

The background of the slide features a light beige, marbled paper texture. On the left side, there is a vertical branch with several dried, brownish leaves. One leaf is particularly prominent, showing its veins and a slightly curled shape. Another smaller leaf is visible on the right side, partially obscured by the text box.

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

(урок истории в 5 – м классе)

Ханеня Наталья Васильевна, учитель
истории и обществознания
МБОУ «Средняя школа г.
Багратионовска»



Цель урока:

- сформировать образное представление об уникальных памятниках культуры Древнего Египта.

Задачи урока:

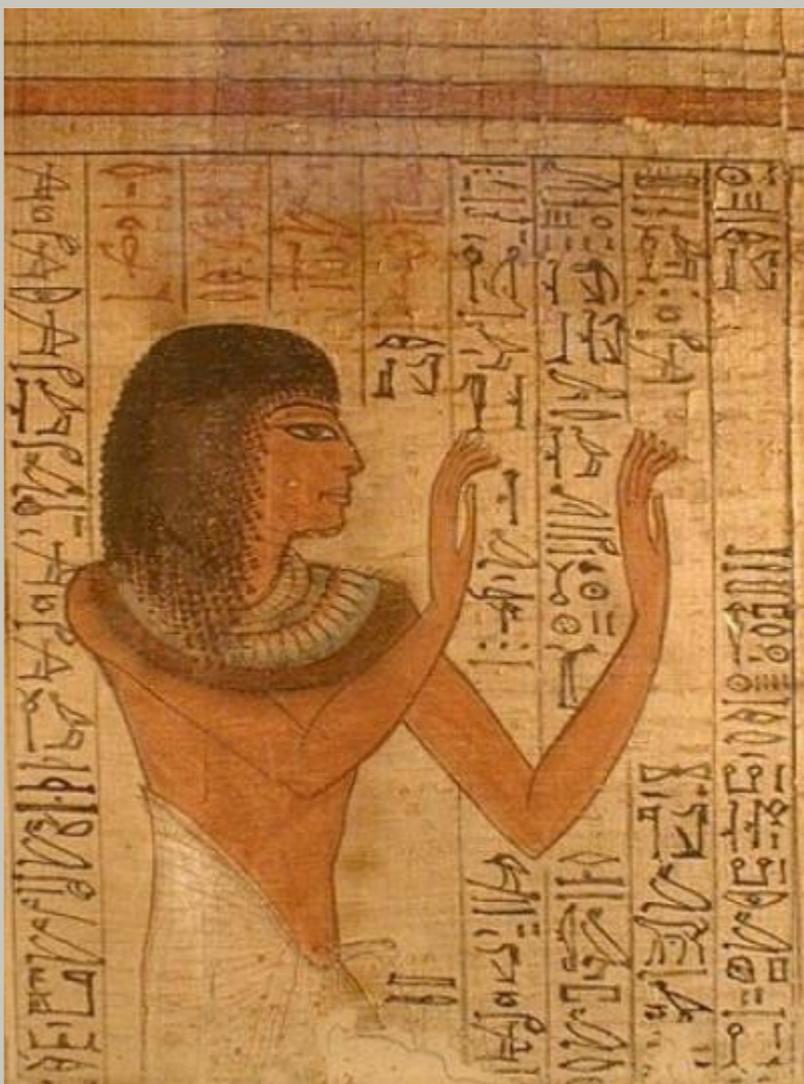
- познакомить с первыми в мире монументальными постройками из камня (пирамиды, храмы) и с особенностями древнеегипетской скульптуры и живописи;
- продолжить формирование учебно-познавательных компетенций: получать информацию из разных источников, обобщать отдельные факты; анализировать визуальные объекты; высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- способствовать воспитанию чувства прекрасного, расширению кругозора; пониманию необходимости сохранения культурного наследия.

Ход урока:

- I. Актуализация знаний учащихся по теме «Древний Египет».
- II. Подготовка учащихся к активному и сознательному усвоению материала.
- III. Изучение нового материала.
- IV. Закрепление.
- V. Домашнее задание

ПЛАН:

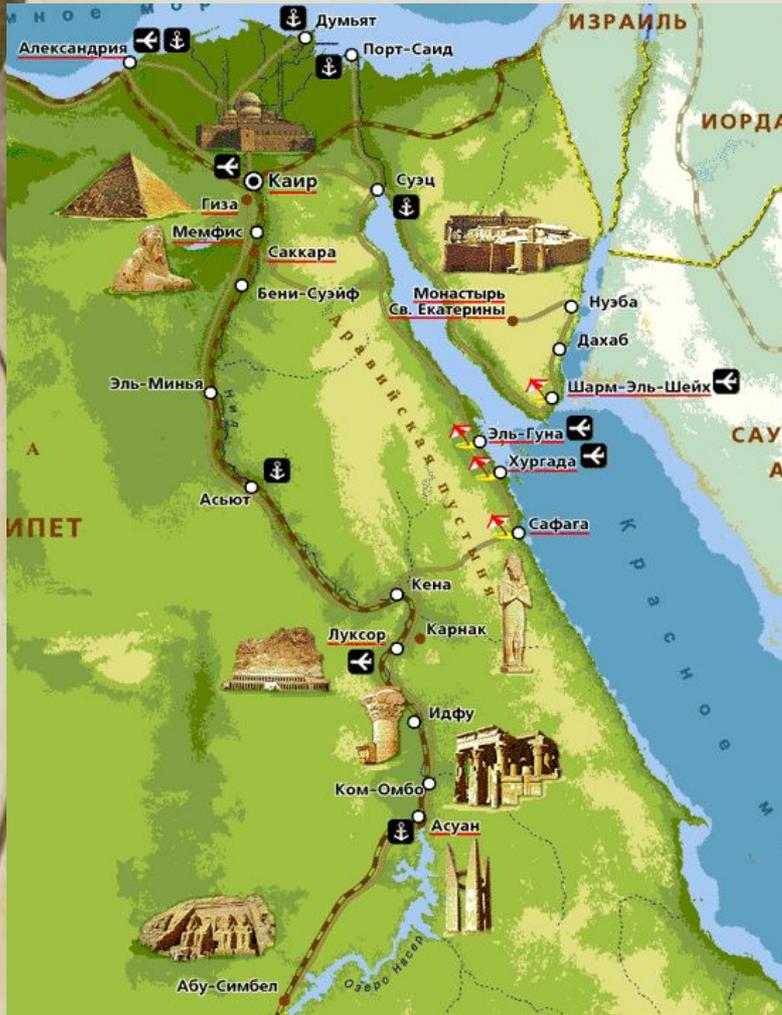
1. Пирамиды Хефрена, Хеопса.
2. Храмы – жилища Богов.
3. Скульптура Древнего Египта.
4. Значение живописи в жизни древних египтян.



*На плите, на саркофаге,
На папирусной бумаге,
И на всем, что видит взгляд,
Иероглифы нестрят.
Рыбы, звери, птицы, точки,
Загогулины, кружочки...
Все знакомое почти,
А попробуй-ка, прочти!*



О какой стране идет речь?



Египет – страна чудес, колыбель мудрости, родина самых древних богов.

Географическое положение страны – узкая плодородная долина могучей африканской реки Нила, теснимая с запада и востока песками пустынь – ограничивало мир древних египтян.

Древний Египет

Виды искусства



архитектура



скульптура



живопись



Искусство
Древнего Египта



Архитектура ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Отличительные черты:

- геометризм форм
- строгая симметрия
- ритмическое повторение идентичных образов
- огромные размеры
- грандиозность, тяжесть, величие

Строительные материалы:

КАМЕНЬ
ГЛИНА
ПЕСОК
ТРОСТНИК
ОСОКА

Типы сооружений:

жилище усопших
жилище богов
жилище живых

гробницы

архитектурное сооружение
или саркофаг, вмещающие
тело умершего и
увековечивающие его
память

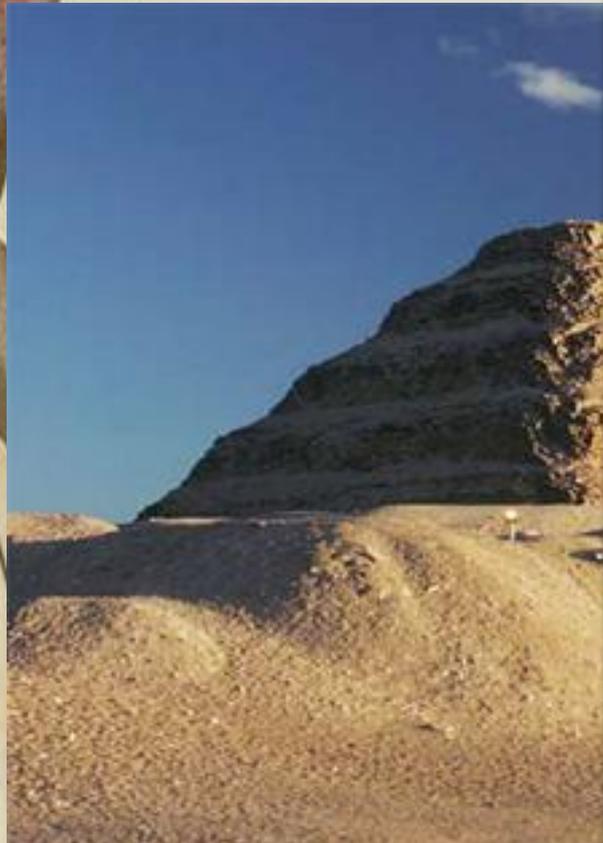
храмы

культовое здание
для выполнения
религиозных обрядов

пирами
да

мастаб
а

насып
ь



**Пирамида
Джосера**



Это первая пирамида ступенчатого типа, называется пирамидой Джосера. Постройка датируется приблизительно 2670 годом до нашей эры, с виду напоминает несколько поставленных друг на друга масштаб уменьшающегося размера. Скорее всего, именно таков и был замысел архитектора этой пирамиды, Имхотепа.

