

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики»
(СибГУТИ)
Колледж телекоммуникаций и информатики

Музыкальная культура России XIX века



Цель и задачи

Охарактеризовать основные направления и изменения развития русской культуры в XIX веке.

- Познакомиться с творчеством композиторов данного периода;
- Рассмотреть основное музыкальное объединение композиторов.



Содержание

1. Введение
2. Русская музыка XIX века – это яркая и блистательная эпоха в развитии художественной культуры
3. Композиторы XIX в.
4. М.И. Глинка
5. «Могучая кучка»
6. Творчество «Могучей кучки»
7. Братья Рубинштейн
8. Заключение
9. Список ресурсов



Ведение

В XIX в. в развитии музыки проникают романтические веяния. Усиливается интерес к народно-эпическим сюжетам, сказочной фантастике. В музыке находит отражение патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812.

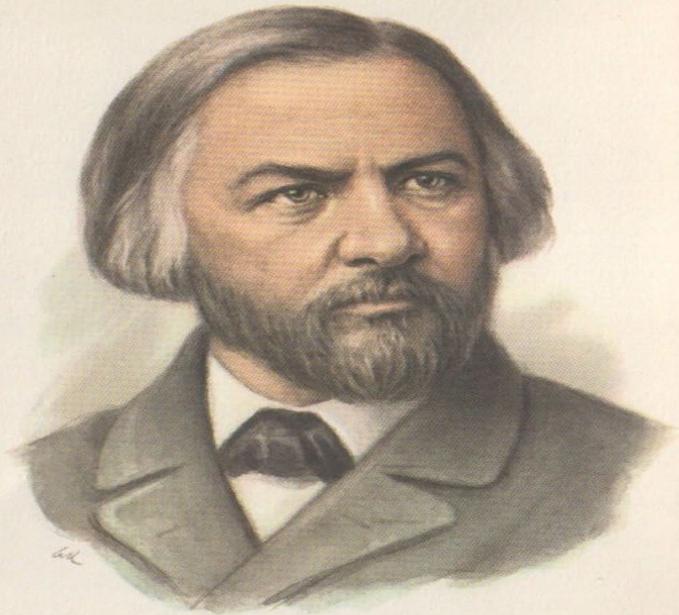


Русская музыка XIX века – это яркая и блистательная эпоха в развитии художественной культуры

Приобщение к лучшим музыкальным достижениям Западной Европы благотворно сказалось на общем характере её развития, а самобытность и оригинальность во многом определяло следование народным традициям.

В XIX веке огромное внимание уделялось изучению фольклора. Русские композиторы считали народную музыку источником вдохновения.

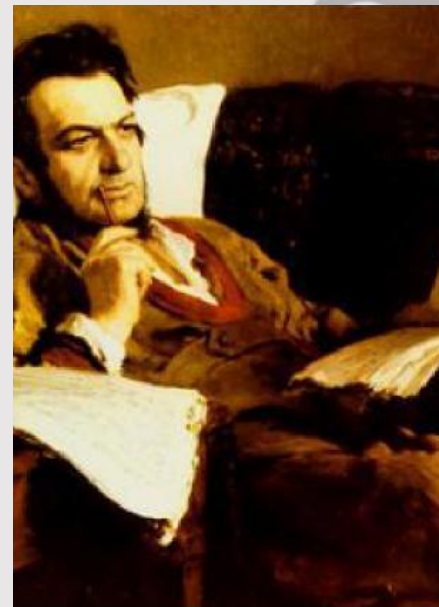




МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА

**Михаил Иванович Глинка
– основоположник
русской музыкальной
классики**

- заложил основы русского симфонизма;
- положил начало двум направлениям русской оперы – народно музыкальной драме и опере-сказке, опере былине.





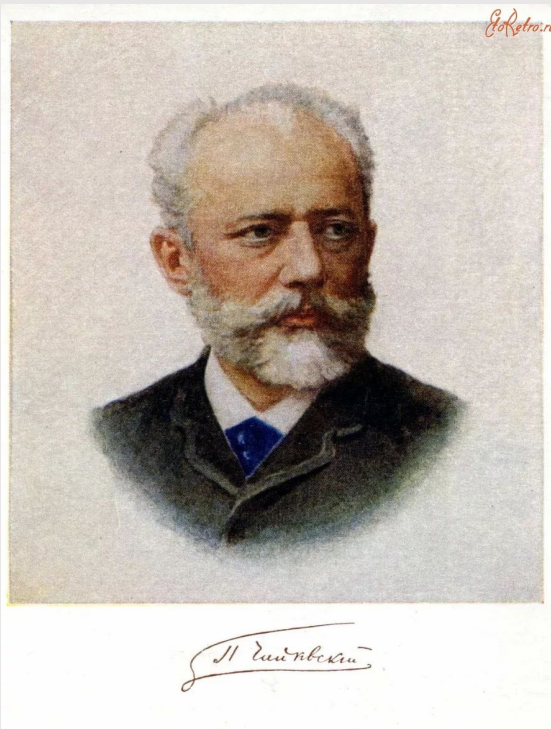
Александр
Александрович
Алябьев
(1787-1851) —
русский
композитор,
пианист,
дирижёр



