

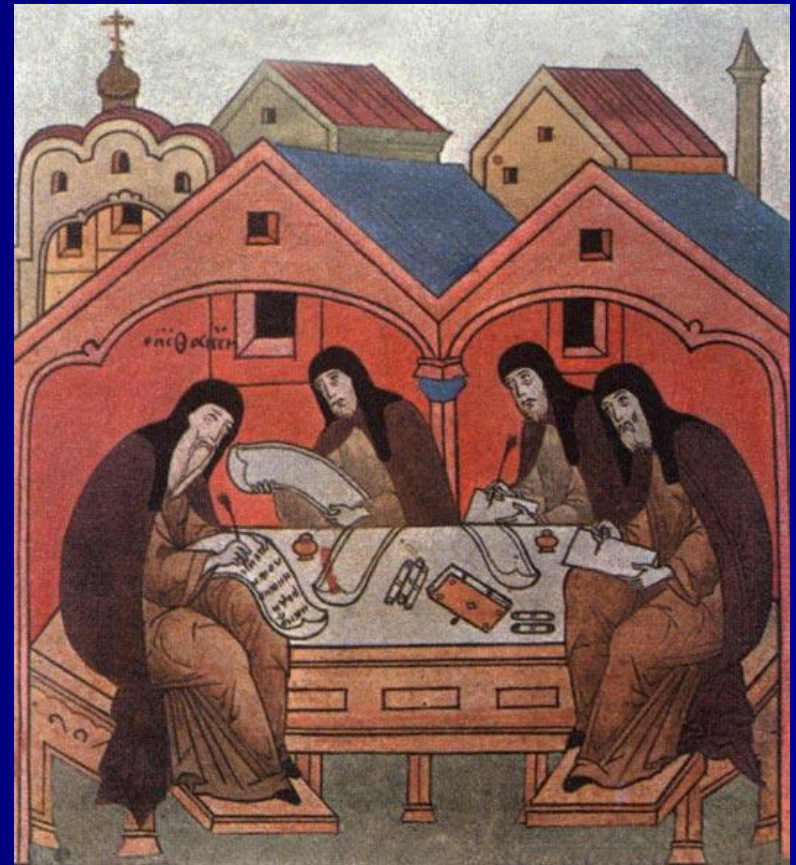
Русская культура XIV - XVII веков

Подъем русской культуры начался в конце XIII – начале XIV века

- Заново отстраивались города
- Расширялось ремесленное производство
- Возродилось создание летописей
- Создавалось Российское централизованное государство
- Административный аппарат требовал все большее количество грамотных людей

Книжное дело и литература

В конце XIV-начале XV в.
жил и писал монах
Троице-Сергиева
монастыря
Епифаний Премудрый
-Житие Сергия
Радонежского
-Житие Стефана
Пермского



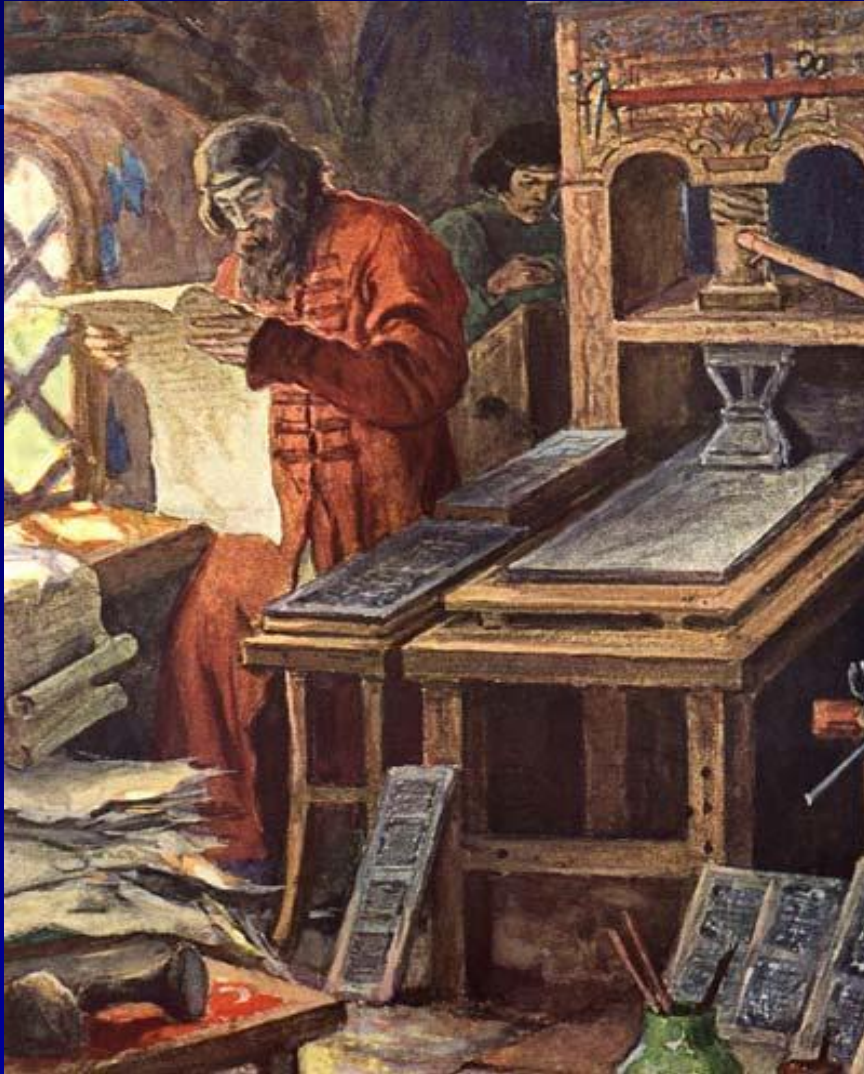
Задонщина

На исходе XIV века
появились первые
поэтические
произведения о
Куликовской битве



« И уже грозы великаго
князя Дмитрея Ивановича
и брата его князя
Владимера Андреевича по
всем землям текут.
Стреляй, князь великий,
по всем землям, стреляй,
князь великий, с своею
храброю дружиною
поганого Мамая хиновина
за землю Рускую, за веру
христьянскую.»

