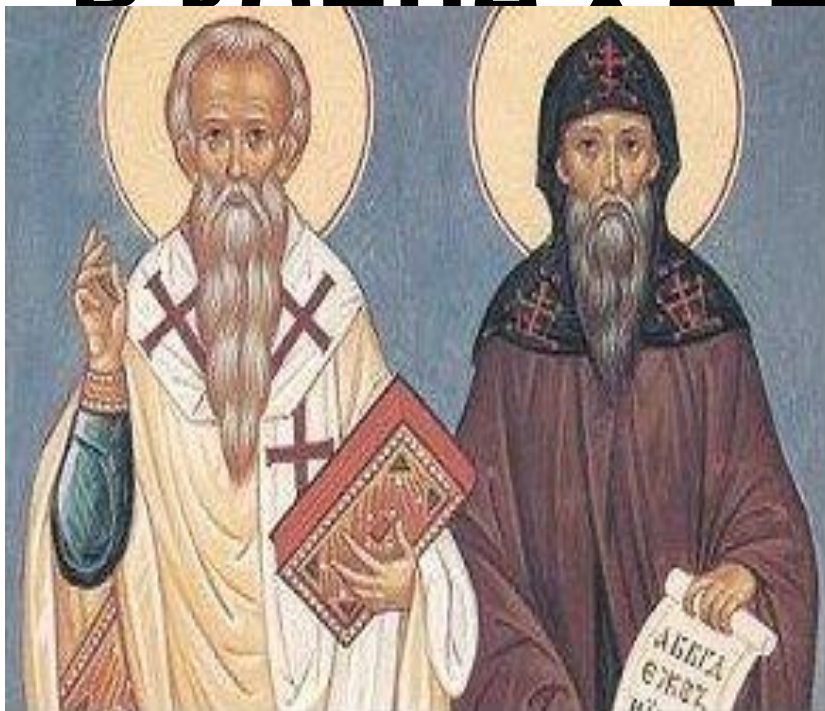


Культурное пространство Европы и культура Древней Руси в конце X — начале XII в.



Брит Т.Н. МБОУ Николаевская СОШ

Культура



Наука

литература

Духовна

R

Важнейшие черты культуры стран Европы в IX-XIII вв.

Р.т. Задание 1 стр 43

- Начинает формироваться как единое целое;
- Наиболее развита в Византии;
- Византийская к. оказывала влияние на К. других стран;
- З.Е. – упадок – Каролингское Возрождение К – упадок – XIV – возрождение образования – XV – культурный подъём.
- **Единство и взаимодействие античной культуры и христианской**

Особенности культуры Руси

*Р.т. Задание
2 стр 44*

Богатое культурное
наследие восточных
славян

Достижения соседних
народов

Большое влияние
Византии

Главный мотив древнерусского искусства ?

Р.т. Зад 9 стр 48

**Письменность и
грамотность**

Литература

**Устное народное
творчество**

Зодчество

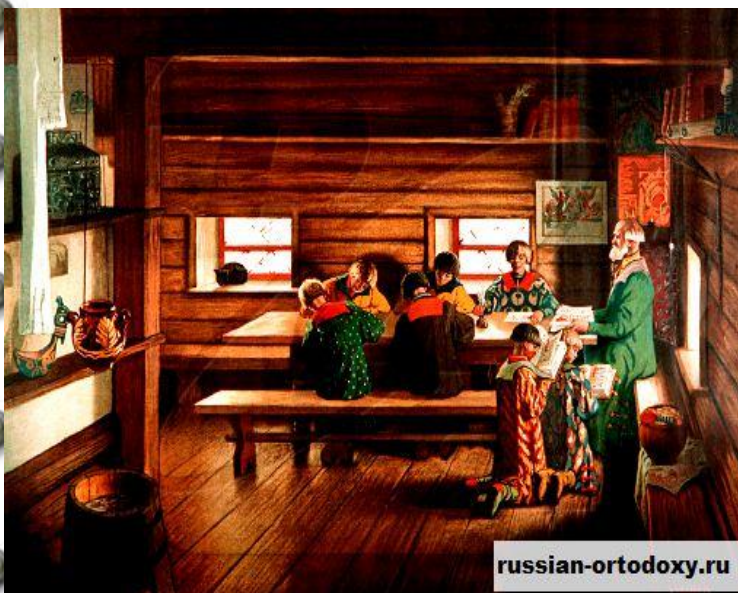
**Изобразительное
искусство**

**Художественное
ремесло**

Письменность и

Письменность у славян – до принятия Х.