Имхотеп разработал способ кладки из тёсаного камня. Впоследствии египтяне глубоко почитали зодчего первой пирамиды, и даже обожествили его. Он считался сыном бога Птаха, покровителя искусств и ремёсел.

Пирамида Джосера расположена в Саккаре, к северо-востоку от древнего Мемфиса, в 15 км от Гизы. Её высота составляет 62 м.

Пирамида Хеопса

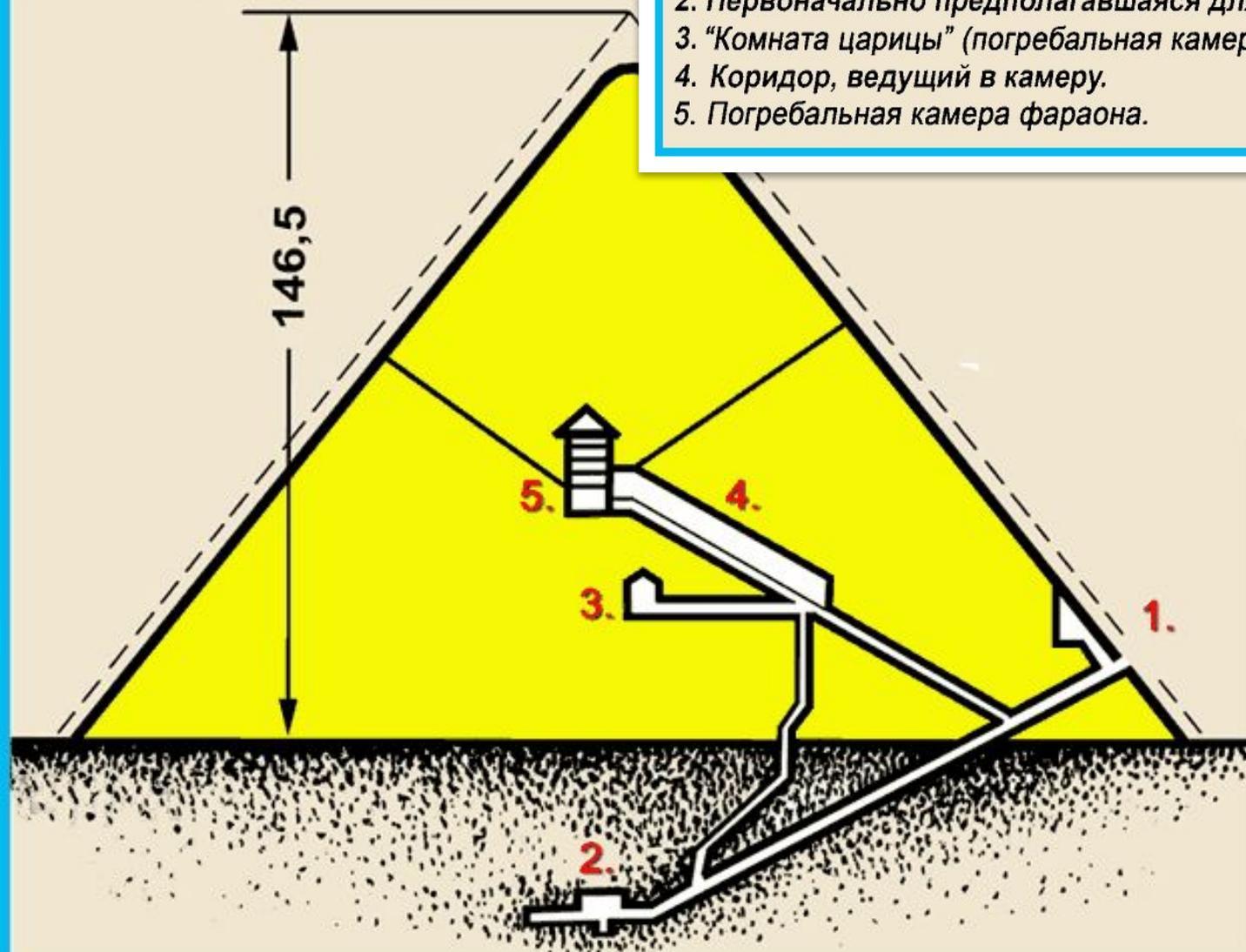


Самая большая пирамида (147м, - 7,5м за 100 лет)
10 лет строили дорогу, по которой таскали камни, 20 лет строили пирамиду, 100 тыс. человек меняли каждые три месяца.



Пирамида Хеопса.

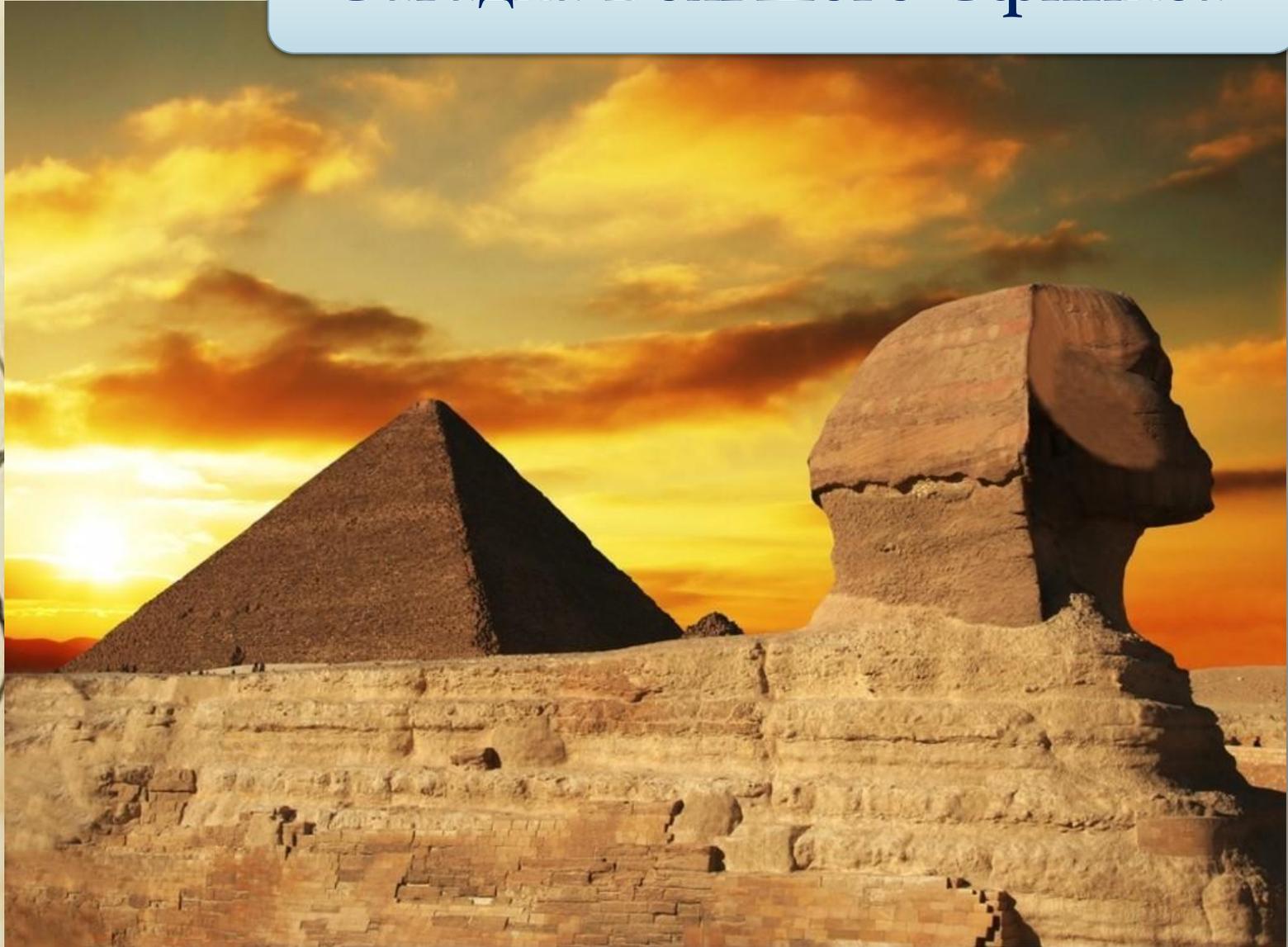
1. Вход в пирамиду.
2. Первоначально предполагавшаяся для погребения камера.
3. "Комната царицы" (погребальная камера жены фараона).
4. Коридор, ведущий в камеру.
5. Погребальная камера фараона.

