

## Подумай, как характеризуют Петра I данные высказывания?

- «То академик, то герой, то мореплаватель, то плотник» (А.С.Пушкин)
- «Он Бог твой, Бог твой был, Россия»  
(М.В. Ломоносов)
- «Антихрист!» (Русский народ)
- «За мое Отечество и людей жизни своей не жалел и жалеть на стану» (Петр I)

# ИЗМЕНЕНИЯ В КУЛЬТУРЕ И БЫТЕ В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВЕКА

---

Презентацию подготовила

Голоухова В.С.

Учитель МОУ СОШ №37

г.Вологды

**Цель:** раскрыть содержание реформ в области культуры; показать, что новшества и достижения стали достоянием лишь высших слоёв населения.

**Новые термины:**

Парсуна  
Гравюра  
Ассамблея  
Барокко  
Камзол  
Петергоф  
Кунсткамера

**План урока:**

1. Образование и книгопечатание
2. Наука
3. Художественная культура
4. Перемены в быте
5. Значение культурного наследия Петровской эпохи

# Образование и книгопечатание

Петр I подавал пример неустанного овладения знаниями и требовал того же от других. Он владел 14 ремеслами, в Голландии он получил звание корабельного плотника, в Англии – инженера, был прекрасным полководцем и флотоводцем, выдающимся дипломатом.



# Образование и книгопечатание



Для учебы и практического освоения наук россиян посылали за границу. Чаще это были юноши из дворянских фамилий. По возвращении на родину их ждал строгий экзамен. Петр I не раз сам выполнял роль экзаменатора. В то время учеба приравнивалась к государственной службе, а потому спрос был особый.

# Образование и книгопечатание

Царь – реформатор понимал, что школа, основанная лишь на церковном знании, так же как и посылка талантливой молодежи для обучения за границу, не могут дать хорошего результата, поэтому в стране начала формироваться система профессионального образования.



# Система профессионального образования при Петре Первом

## Цифирные школы

- Учащиеся овладевали навыками чтения, письма, счета

## Гарнизонные школы для детей солдат

## Адмиралтейские школы для детей матросов

## Школа математических и навигационных наук (1701г)

- Более обширные и разнообразные знания (алгебра, черчение, тригонометрия, астрономия и т.д.)

## 1715г Морская академия (СПб) Навигацкие школы

## Горные училища, инженерная и артиллерийская школы

# Образование и книгопечатание

- ❑ В школах не могли обучаться дети крепостных крестьян
- ❑ Учеба считалась одним из видов государственной службы и была обязательна
- ❑ Петр I запретил священникам давать разрешение на заключение брака дворянам, не имеющим свидетельства об образовании

