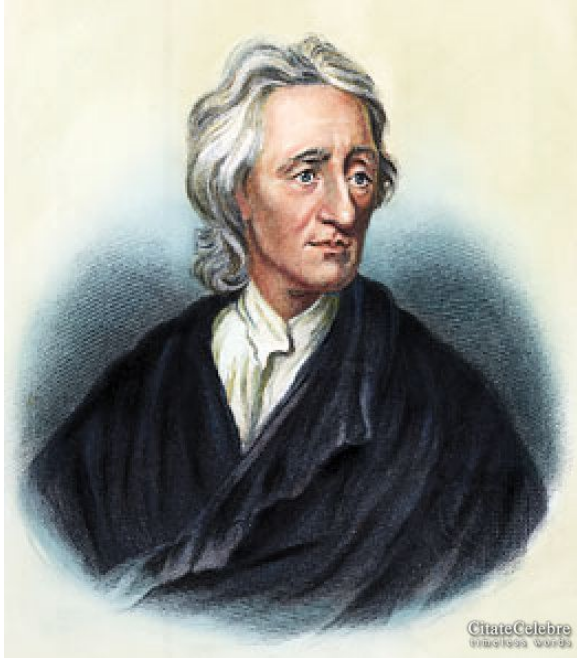




The background is a highly detailed, ornate painting in a classical style. It depicts the interior of a grand temple with tall columns and a pediment. In the center, a group of figures in classical robes are gathered, some standing and some seated. To the left, a figure in a red robe is seated on a throne. To the right, a large, dark statue of a standing figure is visible. The scene is filled with intricate details, including floral motifs, architectural elements, and various figures in period clothing. The overall composition is rich and complex, with a strong sense of depth and perspective. The text "ЭПОХА ПРОСВЯЩЕНИЯ" is overlaid in the center in a bold, blue, sans-serif font.

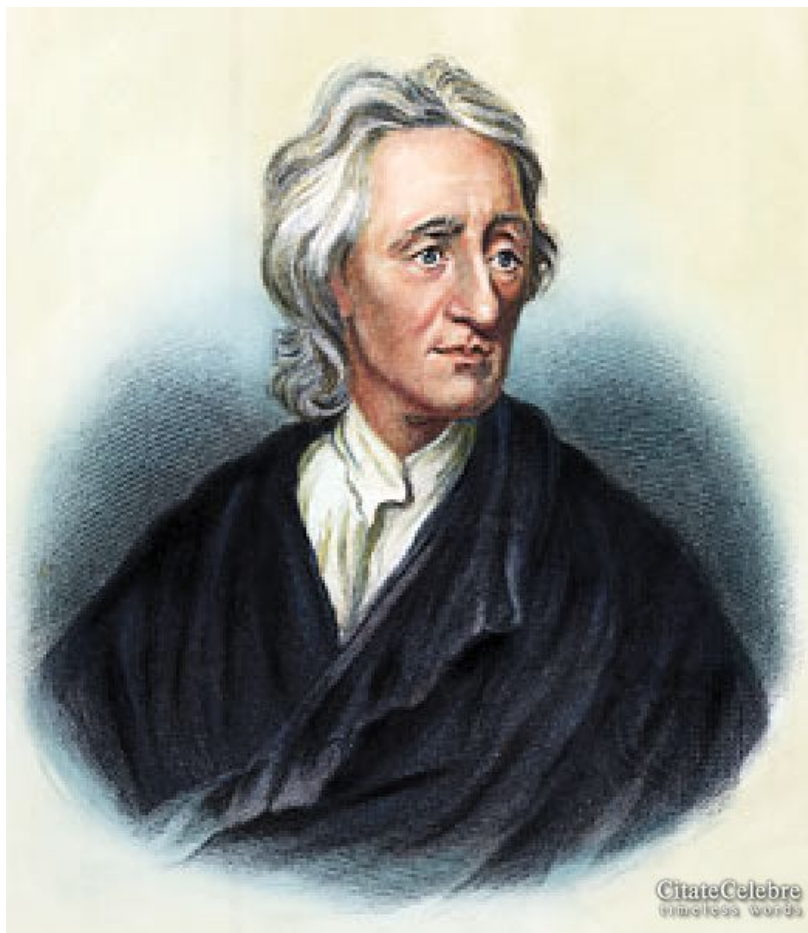
ЭПОХА ПРОСВЯЩЕНИЯ

Основная идея:

- **Вера во всеисилии науки и человеческого разума;**
- **Решающая роль образования в развитии общества.**

Джон Локк

(1632-1704 гг.)



- Все знания из опыта, им и питается разум;
- Учение о естественных правах человека;
- Равенство людей;
- Необходимость разделения властей.

Шарль Монтескьё (1689-1755 гг.)