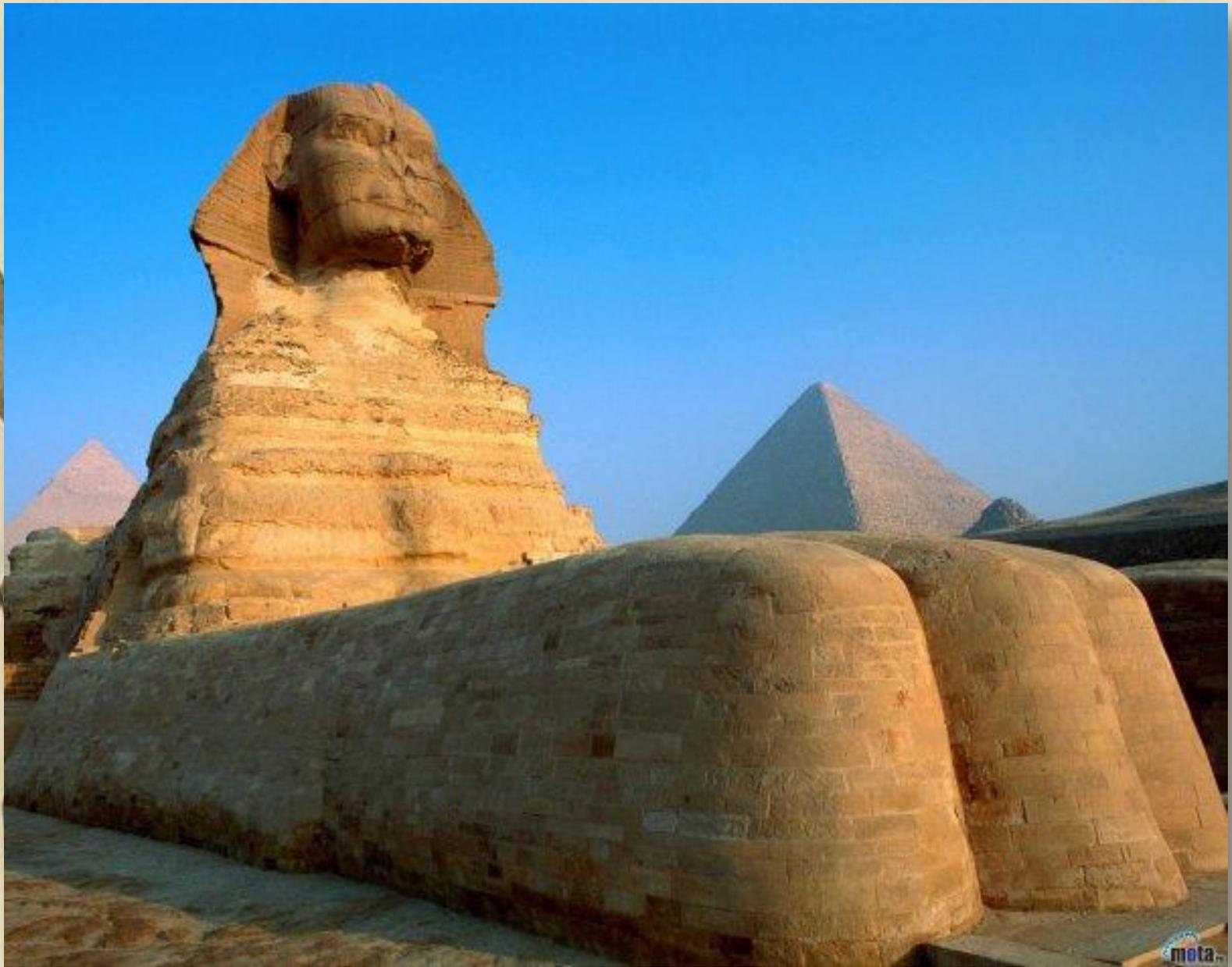


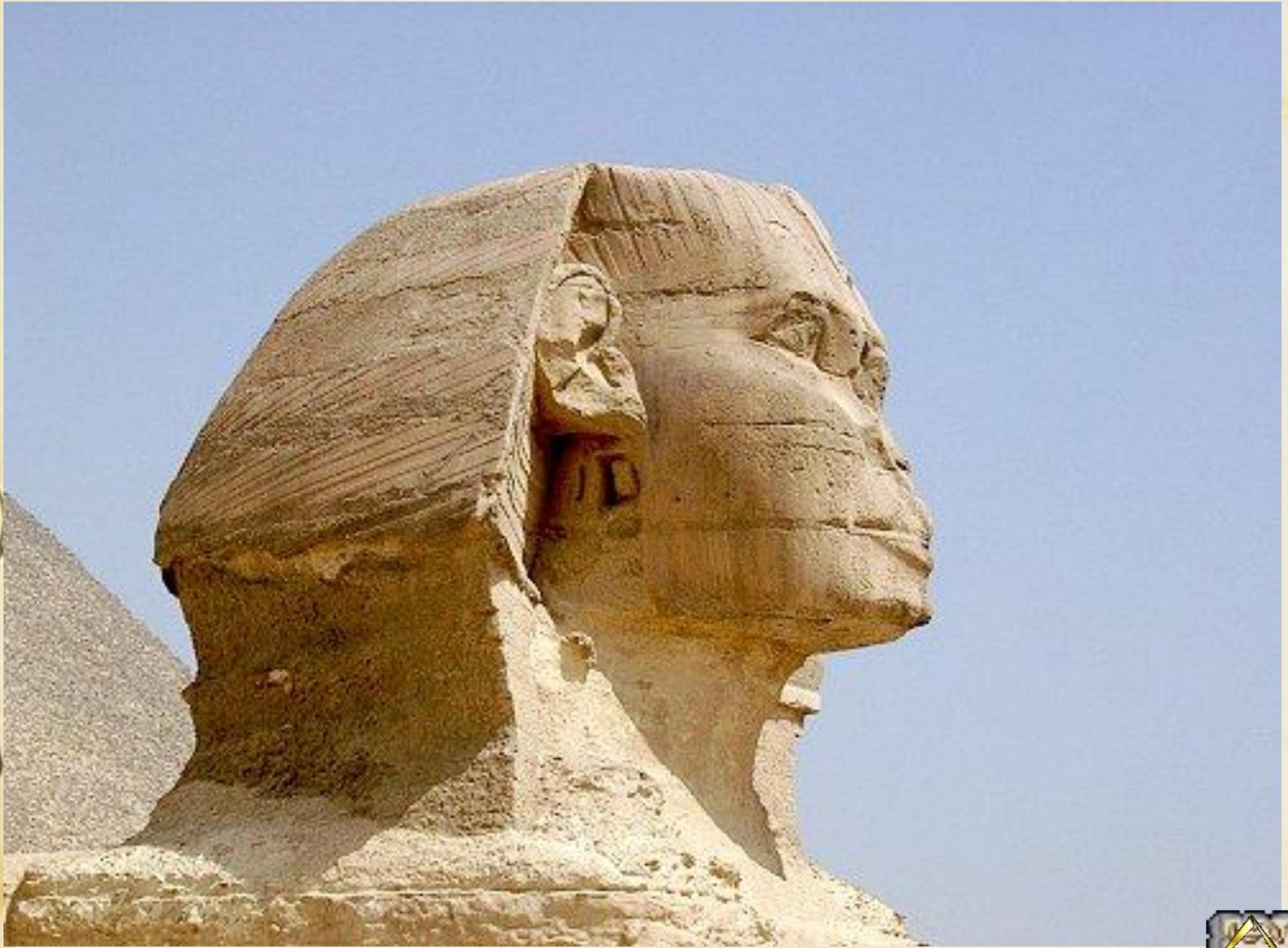
«Пирамида – священная гора, связующая мир небесный, земной и подземный».



Загадка Большого Сфинкса







Пирамида Хефрена



Расположена в Гизе. Она была сооружена через 40 лет окончания строительства пирамиды Хеопса. Сначала ее высота равнялась 143.5 метрам, что на 3.2 метра ниже пирамиды Хеопса, однако сейчас разница между величайшими сооружениями составляет всего 2 метра.

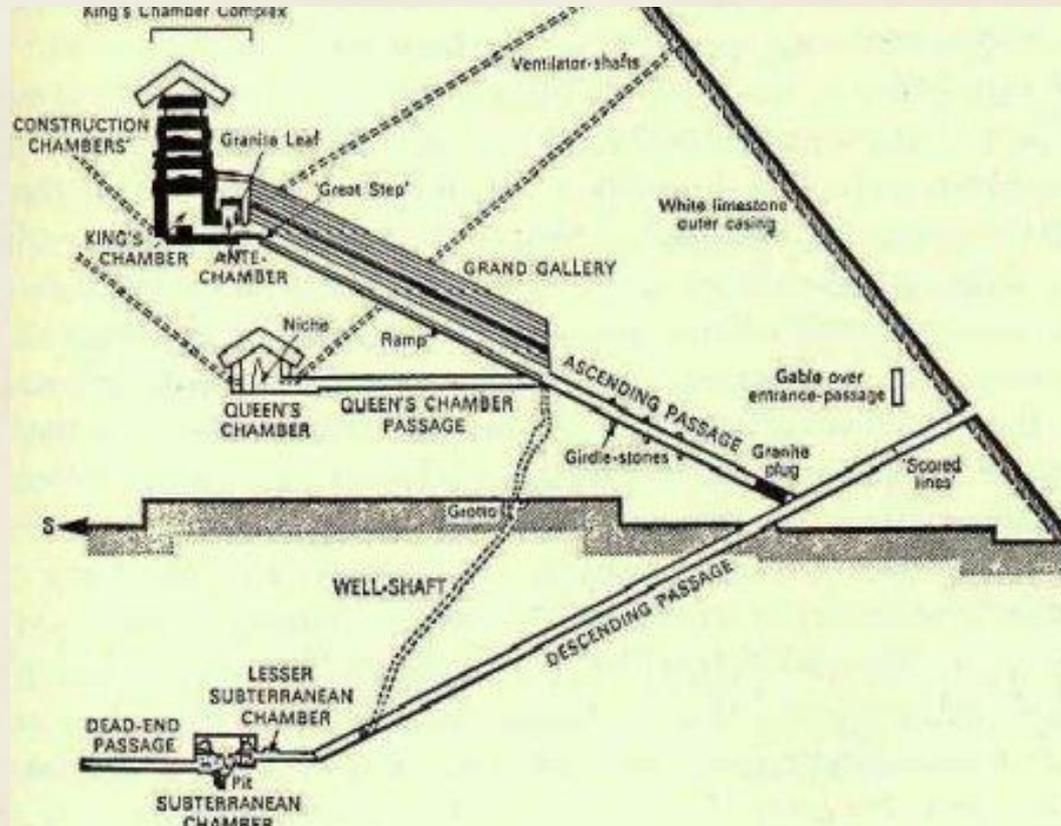


Она была построена на 40 лет позже первой, возле вершины пирамиды частично сохранилась облицовка. Иной раз кажется, что эта пирамида больше, чем пирамида Хеопса. На самом деле она немного меньше.

