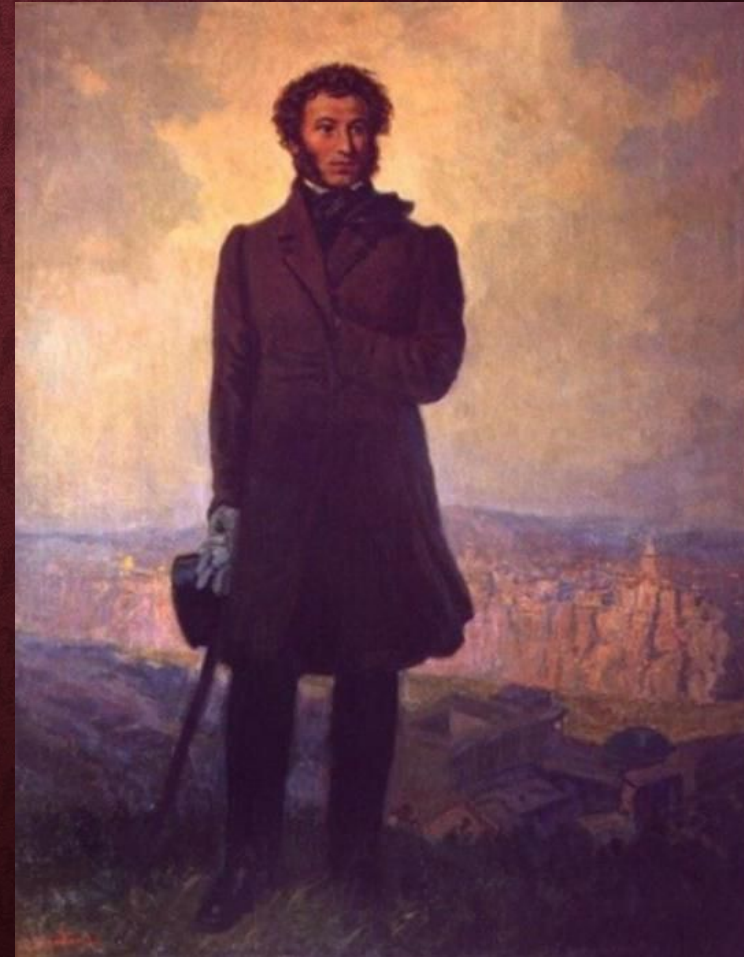


**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ
XIX ВЕКА**

- XIX век называют «Золотым веком» русской поэзии и веком русской литературы в мировом масштабе. Не стоит забывать, что литературный скачок, осуществившийся в XIX веке, был подготовлен всем ходом литературного процесса XVII-XVIII веков.
- XIX век – это время формирования русского литературного языка, который оформился во многом благодаря А.С. Пушкину.



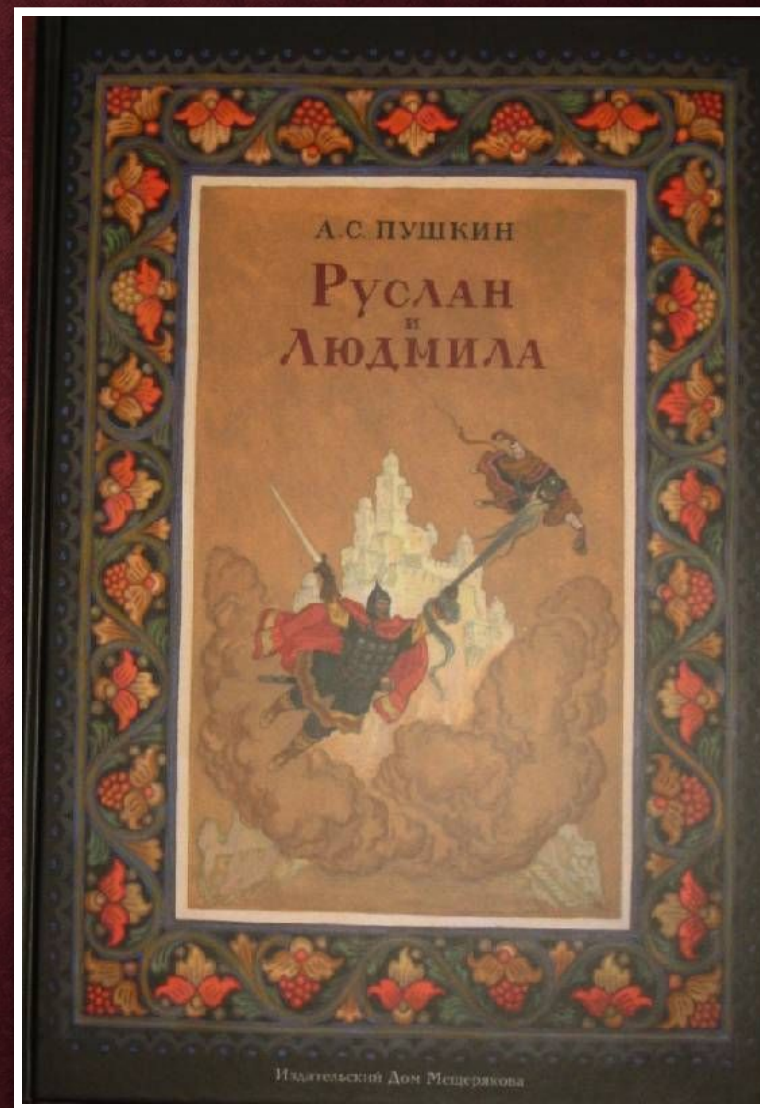
СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- В первые годы 19 века господствующее положение в русской литературе занимает сентиментализм, неразрывно связанный с именами Карамзина и его последователей (М. Н. Муравьев, И. И. Дмитриев, В. В. Капнист, Н. А. Львов, молодой В. А. Жуковский и др.). Внимание к миру личных переживаний человека, его внутреннему миру, появление нового героя, усиление авторского начала, обновление жанровой системы, преодоление классицистической нормативности — все это было подготовкой к тем решительным изменениям, которые произошли в литературе XIX в.

