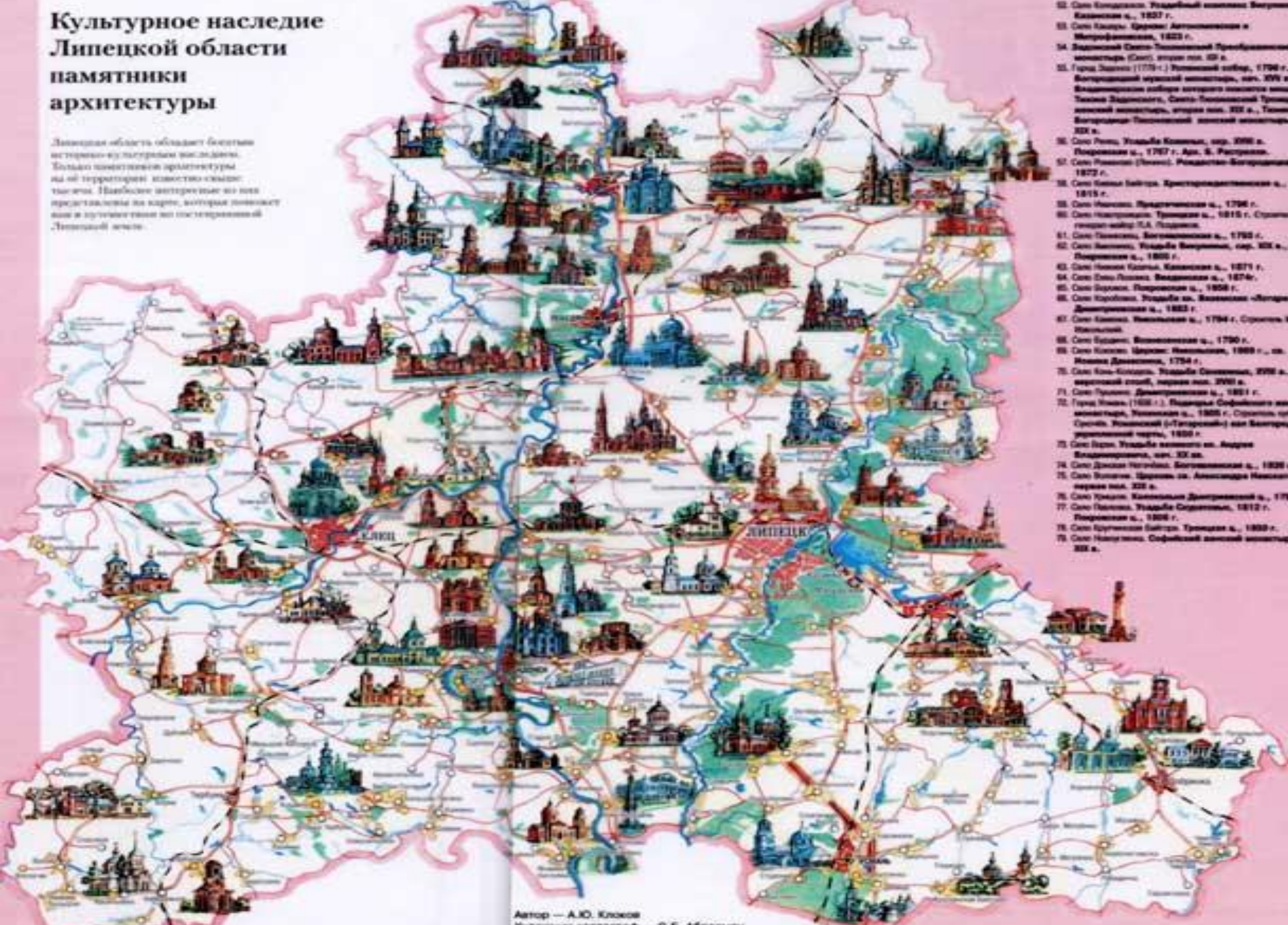


Архитектурные памятники



**Культурное наследие
Липецкой области
памятники
архитектуры**

Дальневосточная область обладает богатыми историко-культурными ресурсами. Благодаря многовековому присутствию на её территории различных этносов, наиболее интересными по числу представителей их кадров, которые проживают или трудятся в настоящее время на территории нашей Дальневосточной области.



Автор — А.Ю. Клоков
Художник-картограф — С.Б. Абрамкин
Консультант — А.А. Найдышев

Проект здійснений при підтримці адміністрації Республіки Польща в туристичній формі: Миколай Пулицяк-тел./4742/225-000 (в. Лодзь)



Архангельская Сселки

Каменный **храм Архистратига Михаила села Ссёлки** построен в 1895-1905 гг. на месте старой деревянной церкви, сооруженной еще в 1699 году. Два придельных алтаря были освящены во имя св. Николая чудотворца и свв. Космы и Дамиана. На колокольне вначале XX в. находился большой колокол весом 2,5 тонны, три колокола по 300 кг и малые колокола, а всего 6. В апреле 1922 года представителями советской власти из Архангельского храма изъято 79 золотников 70 долей серебряной утвари.



В селе Вешаловка Церковь иконы Знамени Пресвятой Богородицы:

Церковь построена в 1768-1794 годах на средства Я.А. Татищева в его имении «Знаменское» по проекту В.И. Баженова . Знаменская церковь - уникальное культовое сооружение конца XVIII века, не имеющее прямых аналогов даже в творчестве самого Баженова. Храм сооружён в стилевых формах русской псевдоготики. Особенностью этого стиливого направления было сочетание планировочных и объемно-пространственных принципов классицизма с использованием свободно трактуемых форм древнерусского зодчества и отдельных мотивов европейской готики. Одним из самых ярких примеров «русской псевдоготики» и стала церковь Знамени.





В Чаплыгинском районе находится Троицкий Собор:

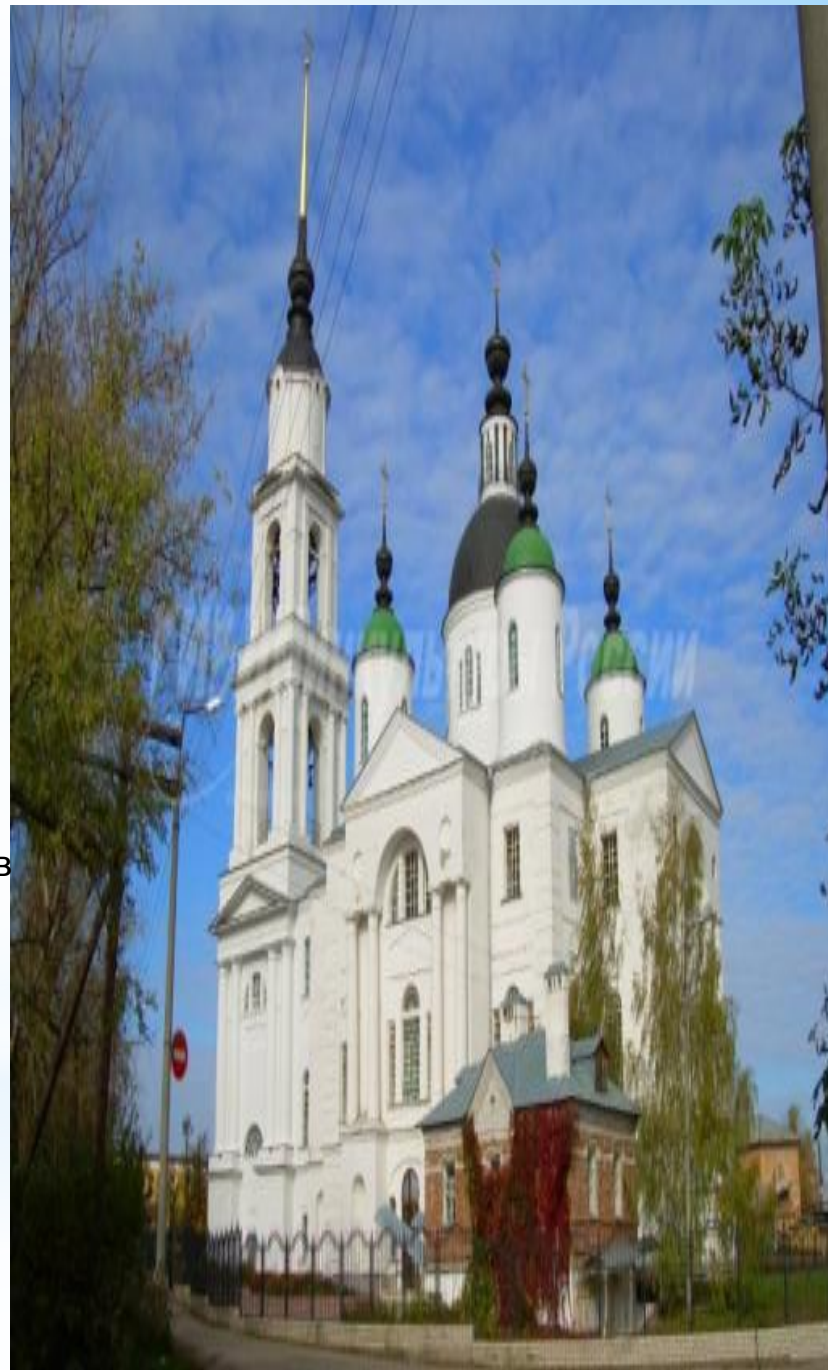
К строительству собора Святой Троицы приступили в начале 19 века. Храм стал украшением, жемчужиной архитектурного облика города. Сегодня Троицкий собор по праву можно считать символом Раненбурга-Чаплыгина.

Храм состоит из двух объемов: собственно здания церкви, сооруженного в 1818 году, и колокольни более поздней постройки. Кто разработал проект храма, неизвестно.

В 1931 году собор постигла печальная, но вполне заурядная по тем временам, участь многих Божьих храмов России: сначала - запрет на проведение церковных служб, затем - превращение в складское помещение и даже... в керосиновую лавку.

Богослужебные сосуды и другая церковная утварь из драгоценных металлов, изъятые большевиками, бесследно исчезли. Иконостасы были разрушены, иконы разграблены. Советским властям пришлось начать реставрационные работы в здании храма в 1974 году, но лишь в 1989 году собор был возвращен

Русской Православной Церкви и передан верующим.







В Лебедяни располагается Ново-Казанский собор:

Собор построен на средства прихожан и значительные пожертвования купца М.И. Игумнова. Здание собора органично входит в ансамбль Соборной площади. История сооружения ансамбля восходит к началу XIX века, когда разрабатывался проект застройки всего квартала. В центре его расположен собор и отдельно стоящая четырехъярусная колокольня, а по периметру - корпуса торговых рядов. Последние построены в 1870-х годах в стиливых формах эклектики.



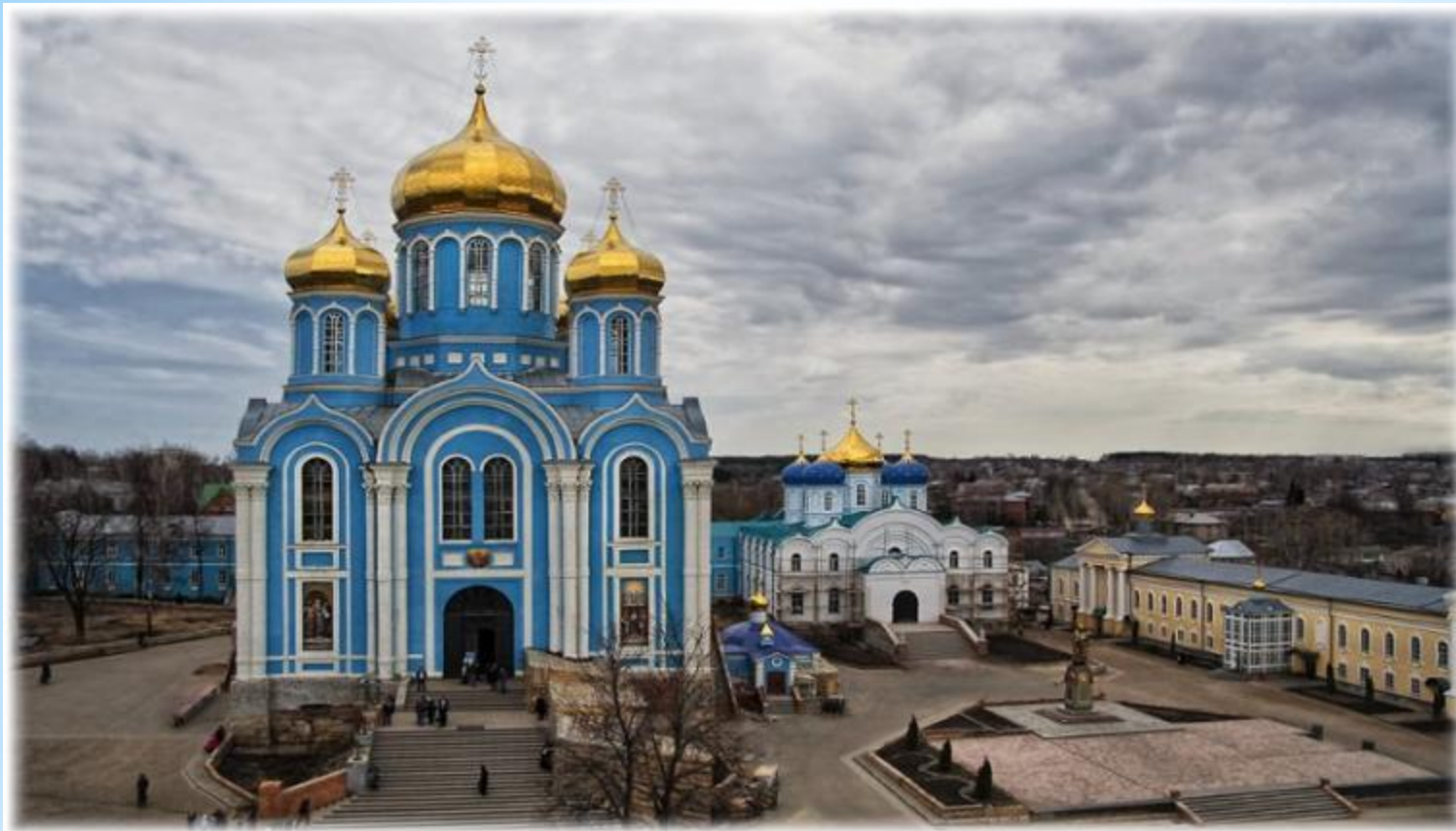
История **Троекуровского Свято-Димитриевского женского монастыря** начинается с того момента, когда угодник Божий преподобный Иларион Троекуровский согласился на предложение помещика села Троекурово Ивана Ивановича Раевского в 1824 году поселиться в его имении в специально устроенной для него келье близ Димитриевского храма. С этого времени и до конца своих дней подвижник жил в Троекурово, а народная молва стала именовать его самого Троекуровским затворником. После революции Троекуровский монастырь постигла судьба всех русских православных обителей. В 1930 г. местные власти окончательно закрыли обитель, однако многие сестры до конца своих дней прожили на территории монастыря, основная часть которого в советское время была приспособлена под предприятие по переработке плодов и ягод. 13 июля 1999 года состоялось обретение честных мощей Илариона Троекуровского. Они были перенесены в Михаило-Архангельский храм, где покоятся и в настоящее время, вновь являя чудеса чудотворений и исцелений.