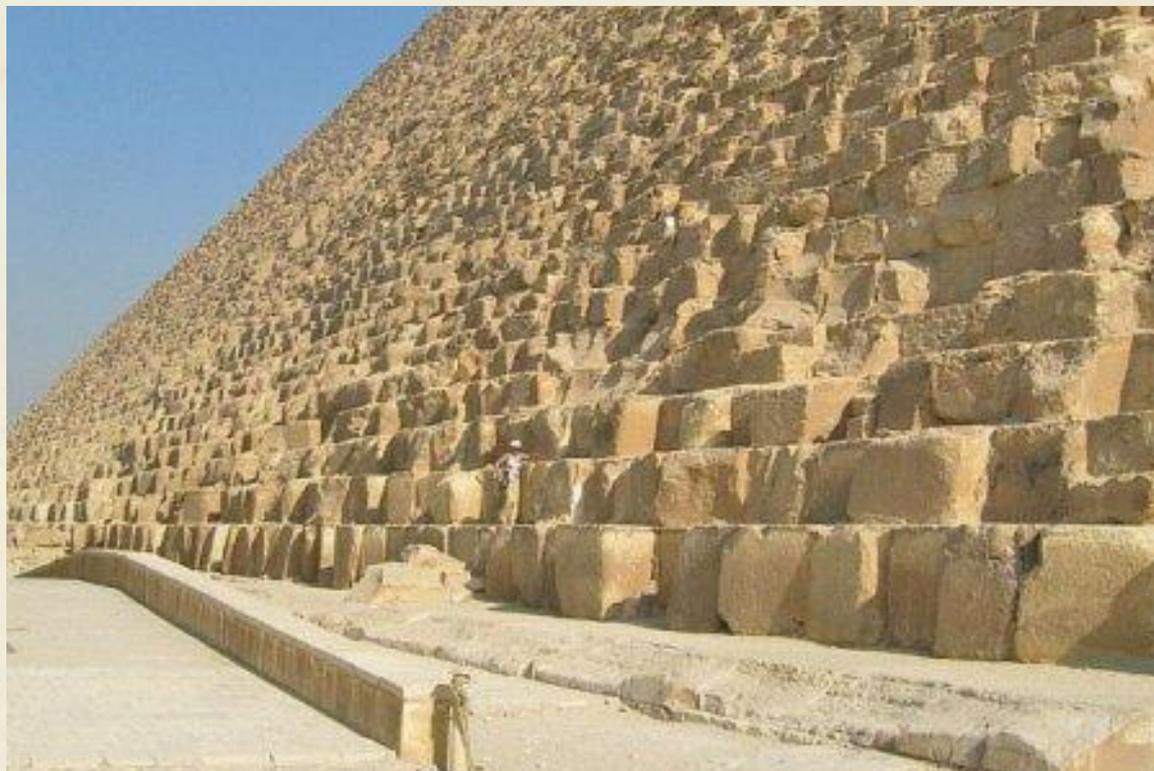


**Великий Сфинкс на фоне пирамиды
Хефрена (Хафра)**





Сторона квадратного основания пирамиды Хефрена - 215 метров. Высота - 136 метров. Впрочем, в древности, как и пирамида Хеопса, она была на 9 метров выше. Угол наклона острее, чем у первой пирамиды: $53^{\circ}08'$. Здесь более четко просматривается весь комплекс сооружений, состоящий из храма в долине, дороги, храма мертвых и собственно пирамиды.

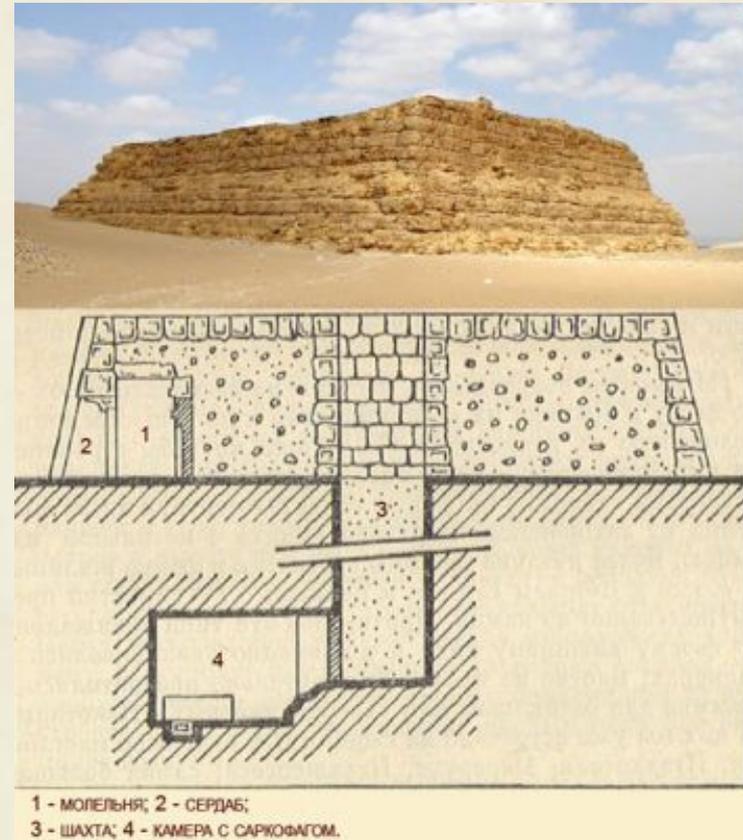


Нижний храм, в котором когда-то стояли 25 статуй фараонов, известен тем, что здесь, на пороге царства мертвых, была произведена мумификация Хефрена.

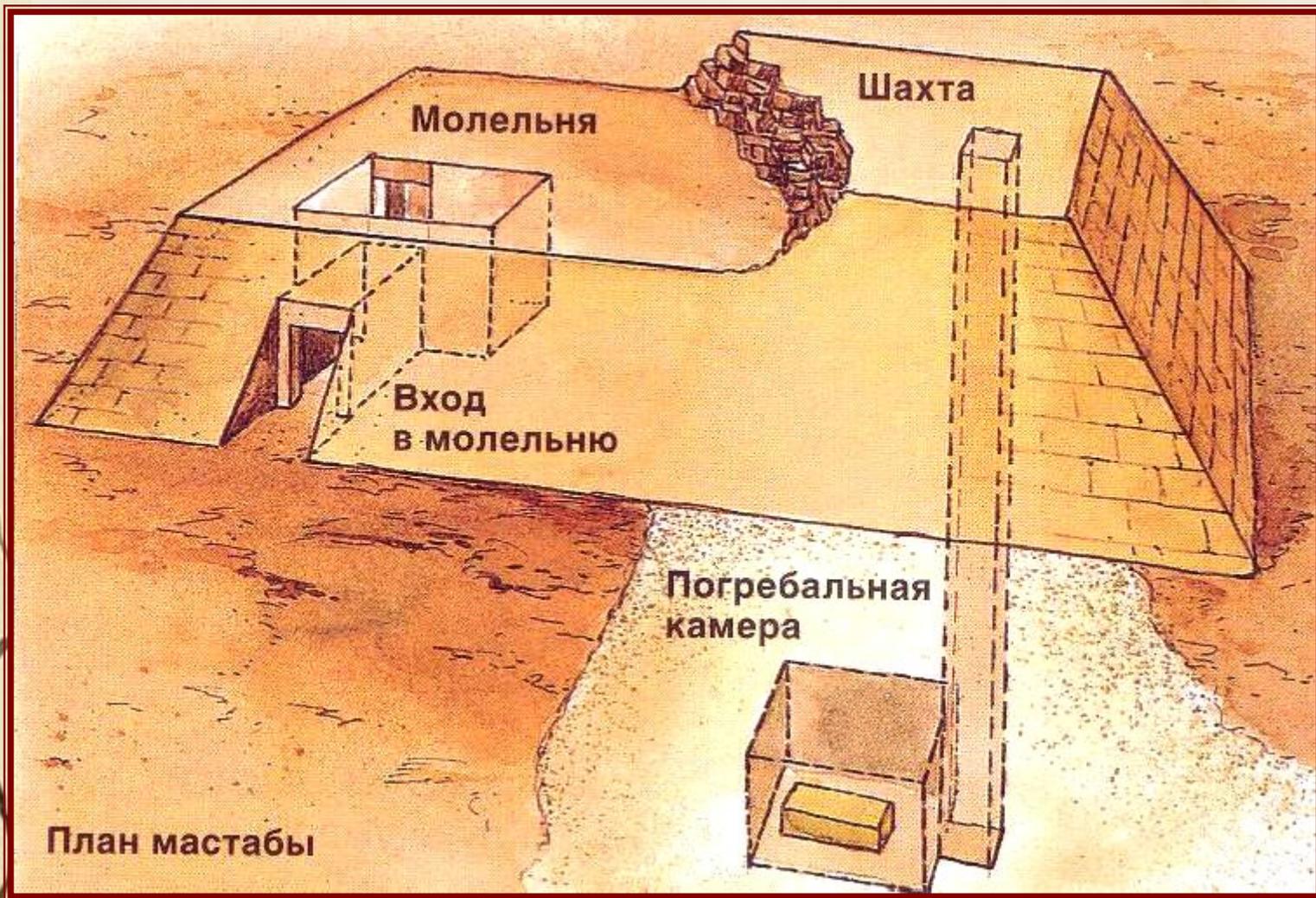
У каждой из великих пирамид существовал еще триединый комплекс: нижний погребальный храм - дорога - верхний погребальный храм. Но сохранился этот комплекс в более или менее целостном виде только у пирамиды Хефрена.

