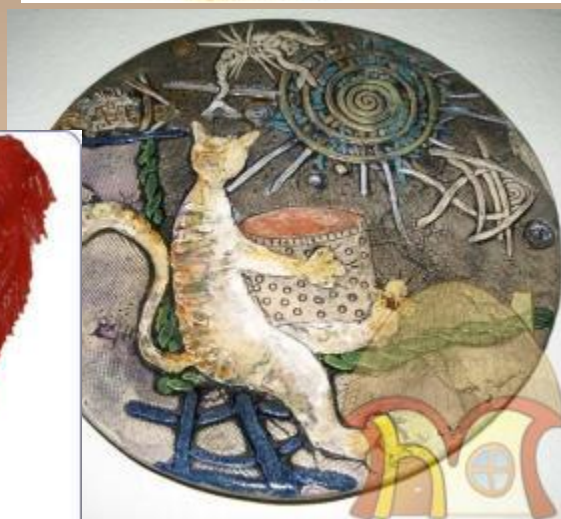


Народные промыслы Воронежского края

Традиционные промыслы Воронежской области



• Резьба по дереву

• Вязание платков

• Плетение из лозы

• Художественная
керамика

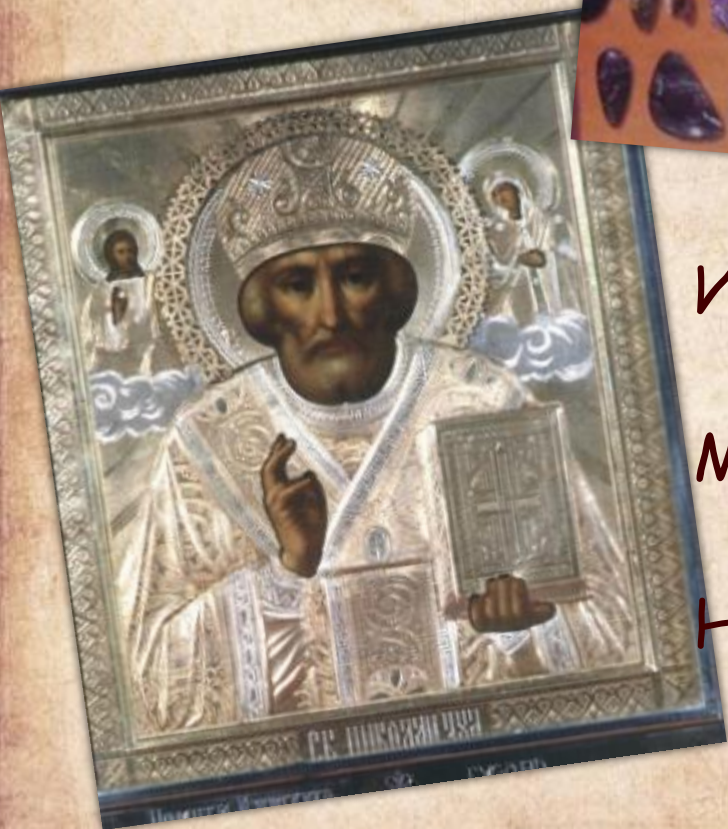
Традиционные промыслы Воронежской области