Византийские монахи Кирилл и Мефодий – создали славянскую азбуку, на основе азбуки славян.



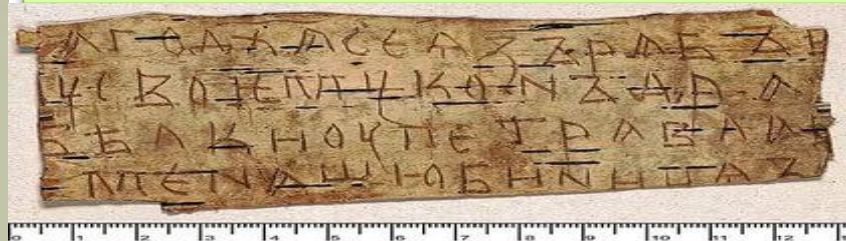
При Владимире Святославиче – переводчики и грамотеи из Византии, Болгарии. В церквях и монастырях – школы.

При Ярославе Мудром – переводы греческих книг : церковные, **жития**, «Александрия».

Первые русские книги – на **пергаменте** (специально выделанная телячья кожа). Каждая буква тщательно выписана по уставу. Книга украшалась **миниатюрами**. Дорогие книги.



Самые древние русские книги – Остромирово евангелие – сер ХІв для новгород посадника Остромира. В 2000г – в Новгороде найдены 4 дощечки с текстом из Библии



На Руси было много грамотных людей. Женский монастырь в Киеве. Люди обменивались письмами, записками. Использовали **бересту**. **Граффити**. В Западной Европе – в это время полная всеобщая неграмотность.

Литература

Р.т. Задание
5 стр 45



Летописание. Важнейшие исторические источники. «**Повесть временных лет**» монах **Нестор**, начало XII в. «Откуда есть пошла Земля Русская, кто в Киеве начал первым княжить?»
Основная идея – единство Русской земли.
Летописание в других городах – **Новгородская первая летопись**.
Нестор «Житие Бориса и Глеба»

Первый писатель Руси – митрополит **Иларион**.

Жанр – слово.

Торжественное и поучающее обращение.

«**Слово о Законе и Благодати**»

Славит идеи христианства, князя Владимира и Ярослава Мудрого



«**Поучение**» **Владимира Мономаха** – нравственное произведение – наказ потомкам.



Устное народное

Р.т. Задание
6 стр 46

Фольклор: песни и сказки. Былины.

Передавались из поколения в поколение. Во многих герой – Владимир Красное Солнышко.

Любимые герои – **богатыри** (реальные люди).

Славили воинов -защитников родной Русской земли от разных врагов, нелегкий труд земледельцев.



Р.т. Задание 3 стр 44

Зодчество Древней Руси

Деревянное строительство: избы простых людей, терема знати, крепости.

Дома богатых людей:

- многоярусность строений,
- наличие разнообразных пристроек,
- увенчание построек теремами и башенками,
- художественная резьба по дереву.



После 988г. – каменное строительство.

989г – Десятинная церковь в Киеве.

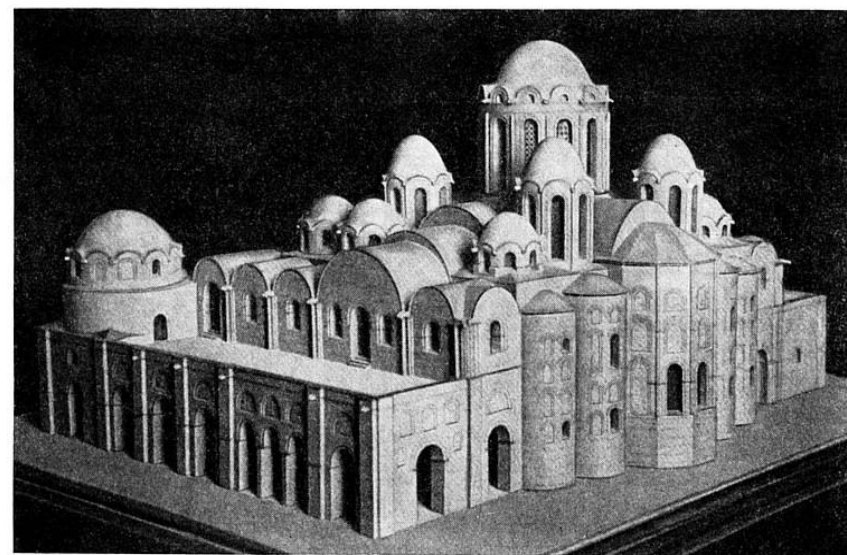
Строили византийские мастера из тонкого кирпича (плинцы). Строгое соответствие византийским правилам.

