Культура русских земель в эпоху борьбы за независимость и единство

Работу выполнила
учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ№18 г. Новороссийска
Ефремова Ольга Николаевна

План:

1. Влияние татаро-монгольского нашествия и политического господства Золотой Орды на развитие культуры .
2. Духовное единство Руси.
3. Общерусские летописные своды.
4. Культурное разделение Юго-Западной, Северо-Западной и Северо-Восточной Руси.
5. Складывание русской, украинской и белорусской народностей.
6. Политика Золотой Орды по отношению к православному духовенству, проповедь "непротивления" батыевщине.
7. Политика Золотой Орды по отношению к православному духовенству, проповедь "непротивления" батыевщине.
8. Взаимоотношения церкви и князей в Северо-Восточной Руси в первой половине XIV в.
9. Позиция православия в борьбе Москвы и Твери.
10. Перенос православной кафедры во Владимир, а затем в Москву.
11. Митрополит Петр.
12. Религиозная и политическая деятельность митрополита Алексия.
13. Культурный подъем конца XIV - начала XV вв.
14. Сергий Радонежский
15. Культ св.Троицы.
16. Епифаний Премудрый и новый тип житийной литературы.
17. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева.
18. Научные дискуссии о русском "Предвозрождении".

Нашествие монголо-татар изменило условия историко-культурного развития русских земель.

Русь оказалась под длительным и мощным воздействием Золотой Орды.

Тяжёлым испытанием для русских людей стало насильственное подчинение чужой по культуре народности.

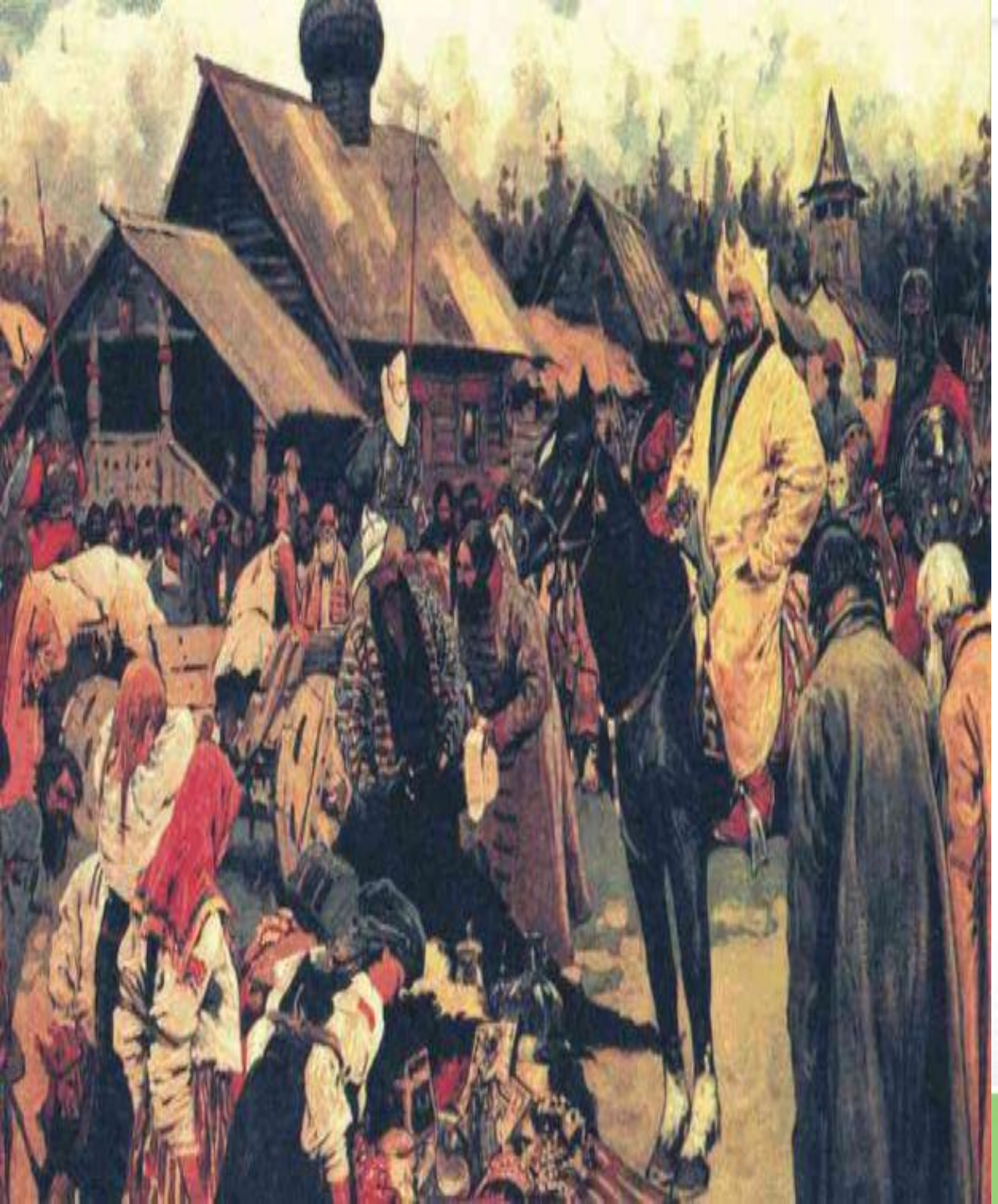
Вторжение монголо-татар было воспринято русскими людьми как вселенская катастрофа, как вмешательство божественных сил:

«Из-за грехов наших пришли народы неизвестные, безбожные моавитяне, о которых никто точно не знает, кто они, откуда пришли, и каков их язык, и какого они племени, и какой веры. И называют их татарами, а иные говорят — таурмены, а другие — печенеги».

Прекратил свое существование знаменитый путь «из варяг в греки».

Нашествие разорило Русь. Основной удар кочевников пришелся по городам.

По подсчетам археологов, из 74 русских городов XII—XIII вв., известных по раскопкам, 49 были разрушены монголо-татарами.



После монголо-татарских нашествий на месте некогда цветущих городов оставались развалины и пепел. Население русских земель резко сократилось. Люди погибали, попадали в плен, тысячи русских становились рабами в Золотой Орде. Погибли лучшие произведения зодчества были разорены и забыты многие ремесла.