В Задонском районе Церковь во имя Троицы Живоначальной:

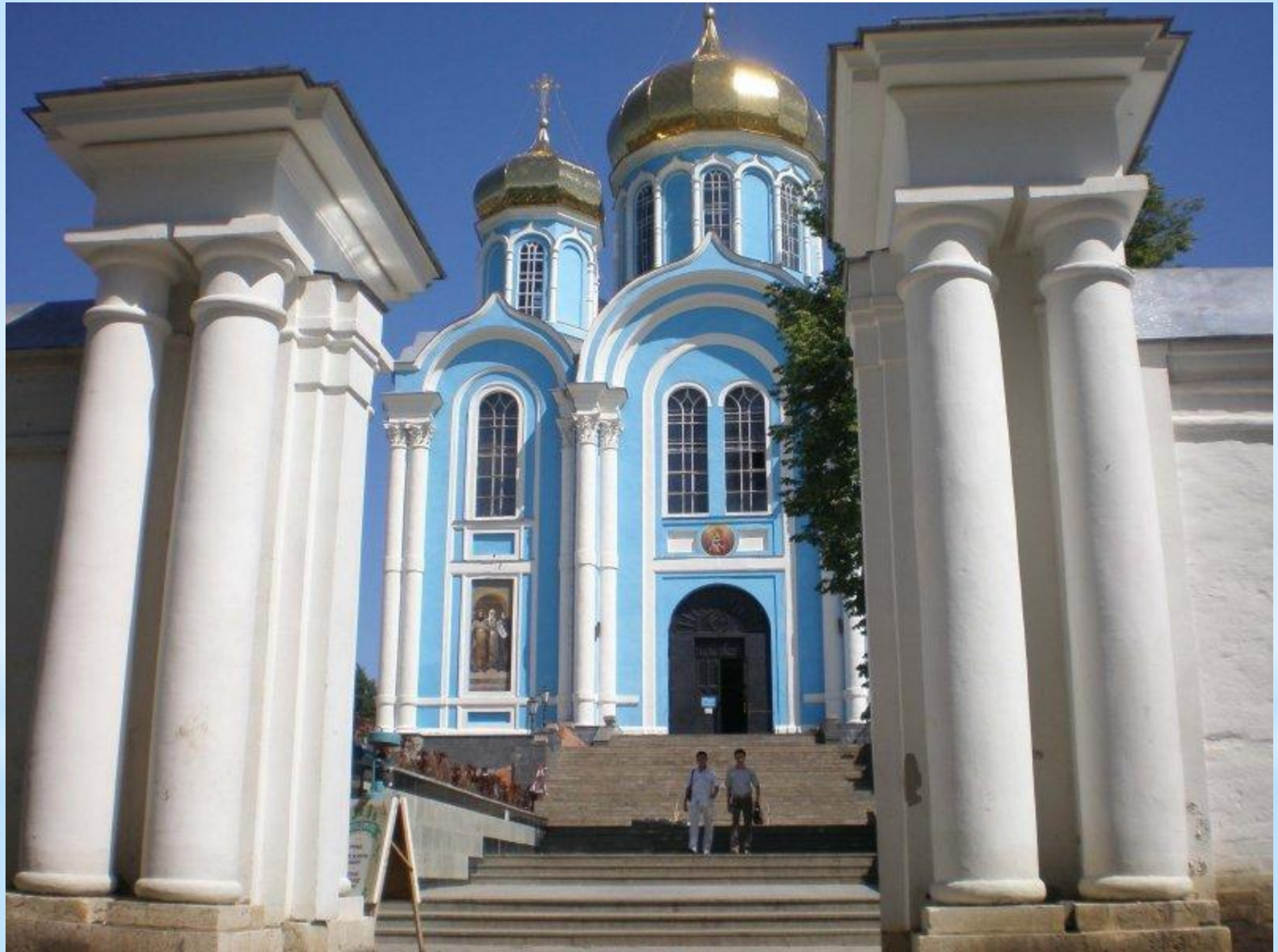
Построена в 1884-1897 годах. Автор проекта - воронежский губернский архитектор А.А. Кюи. Эkleктика с использованием мотивов псевдорусского и псевдовизантийского стилей. Троицкая церковь была соборным храмом Свято-Троицкого Тихоновского женского монастыря, учреждённого в 1888 году и закрытого в конце 1920-х годов. В монастырских зданиях впоследствии размещалась детская колония, затем они использовались под жильё и хозяйственные нужды хлебного завода. Монастырская территория подверглась современной застройке.

