**



**церковь  
Вознесения**



**Успенский собор  
Московского кремля**



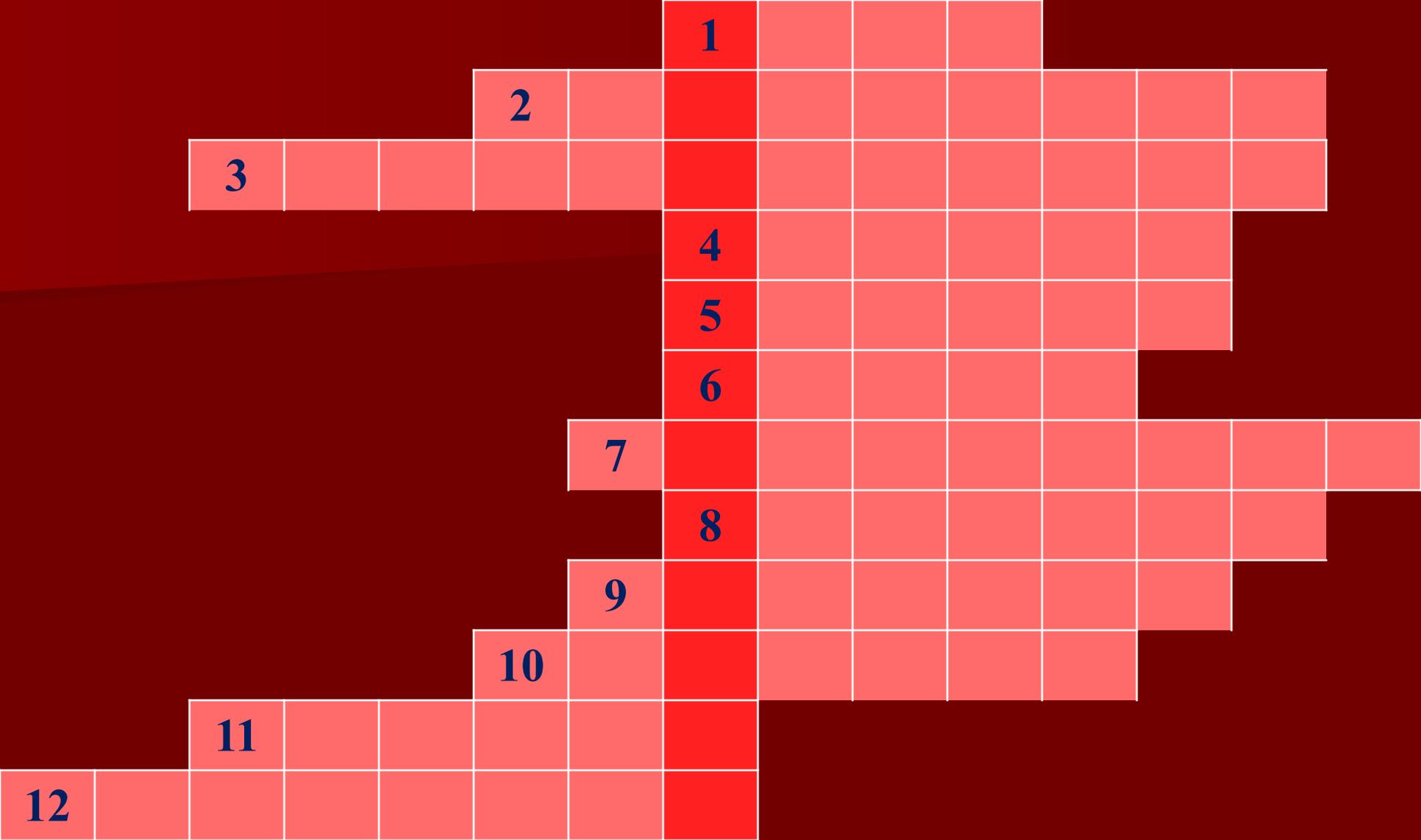
**Архангельский собор  
Московского кремля**



