КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЕВРОПЫ И КУЛЬТУРА РУСИ

Определение культуры

Культура

Культура — понятие, имеющее множество значений в различных областях. В основном, под культурой понимают области человеческой деятельности, связанные с самовыражением человека.

1. Важнейшие черты культуры стран Европы в IX—XII вв.

Культура Византии

- Создала собственную своеобразную культуру
- Открылась школа, считающаяся первым университетом
- Образование основывалось на трудах античных авторов и на христианском учении
- Оказало влияние на культуру других народов

Культура стран Европы

- Образование было в основном церковное
- Создана Академия наук;
- Открывались церковные школы;
- Появляются городские школы, открываются первые университеты;
- Зарождалась новая архитектура;
- При монастырях переписывались книги

2. Особенности культуры Древней Руси

- **Основу древнерусской *культуры* составляло наследие восточных славян.**
- **Древнерусская культура впитывала в себя культурные достижения проживавших в составе Руси и окружающих ее народов.**
- **Большое влияние на русскую культуру оказала Византия, особенно после принятия христианства.**
- **Создавая свои творения, древнерусские мастера не стали слепо подражать своим византийским учителям. они стремились отразить в них думы и чаяния русского народа.**

Главным мотивом древнерусского искусства был патриотизм, призыв к объединению народных сил против внешних врагов.

3. Письменность и грамотность

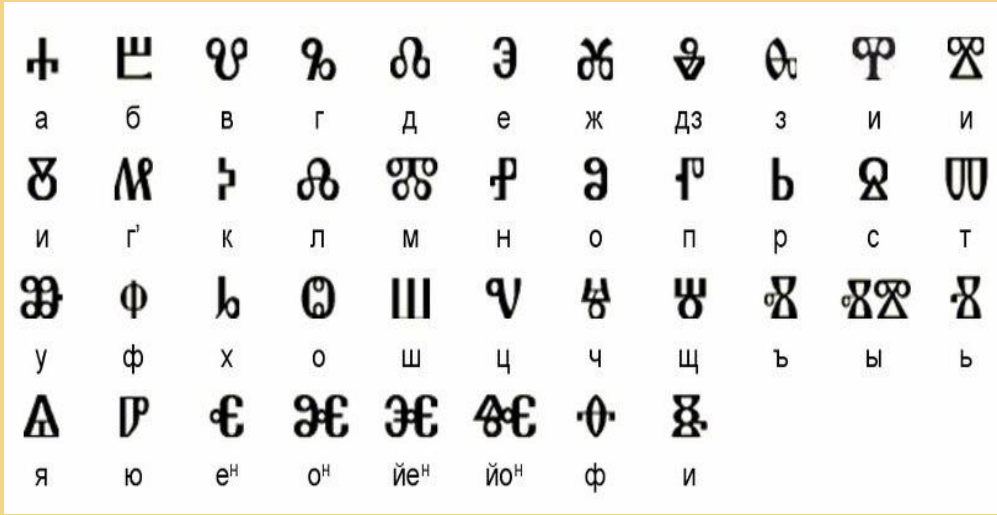
Письменность у славянских племён возникла ещё до принятия христианства. Византийские монахи Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку, в основе которой, по мнению некоторых учёных, лежала азбука, существовавшая у славян ещё до их крещения.

863 г. – создание славянской азбуки.

Древнейшей славянской азбукой является **глаголица**.