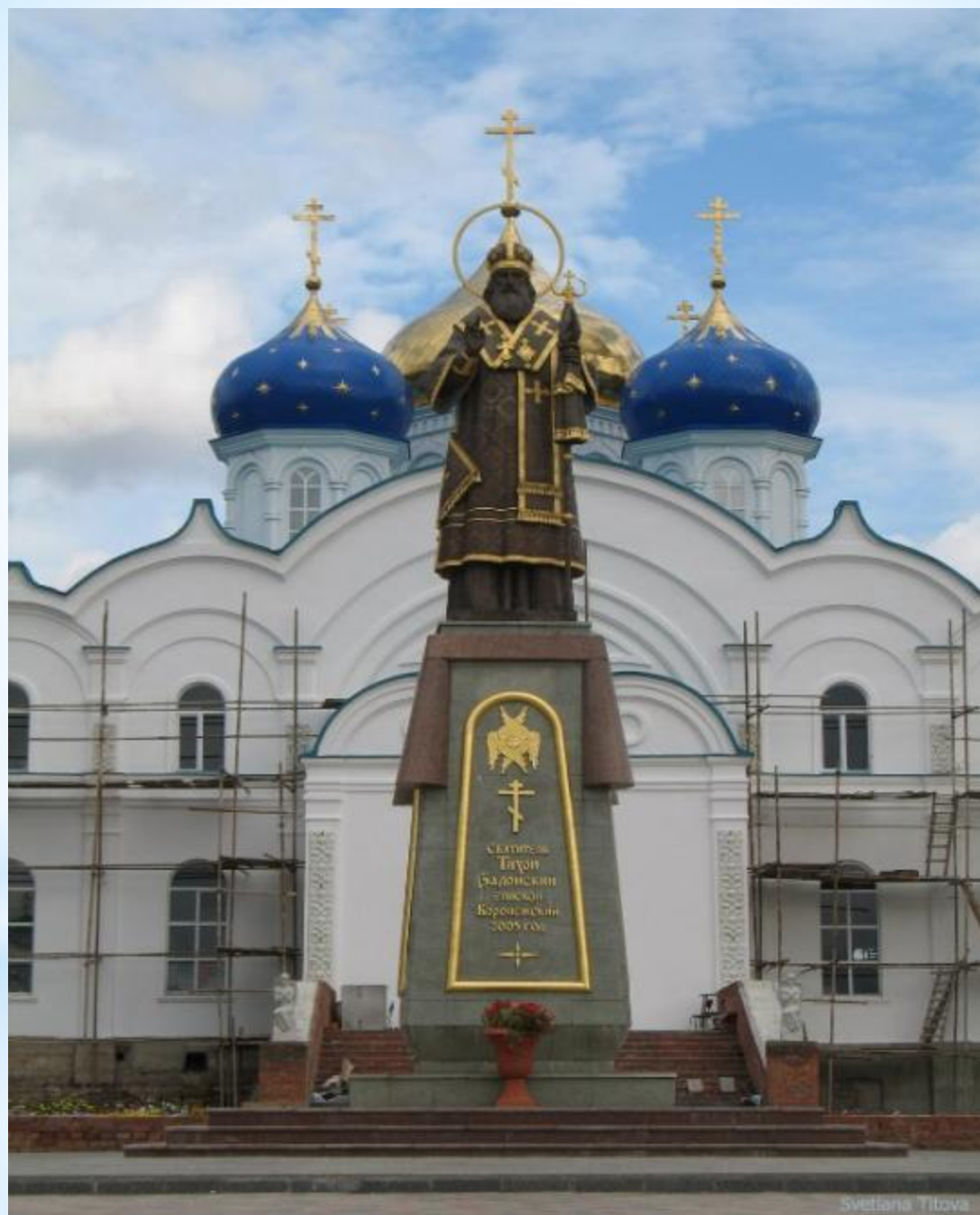


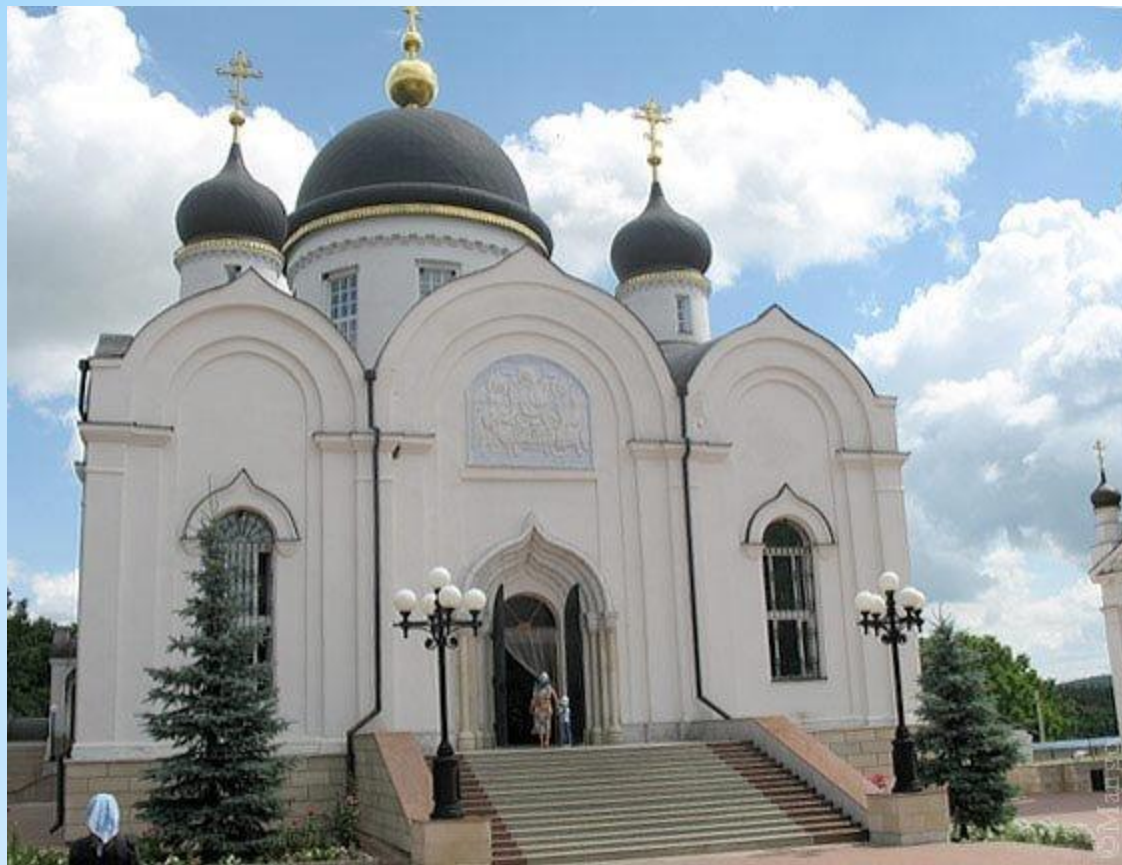
Мужской Задонский Рождество-Богородицкий монастырь:

Основан двумя старцами-схимонахами, Кириллом и Герасимом, выходцами из московского Сретенского монастыря, принёсшими около 1610 года копию Владимирской иконы Богоматери, впоследствии прославившуюся как чудотворная. В монастыре находятся мощи святого Тихона Задонского, на поклонение которым стекаются со всех концов России. В 1990 году Владимирский собор и часть построек монастыря были возвращены Русской Православной Церкви. Первое архиерейское богослужение в соборе состоялось 26 августа 1990 года, в день памяти святого Тихона Воронежского, Задонского чудотворца. В настоящее время монастырь восстановлен; управление монастырской братией в числе более 200 послушников и 60 монашествующих осуществляет наместник игумен Трифон (Голубых). Монастырь принимает паломников, при нём действует ряд бесплатных паломнических гостиниц.