- «О духе законов»;
- Понятие свободы;
- Защита личности от произвола властей;
- Три ветви власти не должны заменять друг друга;
- Идеал – конституционная монархия.

Вольтер/ Франсуа Аруэ (1694-1778 гг.)



- Противник деспотизма;
- Справедливое общество;
- Церковь-враг Просвещения;
- Атеизм- заблуждение разума;
- Идеал – Просвещенная монархия.

Жан – Жак Руссо

(1712-1778 гг.)



- Человеку от рождения присущи нравственность и доброта;
- Все беды от частной собственности;
- Сторонник всеобщего избирательного права;
- Идеал – демократическая республика мелких собственников.

Адам Смит

(1723-1790 гг.)



- Стремление к улучшению материального положения способно привести общество к благосостоянию;
- Свободный рынок, свободная конкуренция;
- Главная роль источников дохода труд.

Даниэль Дефо

(1660-1711 гг.)



- **«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»;**
- **Человек Нового времени**
- **Деловитость, трудолюбие, вера в свои силы.**

Джонатан Свифт (1667-1745 гг.)



- «Путешествие Гулливера»;
- Пародия на Робинзона, высмеивает Англию, показывает несовершенство людей.

Пьер де Бомарше (1732-1798 гг.)



- «Женитьба Фигаро»;
- Ловкий, обаятельный слуга, высмеивает глупцов и аристократов.

Фридрих Шимлер
(1759-1805 гг.)



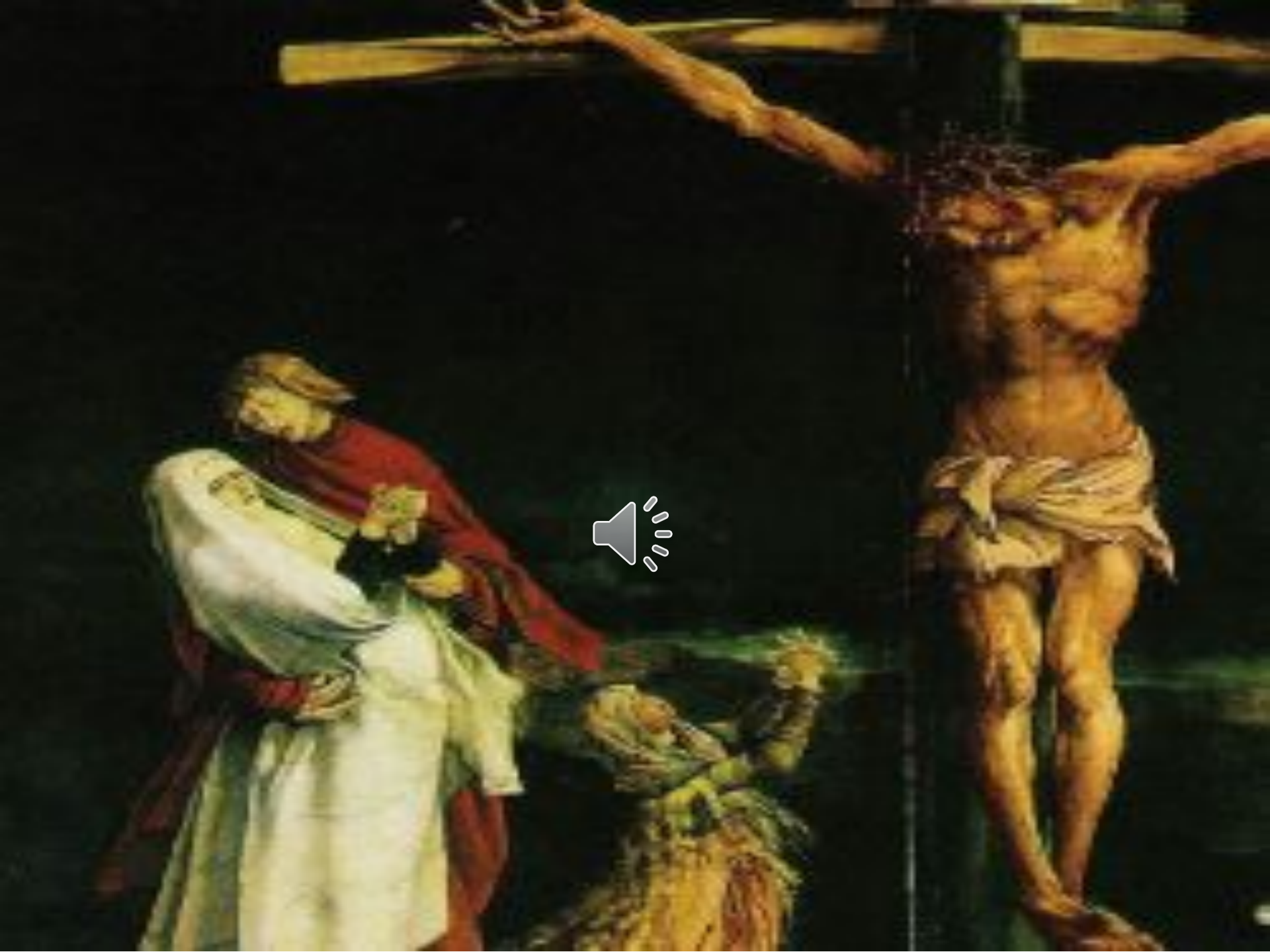
- **«Коварство и любовь»**
- **Освобождение от тирании и коварства людей.**

Иоган Гёте

(1749-1832 гг.)