Летописи описывают нашествие татар и его результаты:

«Множество мертвых лежали, и град разорен, земля пуста, церкви пожжены».

Летописание на время пришло в упадок .

Оно бледнеет, становится немногословным,

лишается широкого общерусского горизонта

Горожане заинтересованы

в сильном князе

это влекло за собой подавление городских вольностей

ослабление роли веча.

Русь

Орда

Валентин Александрович Рязановский (1884 — 19.02.1968) писал:

«Монголы находились на довольно низкой ступени развития. Народ с пастушеской кочевой культурой, не вышедший из родового быта и не знающей оседлой жизни, не мог оказать большого культурного влияния на народ земледельческий, с развитой городской жизнью и культурой. Сами не имея просвещения, монголы не могли оказать какого-либо влияния на русское просвещение. Проводя жизнь
в войлочных юртах и кибитках, монголы не могли ничего существенного внести в русскую архитектуру, столь высокую в художественном отношении... Своей живописи они не знали. Наше декоративное искусство испытало на себе влияние Востока... раньше и независимо от монголо-татар. Вообще (в отличие от мавров) татары не принесли с собой высокой культуры, а наоборот, осев в степях юго-восточной Европы, они заимствовали культурные навыки, учились у армян, русских, а по принятии магометанства — главным образом у мусульманских народностей...»

Московское княжество
Тверское княжество
Борьба за право стать новым центром Руси

РУССКИЕ ЗЕМЛИ В КОН. XIV В.

М

последовательно утверждала свою власть

В северо-восточной Руси

Валентин Александрович Рязановский (1884 — 19.02.1968) писал:

«Татары настолько мало интересовались управлением на Руси, настолько мало вникали в него, что просмотрели усиление великого Московского княжества»

Возвышение Московского княжества

Юго-западные и западные земли оказались под влиянием Польши и Литвы.

Северо-восток Руси

украинский народ

белорусский народ

русского народа и государства

выгодное географическое положение
Усиления Московского княжества
пополнение военной силы за счет прихода на службу значительного числа служилых людей из княжеств Южной Руси
поддержка московских князей Ордой

С XIV в. Москва лидер в борьбе

внешние враги

Митрополит Петр завязывает тесную дружбу с Иваном Калитой.

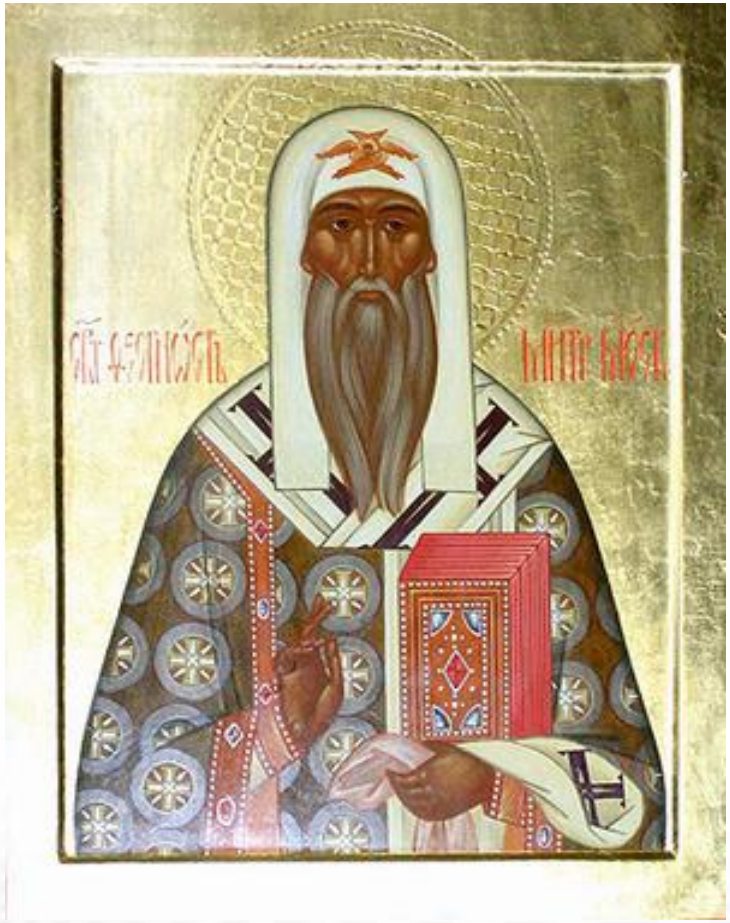
Митрополит Петр (ум. 1326)

И. Калита (1283 — 31.03.1340)

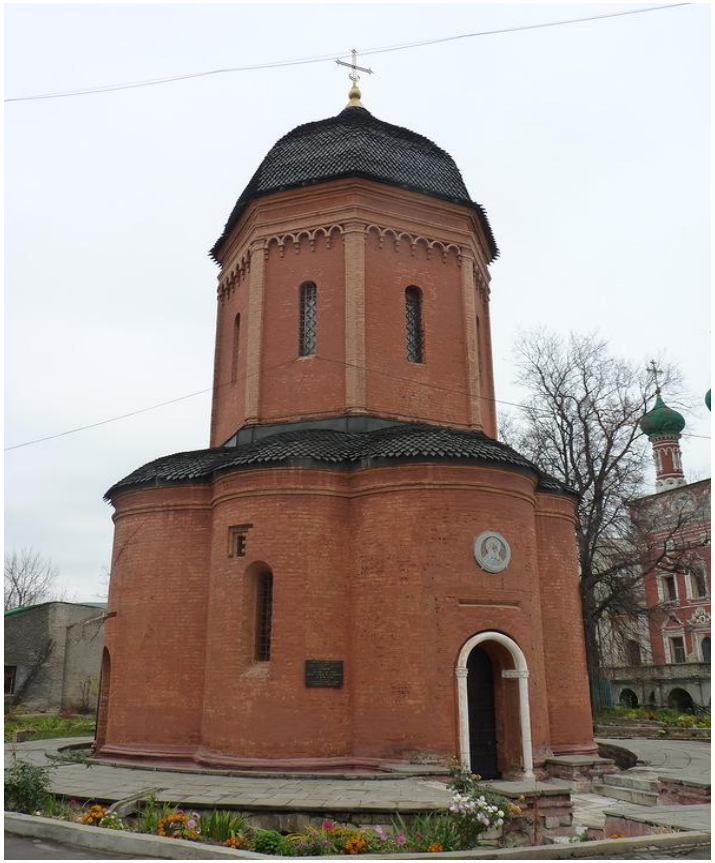
церковь — Успения Пресвятой Богородицы.