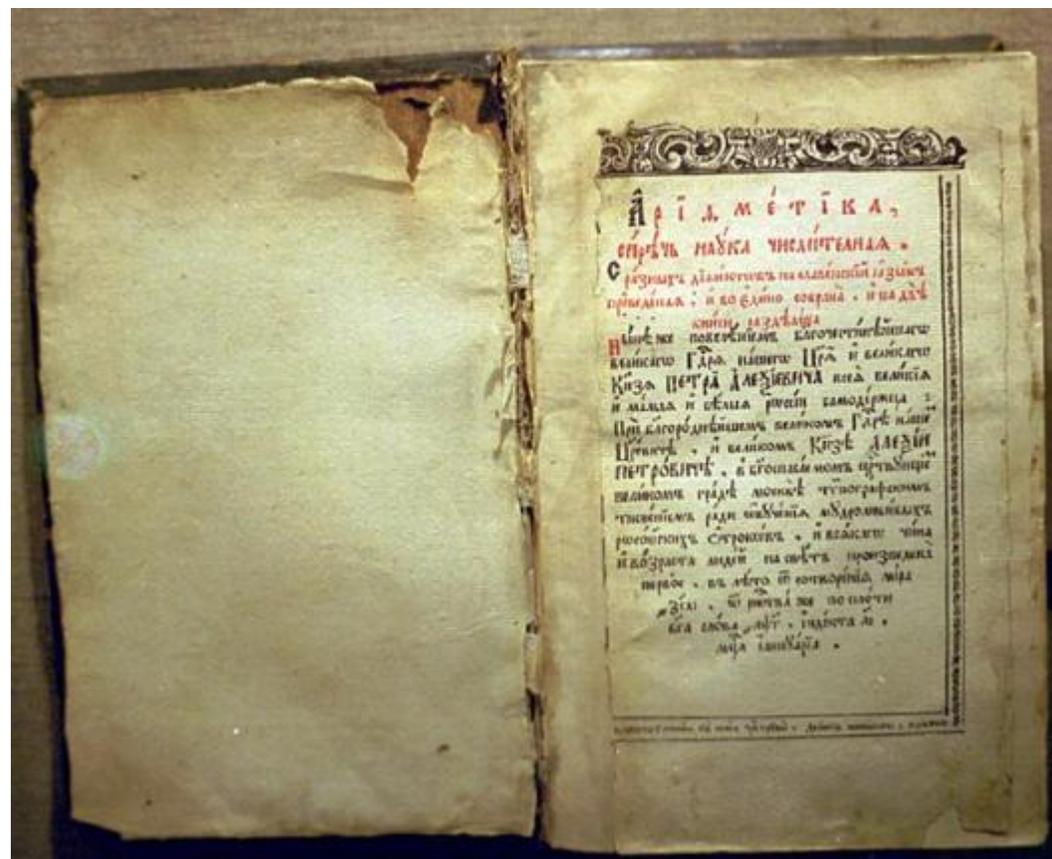


# Образование и книгопечатание

Только за первую четверть XVIII в России было издано больше книг, чем за все 150 лет, прошедшие с начала русского книгопечатания.

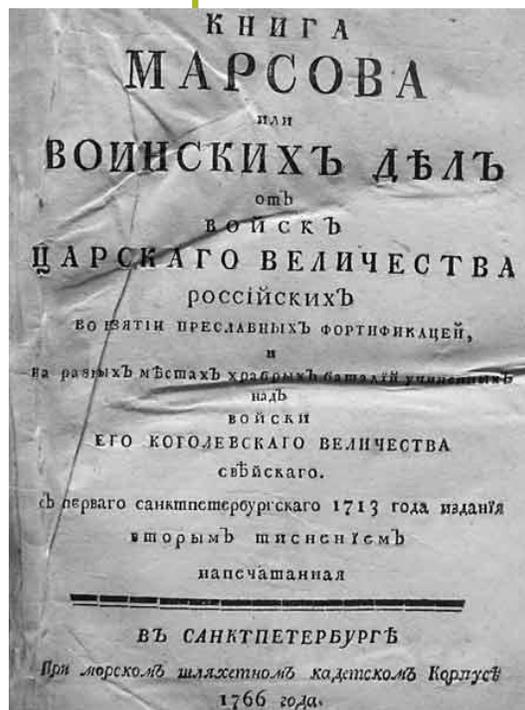
*«При Петре Великом не одни бояре и боярыни, но и буквы сбросили с себя широкие шубы и нарядились в летние одежды»*