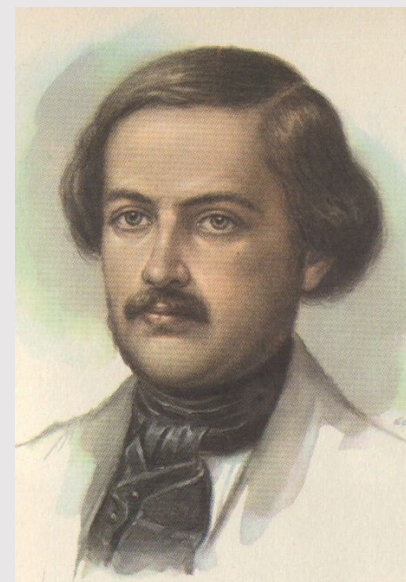
Александр Сергеевич
Даргомыжский
(1813-1869) -русский
композитор, чьё
творчество оказало
существенное
влияние на развитие
русского
музыкального
искусства XIX века.

tes.com

Композиторы XIX в.



Пётр Ильич
Чайковский
(1840-1893) -
русский
композитор,
педагог, дирижёр и
музыкальный
критик.



Александр
Егорович
Варламов
(1801-1848) -
русский
композитор,
певец, педагог-
вокалист и
дирижер.

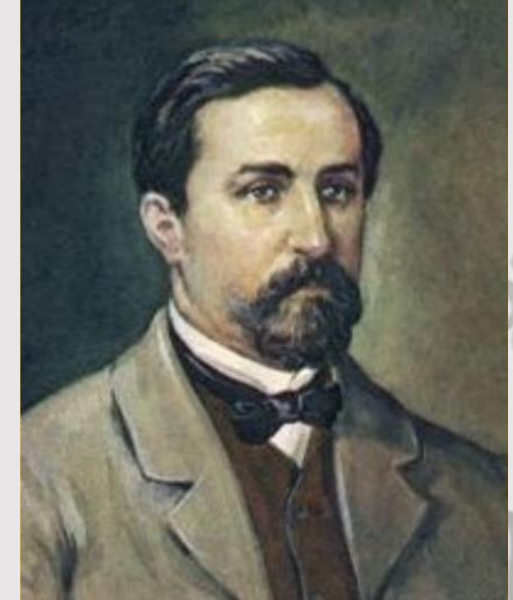


«Могучая кучка»

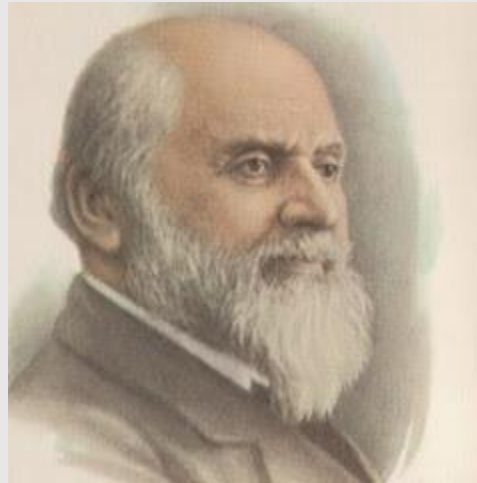
Лучшие музыкальные традиции М.И. Глинки были продолжены в творчестве композиторов, вошедших в историю русской музыкальной культуры под названием «Могучая кучка».



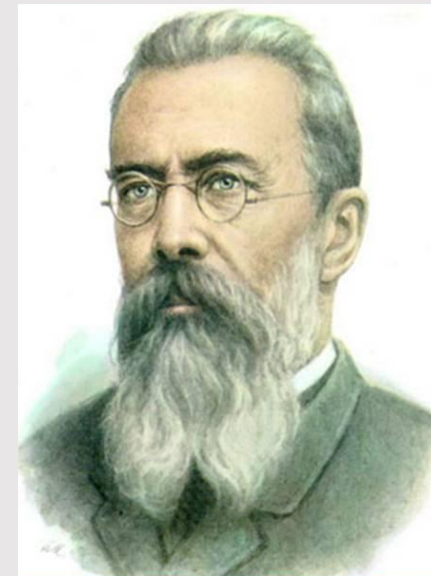
Ц.А. Кюи
(1835 – 1918)



А.П.
Бородин
(1833 –
1887)