- «Фауст»
- Свободное познание мира, устремление к идеалу, неудовлетворенность тем, что имеет человек.





Иоганн Бах
(1685-1750 гг.)

- Не признан при жизни;
- В Лейпциге создал свои лучшие произведения;
- «Страсти по Матфею»



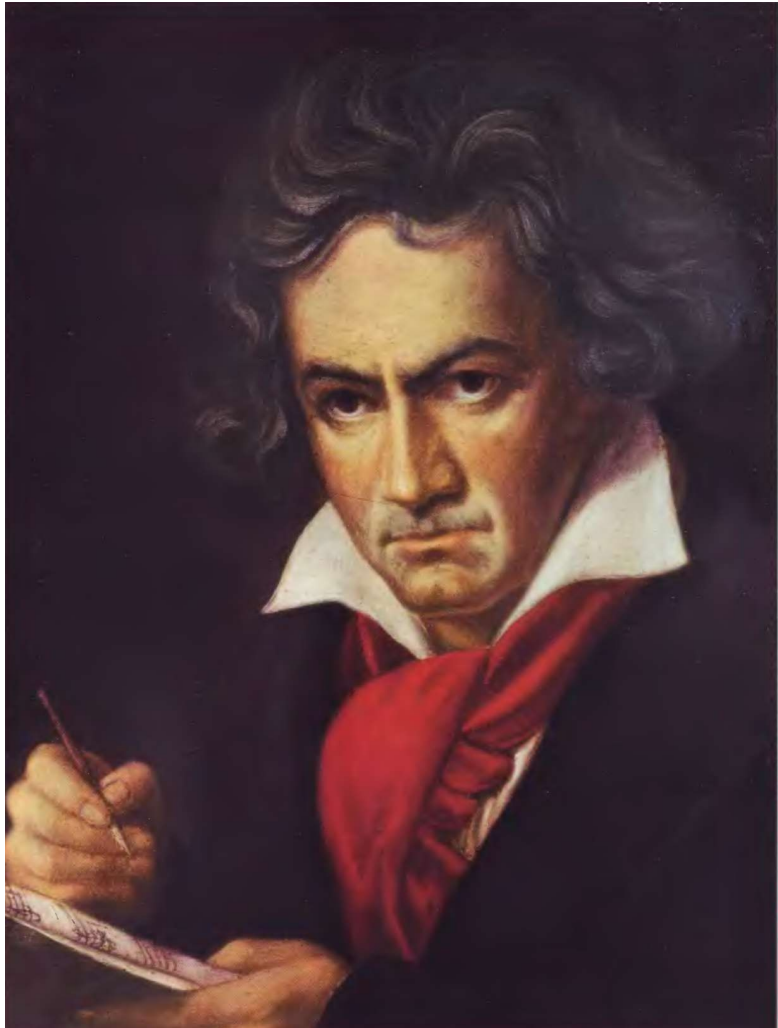
Вольфганг
Моцарт
(1756-1791 гг.)



- «Чудо 18 века»;
- «Реквием».



Людвиг ван
Бетховен
(1770-1828 гг.)



- «Саната о роде фантазии» (Лунная);
- Аппассионата;
- Героическая симфония.

Франсуа Буше
(1703-1770 гг.)



- **Первый живописец короля;**
- **«Пейзаж в окрестностях Бове»**





**Портрет жены художника Мари-
Жанне Бюзо**



ЛОВЦЫ ПТИЦ



Маркиза де Помпадур



Антуан Ватто (1684-1721 гг.)

- Тема галантных празднеств



Капризница



Компания на лоне природы



Затруднительное предложение

Уильям Хогарт (1697-1764 гг.)



- Популярный художник, рассказывающий о проблемах своего времени.



Счастливая свадьба

Жак Шарден (1699-1779 гг.)



- Небольшие картины, герои горожане и труженники;
- «Возвращение с рынка»



Кухарка



Возвращение с рынка



Жак Давид
(1748-1825 гг.)

- **Изображал историю своей страны.**



Сабинянки, останавливающие битву



Смерть Сенеки



Наполеон на перевале Сен-Бернард