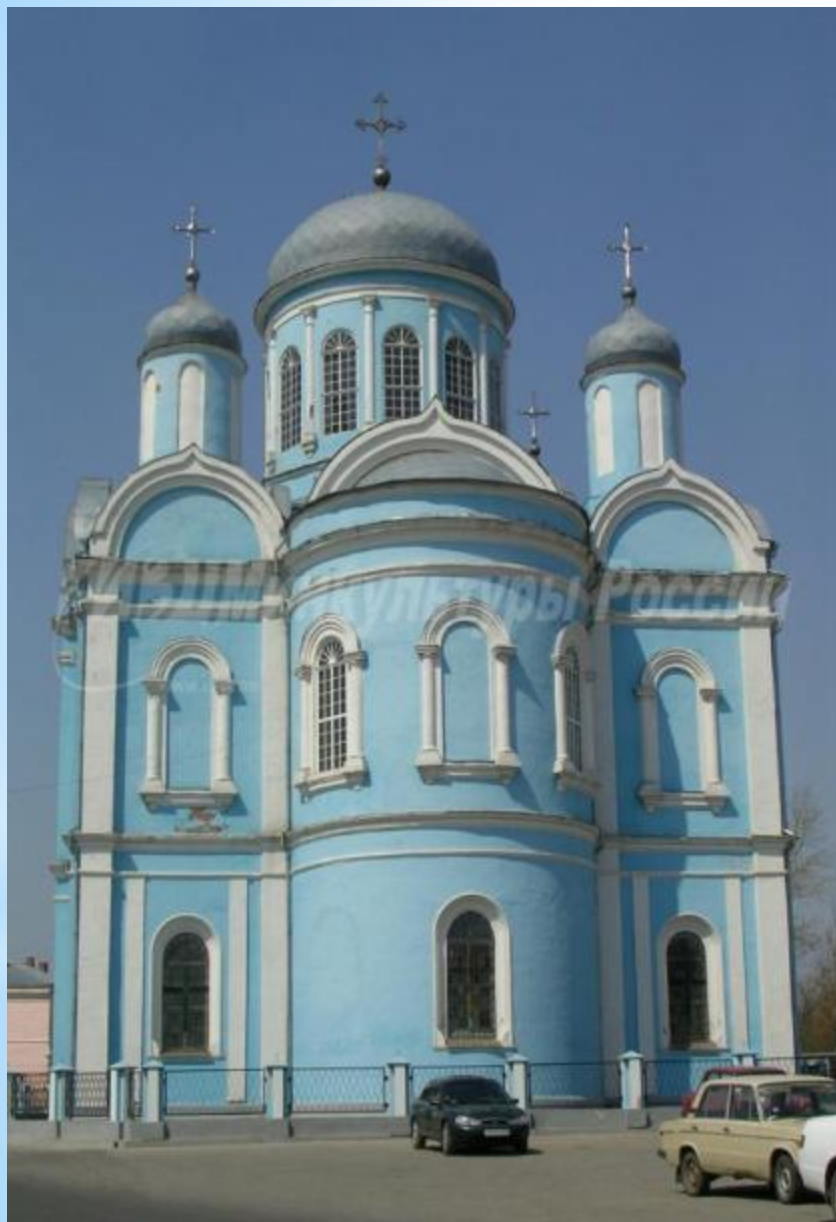


Женский Свято-Тихоновский Преображенский монастырь

Свято-Тихоновский Преображенский женский епархиальный монастырь образовался на руинах Тихоновского общежительного мужского монастыря. Свято-Тихоновский мужской монастырь был учрежден в 19 веке на месте скита святителя Тихона Задонского. Святитель Тихон любил посещать это тихое безлюдное место в лесной глуши для уединения и молитвы. Здесь наедине с чудесной природой, предаваясь богомыслию, он создал труд своей жизни "Сокровище духовное от мира собираемое". На берегу реки Проходни святитель обустроил источник, который является теперь целебным.







В Данковском районе Церковь Тихвинской иконы Божией Матери:

Церковь возведена в 1861-1878 годы. Псевдорусский стиль. Двухэтажный, одноапсидный, крестовокупольный пятиглавый храм выстроен из кирпича на белокаменном цоколе. Стены оштукатурены и окрашены в голубой цвет, который выразительно оттеняет белые архитектурные детали. Фасады имеют трехчастное деление. Построенный в псевдорусском стиле и являющийся характерным образцом культового зодчества второй половины XIX века, органично вписывается в ансамбль центральной площади и является главной доминантой в застройке города Данкова.