В 1325 г. митрополит Пётр вместе с князем заложил в Москве первую каменную церковь — Успения Пресвятой Богородицы.

Преемник Петра митрополит Феогност обосновался в митрополичьем подворье близ гроба канонизированного церковью митрополита Петра.



митрополит Феогност



храм в 1339 после смерти и канонизации митрополита Петра

В.О. Ключевский заметил, что приобретение московскими князьями статуса церковной столицы для своего стольного города было самым важным их успехом

В. О. Ключевский (16.01.1841 — 12.05.1911)

Кафедра митрополита в Москве

духовный центр всех русских православных людей.

На этом фоне иначе виделся и образ московского князя, как национального вождя.

В московском князе русские люди стали видеть «старшего сына русской церкви, ближайшего друга и сотрудника главного русского иерарха» (Ключевский).

И. Калита (1283 — 31.03.1340)

И. Калита (1283 — 31.03.1340)

каменная церковь Архангела Михаила
(Архангельский собор)

Культурный подъем этого времени отмечен расцветом древнерусской иконописи.

Икона Спаса XVв.

Иконописное искусство — воплощение идей единства русского народа, который отстаивал независимость, веру в свои идеалы, терпел, боролся и в творчестве черпал силы.

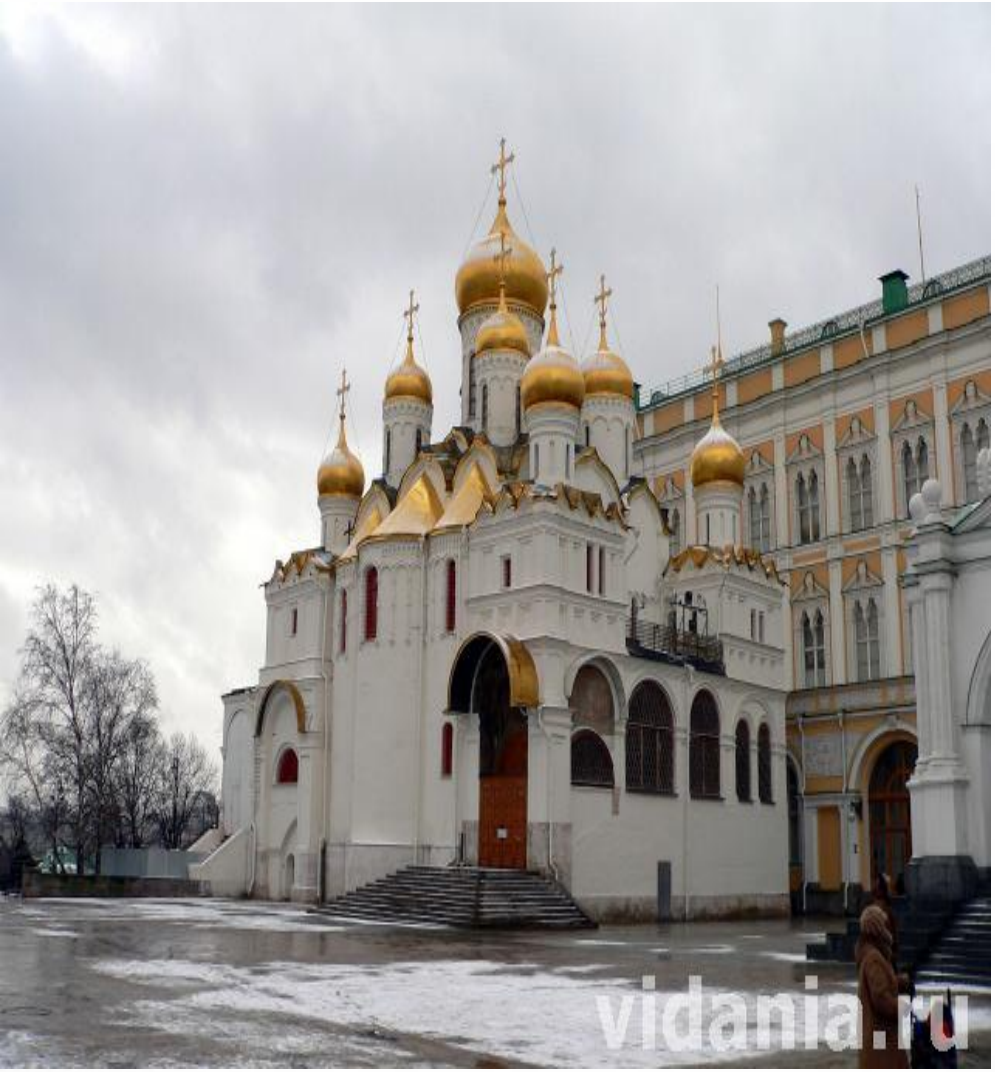
В конце XIV — начале XV в. происходит расцвет фресковой живописи.

Не позднее 1378 г. зрелым художником примерно 40 лет на Русь прибыл Феофан Грек, чтобы остаться здесь навсегда. Он органично вошел в русское искусство

Феофана Грека (ок.1340 - ок.1410)

Епифани Премудрый (ум. ок. 1420)