*(М.В. Ломоносов)*



# Образование и книгопечатание

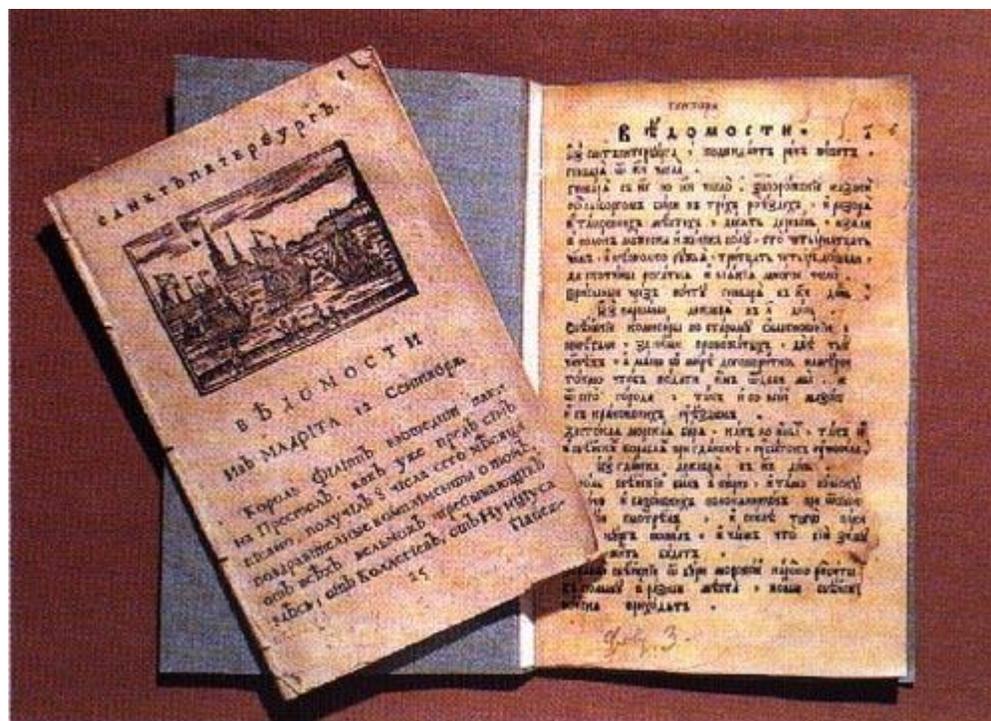
1711г. В СПб основана первая типография. Первая печатная книга о Северной войне



1710 г. Гражданская азбука



# 1703 г. Начинает издаваться первая печатная газета «Ведомости»



# Открытие первого в России музея

1714 г. Открытие Кунсткамеры  
(помещение для редкостей)



# Образование и книгопечатание

В 1714г. в Петербурге была открыта старейшая в нашей стране **научная библиотека**

В 1724 г. Петр издал указ об учреждении **Академии наук и художеств**. Открылась она уже после смерти царя.



# Развитие науки и техники

Необходимость научных знаний объяснялось практическими потребностями государства:

- ❑ освоением огромных сибирских и дальневосточных просторов страны,
- ❑ поиском и использованием полезных ископаемых,
- ❑ строительством новых городов,
- ❑ ростом мануфактур и развитием торговли.

# ЗАПОЛНИТЕ ТАБЛИЦУ «Наука»

Год	Открытие. Научное событие
1706	В Москве основан аптекарский город – будущий ботанический сад
1707	
	Начало изготовления хирургических инструментов
	Создание обсерватории
	«Арифметика» Л.Ф.Магницкого - энциклопедия
	А.К.Нартов строительство токарных станков
	Создание и испытание первой русской подводной лодки Никоновым

## Живопись и архитектура.

- При Петре I художественная культура заняла новое место в духовной жизни. Она становится *светской*, разнообразной, получает поддержку со стороны государства. *Однако в целом она носила переходный характер, так как во многом еще сохраняла черты прежней жизни.*

В архитектуре наблюдается переход к *регулярной планировке*, для которой характерны:

- геометрическая правильность,
- симметричность,
- установление единых правил и приемов в застройке улиц,
- определенное соотношение размеров и высоты зданий.