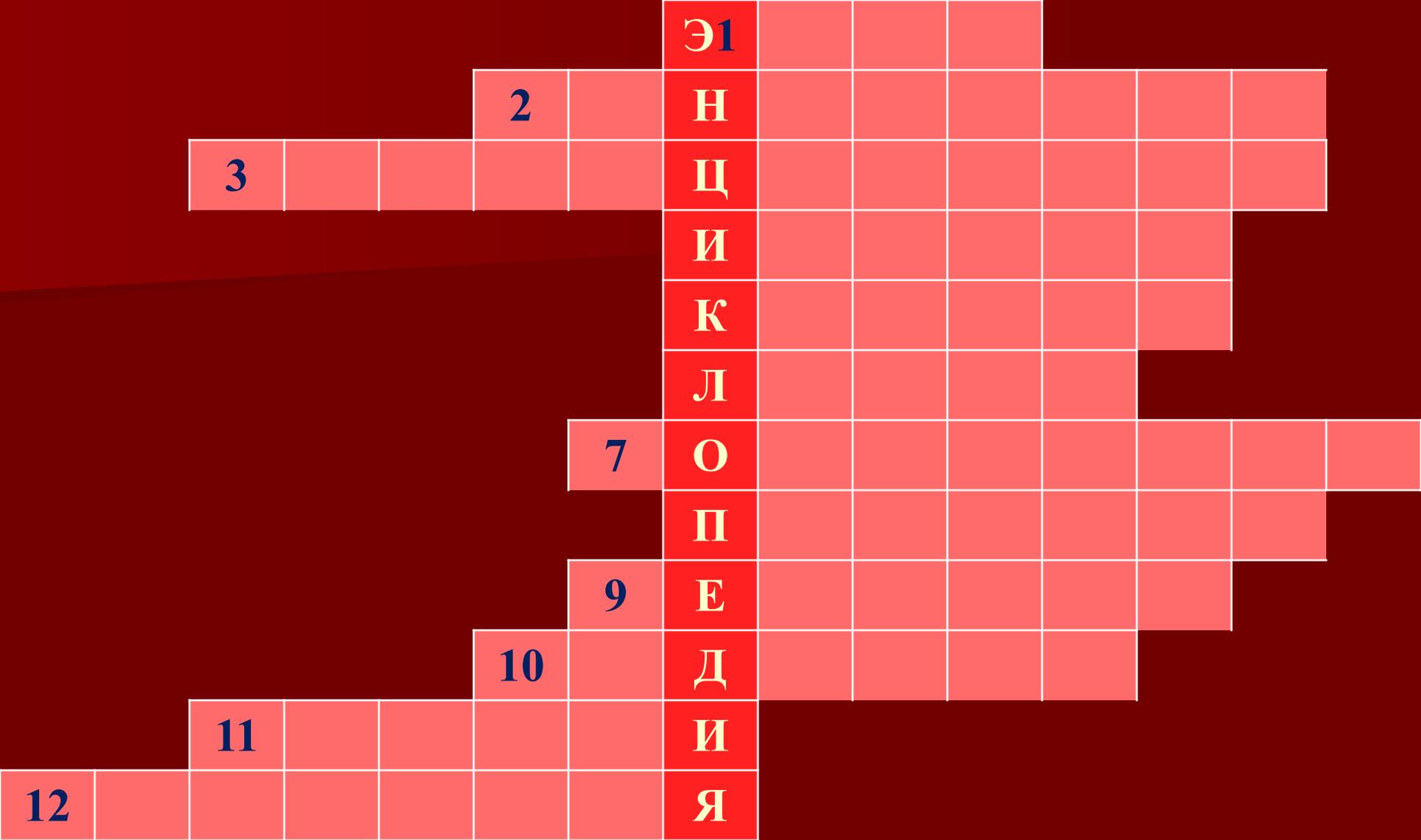
**Грановитая палата  
Московского кремля**