- **Мастаба** (по-арабски – скамья) служила гробницей для знати и была предшественницей пирамид.
- По форме она представляла собой срезанную пирамиду и напоминала «скамью для великанов» с наклонными стенами.
- Мастаба состояла из 2-х основных частей: наземной и подземной.
- Подземная погребальная камера находилась на глубине от 2 до 20 метров. Там находился саркофаг с мумией.
- В наземной части размещалось помещение для заупокойного ритуала. Она имела «ложные» двери для духа умершего и *сердаб* – помещение для статуи

МАСТАБА



- 1 – модельня
- 2 – сердаб
- 3 – шахта
- 4 – камера с саркофагом



МА'СТАБА

Храмы-жилища богов

Великий город Фивы на протяжении веков был столицей Египта.

Город, прославленный во всем мире и называемый греками «стобратные Фивы», начал приходить в упадок с 672 г. до Р. Х. , после набегов Ашурбанапала. Ко временам Римской империи Фивы стали уже грудой развалин. На останках бывлой столицы вырос Луксор.

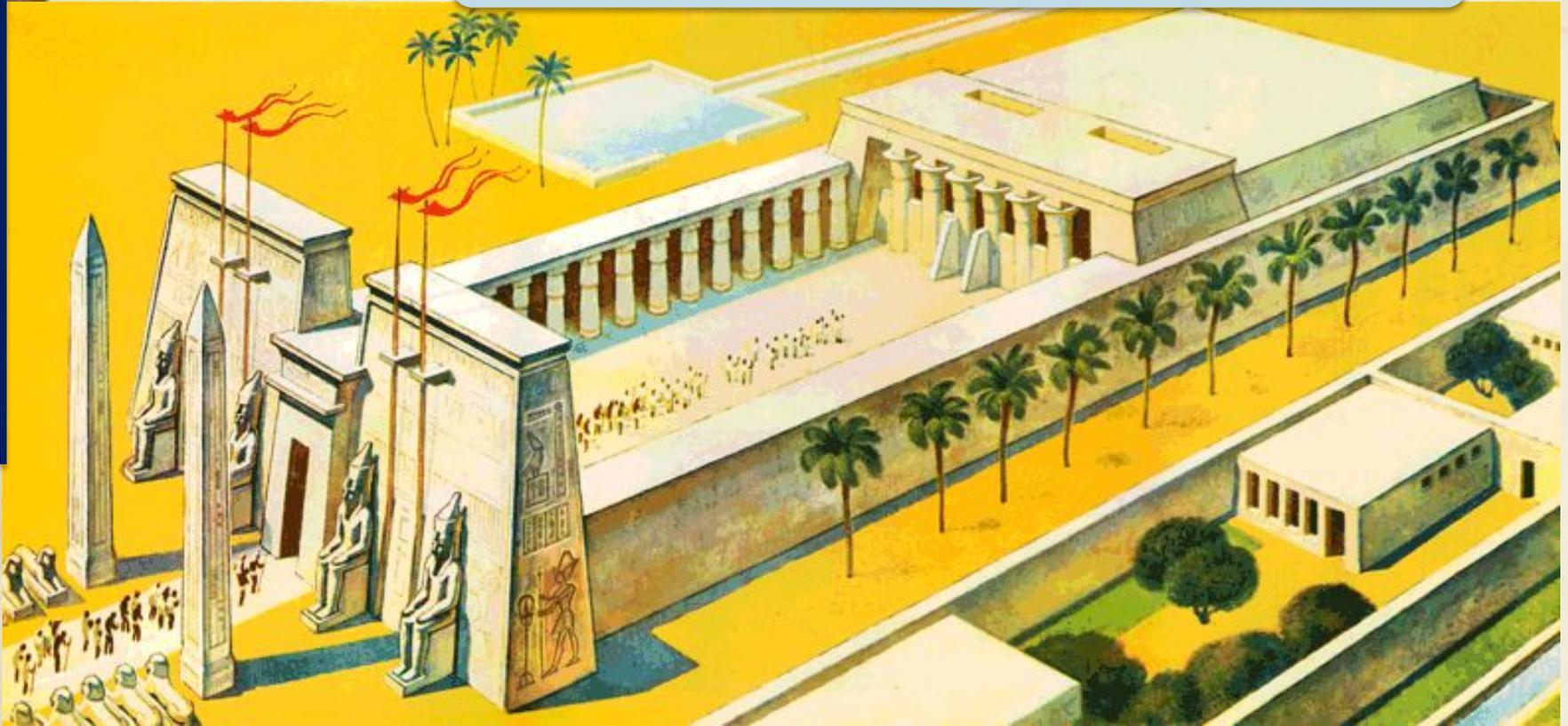


Луксорский храм — развалины центрального храма Амона-Ра на правом берегу Нила. Знакомство с храмом Луксор начинается с аллеи сфинксов, поставленным по обеим ее сторонам. Аллея была добавлена при фараоне Нектанебе I в IV веке до н.э. Сам храм богов Амона, Мут и Хонсу был создан, и перестраивался с XVI по XI вв. до н.э. Сейчас это грандиозное сооружение представляет собой наиболее полное воплощение архитектурных особенностей Нового царства.



