

# Великая Отечественная война советской киноленте

Выполнили:  
Рафикова А.,  
Радиононова В.,  
Богданова Г.  
Группа ИО-11-2

## План:

**1. Развитие кинематографии до  
начала Вов**

**2. Кинематография в годы Вов:**

*\* Особенности кинематографии в  
годы Вов*

*\* Жанры кино и основные темы*

**3. Заключение.**

# Развитие кинематографии до начала ВОВ

Первые демонстрации кинематографа состоялись весной 1896 года в Петербурге – в летнем саду «Аквариум» и в Москве – в театре оперетты «Эрмитаж», летом и осенью – в эстрадных театрах Киева, Харькова, Ростова-на-Дону, Ниж



МОСКВА.—MOSCOU. № 83.  
садъ „Аквариумъ“.—Jardin „Aquarium“.

pastvu.com/3489 uploaded by Lana

www.pastvu.com | Danushka | #30713



# Кинематограф во время ВОВ



Иным, чем до войны, но по-прежнему могучим средством идейного воспитания масс стала **художественная кинематография**.

В годы ВОВ иным, чем в мирных условиях стало значение разных видов кино.

На первое место выдвинулась **кинохроника** как самый оперативный вид кино. Широкий разворот **документальных съемок**, оперативный выпуск на экран **киножурналов и тематических короткометражных и полнометражных фильмов** – кинодокументов позволил хронике как виду информации и публицистики занять место рядом с нашей газетной периодикой.



# Кинематограф во время ВОВ

✓ Особенности  
кинематографии  
в годы ВОВ

✓ Жанры кино и основные темы

# Особенности кинематографии в годы ВОВ

полная перестройка  
кинопроизводства

"Если завтра война, если враг нападет  
Если темная сила нагрянет –  
Как один человек, весь советский  
народ  
За свободную Родину встанет."  
В. Лебедев-

Кумач

изменился и сам фильм

в годы ВОВ иным стало  
значение различных видов кино

Иной способ изображения  
героев фильмов

# Жанры кино и основные темы



В.  
Ешурин

Документально-  
хроникальное  
кино:

- кинохроника
- Киножурналы
- Короткометражные  
фильмы



И.  
Вейнерович

***"Мы и прежде умели неплохо  
Посчитаться с врагами в бою,  
И теперь до последнего вздоха  
Будем драться за землю свою."  
В. Лебедев-Кумач***



Июнь 1941 года. Кинооператоры отправляются на фронт. Слева направо А.Левитин, Н.Самгин, М.Юрков (первый ряд), А.Брантман. Б.Макасеев, Н. Вихирев, А.Кузнецов, А.Лебедев (второй ряд)



Операторы Павел Касаткин и Теодор Бунимович. Первые месяцы войны.



Владислав Микоша.  
Последние дни обороны  
Севастополя. 1942 г.



М.Трояновский и С.  
Коган

СОЮЗКИНОЖУРНАЛ

net-film

СОЮЗКИНОЖУРНАЛ

№ 39

МОСКВА,  
6 мая 1942 г.

ПРОИЗВОДСТВО ЦЕНТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
КИНОХРОНИКИ



DVD  
VIDEO

1941

1943

СОЮЗКИНОЖУРНАЛ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ



**ВОЕН  
СТУДИЯ  
КИНО**

**НА ЗАЩИТУ  
РОДНОЙ  
Москвы**

КИНООПЕРАТОРЫ: Т. БУНИМОВИЧ, И. ВЕЙНЕРОВИЧ,  
П. КАСАТКИН, В. ШТАТЛАНД, А. ШЕКУТЬЕВ, А. ЭЛЬБЕРТ



«Наша Москва»  
(режиссер Я.  
Посельский)

«24-й Октябрь»  
(режиссер Л.  
Варламов)



«Хлеб – Родине»  
(режиссер Л.  
Степанова)

PA  
HEN



MUCKBUN





СТАЛИНГРАД





У камеры легендарный фронтовой кинооператор Малик Каюмов



Боевой киносборник № 4. Кадр из фильма

# БОЕВОЙ КИНО-СБОРНИК

ВЫПУСК КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР

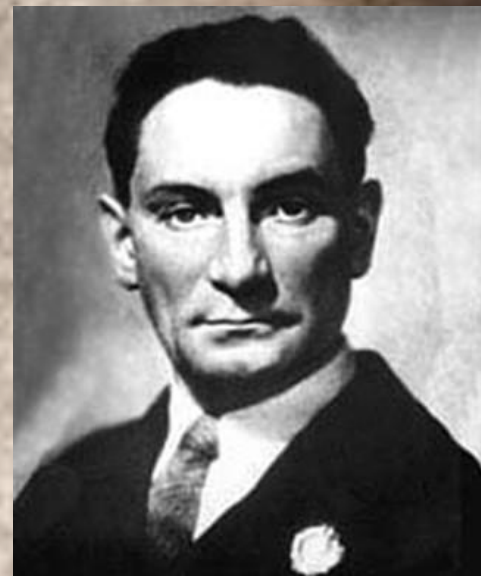
1941 г.