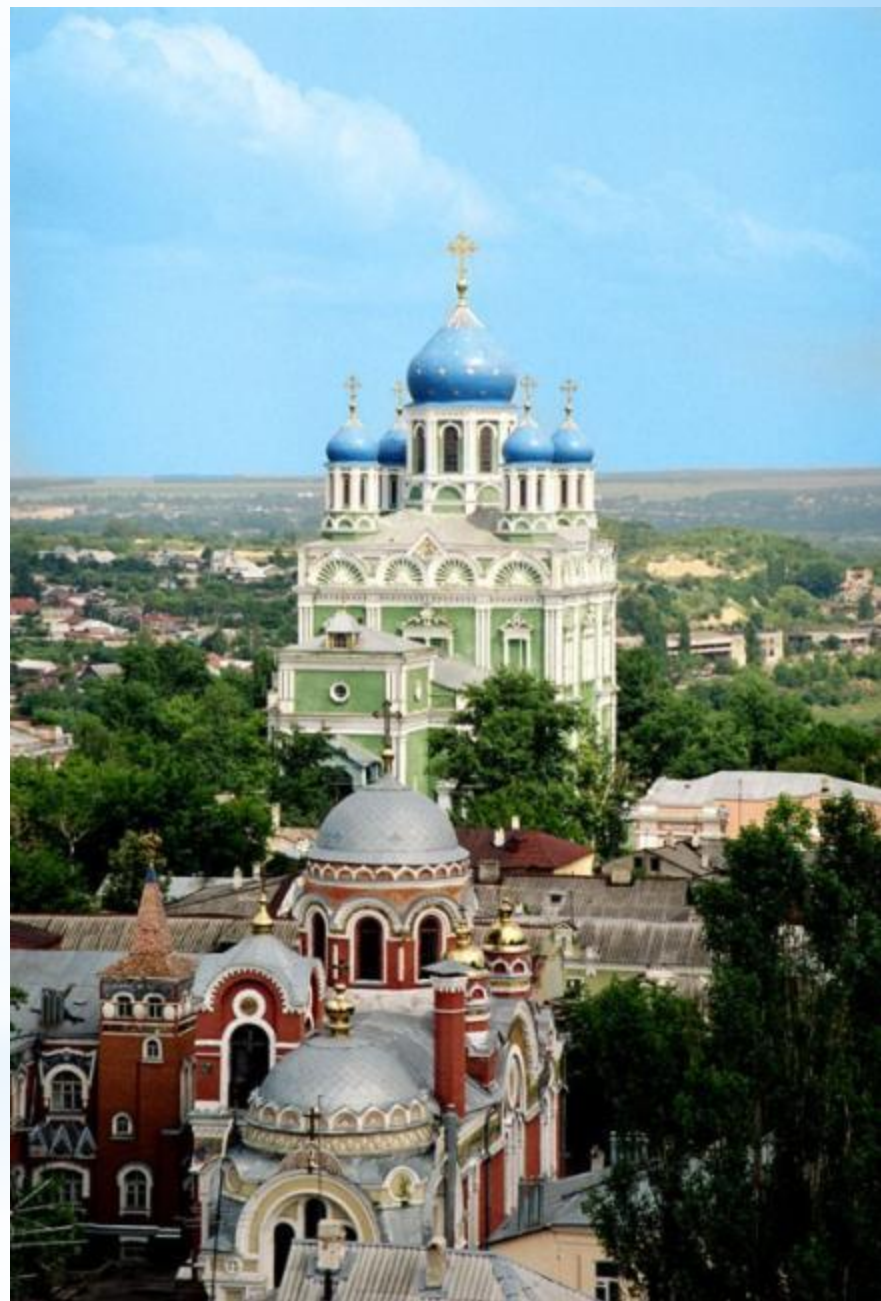


В Елецком районе Вознесенский собор:

22 августа 1845 года закладка храма. Время строительства 44 года. Здание подавляет колоссальностью своих размеров, высота собора вместе с крестом составляет 74 метра, длина 84 метра, ширина 34 метра. По утверждению специалистов, это третий по величине после Храма Христа Спасителя и Исаакиевского собора в России[источник не указан 400 дней] православный храм. Размещается на Красной площади — центральной части г. Ельца.

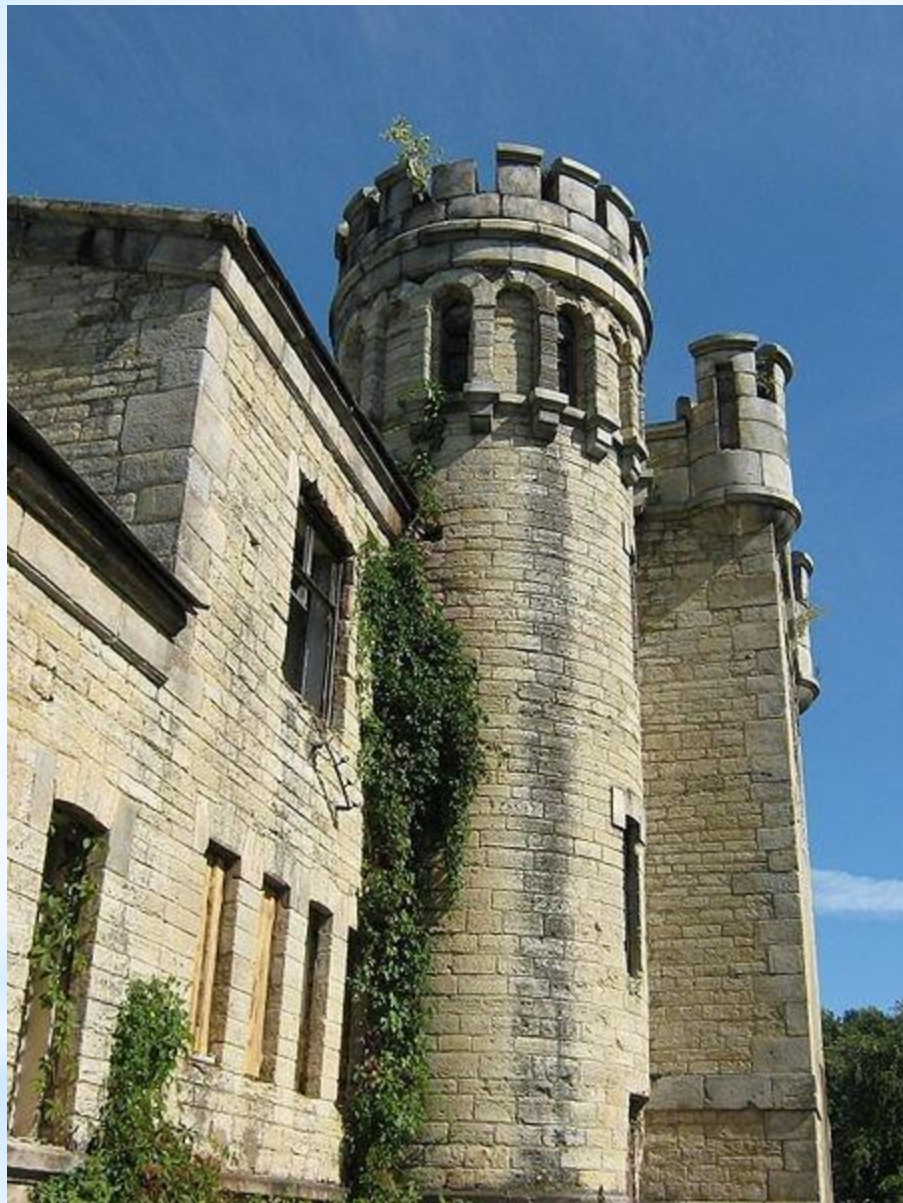


Фото: Андрей Лапшин
cobelina@mail.ru





Уса́дба Бо́рки (Бо́рковский за́мок) — единственный в Липецкой области памятник архитектуры (региональный) в английском готическом стиле. Расположена в селе Борки Тербунского района Липецкой области. С 1901 по 1915 годы усадьба принадлежала двоюродному брату императора Николая II Великому князю Андрею Владимировичу Романову.