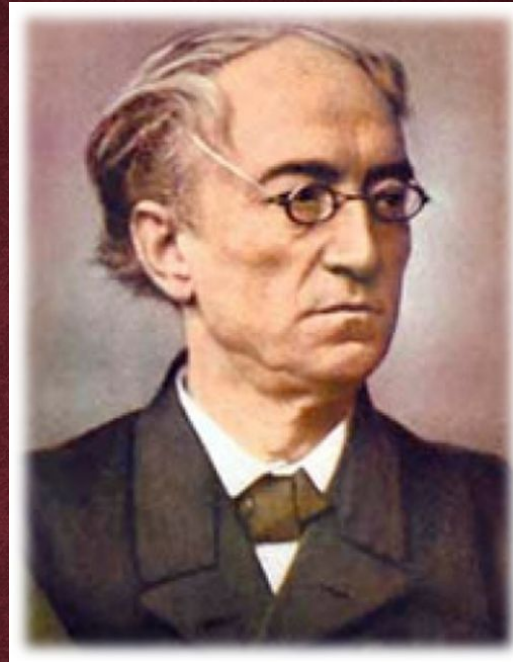


РОМАНТИЗМ

Под непосредственным влиянием западноевропейской литературы в России зарождается совершенно новое для того времени направление – романтизм. Он возник в переломную эпоху Отечественной войны 1812 года. Сутью романтического искусства было стремление противопоставить реальной действительности обобщенный идеальный образ. Мощный толчок к появлению таких споров дала публикация поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».



- В русской литературе возникновение романтизма связано с именем В. А. Жуковского (1783-1852 гг.). Его баллады, исполненные гуманности и высокого человеческого достоинства, дали русской поэзии “душу и сердце”, составили `целый период нравственного развития нашего общества”.
- Также высшим достижением русского романтизма является поэзия Пушкина, Баратынского, Лермонтова, Тютчева