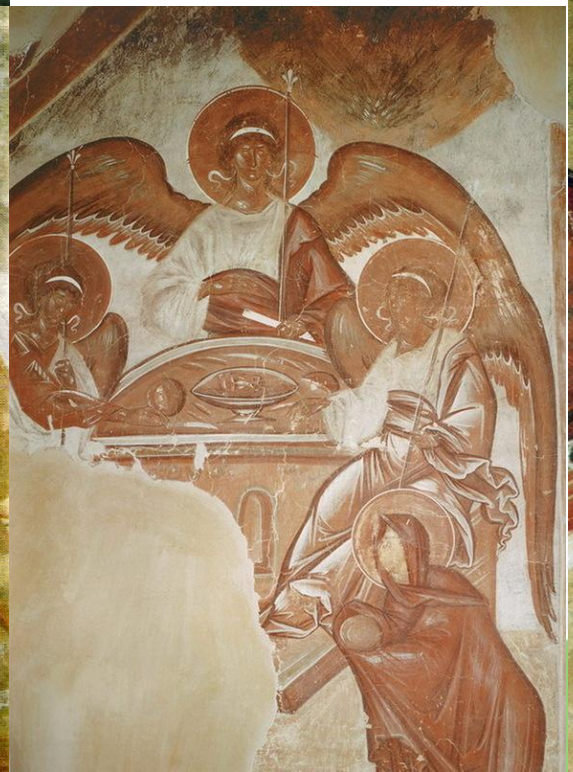
Епифаний Премудрый в послании к другу писал: «Когда я жил в Москве, там проживал и прославленный мудрец, философ зело хитрый Феофан, родом грек, книги изограф нарочитый и среди иконописцев Отменный живописец, который собственноручною рукой расписал много различных церквей каменных — более сорока, какие имеются по городам: в Константинополе, и в Халкидоне, и в Галате, и в Кафе, и в великом Новгороде. Но в Москве им расписаны три церкви: Благовещения Святой Богородицы, Св. Михаила и еще одна».



церковь Благовещения Святой Богородицы

церковь Св. Михаила

Лучшие представления о творчестве Феофана Грека дают фрески новгородской Церкви Спаса Преображения на Ильине (1374).

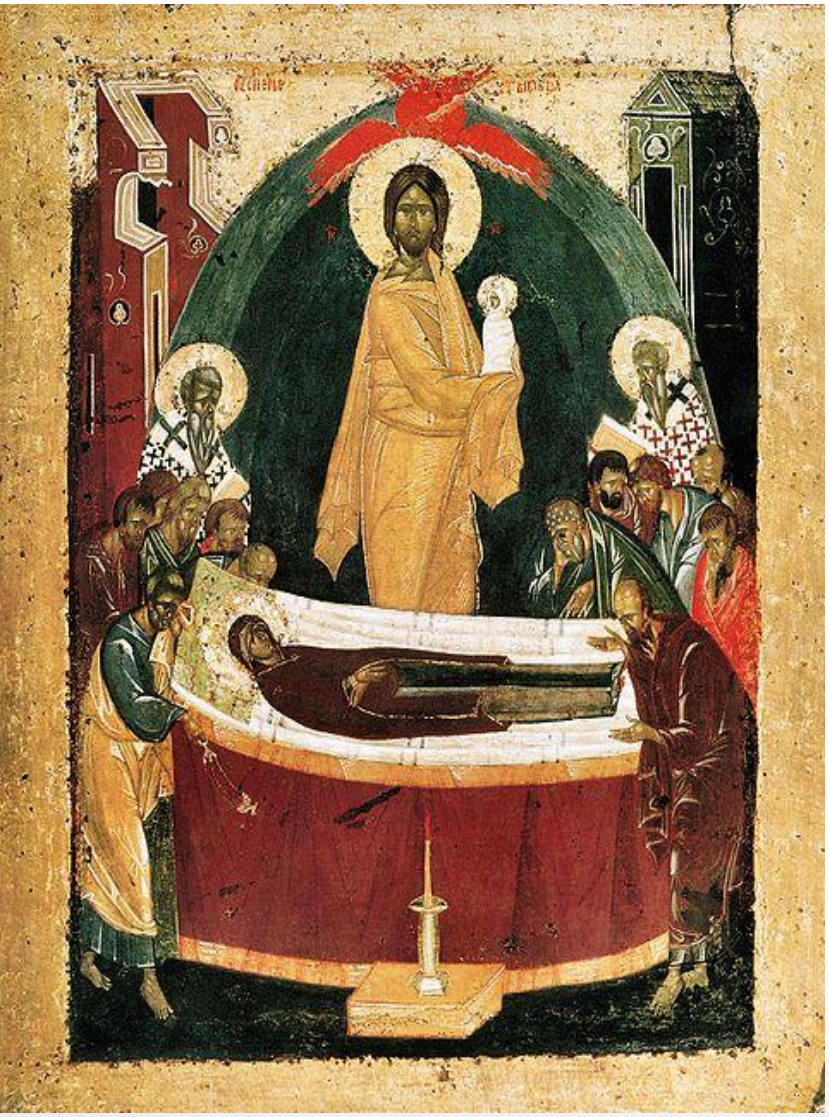


считается «Богоматерь Донская».

«Богоматерь Донская»

«Лик Богоматери Донской выглядит просветленным. Глаза ее не такие большие, как у «Владимирской». Они обращены не вдаль, а в глубь себя. Кажется, что Мария примирилась с грядущим распятием сына, ибо она знает, что после смерти последует воскрешение. Поэтому она не прижимает младенца к себе, а поддерживает ладонями, как жертву, добровольно возлагаемую на алтарь. В чертах ее лица нет Ничего неясного, невероятного, и это придает образу особую силу и уверенность. Розовость щек подчеркивает, ощущение материнского земного счастья. Из-под темно-красного мафория виден синий платок, причем такой чистой синевы, что не может не вызвать восхищения. Шея Богоматери раскрыта и читается вместе с ее лицом. Такой мотив в иконописи — редкое явление. Он ближе к Италии».