Народный костюм
Узорное ткачество
Кружево



Традиционные промыслы Воронежской области

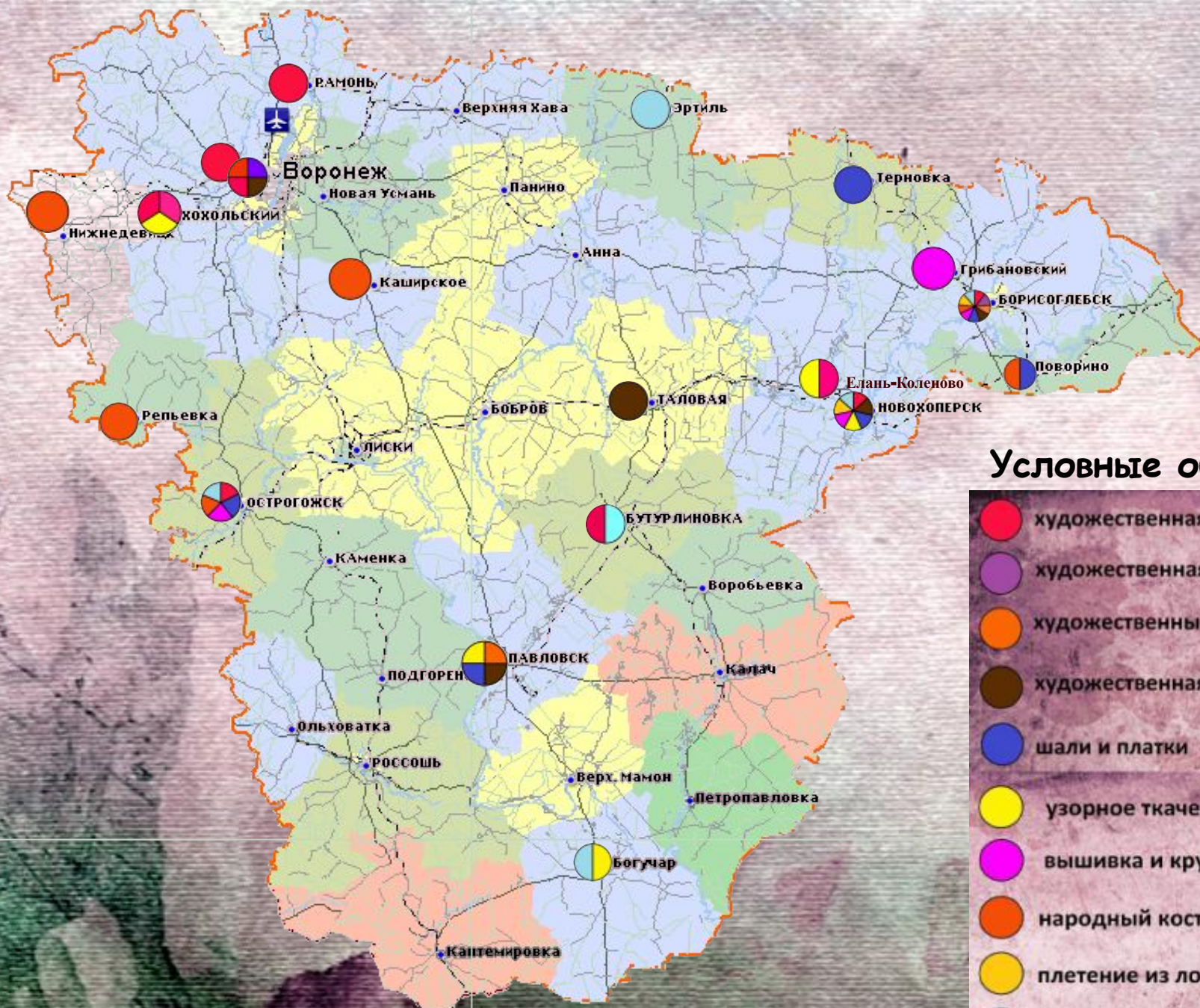


Изделия из камня

Металлообработка

Народные игрушки



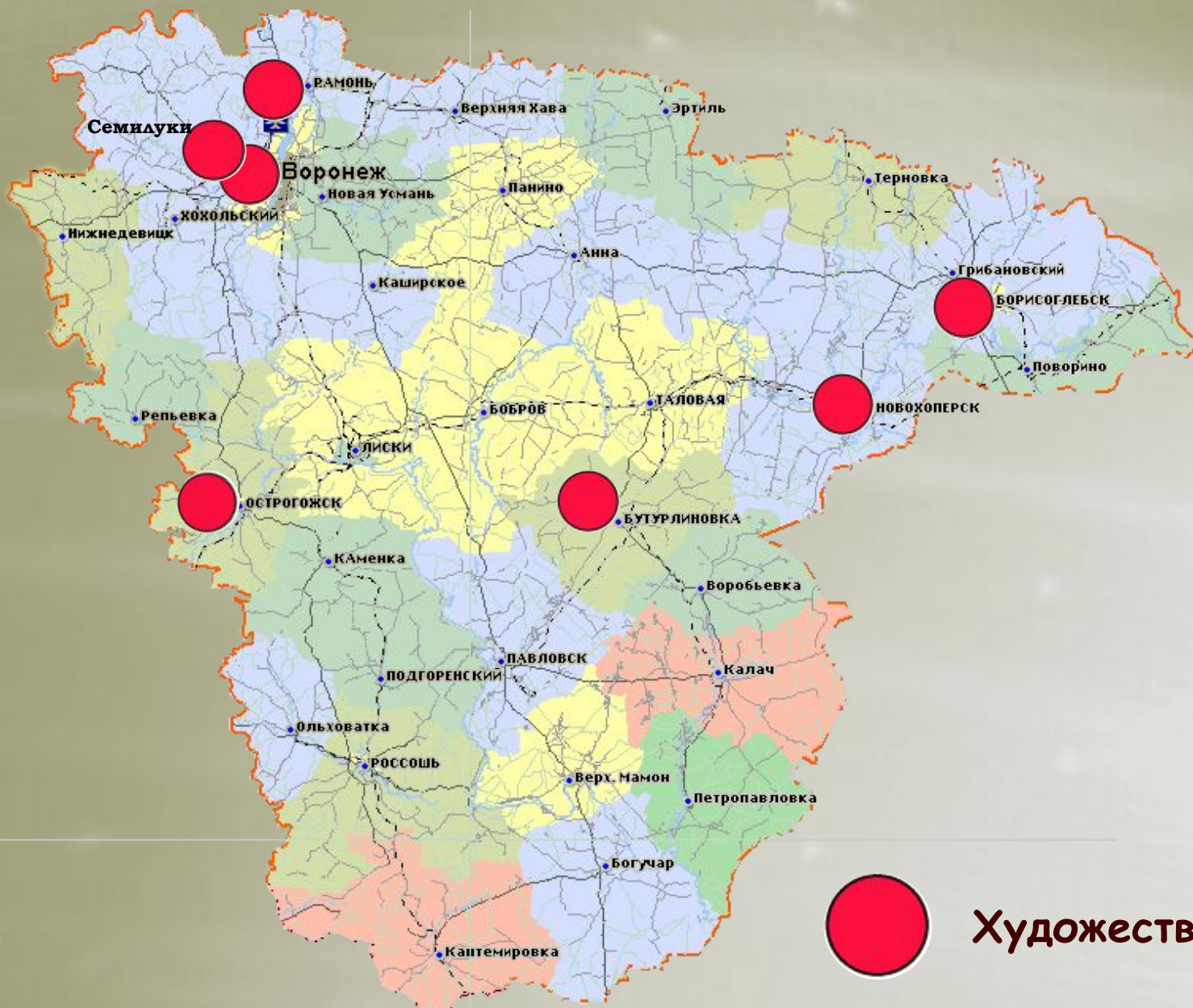


Условные обозначения

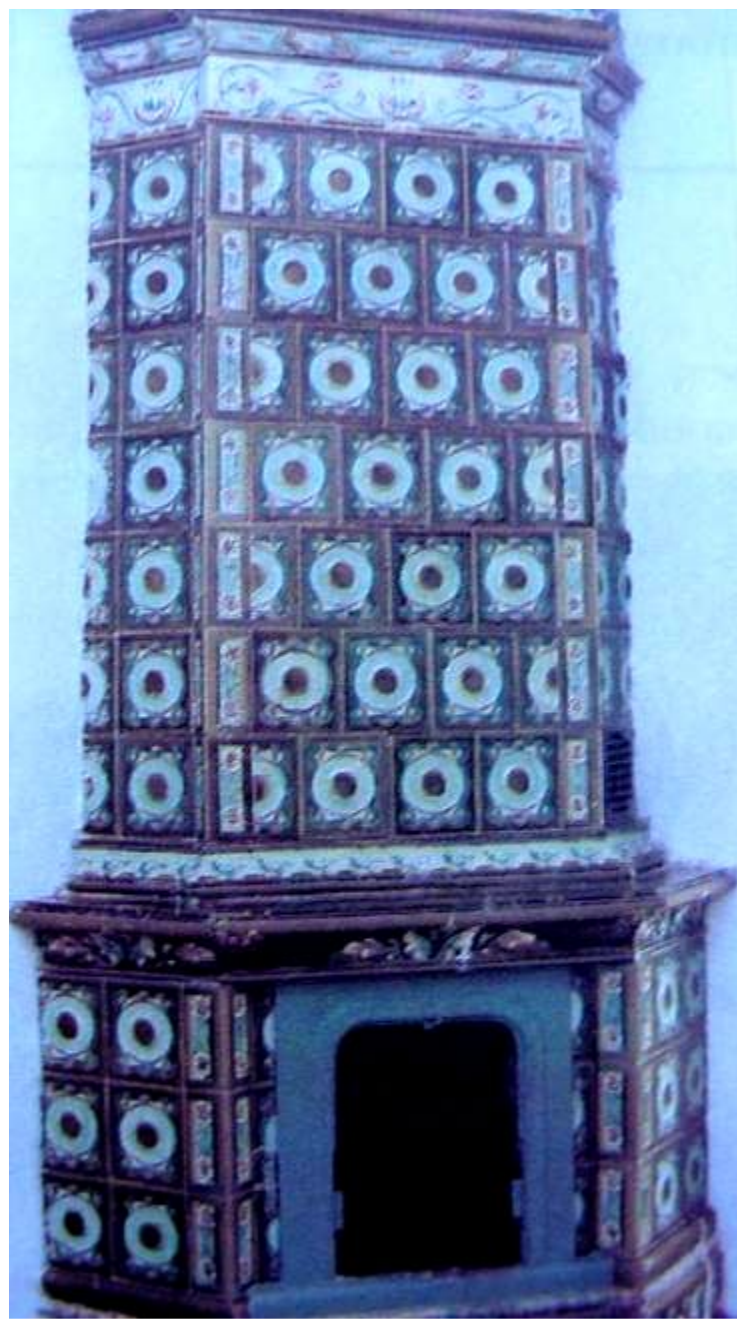
-  художественная керамика
-  художественная металлообработка
-  художественные изделия из камня
-  художественная обработка дерева
-  шали и платки
-  узорное ткачество и ковроделие
-  вышивка и кружево
-  народный костюм
-  плетение из лозы и соломы
-  народные игрушки

Художественная керамика.





Художественная керамика



Сменялись поколения мастеров, но живой многовековой опыт передавался, как непрерывная эстафета, как источник дальнейшего творческого развития этого искусства. В 16 веке в Воронеже существовала целая гончарная слобода. Из глины с давних пор делали не только посуду; широкое применение она нашла в строительстве и украшении жилищ, храмов и других зданий. На Руси славился так называемый поливной изразец – керамическая плитка, покрытая «поливой», секрет которой полностью не раскрыт до сих пор.