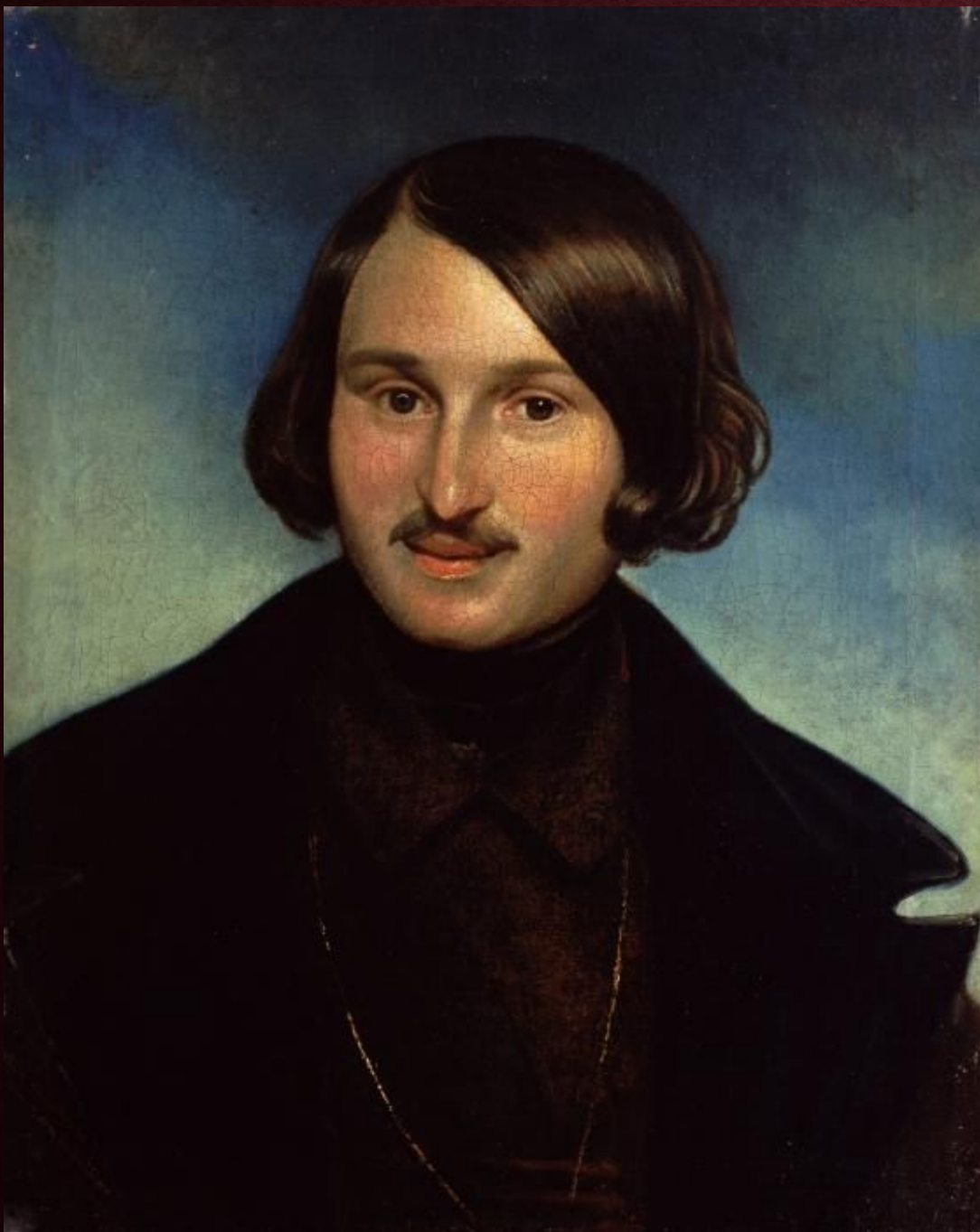
РЕАЛИЗМ

- Важным на пути романтизма к реализму было творчество М.Ю. Лермонтова (1814-1841) отразившее трудное время - погибшие надежды и наступившее после событий 14 декабря 1825г. разочарование. Неприятие поэтом окружающей действительности приобретало ярко выраженный социальный характер. Его роман 'Герои нашего времени' (1841), сохраняя романтические черты, явился одним из первых произведений литературы критического реализма.





А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь обозначили основные художественные типы, которые будут разрабатываться писателями на всем протяжении 19 века. Это художественный тип «лишнего человека», образцом которого является Евгений Онегин в романе А.С. Пушкина, и так называемый тип «маленького человека», который показан Н.В. Гоголем в его повести «Шинель», а также А. С. Пушкиным в повести «Станционный смотритель».



Огромная роль Н.В. Гоголя
(1809-1852) в русской
литературе. 'Мертвые души'
(первый том вышел в 1842г.) -
одно из ярких реалистических
изображений русской жизни
того времени.



“

**ТОЧНО И СИЛЬНО ВОСПРОИЗВЕСТИ
ИСТИНУ, РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ - ЕСТЬ
ВЕЛИЧАЙШЕЕ СЧАСТЬЕ ДЛЯ
ЛИТЕРАТОРА, ДАЖЕ ЕСЛИ ЭТА ИСТИНА ,,
НЕ СОВПАДАЕТ С ЕГО СОБСТВЕННЫМИ
СИМПАТИЯМИ**

И.С.Тургенев

Первые десятилетия XIX века прошли под знаком романтизма. Популярен Жуковский, расцветает гений Пушкина, заявляет о себе Лермонтов, начинается творческий путь Гоголя, активно участвует в развитии русской литературы критик Белинский. Литература все более становится неотъемлемой частью духовной жизни общества.

Именно в эти годы русская литература проходит свой путь от романтизма к реализму. Первую треть XIX в. именуют «золотым веком» русской поэзии. В эту эпоху в России творили европейски образованные литераторы - выходцы из дворянской среды, разделявшие идеалы романтизма. Высшим достижением этого времени стало творчество А. С. Пушкина, истинного создателя русского литературного языка.