

Романтизм (конец XVIII - начало XIX)



Черты романтизма:

- 1. стремление к свободе и независимости;
- 2. герой – одиночка, бунтарь;
- 3. героика протеста и мировая скорбь;
- 4. идеализация средневековья;
- 5. интерес к национальному прошлому;
- 6. нечеткость рисунка, пейзажи, динамические композиции











Реализм (середина XIX века)



Черты реализма:

- 1. критическое отношение к окружающей действительности;
- 2. акцент на противоречиях жизни;
- 3. утверждение трезвого взгляда на вещи;
- 4. пленэрная живопись, создаваемая на природе, пейзаж





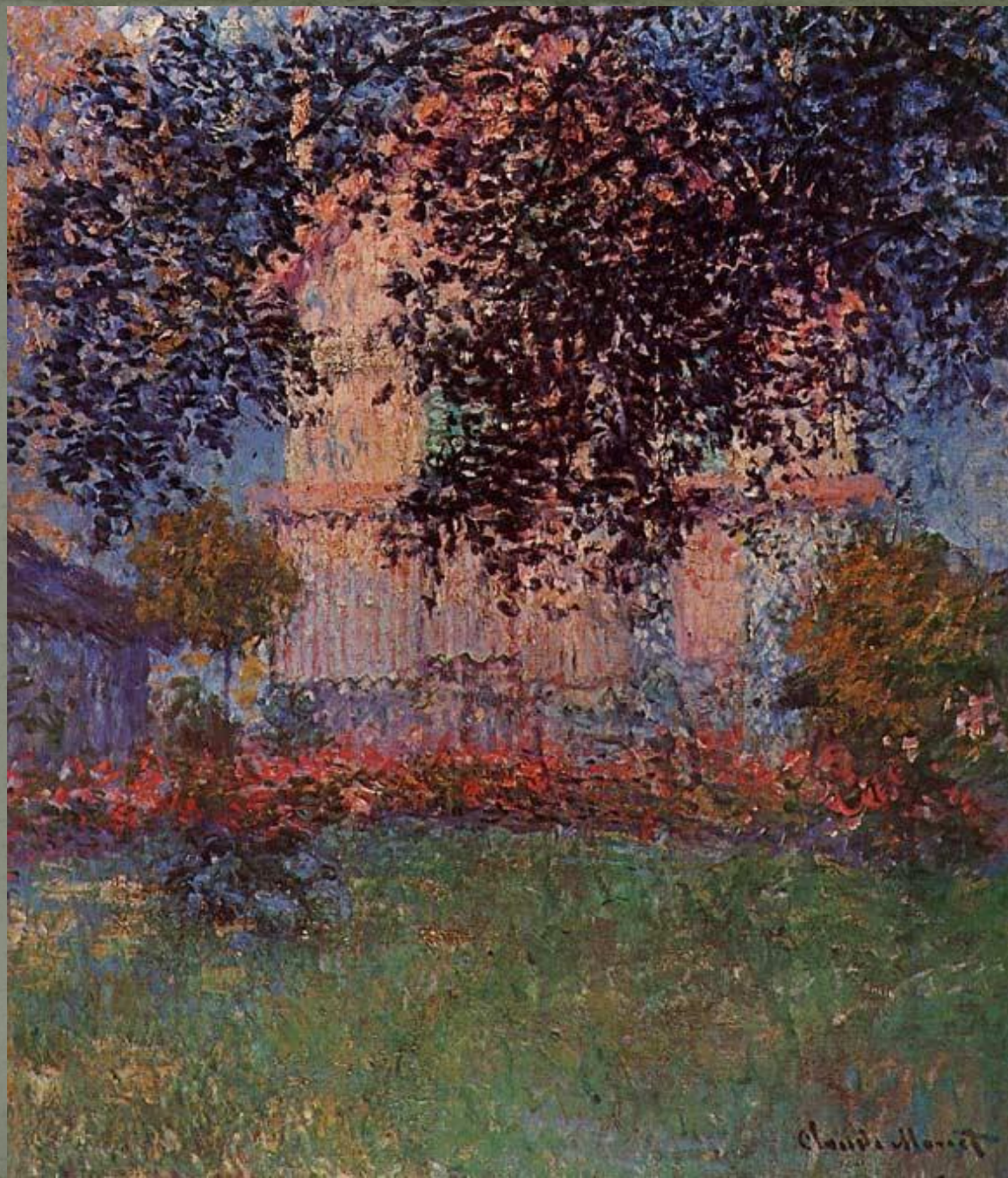


Импрессионизм (конец XIX века)



Черты импрессионизма:

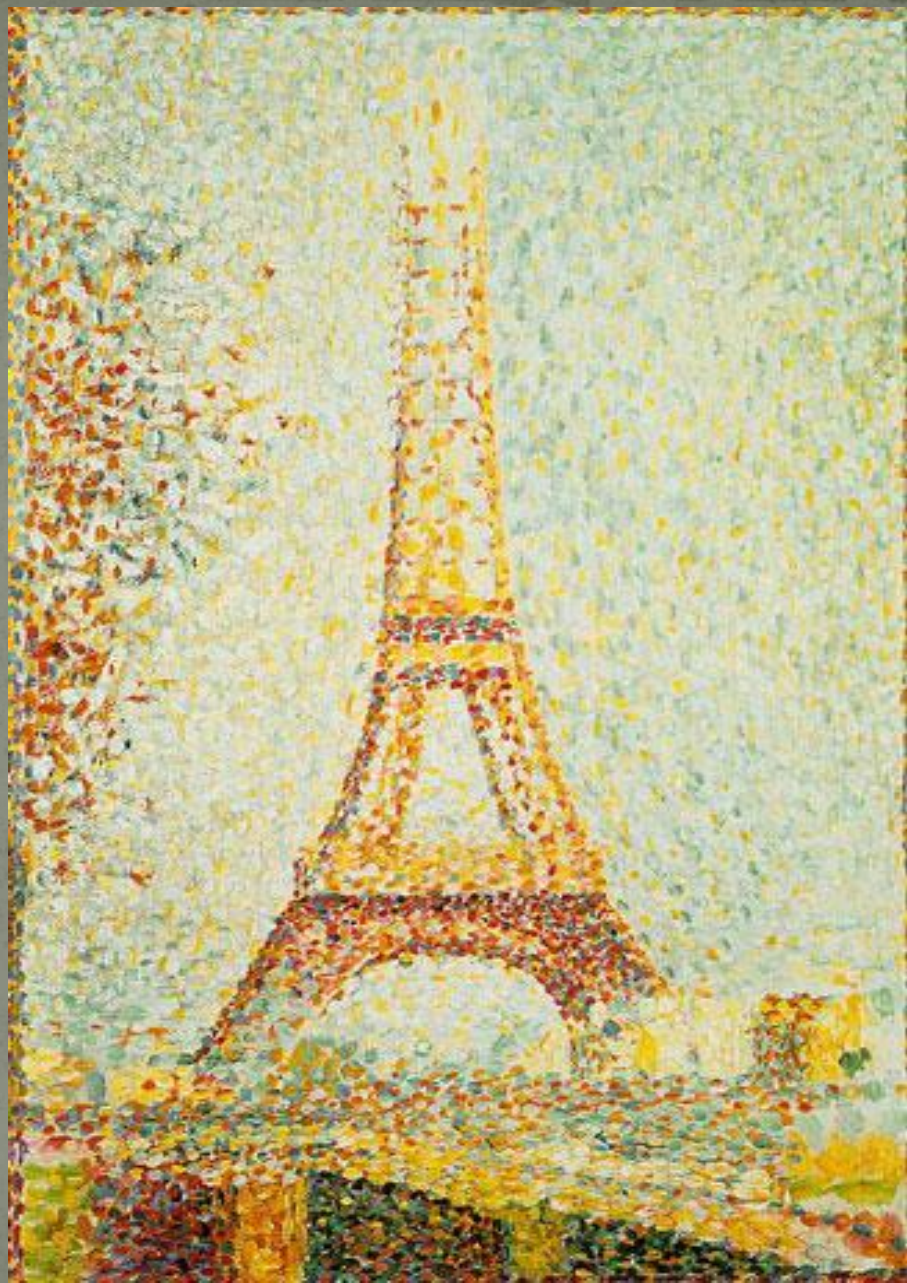
- *1. стремление наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его неподвижности и изменчивости;*
- *2. передача своих мимолетных впечатлений, тонких настроений;*
- *3. разложение сложных тонов на чистые цвета;*
- *4. кажущаяся неуравновешенность композиций, неожиданные ракурсы*