- Архитектурный стиль, зародившийся в XVII веке и получивший распространение в XVIII веке, получил название – барокко - монументальность, сочетающаяся с пышностью



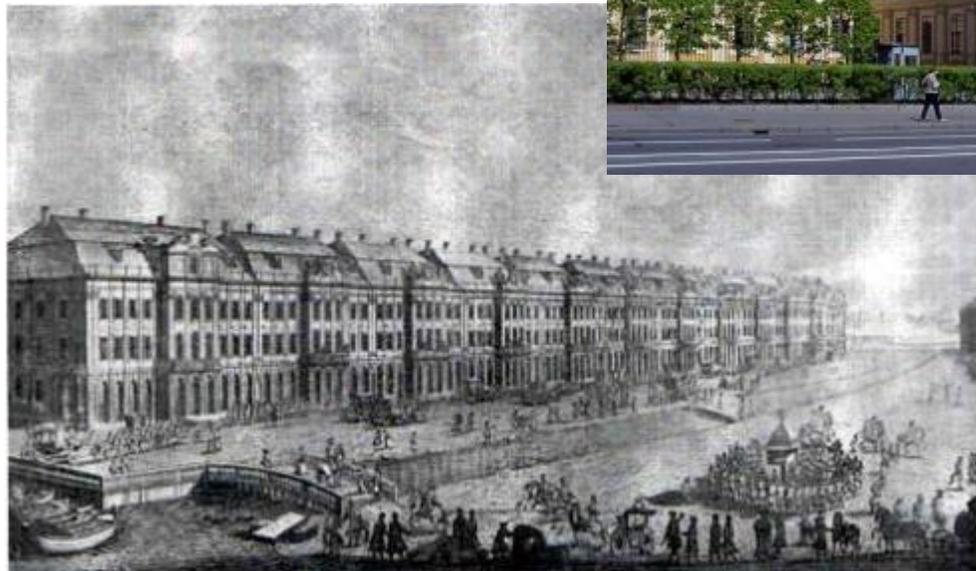


Все это нашло воплощение в строительстве новой столицы Российской империи – Санкт-Петербурге. В этой работе участвовали лучшие зарубежные специалисты – *Ж.Леблон, Д.Трезини, Ф.Б.Трезини*, а также русские архитекторы *И.К.Коробов, М.Г.Земцов*.

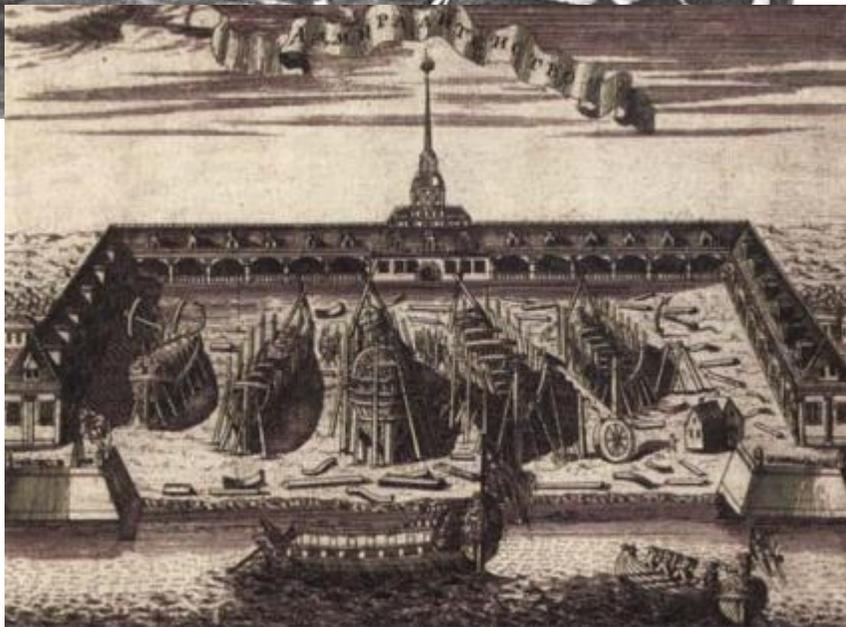
# Важнейшими памятниками архитектуры этого времени стали

- *Петропавловский собор и Петропавловская крепость, здание Двенадцати коллегий, Меншиковский дворец в Петербурге, Меншикова башня в Москве, первые сооружения в Петергофе.*