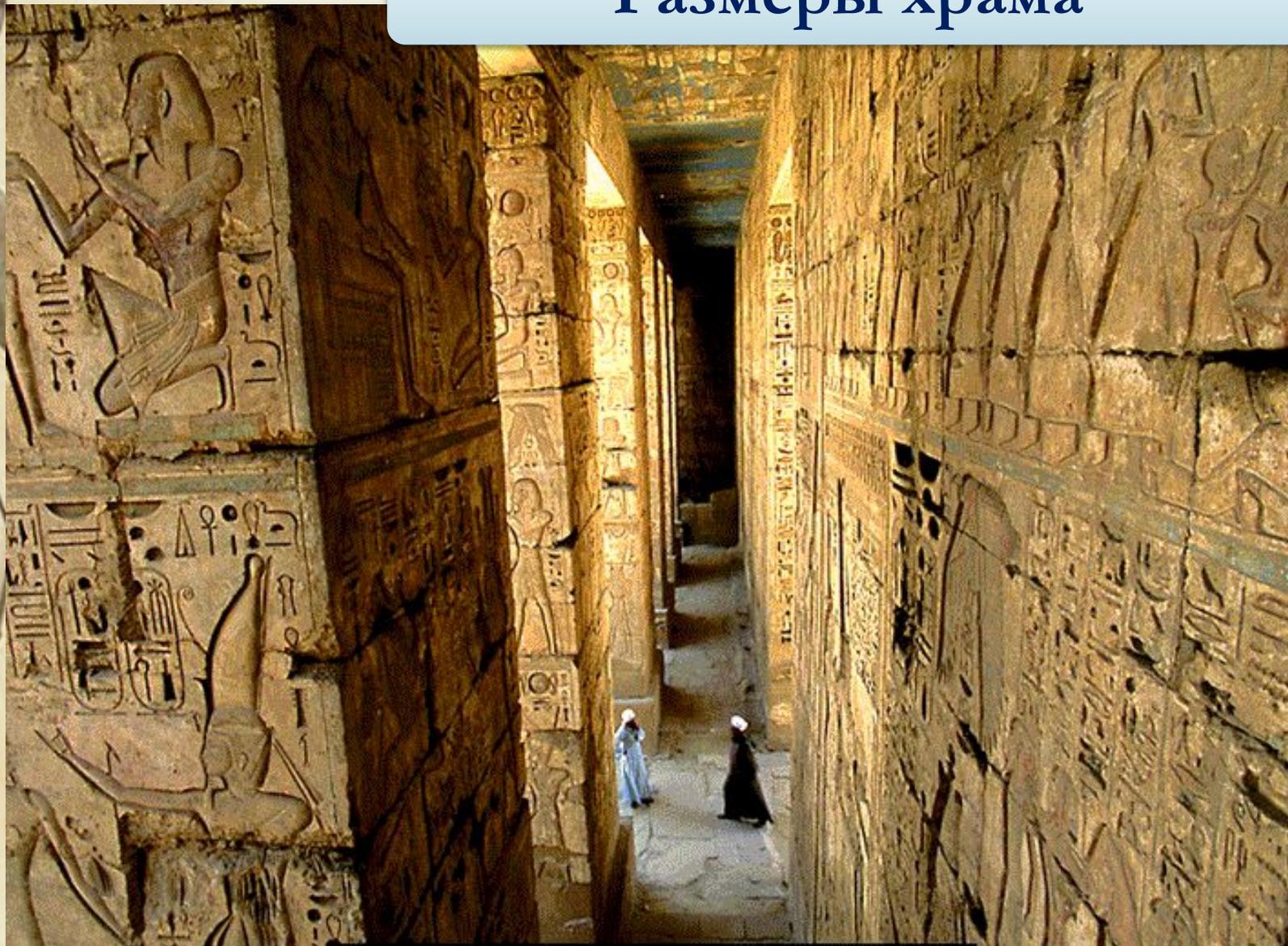
Храм Хатшепсут

Устройство храма

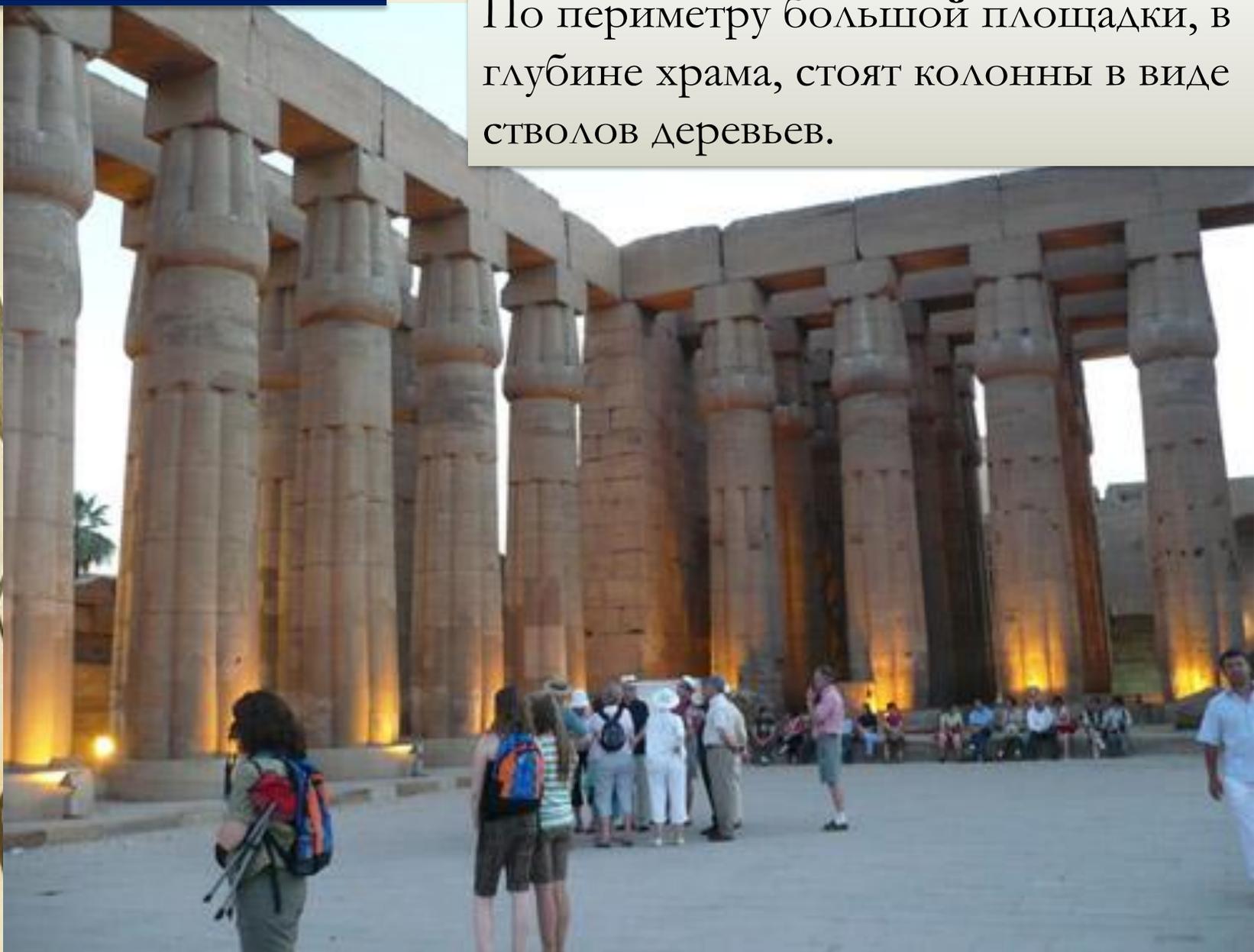


1. Аллея сфинксов.
2. Обелиски - каменные "иглы фараонов".
3. Двор с колоннами.
4. Главный зал.
5. Скрытое помещение со статуей бога.

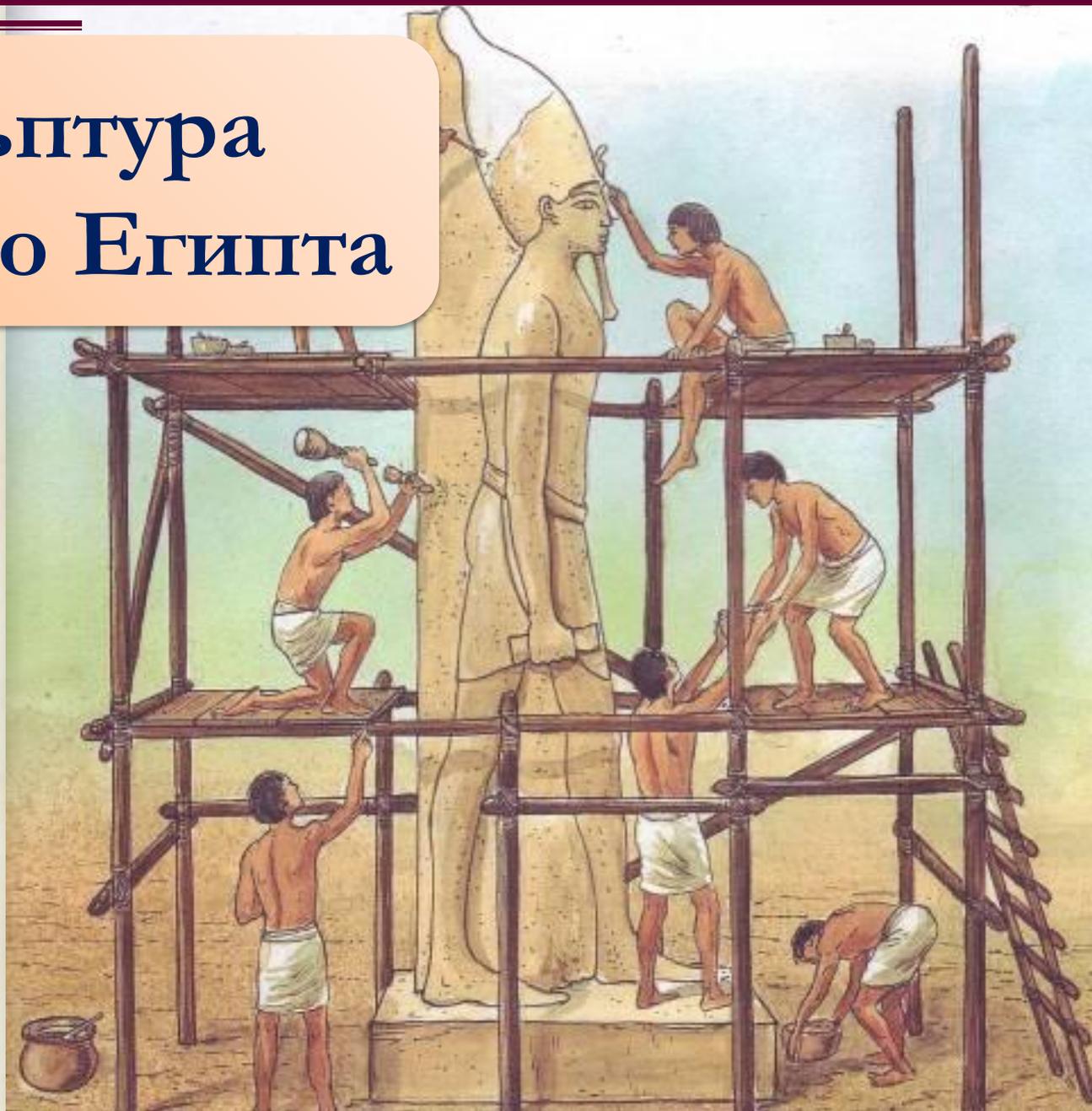
Размеры храма



По периметру большой площадки, в глубине храма, стоят колонны в виде стволов деревьев.