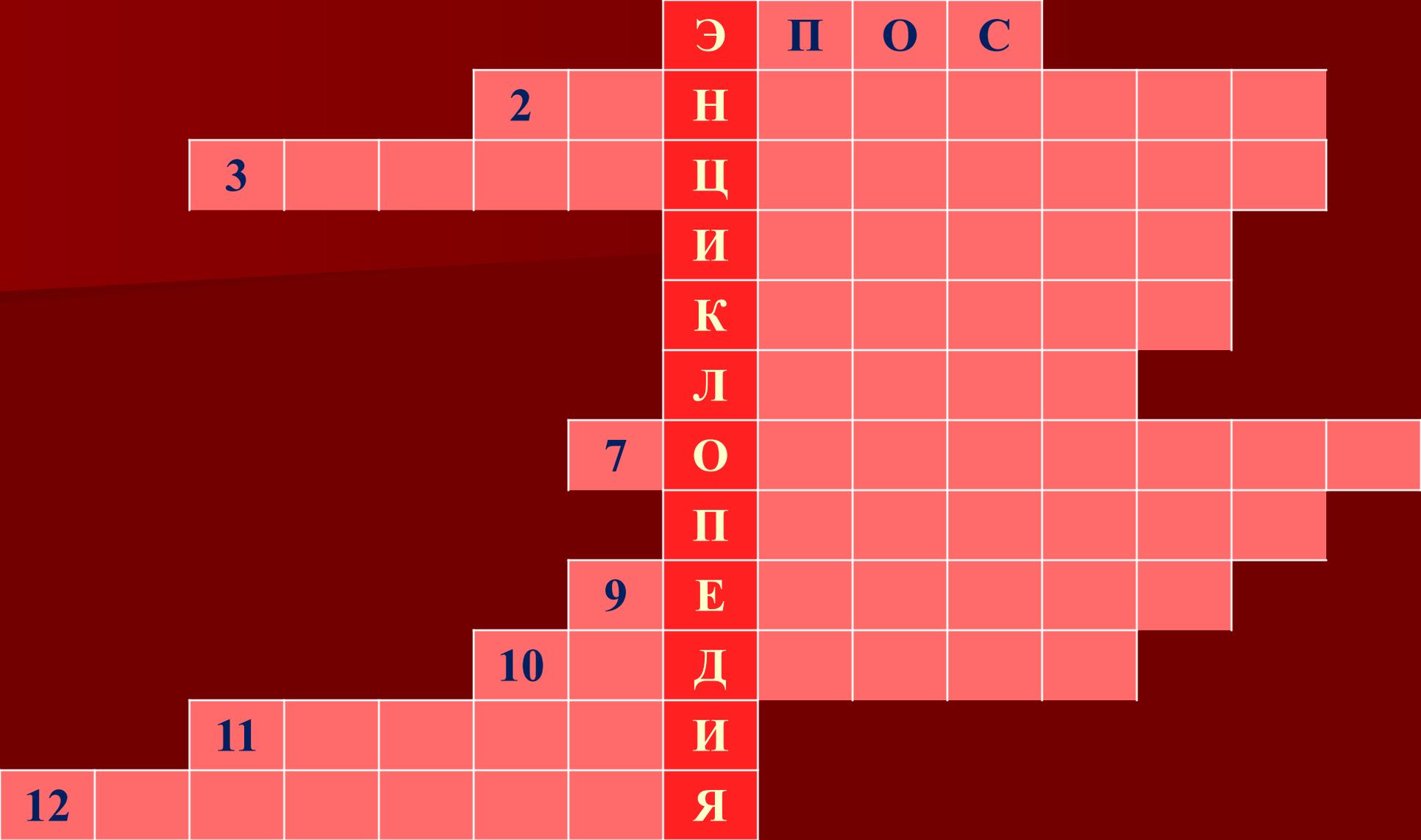
**КОЛОКОЛЬНЯ  
Ивана  
Великого**



**1. Справочник, содержащий сведения по широкому кругу знаний.**



**1. Совокупность произведений народного творчества.**



**2. Община монахов, принимающих единые правила жизни, во главе которой стоит игумен.**



Э  
П  
О  
С  
Н  
А  
С  
Т  
Ы  
Р  
Ь  
Ц  
И  
К  
Л  
О  
П  
Е  
Д  
И  
Я

М О Н А С Т Ы Р Ь

3

7

9

10

11

12

**3. Литературное творчество, посвящённое политическим вопросам.**



**4. Московский кремль из красного кирпича был построен в правление ...**



**5. Верхняя мужская одежда с глубоким запахом и длинными рукавами.**



**6. Крупная монашеская община, подчинявшаяся непосредственно патриарху.**



**7. Книга, которая была руководством по поведению в семье и обществе.**

				Э	П	О	С				
			М	О	Н	А	С	Т	Ы	Р	Ь
П	У	Б	Л	И	Ц	И	С	Т	И	К	А
				И	В	А	Н	А	Ш		
				К	А	Ф	Т	А	Н		
				Л	А	В	Р	А			
			Д	О	М	О	С	Т	Р	О	Й
				П8							
			9	Е							
			10	Д							
	11			И							
12				Я							

**8. Поселение монахов в отдалении от городов и сёл, малолюдной местности.**



**9. Предметы, являющиеся символами монархической власти.**

				<b>Э</b>	<b>П</b>	<b>О</b>	<b>С</b>					
			<b>М</b>	<b>О</b>	<b>Н</b>	<b>А</b>	<b>С</b>	<b>Т</b>	<b>Ы</b>	<b>Р</b>	<b>Ь</b>	