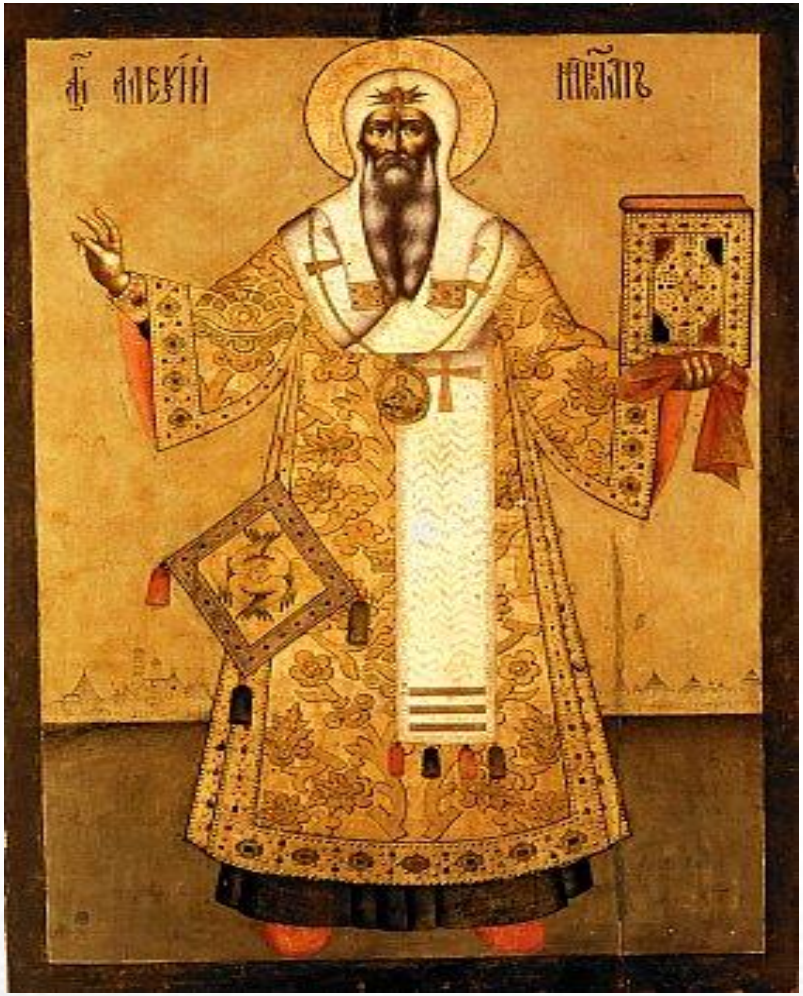
Икона «Богоматерь Донская» двусторонняя.



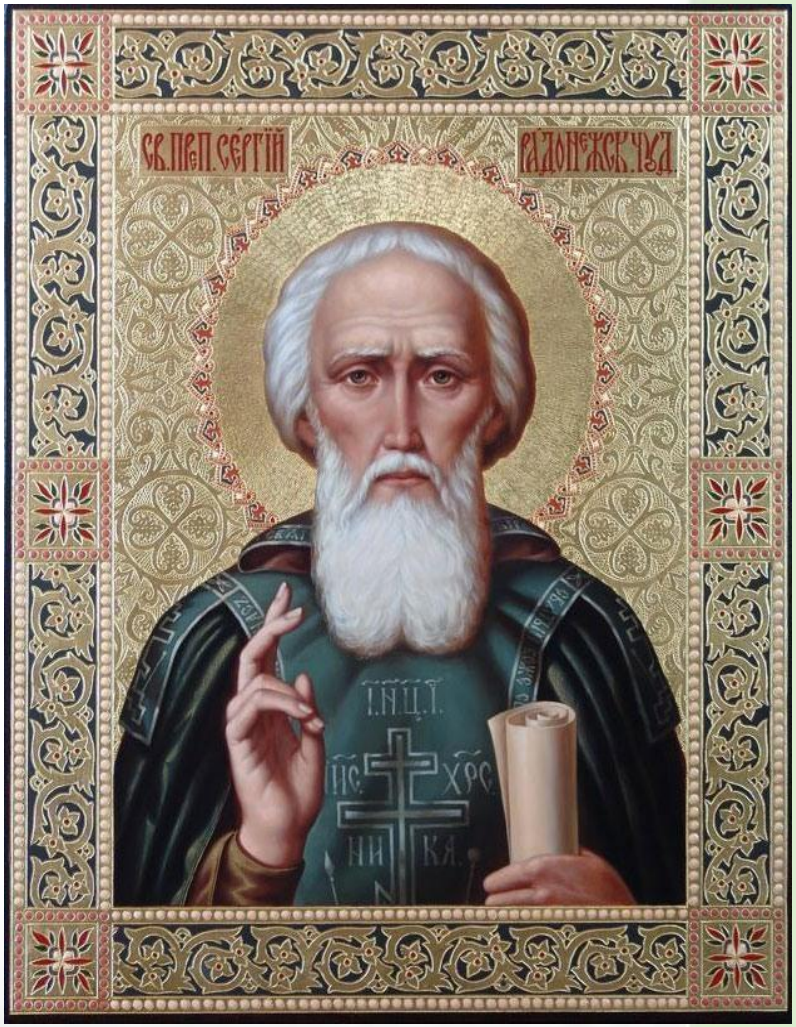
«Успение Богоматери»

«Успение Богоматери» — философское рассуждение о жизни и смерти. Здесь Феофан смело отступает от сложившихся канонов. Он увеличивает размеры фигуры Христа и придает всей сцене торжественный характер. Выросший чуть ли не до небес Христос бережно держит в своих руках крошечную фигурку — душу Богоматери. Мать и сын воссоединились. Подчеркивая образ Христа, который парит над головами апостолов и отцов церкви, художник озаряет эту сцену пламенем божественного огня, который Словно вспыхивает от ярко-красного огонька свечи, горящей у ложа усопшей Богоматери.

московского князя Дмитрия Донского сосредоточились люди, использовавшие идеи эпохи Предвозрождения:



Митрополит Алексий
(ок.1292-1305-12.02.1378)



Сеергий Радонежский
(3.05. 1314 — 25.09 1392)

соборе.

БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР

Иван III (1440 — 1505)