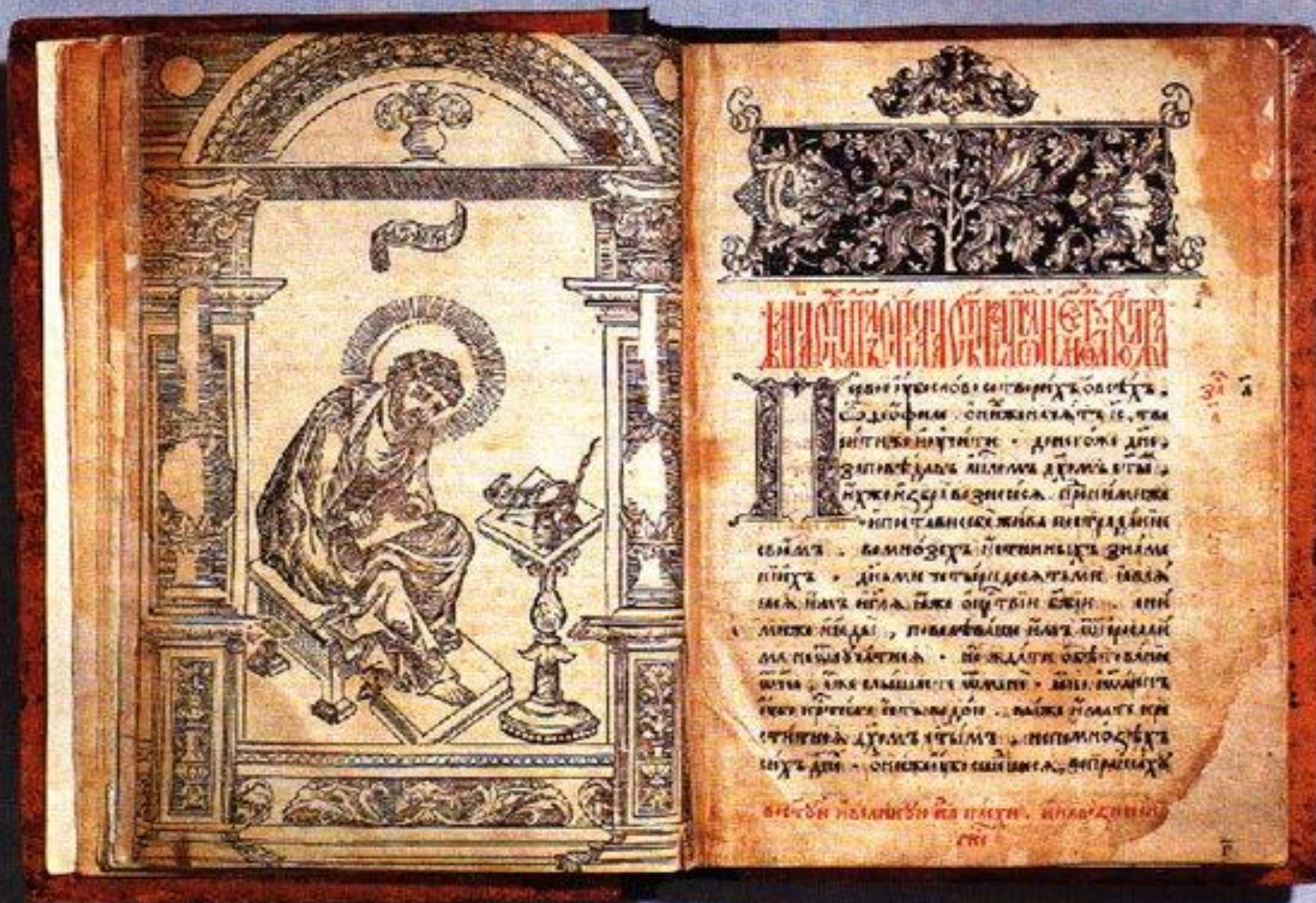
Книгопечатание



В 1564 году Иван Федоров вместе с Петром Мстиславцем выпустили первую печатная книгу «Апостол»



Страница «Апостола»



Памятники первопечатникам



Иван
Федоров



Петр
Мстиславец

Симеон Полоцкий



Добрый обычай в мире
содержится:

в дом новозданный аще кто
вселится,

Все дружи его ему приветствуют,
благополучно жити усердствуют

И дары носят от сребра и злата
и хлеб, да будет богата полата.