В Полибине на правом берегу реки Дон, напротив старого Данковского городища расположена **усадьба знаменитых меценатов Нечаевых**. Центром усадьбы является дворец в стиле ампира, построенный в конце XVIII века по проекту архитектора В. И. Баженова. В состав усадьбы также входили: английский парк, огромный сад и каскад прудов, манеж, конюшня и другие постройки. Остатки сооружений частично сохранились среди фрагментов старого парка.

До революции в усадьбе Полибино у Ю. С. Нечаев-Мальцова гостили и творили Л. Н. Толстой, И. Е. Репин, И. К. Айвазовский, К. А. Коровин, В. Д. Поленов, В. В. Васнецов, И. В. Цветаев, А. Н. Бенуа, Ольга Книппер-Чехова, Анна Ахматова.

Постановлением Совета Министров РСФСР № 624 от 4 декабря 1974 года дворец Нечаевых, башня Шухова у дворца, парк с прудами и конюшня объявлены памятниками архитектуры охраняемыми государством



Достопримечательность усадьбы — **стальная ажурная водонапорная башня, выполненная по проекту инженера В. Г. Шухова.** Это первое в мире сооружение гиперболоидной формы и первая в мире башня выполненная в виде несущей сетчатой оболочки. Высота гиперболоидной оболочки башни — 25,2 метра (без учёта высот фундамента, резервуара и надстройки для обозрения). Башня построена В. Г. Шуховым для крупнейшей дореволюционной Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде, проходившей с 28 мая (9 июня) по 1 (13) октября 1896 года. После окончания выставки её купил Ю. С. Нечаев-Мальцов. Башня была перевезена в разобранном виде в Полибине и установлена В. Г. Шуховым рядом с дворцом Нечаевых.



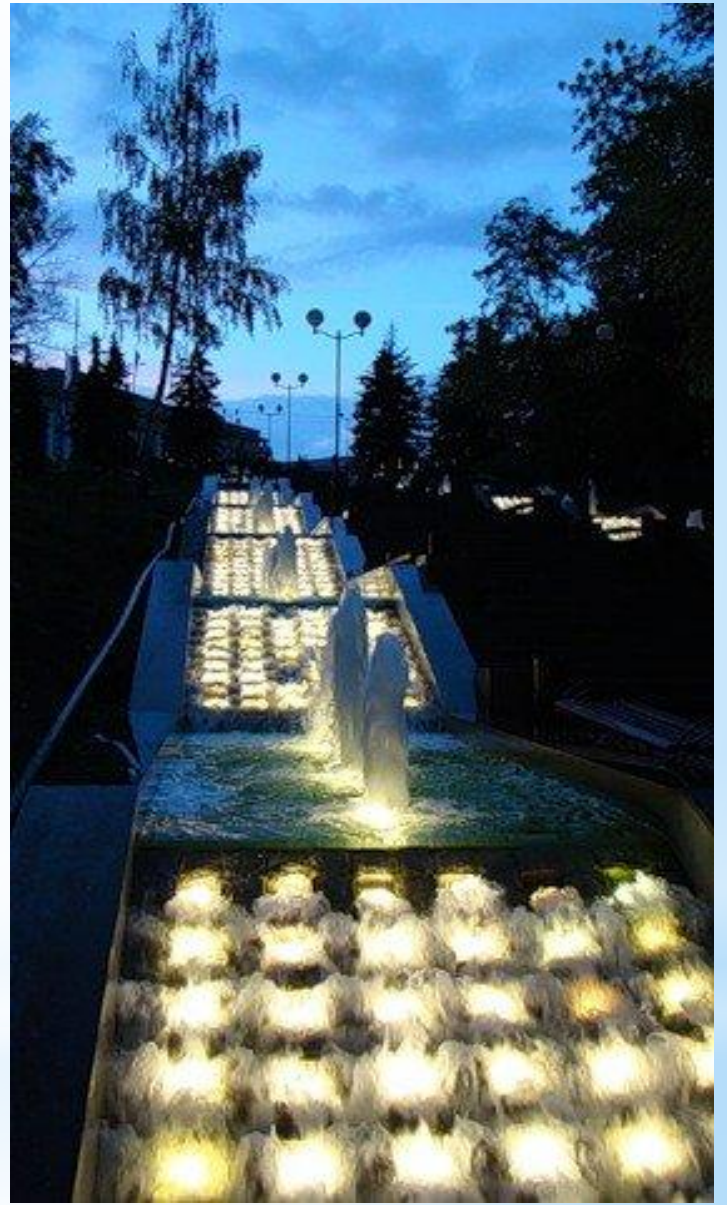
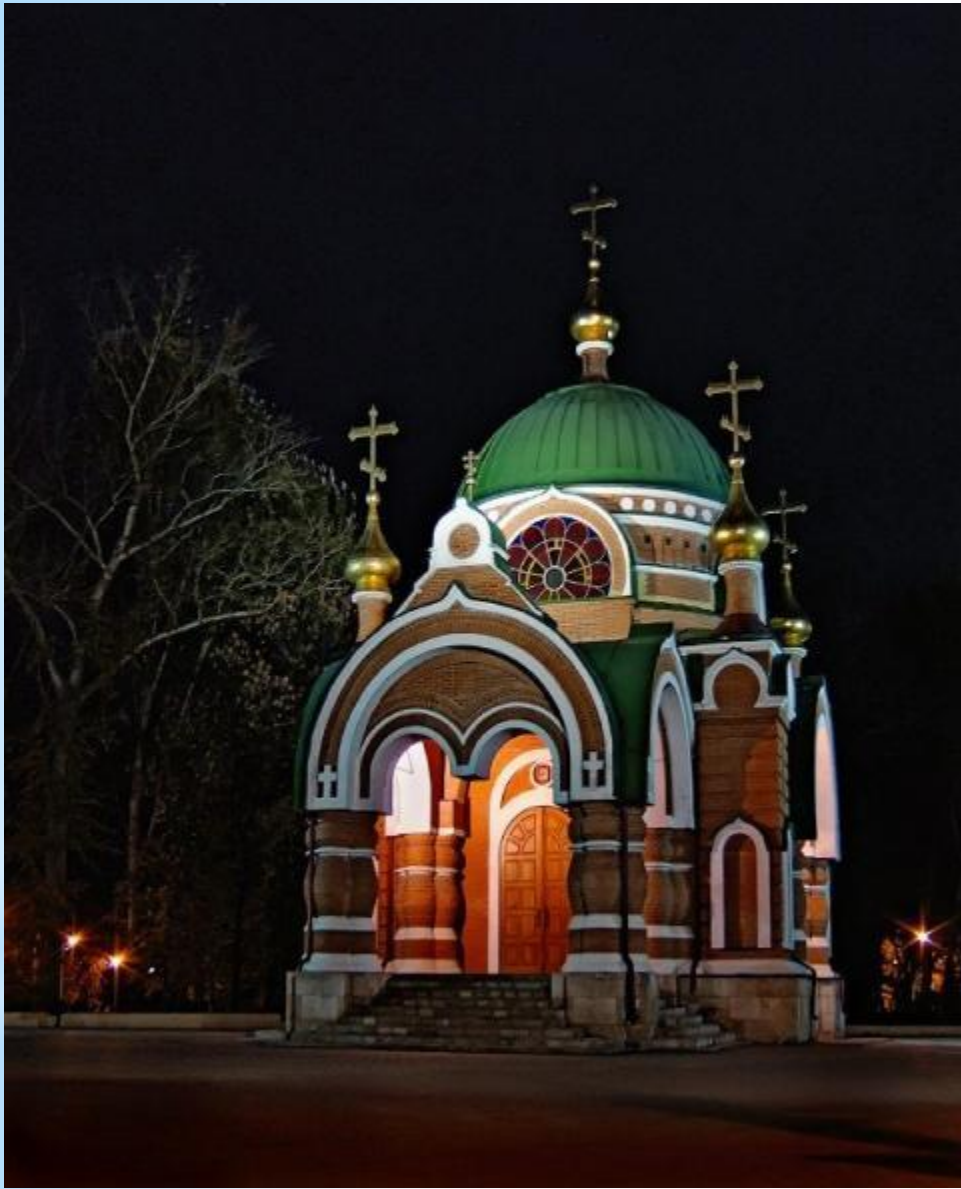
Существующий в настоящий момент усадебный комплекс **в селе Баловнево** сложился в последние четверти XVIII — начале XIX века. Строительство его начато Матвеем Васильевичем Муромцевым (1734—1799), генерал-поручиком, первым тульским губернатором. Приступив к строительству усадьбы, Матвей Васильевич пригласил для ее создания лучших специалистов, не случайно многие считают автором проекта усадебного дома В.В. Растрелли, а проект храма относят к творчеству В.И. Баженова. Екатерина гостила в Баловневе несколько недель, что подтверждается ее более чем тридцатью письмами, хранившимися в усадьбе еще в начале XX века. Здесь же под стеклянным колпаком в кабинете хранились амазонка, сапоги и перчатки императрицы.