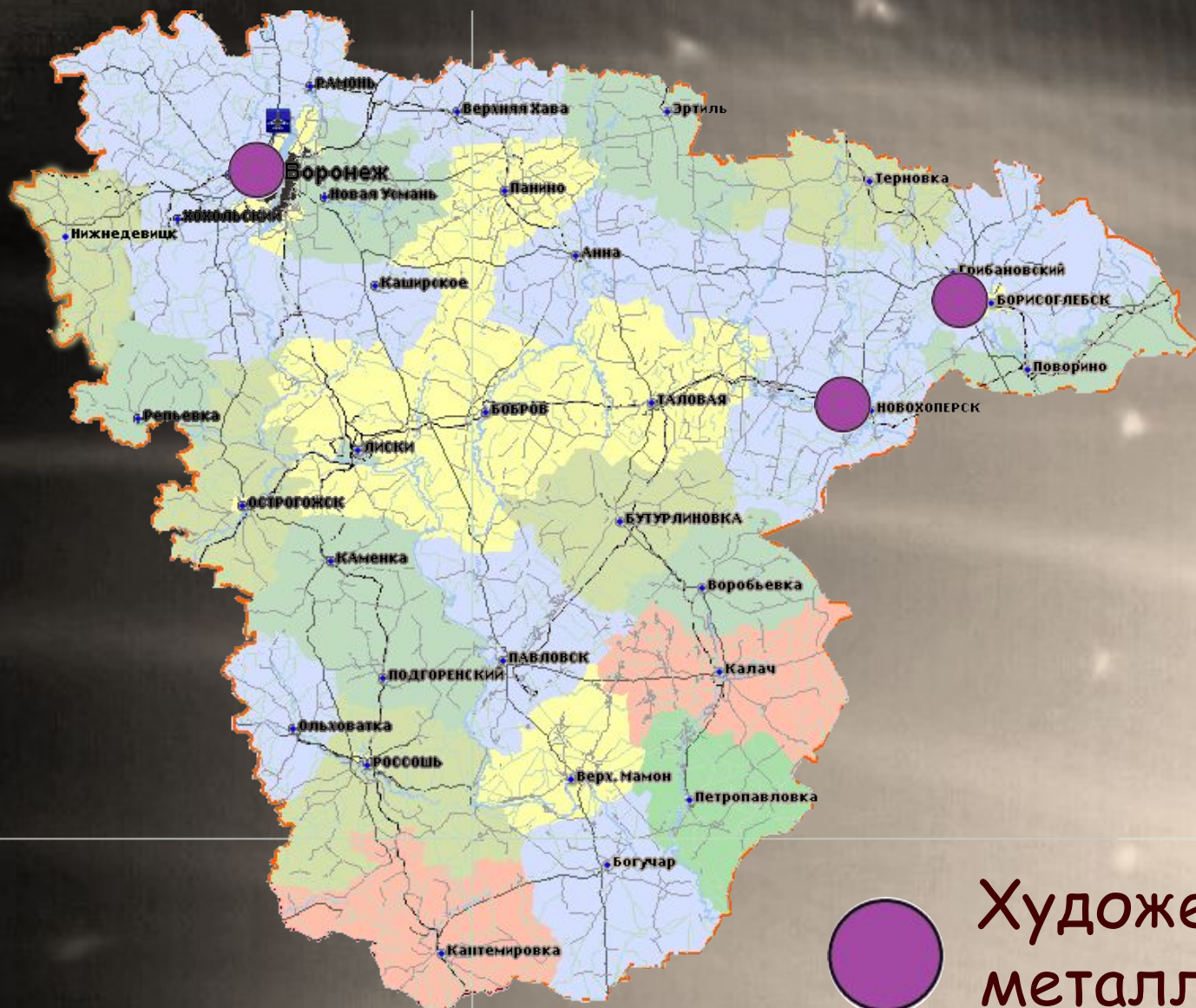
Чаще всего при
археологических

раскопках люди находят
керамические изделия,
иногда это посуда.
Особенности развития
этого искусства в
Вологодском крае во
многом обусловлены
историей освоения
территории.

В деревне Парачуне жил и работал
народный мастер Василий
Иванович Лямзин
(1927-1999). Его работы -
незатейливые свистульки в
виде собачек, барашков,
оленей, коников,
кукольной посуды.

Художественная металлообработка.





Художественная
металлообработка



Для Воронежской области своеобразными музеями-заповедниками, сохранившими многие элементы декоративной отделки зданий конца 19 – начала 20 века, являются города Борисоглебск и Новохопёрск.



Кузнечное дело
получило широкое
распространение на
Руси в 17-18 веках.
Издавна оно было
окружено различными
поверьями. Считалось,
что кузнецы
находились под
покровительством бога
Сварога и могли
врачевать болезни,
ворожить и отгонять
нечистую силу.
Профессия кузнеца
казалась таинственной,
связанной с магией
огня.





Были свои мастера и по литью колоколов. В конце 19 века в Воронеже колокола отливались на местных литейных заводах. Основал литейное производство молодой воронежский инженер Валерий Анисимов, потомственный хопёрский казак.. За первые 2 года работы завода 200 храмов епархии обрели воронежские колокола

Большой вклад в развитие кузнечного дела внесли мастера производственного обучения Иван Фёдорович Кузовлев и Иван Михайлович Саликов. Умелые руки мастеров способны отлить колокол весом от 7 кг до 32 тонн, с надписями, тонкой художественной отделкой и гарантией – на сто лет.

Художественные изделия из камня