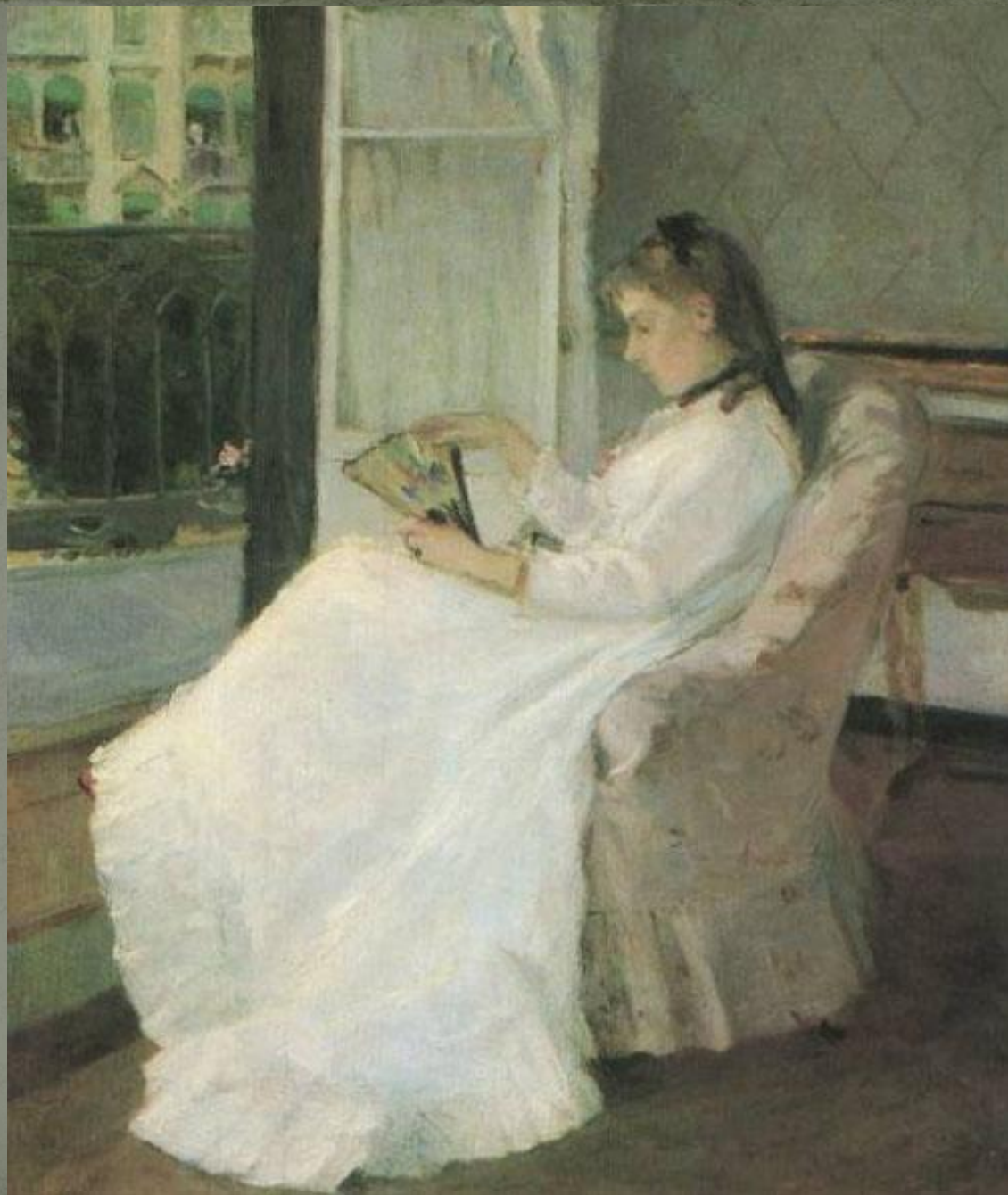
















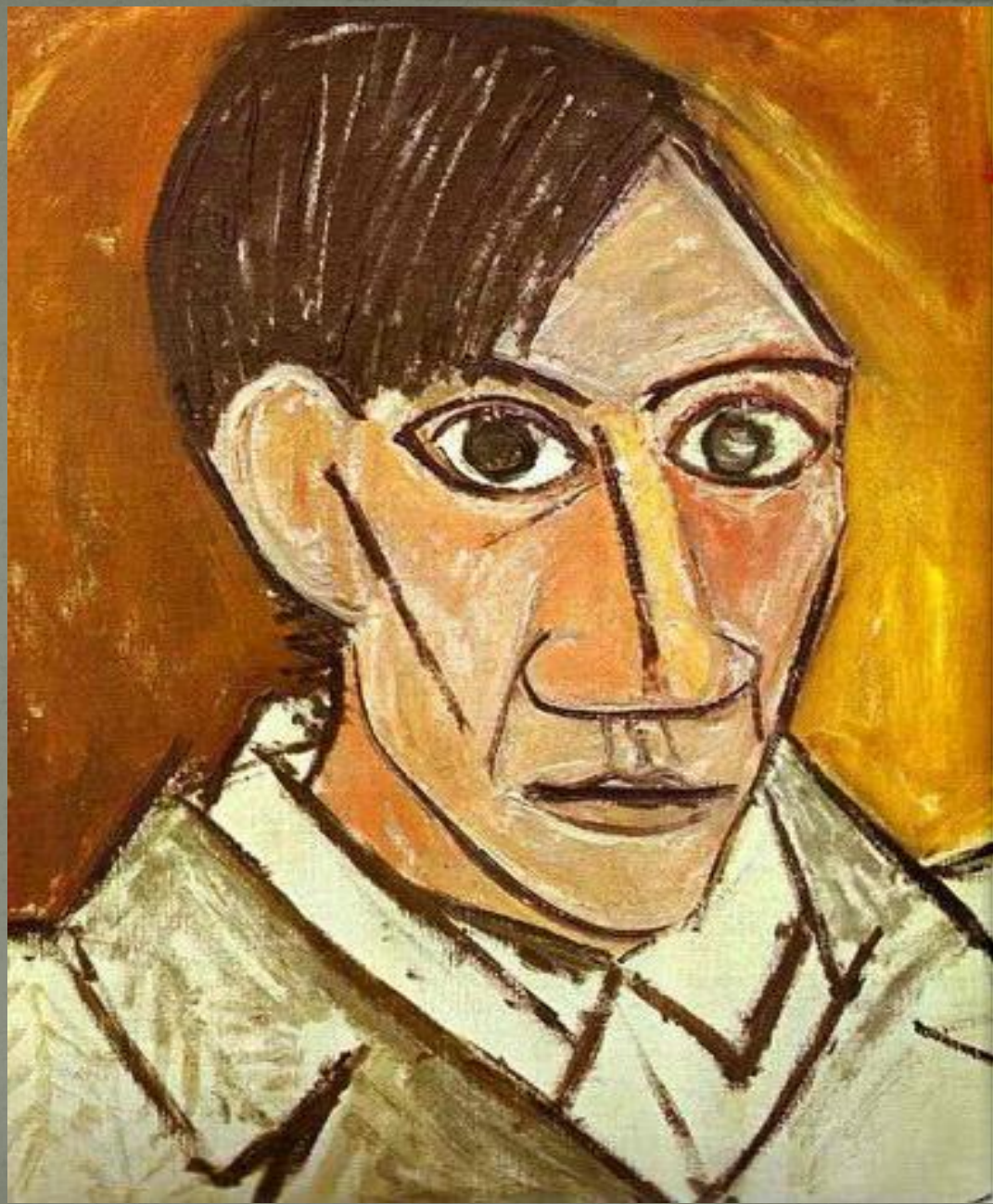
Кубизм (I четверть XX века)