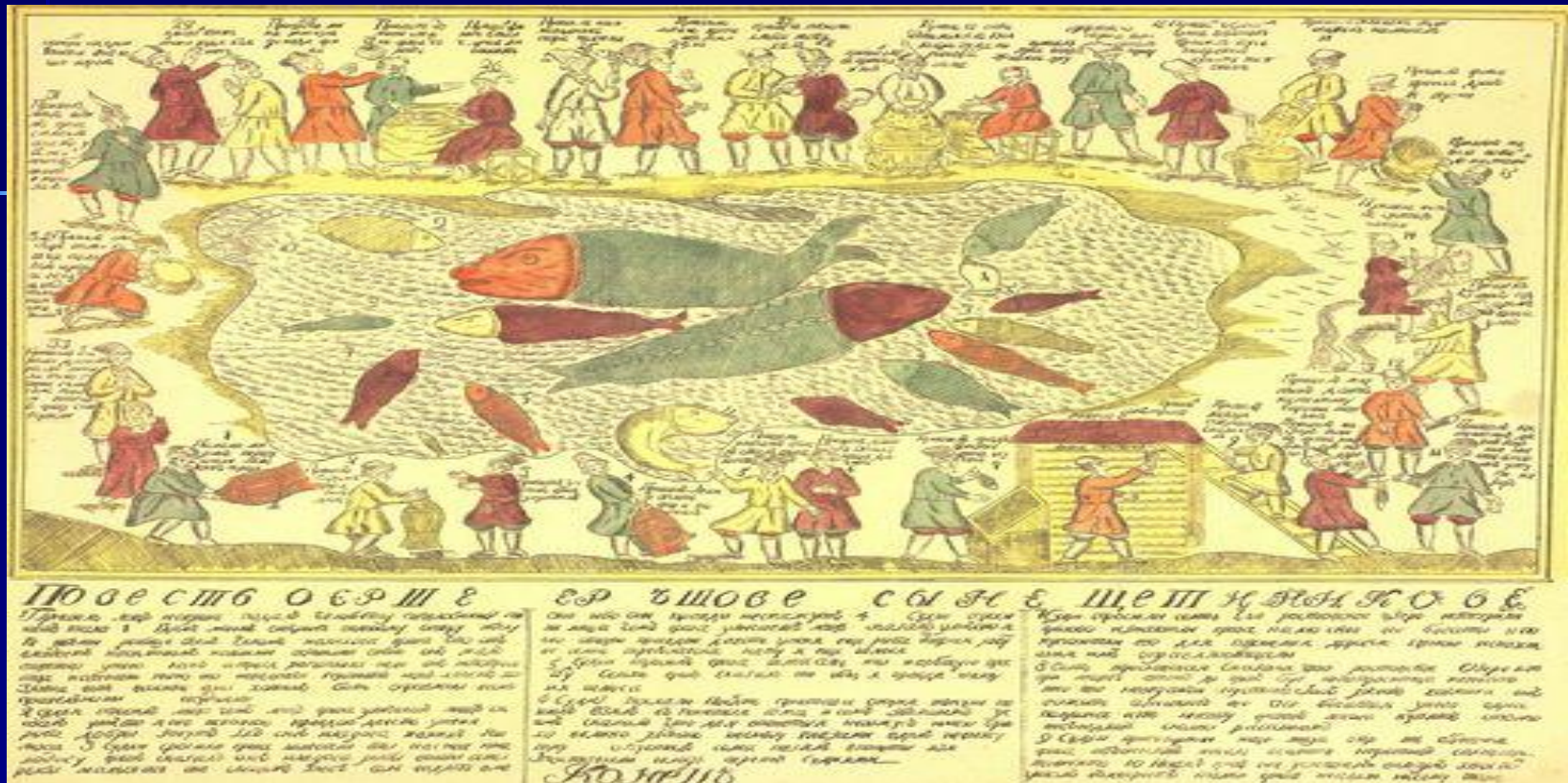
Нищ ли кто в злато - руце
воздевает

к богу и мольбы теплы
возсылает,

Да подаст здраво и щасливо
жити,

им же даде в дом новый вселити

«Обмирщение литературы»



К сатирическим повестям относится и известная
«Повесть о Ерше Ершовиче», возникшая в первом
десятилетии XVII века. В рассказе о тяжбе Ерша с Лещом и
Головлем отражены реальные условия жизни Руси того
времени, сословные отношения.

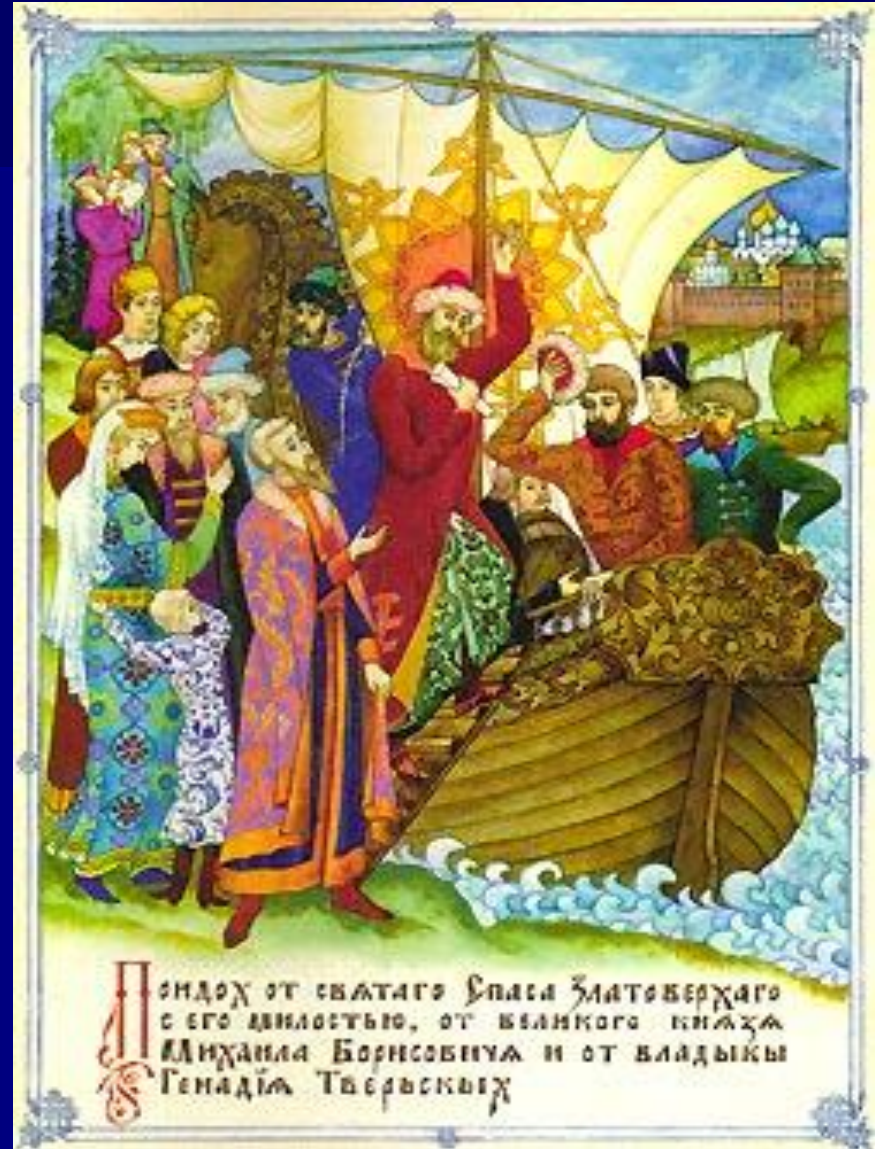
Хождения- записки путешественников



История путешествия Афанасия Никитина такова: в 1466 году с русским послом он выехал из Москвы в Шемаху. Они спустились вниз по Волге до Астрахани, где один из кораблей путешественника был захвачен разбойниками, а другой у берегов Каспия разбила буря. Несмотря на потерю кораблей и товаров, Никитин с товарищами продолжил путешествие. По суше они добрались до Дербента, затем попали в Персию и морем в Индию. В Индии Афанасий Никитин пробыл три года и через турецкие земли, по Черному морю вернулся в 1472 году в Россию, но, не доезжая Смоленска, умер. Его записки были доставлены в Москву и включены в летопись.