иконостаса Благовещенского собора Московского

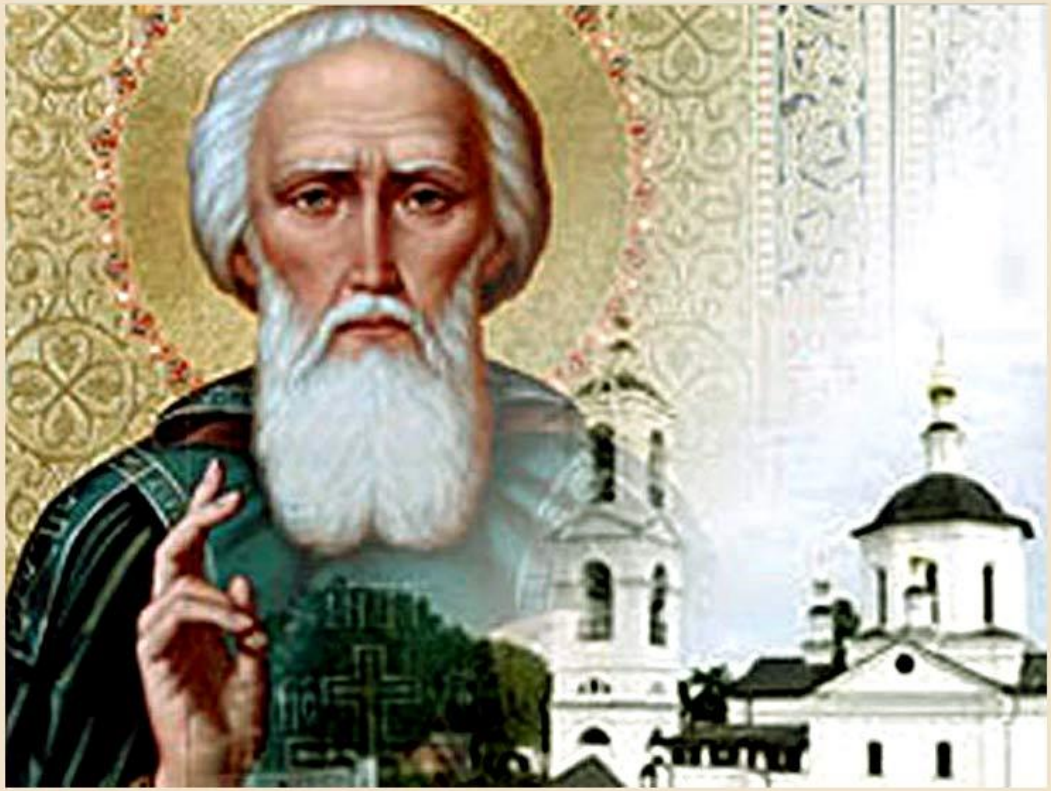
В результате иконостас Благовещенского собора Московского Кремля приобрел невиданную прежде грандиозность. Эта композиция, выполненная мастером, с фигурой Спасителя в центре, стала самой выразительной частью великого произведения искусства. По правую руку от Христа высится Богоматерь. Ее руки высоко подняты к лицу в мольбе о чем-то важном. Эти фигура Богоматери вместе с Богоматерью Донской — редкое изображение женских образов у Феофана.

Андрей Рублев начал свой путь в Троице-Сергиево монастыре

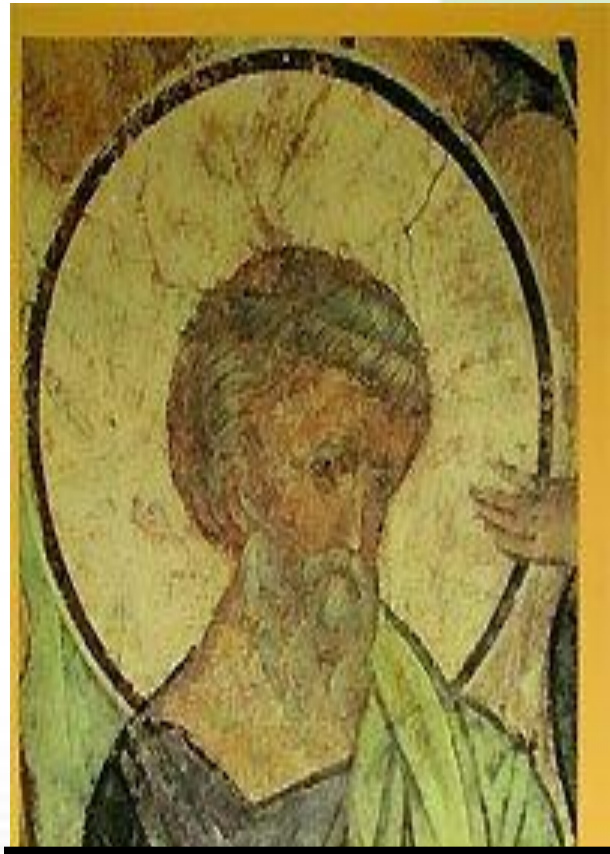
Андрей Рублев (ок.1370 - 1430).

Троице-Сергиево монастырь

Творчество Андрея Рублева неразрывно связано с именем Сергия Радонежского, Москвой и ее ближайшими городами и монастырями.



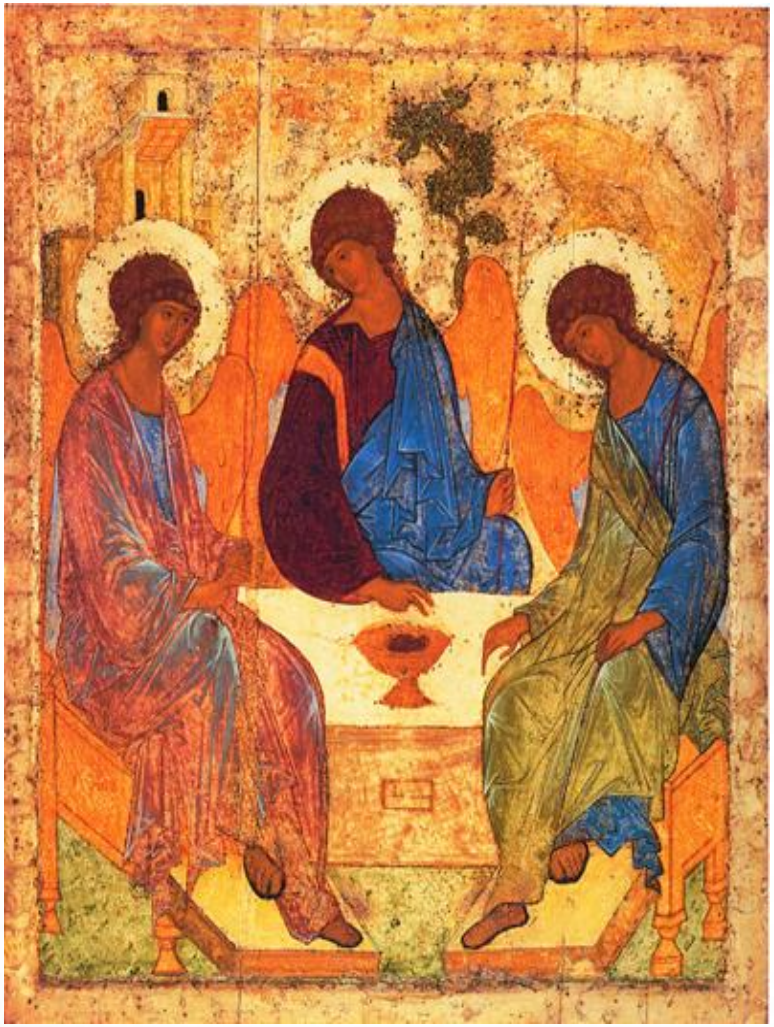
Сеергий Радонежский
(3.05. 1314 — 25.09 1392)



Андрей Рублёв
(ок.1370 - 1430).