Черты кубизма:

- *1. искусство призвано отражать не реальность, а наше восприятие ее;*
- *2. деформация образов реально мира;*
- *3. конструирование объемной формы на плоскости;*
- *4. разложение сложных форм на простые геометрические фигуры*

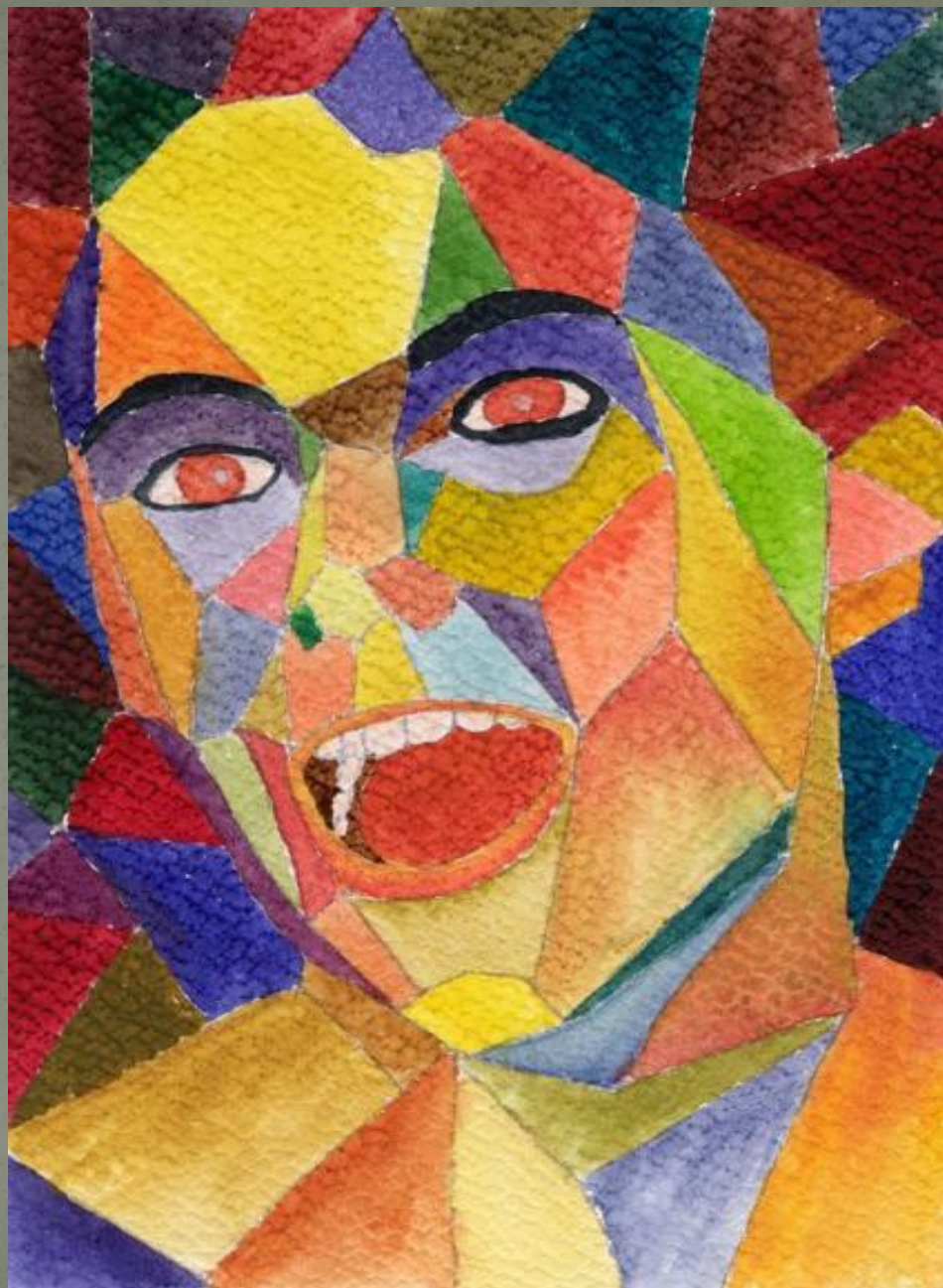


















Фовизм (начало XX века)



Черты фовизма (от фр. - дикий):

- 1. стремление к эмоциональной силе художественного выражения;
- 2. эксперименты с цветом;
- 3. резкое обобщение объемов, пространства, рисунка;
- 4. стихийная динамика письма















Футуризм (перв. четв. XX века)



Черты футуризма:

- 1. отрицание традиционной культуры;
- 2. эстетика машинной индустрии и большого города;
- 3. переплетение реальности и фантастики;
- 4. пересечения, сдвиги, повторение мотивов – для передачи движения