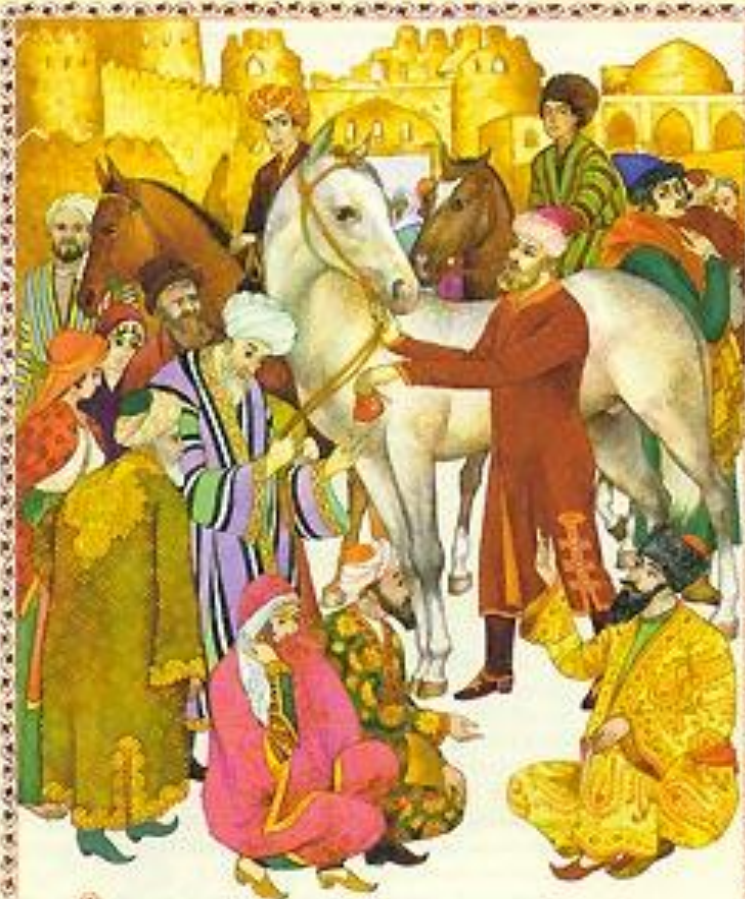
Хождение за три моря

За молитву святых отцов
наших, Господи Иисусе Христе,
Сыне Божий, помилуй меня,
раба Своего грешного,
Афанасия Никитина сына.
Записал я здесь про свое
грешное хождение за три
моря: первое море —
Дербентское, дарья
Хвалисская, второе море —
Индийское, дарья
Гундустанская, третье море -
Черное, дарья Стамбульская.





Земля людна велли, а сельскыя люди
голы велли, а бояре сильны добре
и пышны велли, а все их носить
на кроватех своих на серебряных



в Гурьыже был один месяц, а их
Гурьыжа пошел один за море Индейское
по Белце дни в Фолдинцу неделю,
в таву, с коньдди.

Путь Афанасия Никитина



Архитектура



В 1479 году архитектором Аристотелем Фиораванти был построен новый Успенский собор в лучших традициях русского зодчества, главными образцами из которых являлись соборы Владимира и города русского севера.