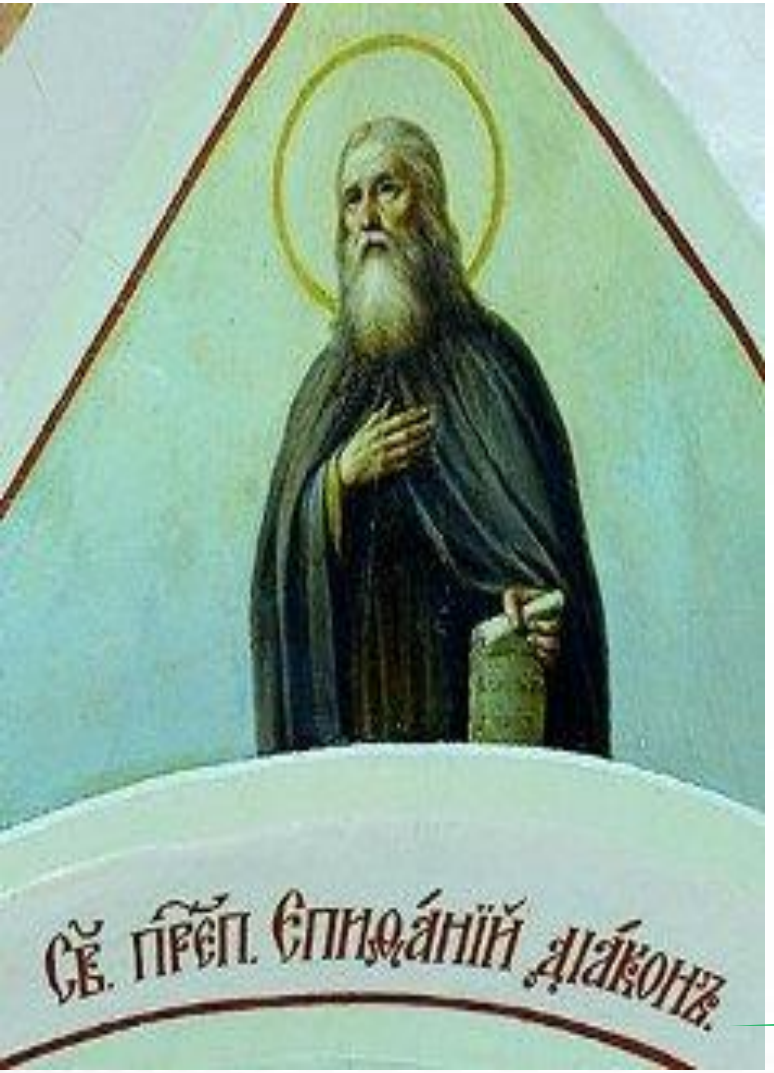
А. Рублев был первым русским живописцем, в творчестве которого с особенной силой проявились национальные черты: высокий гуманизм, чувство человеческого достоинства.

Андрей Рублев (ок.1370 - 1430).



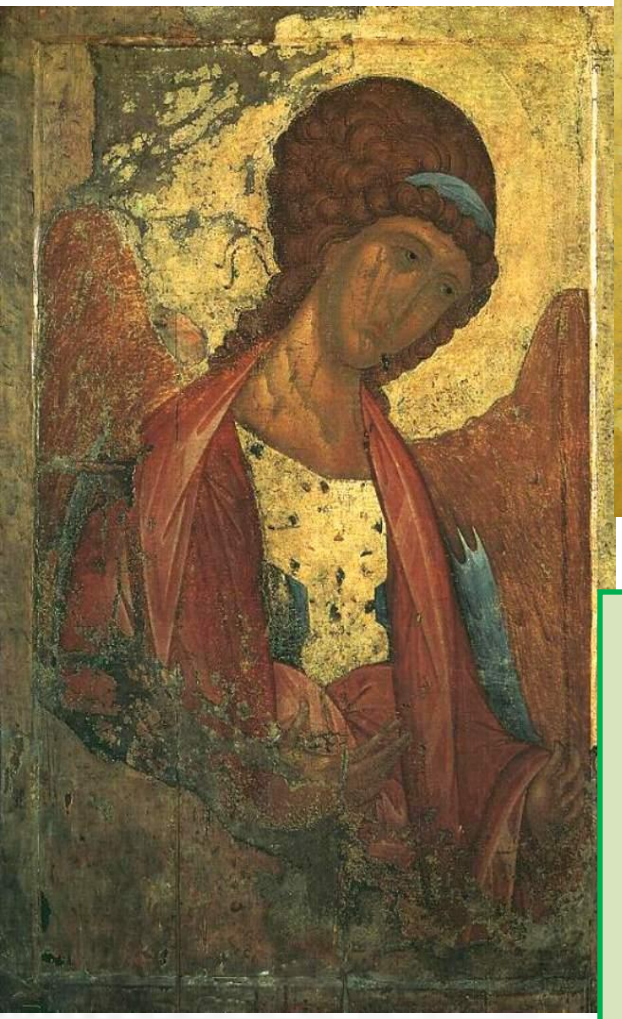
Икона «Троица»

В1392 г. умер Сергий Радонежский.
В честь Сергия образ которого в сознании русских людей был неразрывно связан с темой единства Руси, воплощенной в идее Троицы, и была создана икона Андрея Рублева - «Троица», написанная для Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря.