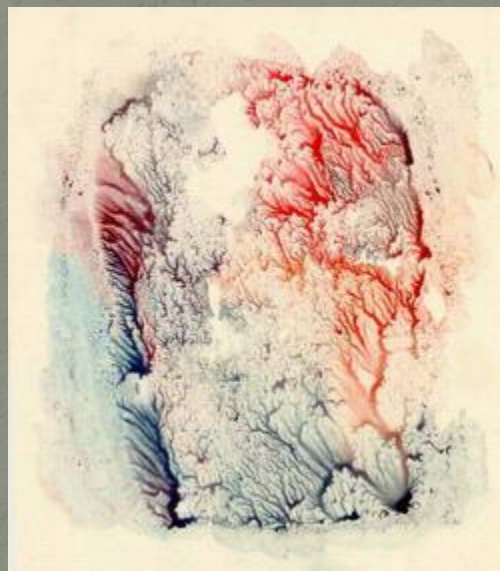








Абстракционизм (первая четв. XX – первая половина XX)



Черты абстракционизма:

- 1. отказ от изображения реальных предметов;
- 2. художественное творчество – свободные ассоциации, не несущие определенного содержания;
- 3. стихийность бессознательного творчества;
- 4. беспредметные пластические, цветовые, ритмические композиции









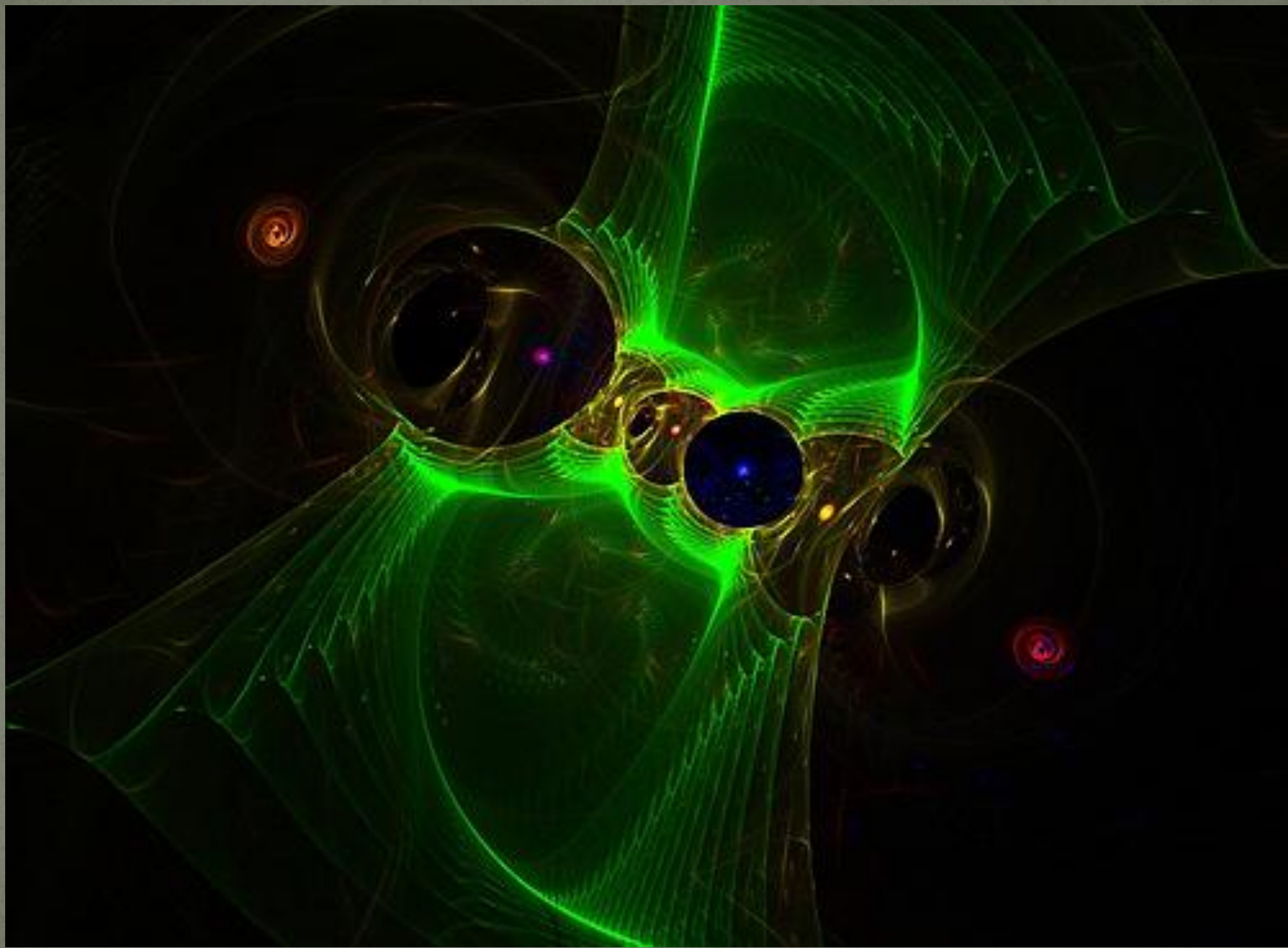














TEAMi

Сюрреализм



Черты сюрреализма:

- 1. источник искусства – сфера подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации);
- 2. разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями;
- 3. пугающая противоестественность сочетания предметов и явлений, которым придается видимая достоверность













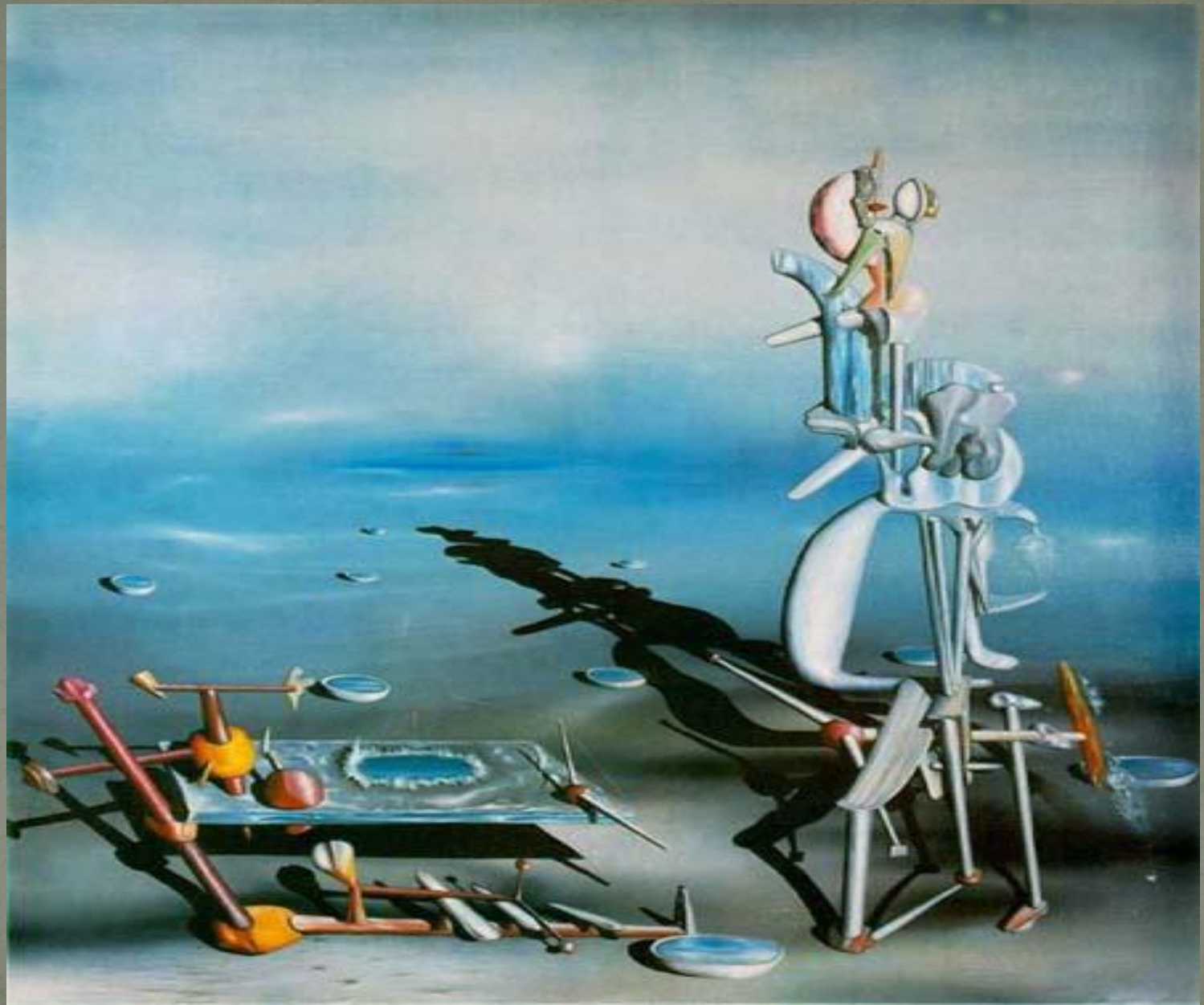


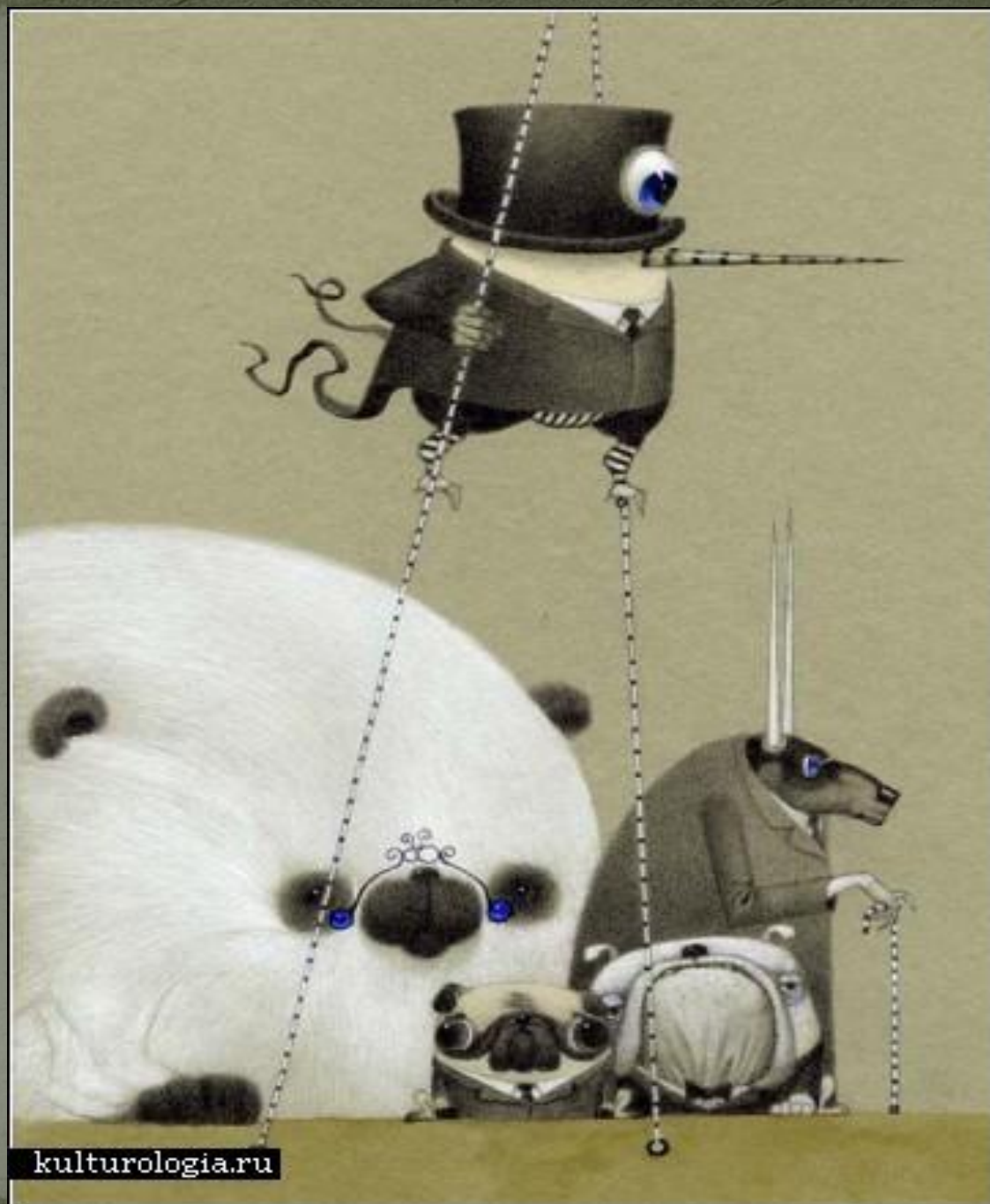
She stoops to Folly

by Thomas
Murphy