Грановитая палата

Архитекторы Пьетро Антонио Салари и Марко Руффо



Грановитая палата

Внутреннее
убранство



Шатровый стиль

Церковь Вознесения
в усадьбе
Коломенское

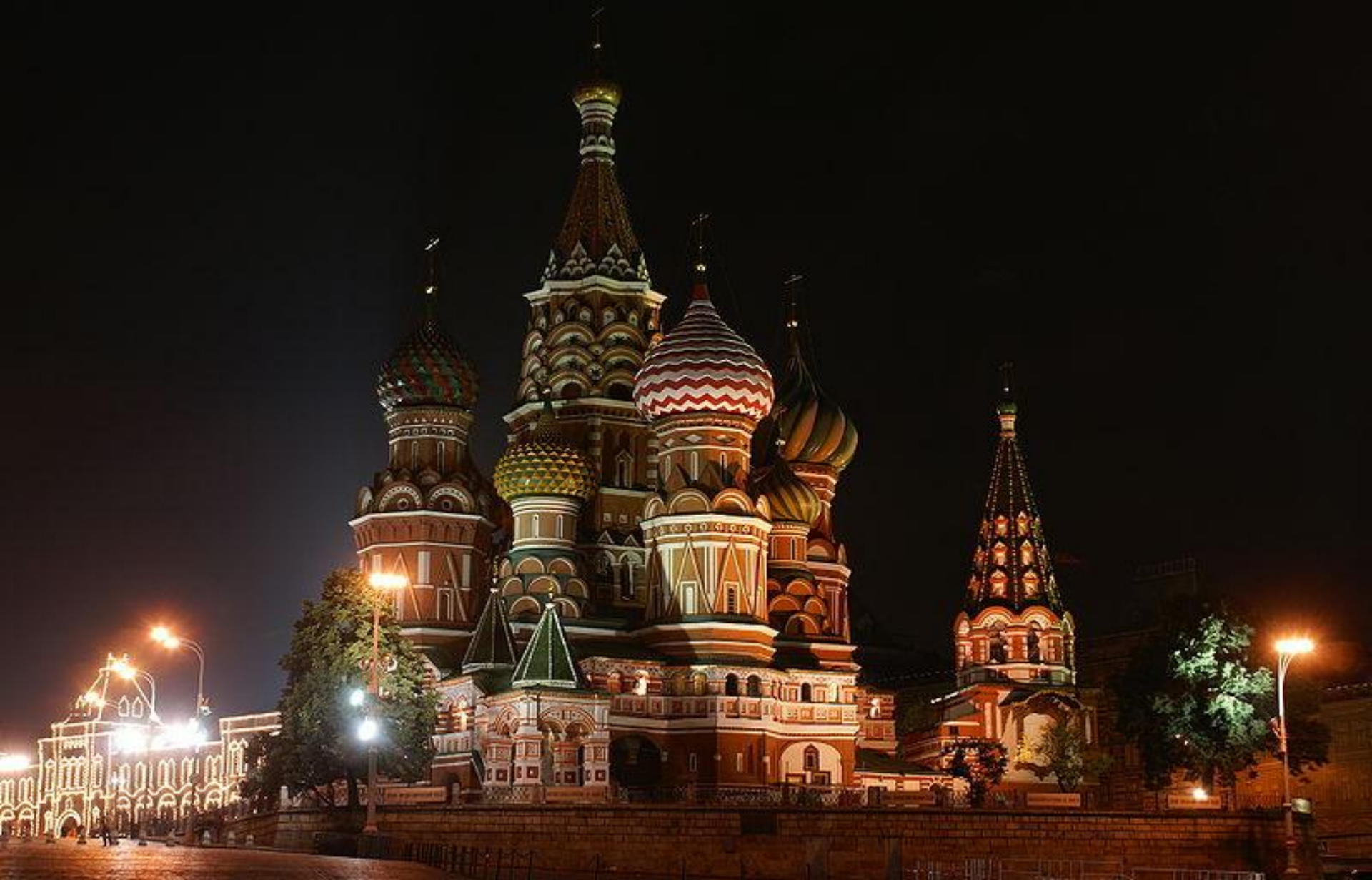
Кремлевские башни



Спасская башня

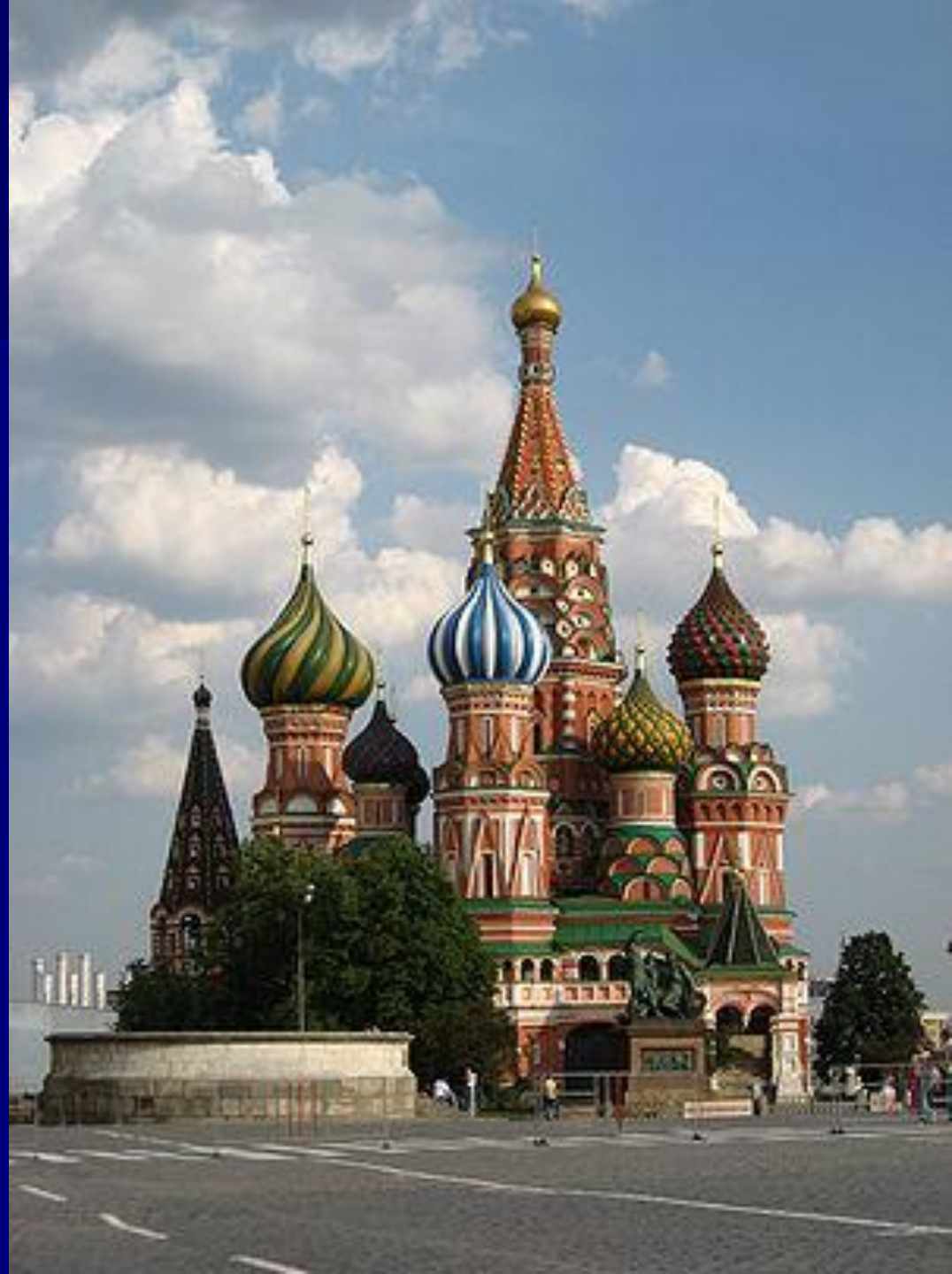


Покровский собор



Покровский собор
носит и народное
название - храм
Василия Блаженного

Архитекторы:
Барма и Постник



Московское барокко

В конце XVII в. в России появился новый архитектурный стиль — московское барокко.

Церковь Покрова в Филях



Л.К. Нарышкин

Московское барокко называют еще и нарышкинским барокко, в честь дяди Петра I Л.К.Нарышкина, по заказу которого и была сооружена в 1694 г. Церковь Покрова в Филях