Скульптура Древнего Египта



Отличительные черты:

- торжественная монументальность
- строгое спокойствие
- статичность
- симметрия
- каноничность

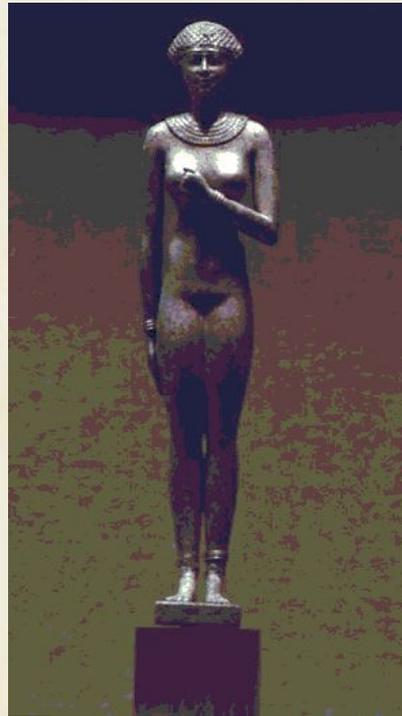
Виды скульптуры:

- 1) **круглая скульптура**
 - стоящая статуя
 - сидящая статуя
- 2) **рельеф**
 - выпуклый рельеф
 - углубленный рельеф
 - рельеф с врезанным контуром

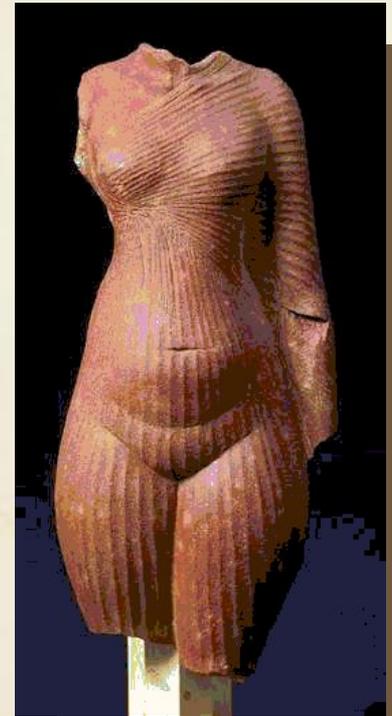
Скульптура
ДРЕВНЕГО ЕГИПТА
СТОЯЩАЯ СТАТУЯ



Портрет дочери фараона
ЭХНАТОНА – МЕРИТАТОН
14 в. до н.э.

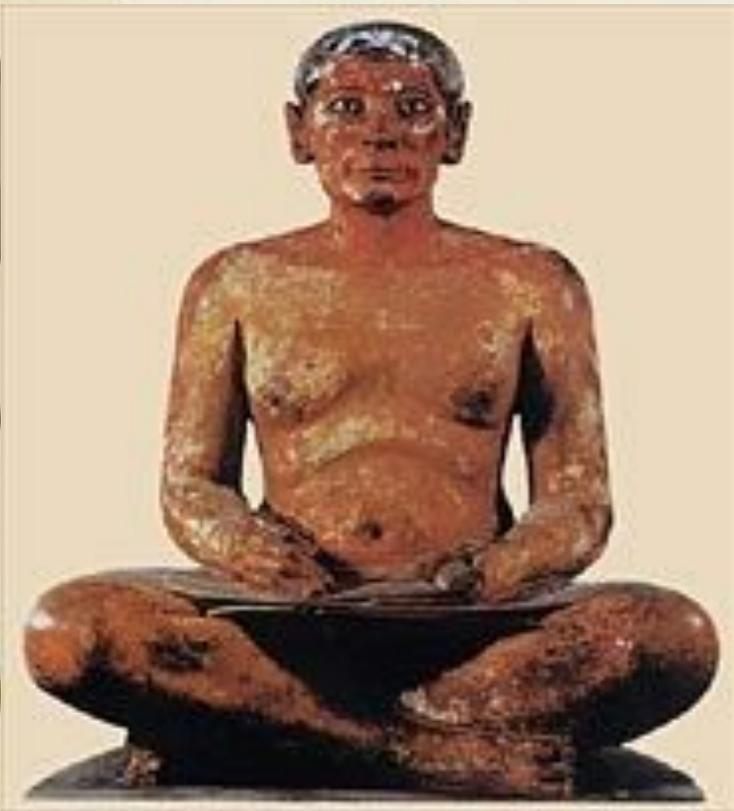


Статуэтка молодой
женщины
7 в. до н.э.



Статуя женщины
(Нефертити?) 14
в. до н.э.

Скульптура
ДРЕВНЕГО ЕГИПТА
СИДЯЩАЯ СТАТУЯ

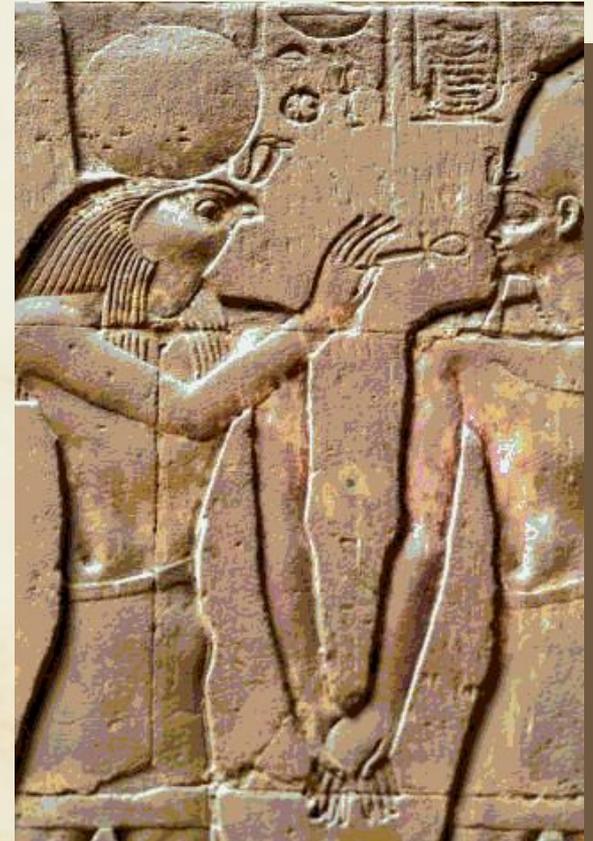


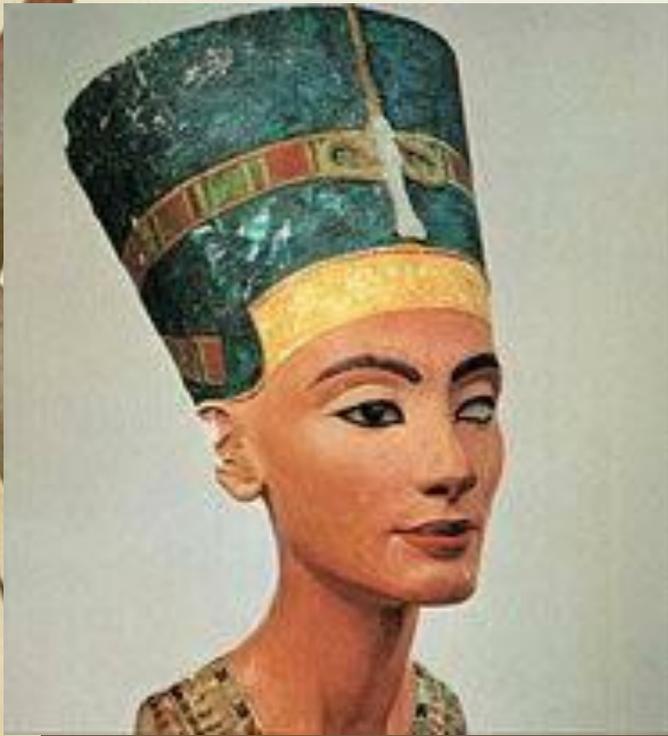
Писец **КАИ**
3 тыс. до н.э.



РАХОТЕП и **НОФРЕТ**
3 тыс. до н.э.

Скульптура
ДРЕВНЕГО ЕГИПТА
рельеф





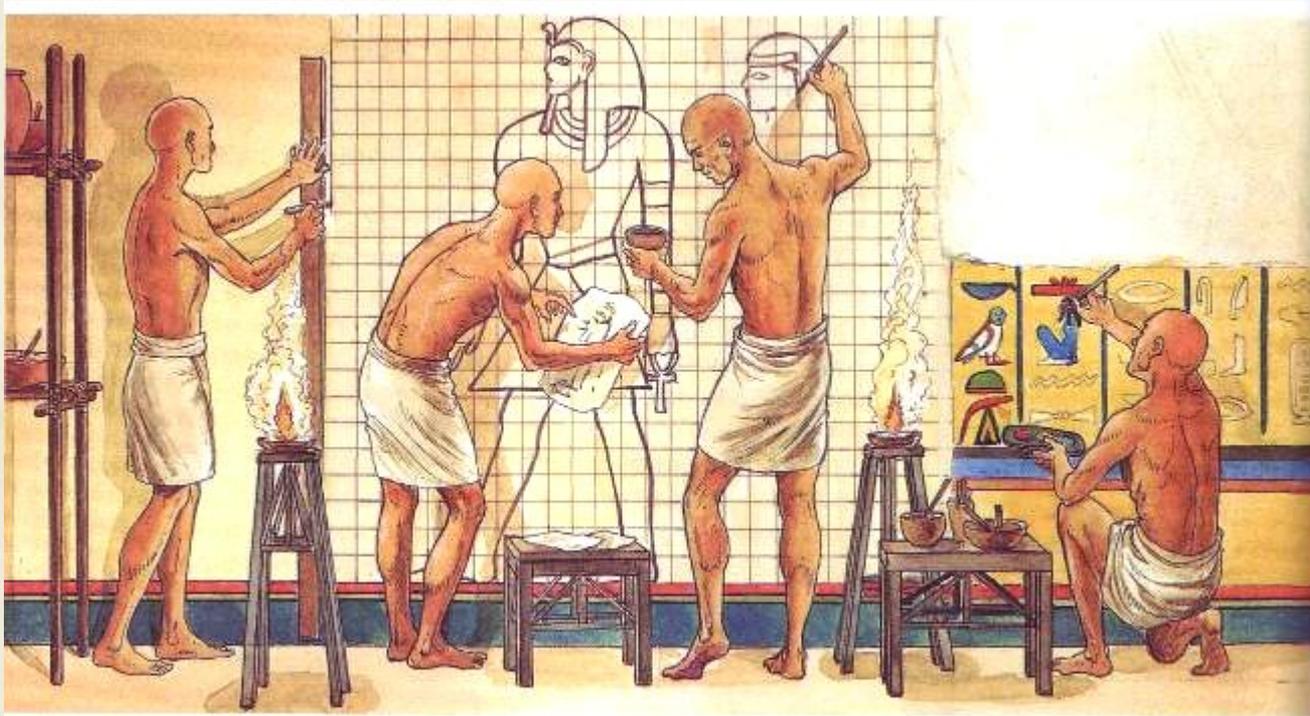
Царица Нефертити



Богиня Бастет

В статуях поражает техника изготовления глаз. Египтяне придавали выражению глаз особое значение – подкрашивали их пастой, в которую добавляли толченый малахит. Глаза статуи делались из разных материалов: в бронзовую оболочку вставляли кусочки алебаstra, имитирующие белок, и горного хрусталя – зрачок. Это делалось для того, чтобы скульптура выглядела живой.