Меншиковский дворец - Санкт-Петербург



Зубов А. Ф. Петр Великий



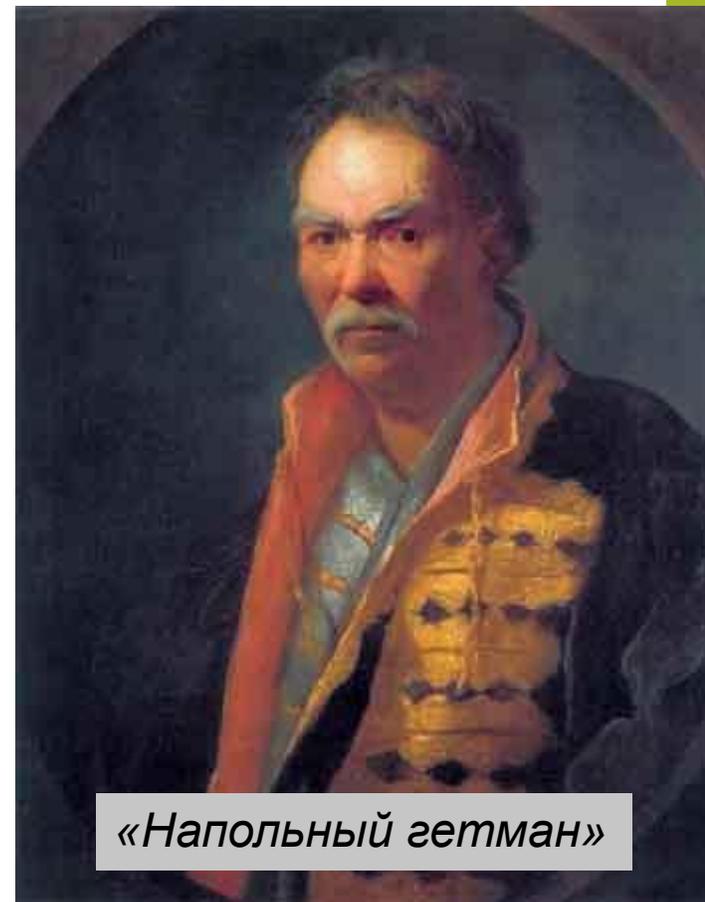
- В изобразительном искусстве появилось новое явление – **гравюра**. Свою популярность она приобрела из-за дешевизны. Известным мастером-гравером был А.Ф. Зубов.

А.Ф. Зубов 1716 г

Популярность приобрела **портретная живопись**. Основоположником русской светской живописи является Иван *Никитич Никитин*, обучавшийся в Италии. Его кисти принадлежат работы: «*Напольный гетман*», «*Петр I на смертном ложе*». Ему присуще правдивое изображение героев, интерес к внутреннему миру человека, показ не только индивидуальных внешних черт, но и характера.



«Петр I на смертном ложе»



«Напольный гетман»

# Новшества в быту.

- Новое, XVIII столетие Россия встретила необычно: с января 1700 г. было введено новое летоисчисление от Рождества Христова. Празднества сопровождались украшением домов еловыми и сосновыми ветками, весельем и взаимными поздравлениями.



# Маскарад при Петре Великом в 1722 году



- По приказу царя для дворян было в обязательном порядке введено ношение *европейской одежды* – камзолов, чулок, башмаков, галстуков, шляп.



Зимний кафтан Петра I

Под страхом опалы бояре и дворяне должны были *сбрить бороды*. За ослушание им грозил денежный штраф и даже ссылка.



Картина Д.Белюкина "Петр I стрижет бороды боярам"

Из Европы царь привез и **новые формы общения и развлечения**: праздники с фейерверками, маскарады. С 1718 г. специальным указом он ввел **ассамблеи**, устраиваемые попеременно в домах знати



Игра в шахматы на ассамблее при Петре I

Распространение получила игра на клавикордах (прототип пианино), скрипке, флейте. Появляются любительские оркестры, на концерты которых в обязательном порядке должны были ходить представители знати.



Ассамблея при Петре I. 1858 г