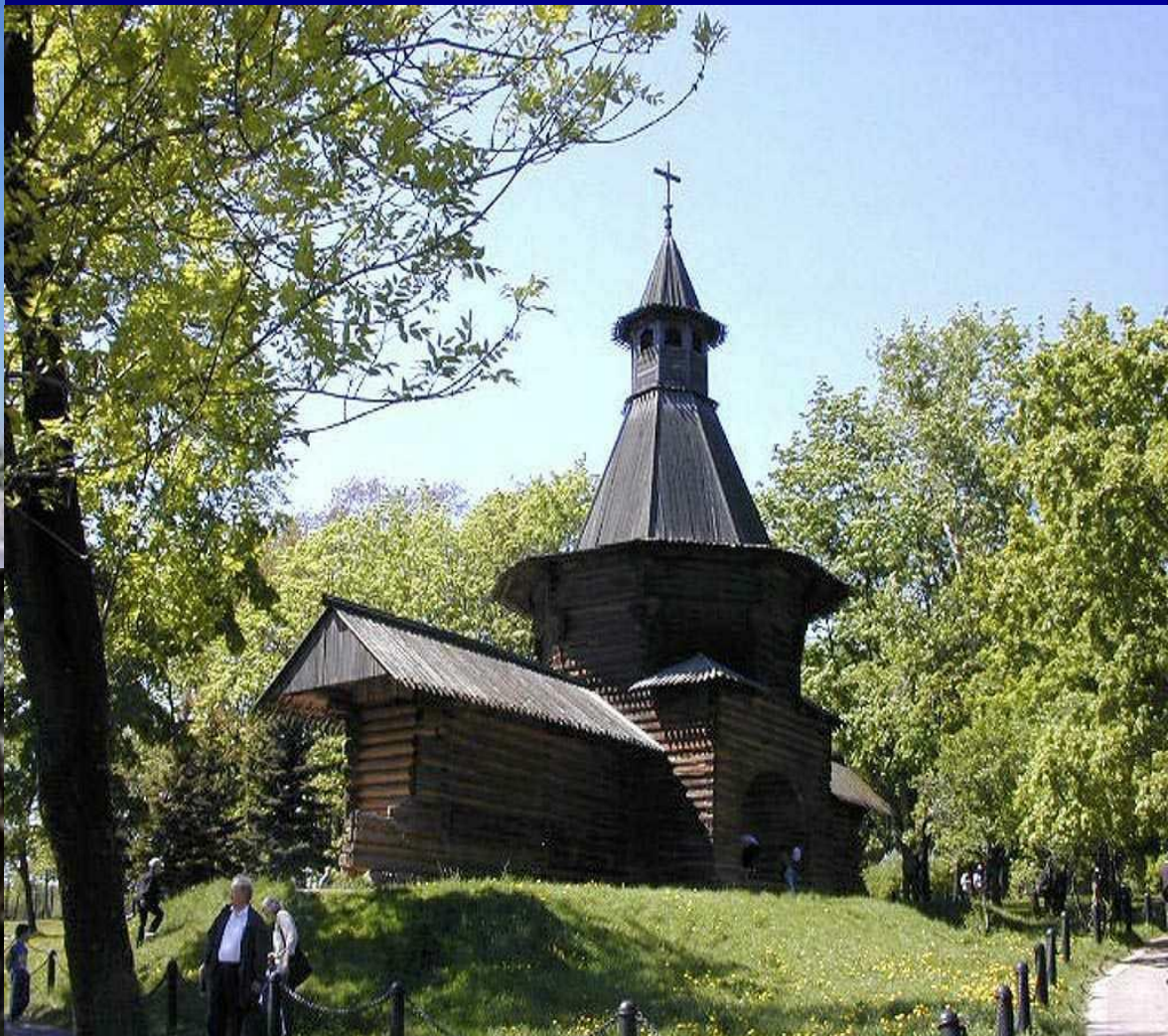
Резиденция царя Алексея Михайловича в с. Коломенском



Деревянный дворец в Коломенском



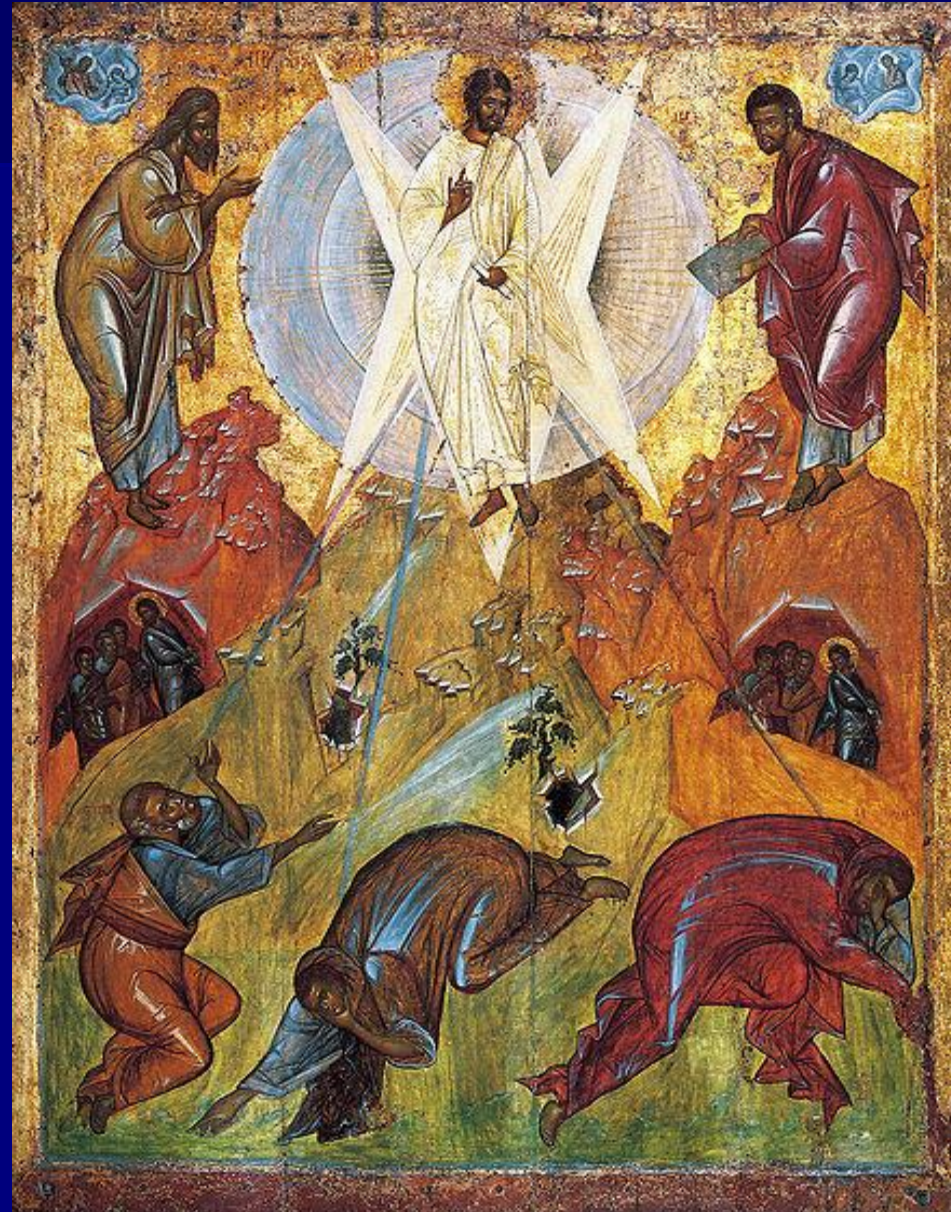
Коломенское – замечательный памятник архитектуры XVII в.