М.А. Балакирев
(1836/37 – 1910)

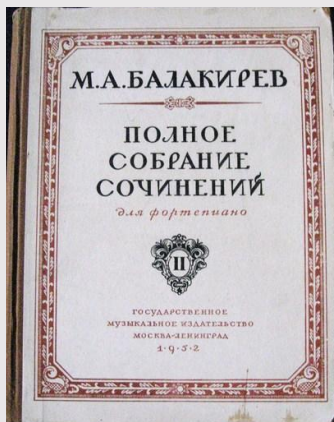


Н.А Римский –
Корсаков
(1844 – 1908)

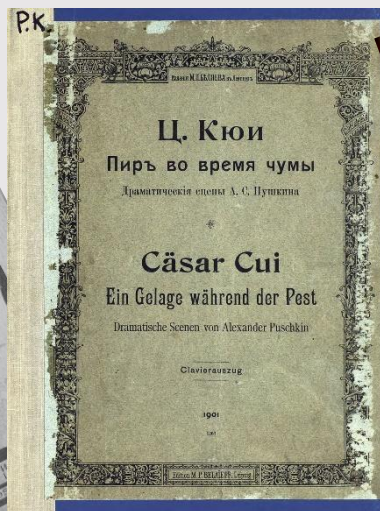
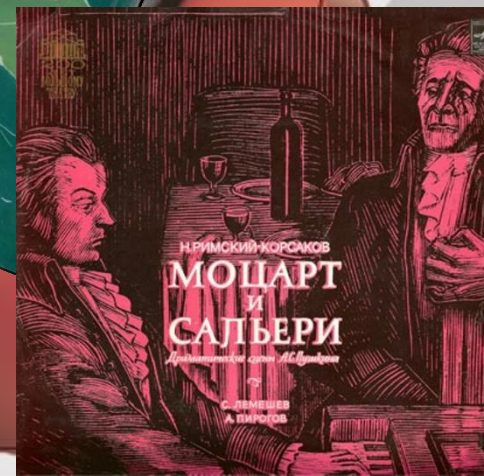
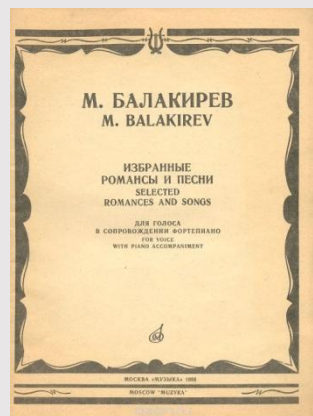
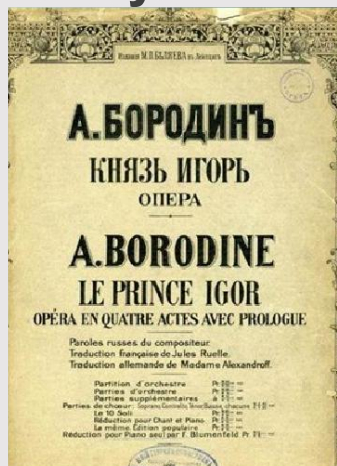


М.П.
Мусоргский
(1839 – 1881)





Творчество «Могучей кучки»



Братья Рубинштейны

Говоря о музыкальной культуре XIX века, нельзя не отметить братьев Антона и Николая Рубинштейнов. Их исполнительская и педагогическая деятельность способствовала тому, что в русской культуре утвердились европейские традиции концертной жизни и музыкального образования. Антон Рубинштейн – блестящий пианист-виртуоз. Он основатель и директор Петербургской консерватории с 1861 года. Николай Рубинштейн известен как пианист, дирижёр и педагог. Он стал основателем и первым директором Московской консерватории (1866г.)



Заключение

В течении XIX века и первого десятилетия века XX, в представители русской музыкальной культуры создали огромное количество шедевров, занявших достойное место в мировой музыкальной культуре. Имена отечественных композиторов и исполнителей встали в один ряд с общепризнанными гениями музыкального искусства, такими как Бах, Моцарт, Бетховен и др. Отечественная композиторская школа в своем становлении опиралась не только на западноевропейские образцы музыкального творчества, но и использовала мощный потенциал русской национальной музыки. Новаторство и уникальность русских композиторов подняли планку музыкального творчества на невиданный до тех пор уровень. По сей день отечественные и зарубежные музыканты, черпают вдохновение в произведениях русских классиков, подражают им. До сих пор многие творения наших композиторов исполняются на сценах многих стран мира.



Список ресурсов:

1. Никитина Л.Д. История русской музыки- М., 1999
2. <http://www.krugosvet.ru/articles/htm>
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. <http://fchopin.ru/>
5. <https://otherreferats.allbest.ru>



Спасибо за внимание!