После революции имение было разграблено. В 1918 году сгорел дворец, а затем его центральный объем до нулевой отметки разобрали на кирпич. В 1920-х годах были разрушены хозяйственные постройки. В 1930-х годах снято железо с кровли Владимирской церкви и поломана церковная ограда. В храме устроили зерносклад, после чего появились трещины в его стенах. В склепе Муромцевых был ледник.

Липецк











УГАДАЙ-КА...

1



- А. Троицкий собор в Чаплыгине
- В. Вознесенский собор в Ельце
- С. Мужской Задонский Рождество-Богородицкий монастырь

УГАДАЙ-КА...

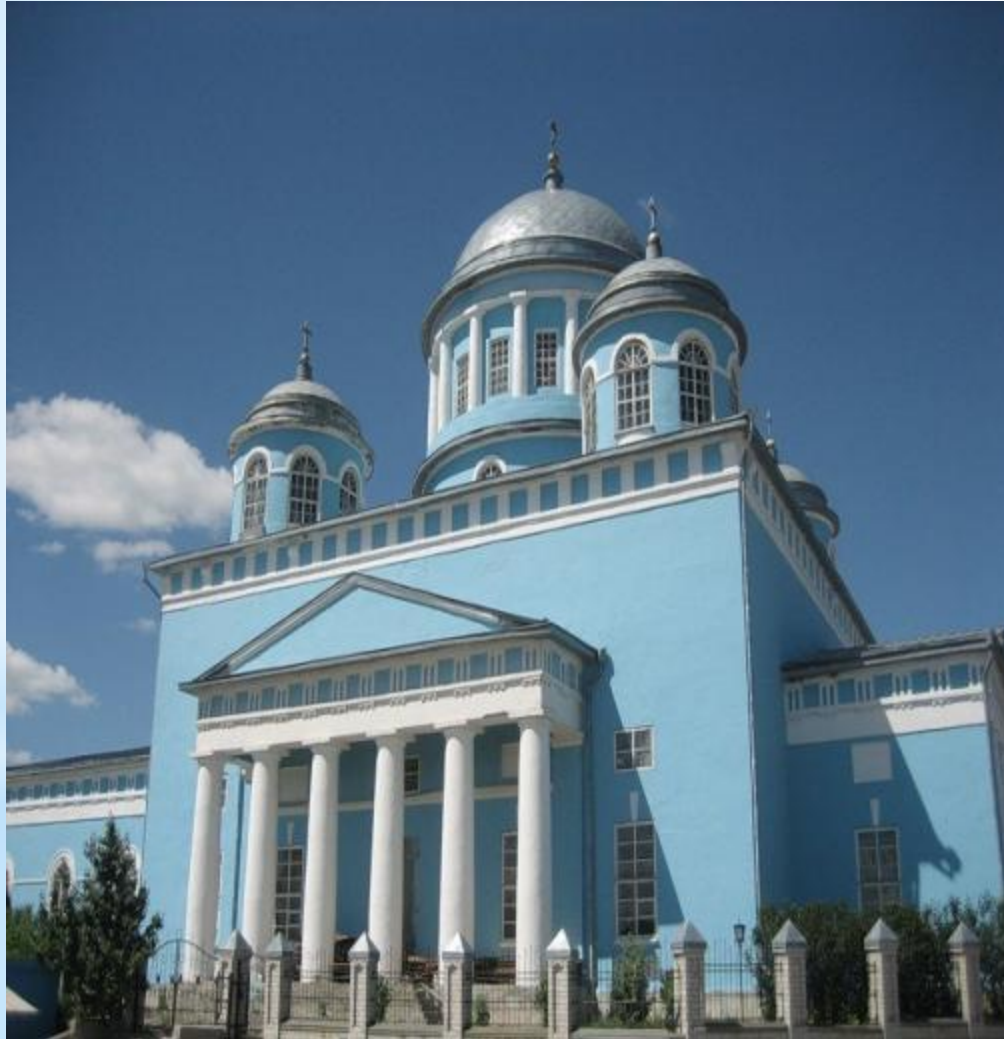
2



- А. Храм
Архистратига
Михаила в селе
Ссёлки
- В. Церковь иконы
Знамения
Пресвятой
Богородицы в селе
Вешаловка
- С. Ново-Казанский
собор в
Лебедяни

УГАДАЙ-КА...

3



- А.** Храм
Архистратига
Михаила в селе
Ссёлки
- В.** Церковь иконы
Знамения
Пресвятой
Богородицы в селе
Вешаловка
- С.** Ново-Казанский
собор в
Лебедяни