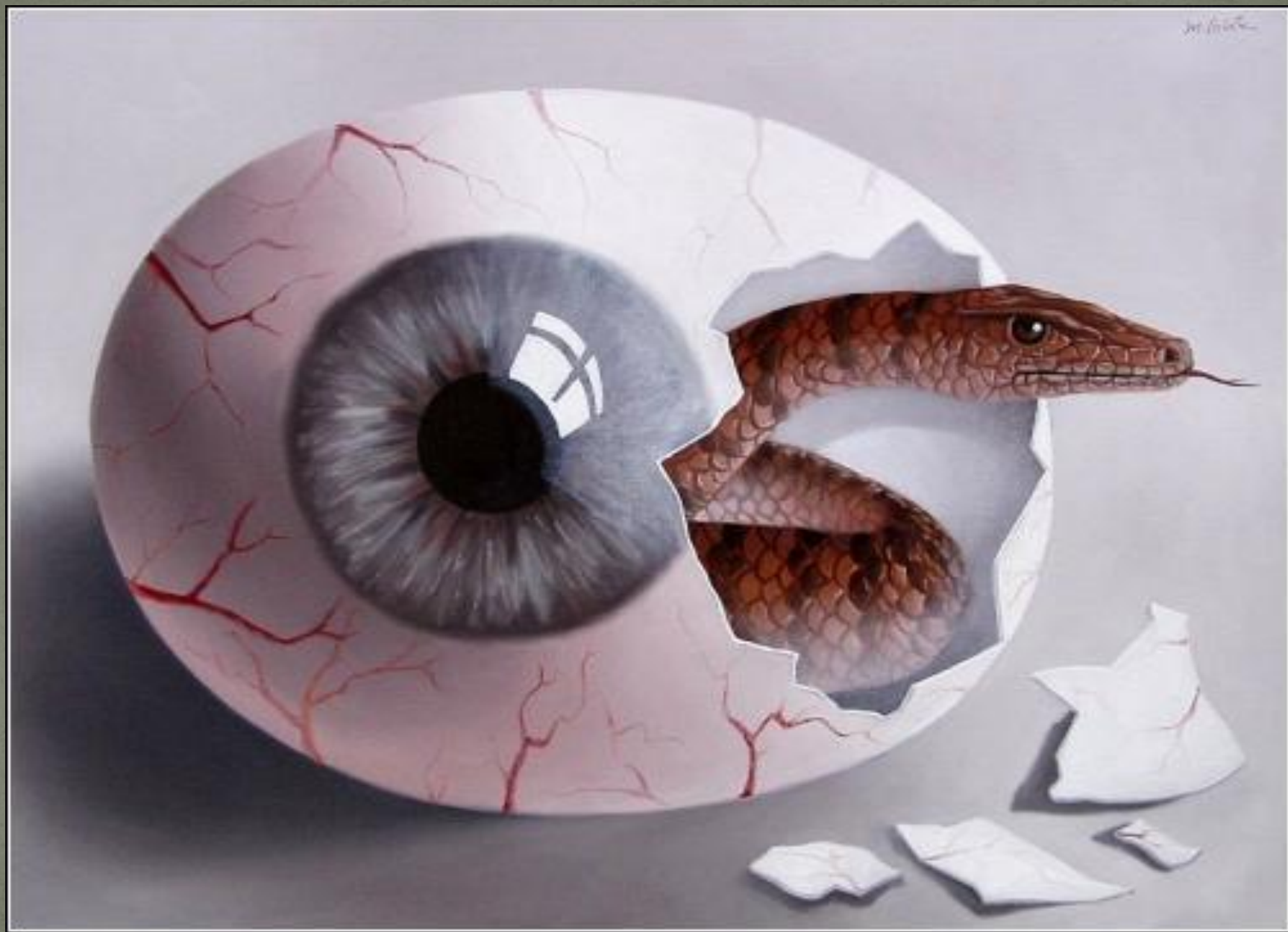
South Coast
Repertory





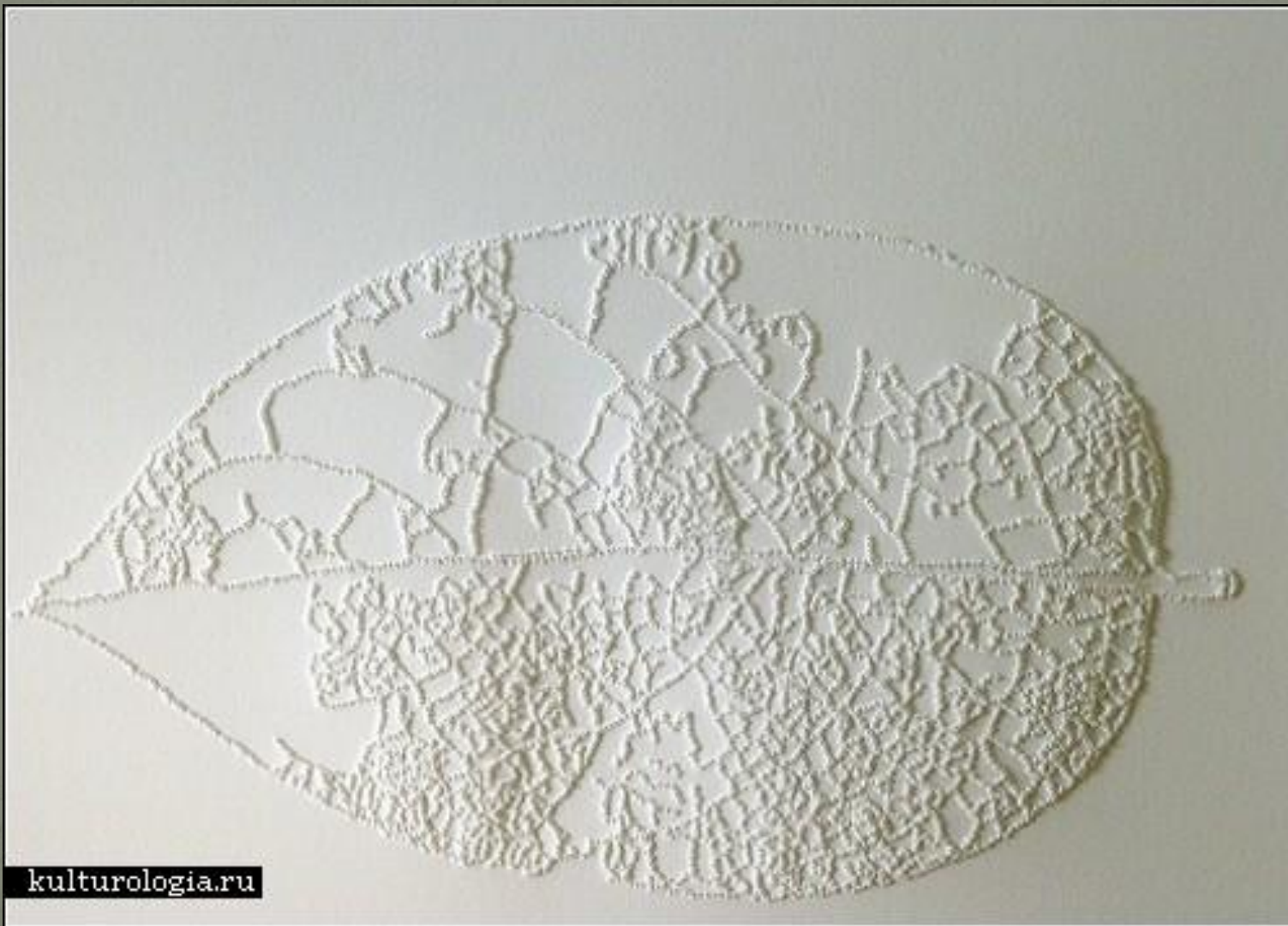








Точечное искусство





kulturologia.ru



kulturologia.ru

Heather Smith Jones





kulturologia.ru