Живопись

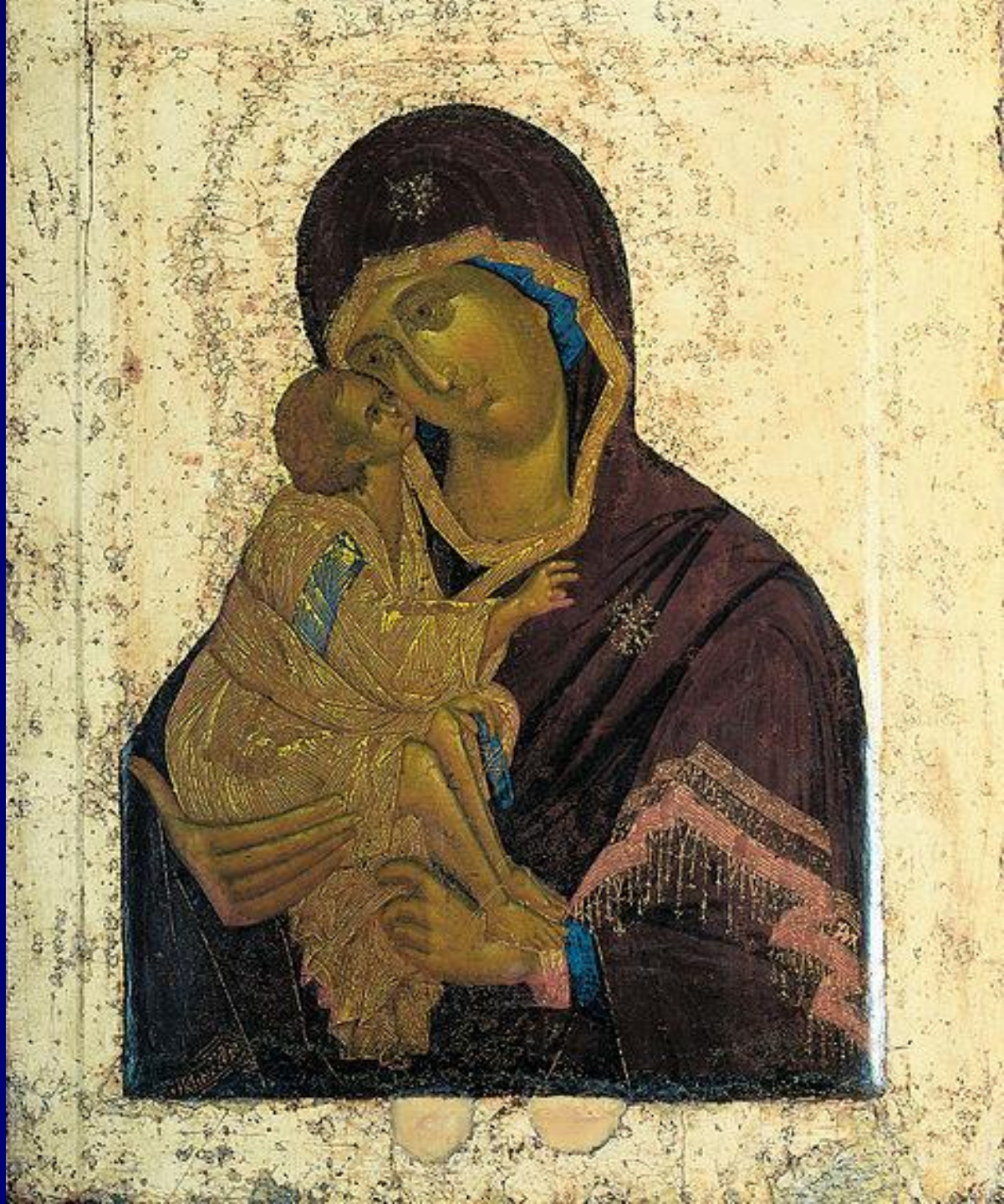
В XIV-XV вв. творили три великих иконописца – Феофан Грек, Андрей Рублев и Дионисий.

Преображение Господне.
Феофан Грек.