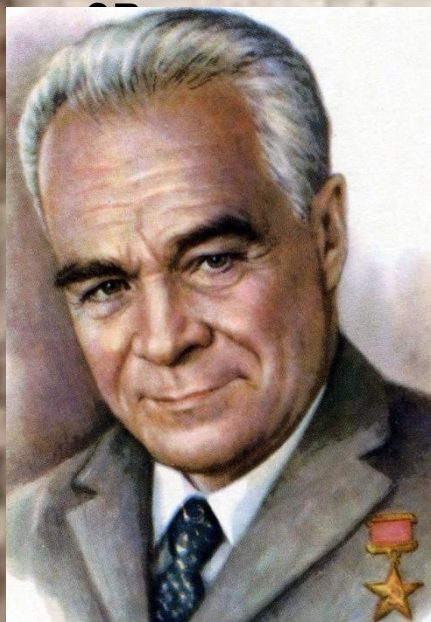
Иван Пырѐв

Художественное кино  
(темы):

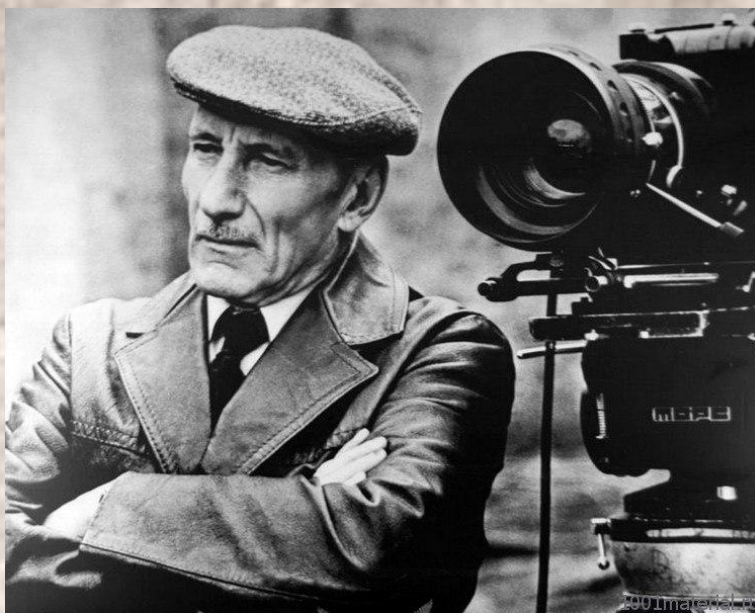
- 1) Патриотизм.
- 2) Героизм.
- 3) Ненависть к фашизму.
- 4) Мужество женщин и детей.
- 5) Партизанская борьба



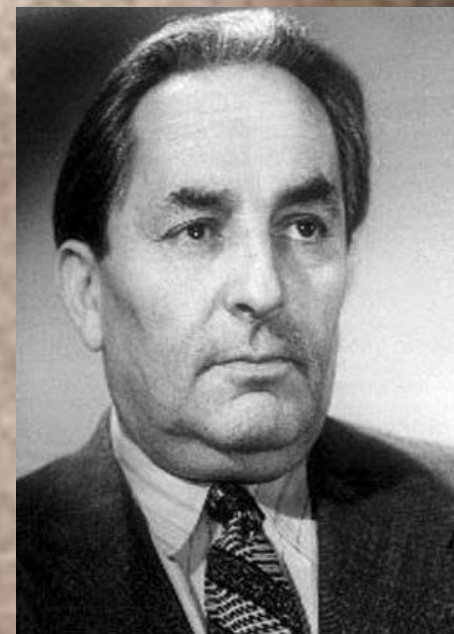
В.



Марк Донско  
й



С.  
Герасимов



Александр



# СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА







# ОНА ЗАЩИЩАЛА РОДИНУ

К







ХУШНУВЧУНДЫН ХЭМЖЭЭН 2007.05.08





Несмотря на тяжелые условия, кино в годы войны продолжало развиваться. Были созданы фильмы, обогатившие отечественный кинематограф яркими образами, отразившими нравственный облик людей в тяжелые годы испытаний. Искусство кино, как и искусство других видов, воспитывало людей, помогало им выстоять в тяжелой борьбе с врагом.