Живопись ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



Стена зачищалась, покрывалась слоем штукатурки, затем кистью наносили жидкий раствор гипса. При помощи веревки, окрашенной красной краской, на стене чертили сетку, по которой наносили контуры фигуры.

Готовую роспись покрывали лаком.



Гробница Сеннеджема

На рисунках изображали земную жизнь умерших, процесс мумифицирования тел, а также жизнь после смерти. Реалистично изображены кошки, птицы, рыбы. Художники с большим мастерством передавали их движения. Люди – напротив, изображались статично. Их головы и ноги показывались сбоку, верхняя часть туловища и рук – спереди, а сжатые в кулаки пальцы – сзади. Египтяне не стремились изображать людей реалистично.

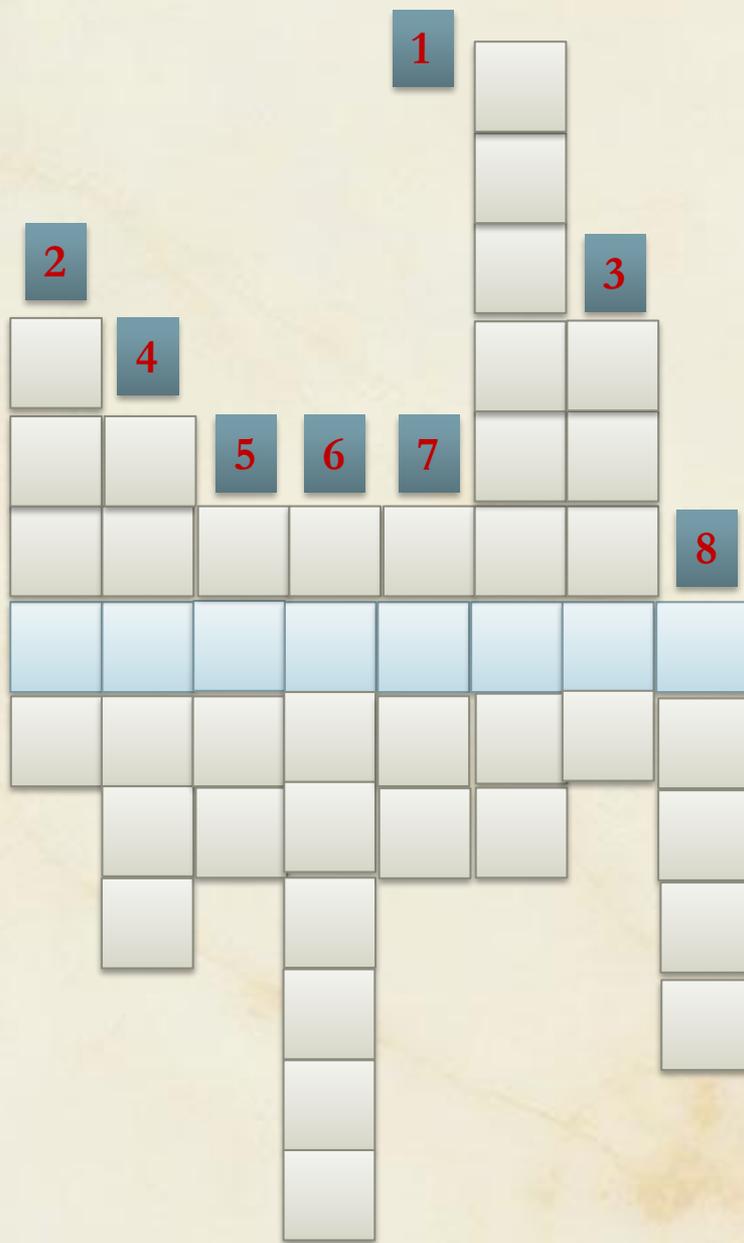


Суд Осириса



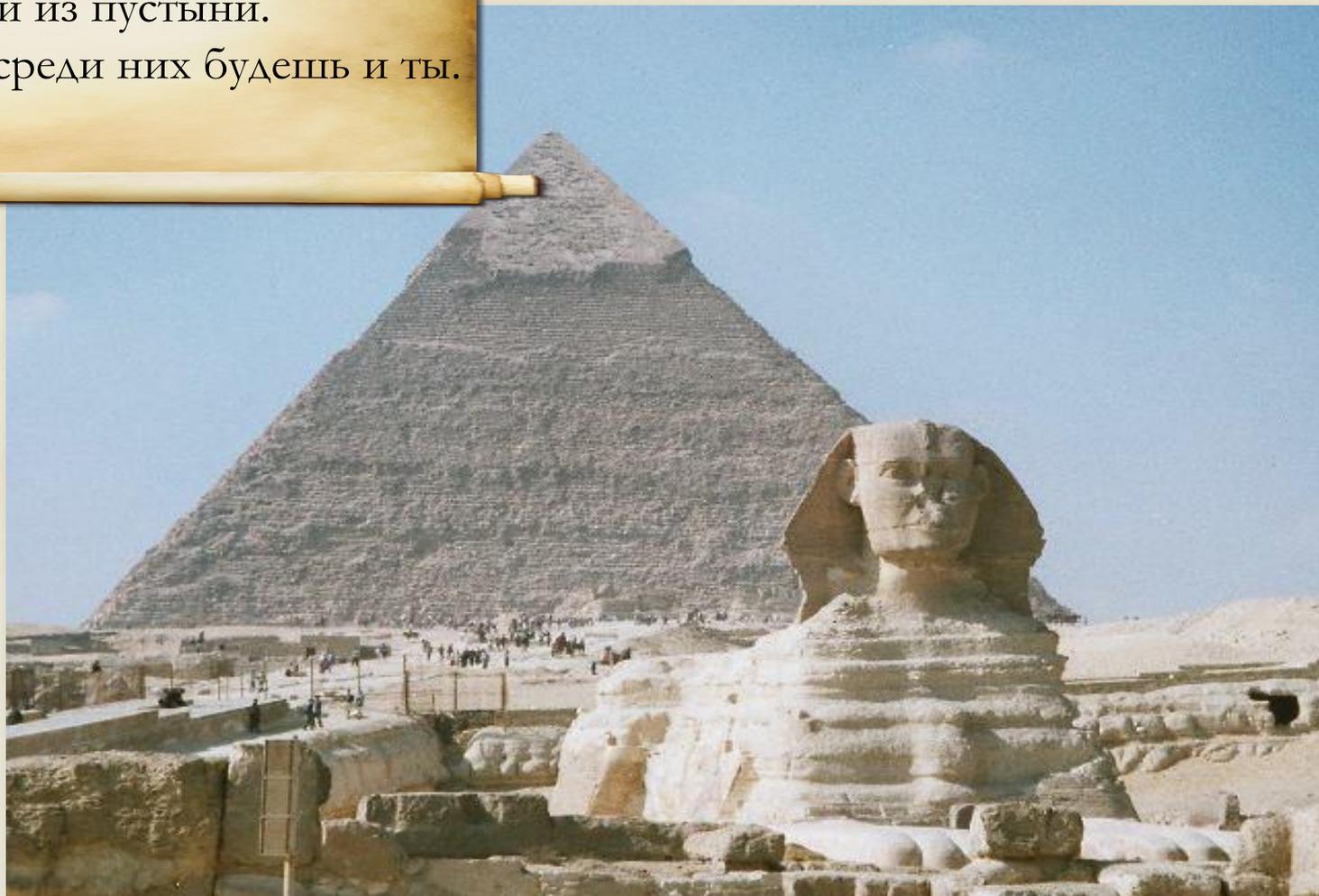
Сцена охоты

Роспись из гробницы Небамуна 14 в. до н.э.



1. Имя самой известной древнеегипетской царицы, ставшей символом красоты.
2. Фараон, в честь которого была воздвигнута самая высокая пирамида.
3. Жена бога Осириса.
4. Вырезанная из камня фигура льва с головой человека.
5. Рукотворное жилище богов.
6. Гроб фараона.
7. Бог солнца в древнем Египте.
8. Правитель Древнего Египта.

Сфинкс улёгся на страже святыни
И с улыбкой глядит с высоты,
Ожидая гостей из пустыни.
Может быть, среди них будешь и ты.



Домашнее задание

Используя ресурсы Интернета, составить путеводитель по Египту, где отмечены достопримечательности страны и дано краткое их описание.