<b>П</b>	<b>У</b>	<b>Б</b>	<b>Л</b>	<b>И</b>	<b>Ц</b>	<b>И</b>	<b>С</b>	<b>Т</b>	<b>И</b>	<b>К</b>	<b>А</b>	
				<b>И</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>Н</b>	<b>А</b>	<b>Ш</b>			
				<b>К</b>	<b>А</b>	<b>Ф</b>	<b>Т</b>	<b>А</b>	<b>Н</b>			
				<b>Л</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>Р</b>	<b>А</b>				
				<b>Д</b>	<b>О</b>	<b>М</b>	<b>О</b>	<b>С</b>	<b>Т</b>	<b>Р</b>	<b>О</b>	<b>Й</b>
					<b>П</b>	<b>У</b>	<b>С</b>	<b>Т</b>	<b>Ы</b>	<b>Н</b>	<b>Ь</b>	
				<b>Р</b>	<b>Е</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>	<b>Л</b>	<b>И</b>	<b>И</b>		
			<b>10</b>		<b>Д</b>							
	<b>11</b>				<b>И</b>							
<b>12</b>					<b>Я</b>							

**10. Русский первопечатник.**

				Э	П	О	С				
			М	О	Н	А	С	Т	Ы	Р	Ь
П	У	Б	Л	И	Ц	И	С	Т	И	К	А
				И	В	А	Н	А	Ш		
				К	А	Ф	Т	А	Н		
				Л	А	В	Р	А			
			Д	О	М	О	С	Т	Р	О	Й
				П	У	С	Т	Ы	Н	Ь	
			Р	Е	Г	А	Л	И	И		
			Ф	Ё	Д	О	Р	О	В		
	11				И						
12					Я						

**11. Деревянные настилы, сооружаемые под потолком.**





Э

П

О

С

М

О

Н

А

С

Т

Ы

Р

Ъ

П

У

Б

Л

И

Ц

И

С

Т

И

К

А

И

В

А

Н

А

Ш

К

А

Ф

Т

А

Н

Л

А

В

Р

А

Д

О

М

О

С

Т

Р

О

Й

П

У

С

Т

Ы

Н

Ъ

Р

Е

Г

А

Л

И

И

Ф

Ё

Д

О

Р

О

В

П

О

Л

А

Т

И

Х

А

Р

Ч

Е

В

Н

Я