Видео. Архитектурный образ Древней Руси

Ярослав Мудрый
–между 1017-1037гг –

Софийский храм в Киеве
(сочетание славянских и
византийских черт).

Крестово-купольный храм.



17. Киев. Софийский собор. Модель (реконструкция)

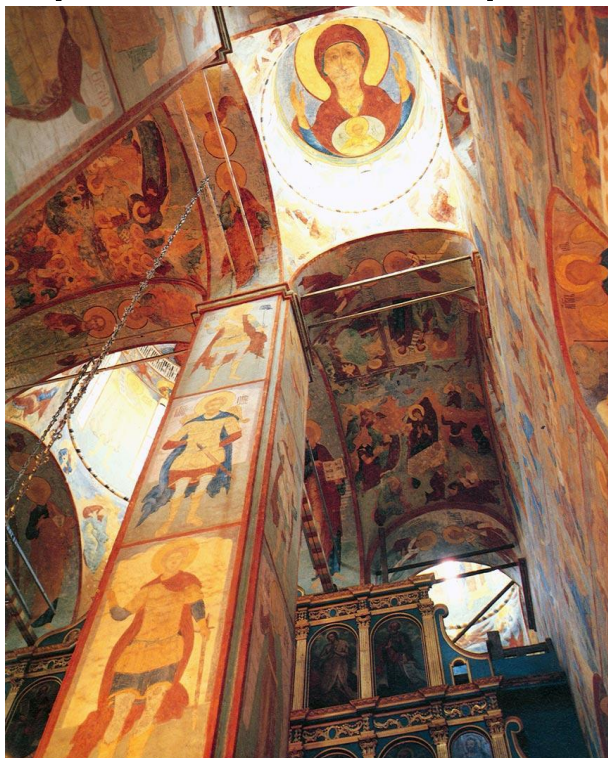




Собор Святой Софии в Новгороде.

Изобразительное искусство - храмовая живопись

ФРЕСКА - картины, написанные водяными красками по сырой штукатурке.



Семья Ярослава Мудрого

МОЗАИКА – картины из цветных камушек и стекла

Художественное ремесло

Искусные ремесленники:
оружие, доспехи, копья, мечи,
щиты, кольчуги.



Искусство ювелиров –
мастеров обработки
металлов и камней, делавших
украшения, золотую и
серебряную посуду.
Сложная техника.

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО



Зернь - старинная ювелирная техника, представляющая собой мелкие золотые, платиновые или серебряные шарики диаметром от 0,4 мм, которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент из скани. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру свето-тени.



Скань (филигрань)- (от древнерусского скать - свивать) - вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой или серебряной проволоки, гладкой или свитой в "веревочки".

Перегородчатая эмаль

На золотую поверхность напаивали контуры рисунка тончайшей золотой проволокой или пластинкой в форме желобка. В образовавшиеся ячейки засыпали стеклянный порошок – эмаль. При нагреве эмаль прочно соединялась с поверхностью изделия. Для получения того или иного цвета требовалась своя температура нагрева. Эмальерное дело было вершиной древнего прикладного искусства, овладение им свидетельствовало о высочайшем уровне мастера.



Д\З:

§ 10-11

работа в группах
«Повседневная жизнь
населения» \ подготовка к

выполнению группового проекта:
поиск и отбор информации,
иллюстраций, подготовка
собственных рисунков

Повседневная жизнь населения

Руси

вопросы	Жизнь земледельцев	Жизнь бояр и князей
Занятия (зимой и летом)	2 группа	1 группа
Жилище (внешний и внутренний вид)		
Одежда	Описать и нарисовать	
пища		

Использованная литература и источники

1. История России. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / под редакцией А.В.Торкунова. М. Просвещение. 2017г.
2. «История России: с древнейших времён до конца XVI века»: 6 кл./А.А.Данилов, Л.Г.Косулина.-М.: Просвещение,2009.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 4.- М.: Астрель, 2006
4. <http://yandex.ru/yandsearch>. Яндекс. Картинки
5. <http://fb.ru/article/41312/sotsialnoe-neravenstvo-i-ego-prichinyi>