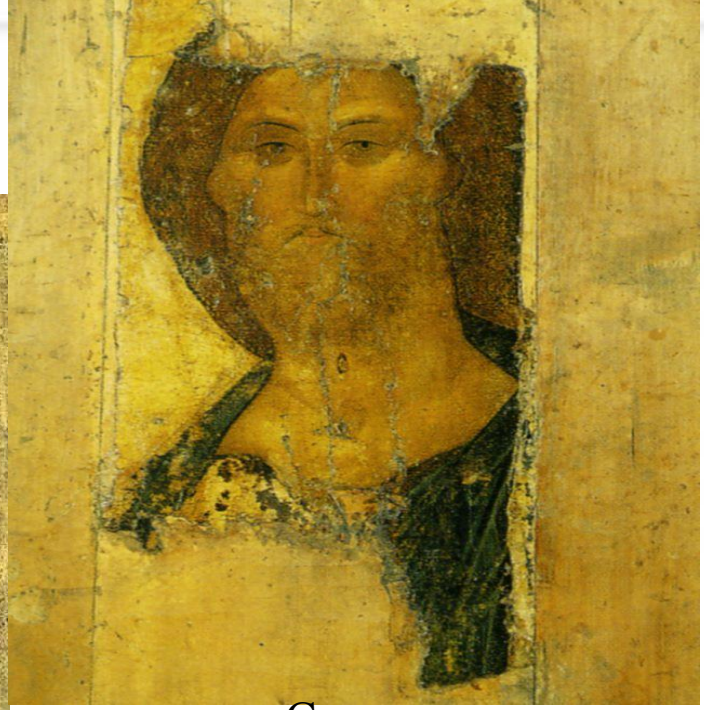


В «Житии Сергия Радонежского» Епифаний Премудрый писал о том, что Сергий строил этот храм, «дабы взиранием на святую Троицу побеждался страх ненавистной розни мира сего».

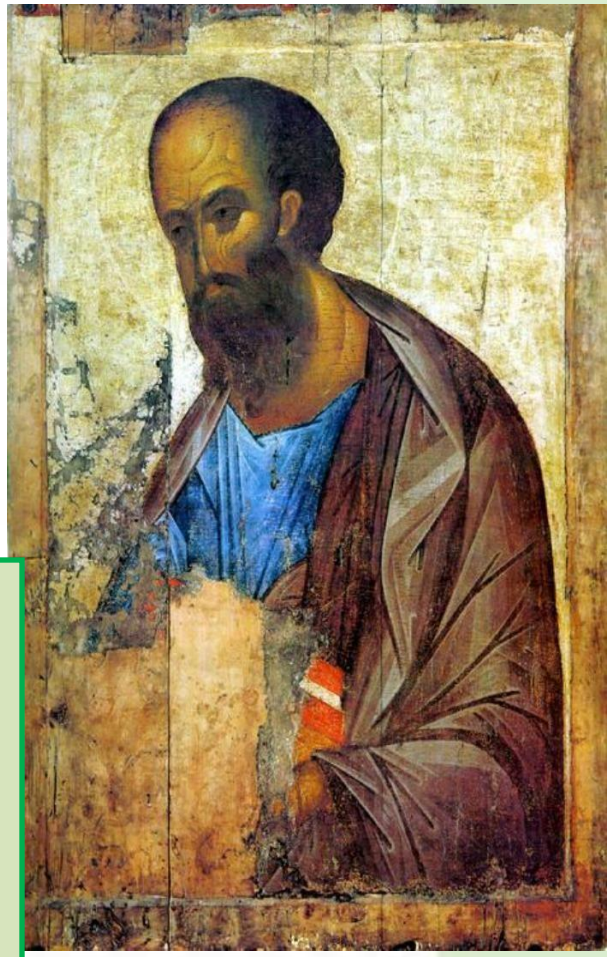
Епифани Премудрый (ум. ок. 1420)



«Архангел Михаил»



«Спас».

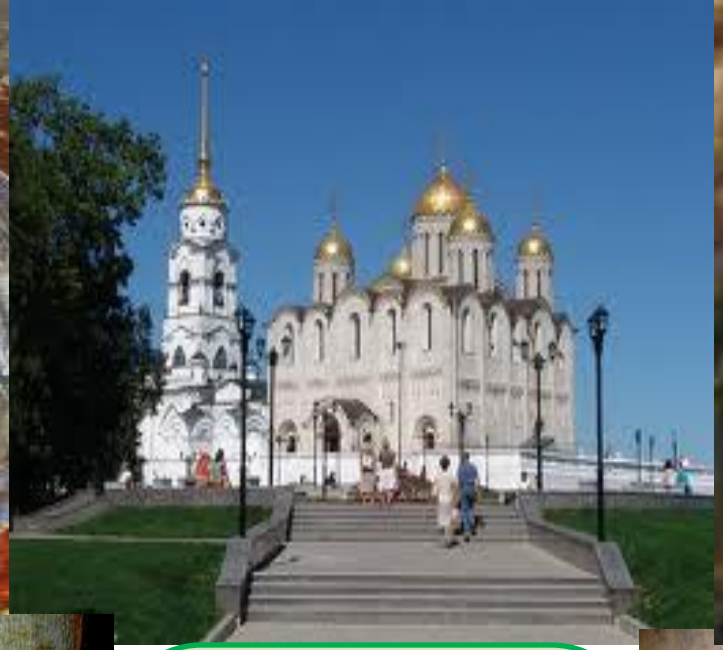


«Апостол Павел»

Звенигородский чин состоит из трех образов: «Архангел Михаил», «Апостол Павел» и окружаемая ими центральная фигура «Спаса».

«Спас»

«Спас» Андрея Рублева «смотрит на нас своими добрыми всевидящими глазами, и чудится нам, что на этой липовой доске с полуосыпавшейся живописью запечатлен образ, нет, не Бога, а прекраснейшего и мудрейшего из всех мужей, любвеобильного, неиссякаемого в своей милости, образ, в котором все благородство и честь человеческого рода».



«Страшный Суд» — фрески Успенского собора во Владимире, которые были выполнены Андреем Рублевым

Список литературы:

1. Джон Феннел. Кризис средневековой Руси 1200 – 1304. Москва.: Прогресс, 1989
2. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность: Учебное пособие. – М.: Юрайт, 1999. – 576с.
3. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002 — Ч. 2. — 400 с.