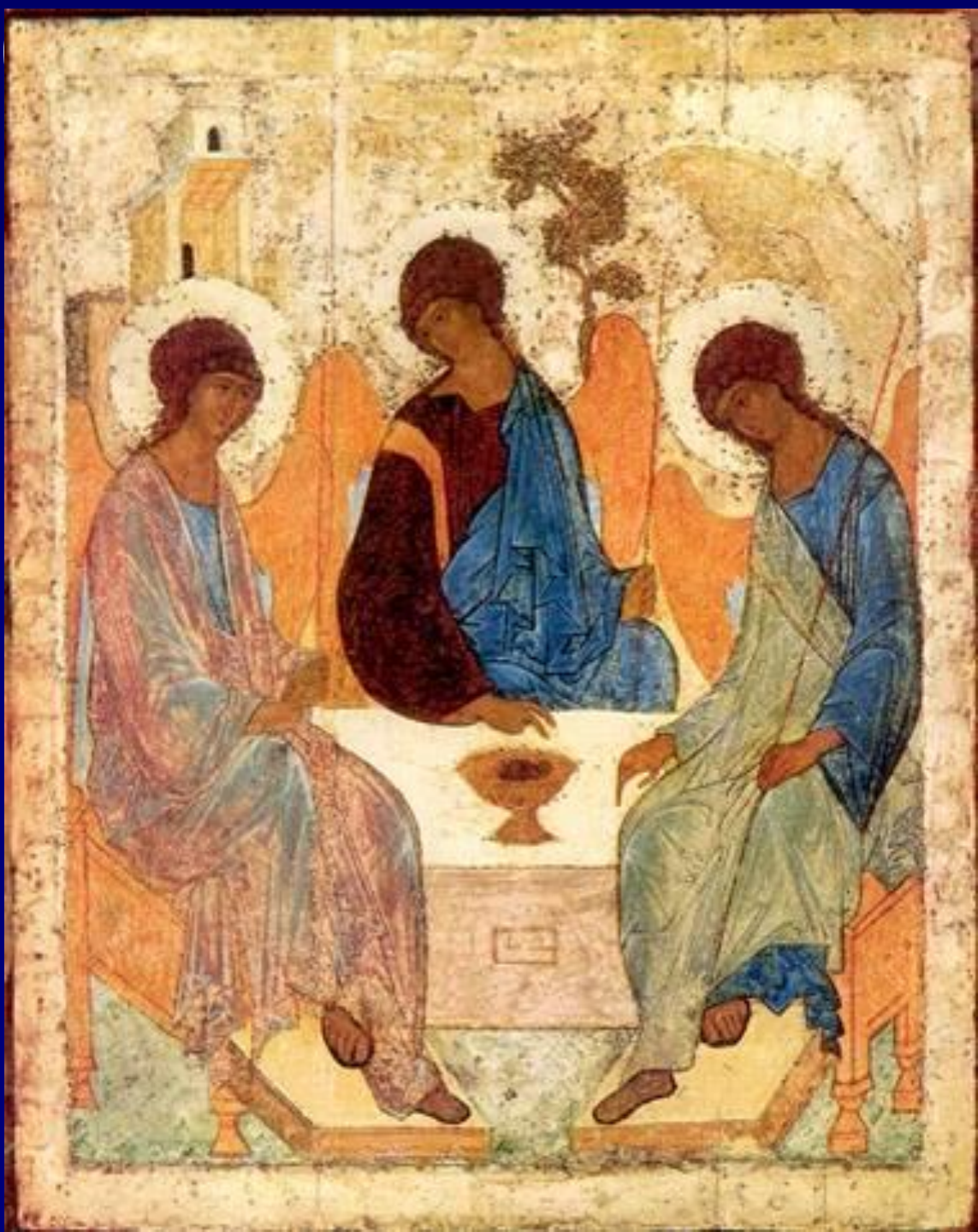
Феофан
Грек

Икона
Богоматери
Донской



Андрей Рублёв

Троица



Андрей Рублёв

Постановление
Стоглавого Собора
требовало от
иконописцев:

«...писать как Андрей
Рублёв, а от своего
замышления ничто же
притворяти.»

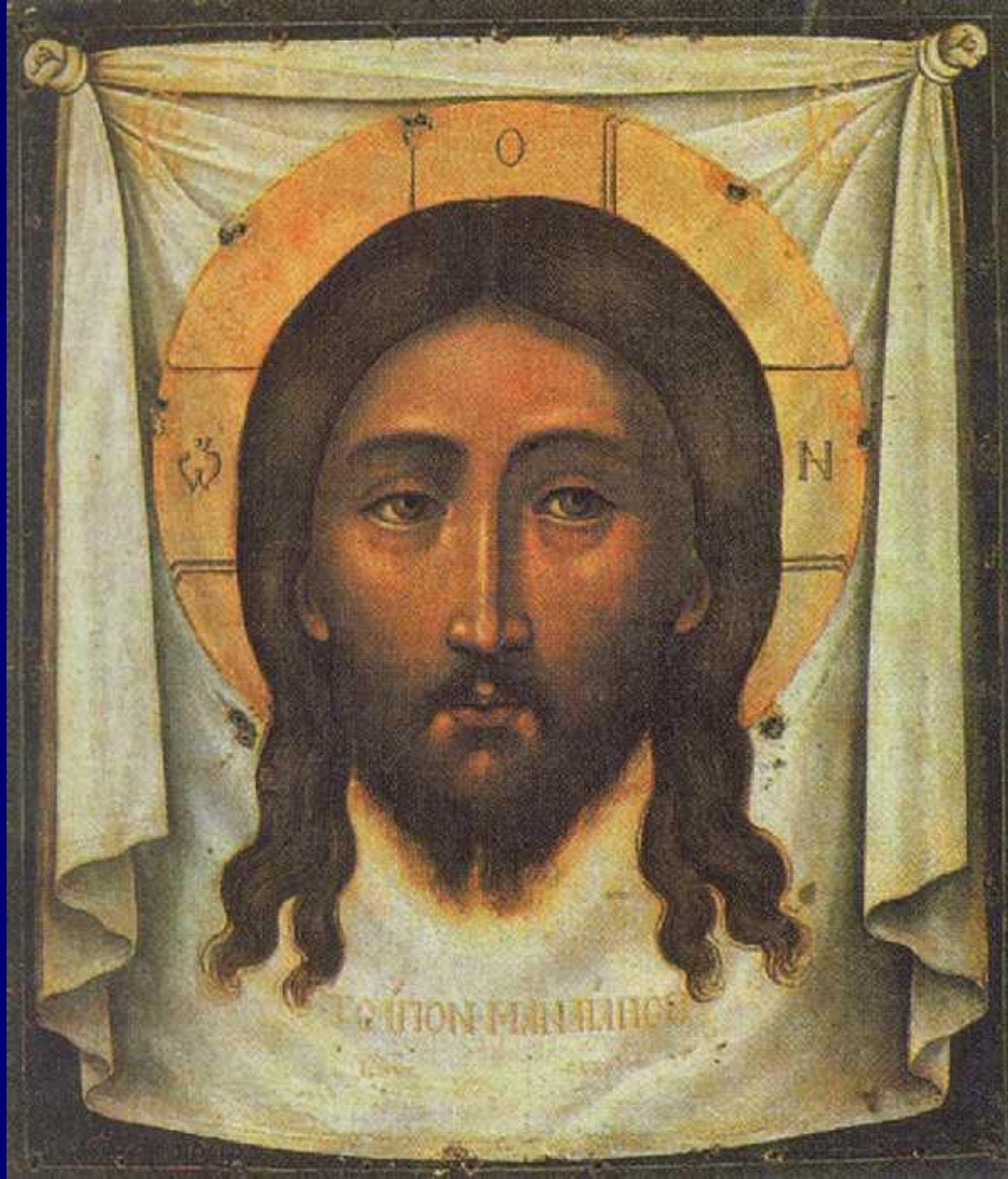


Дионисий



Симон
Ушаков

Спас
Неруктворный



Симон Ушаков



Архангел
Михаил

Гурий
Никитин

Троица