Новейшая славянская азбука – **кириллица.**

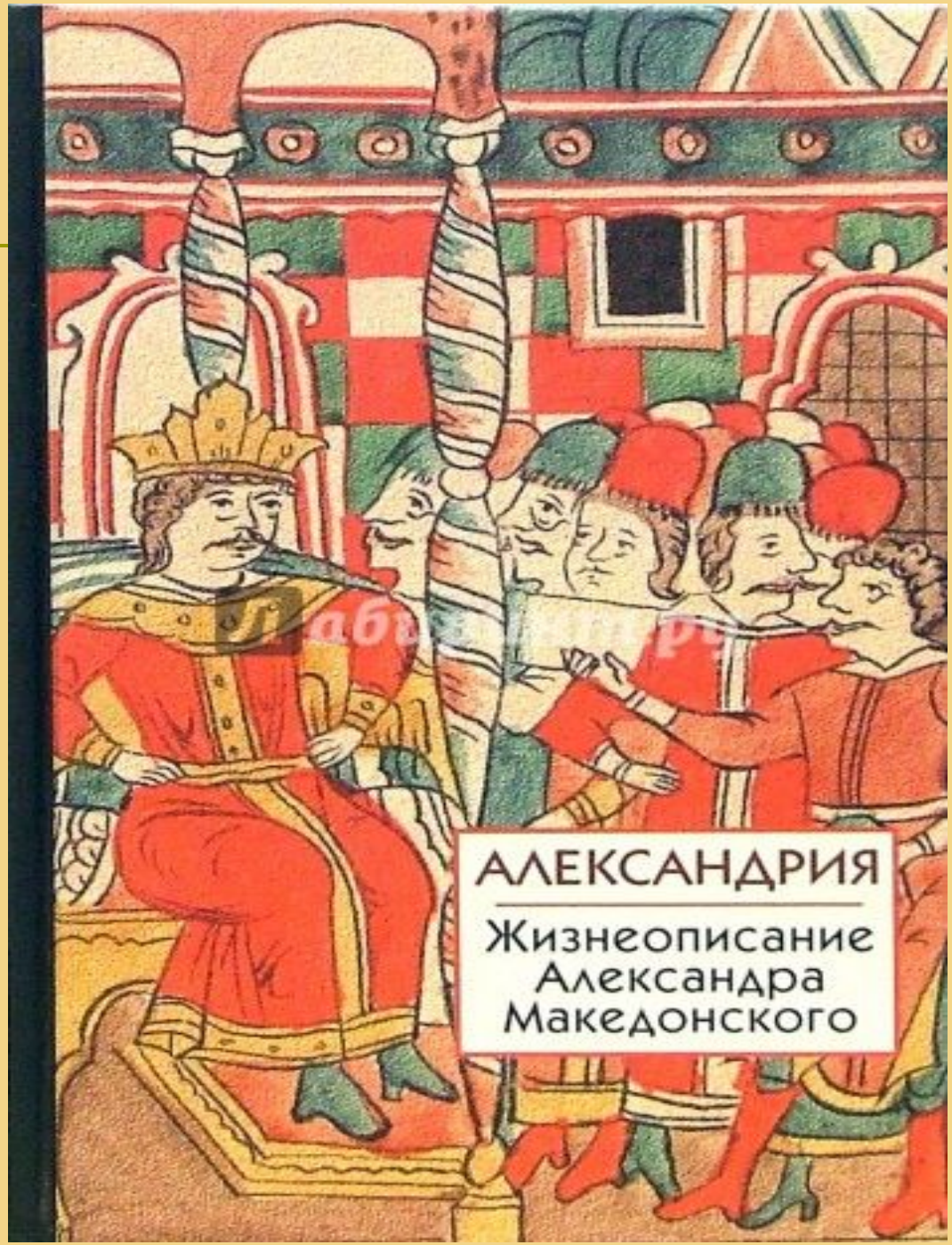
ГЛАГОЛИЦА



КИРИЛЛИЦ

На Русь со времён Владимира Святославича стали приезжать церковные грамотеи, переводчики из Византии, Болгарии. При церквах и монастырях открылись школы. В них детей учили чтению, письму, счёту, а также основам христианского вероучения.

В XI в. многие грамотные люди на Руси с удовольствием читали популярное сочинение **«Александрия»,** в котором были собраны легенды и предания об Александре Македонском.



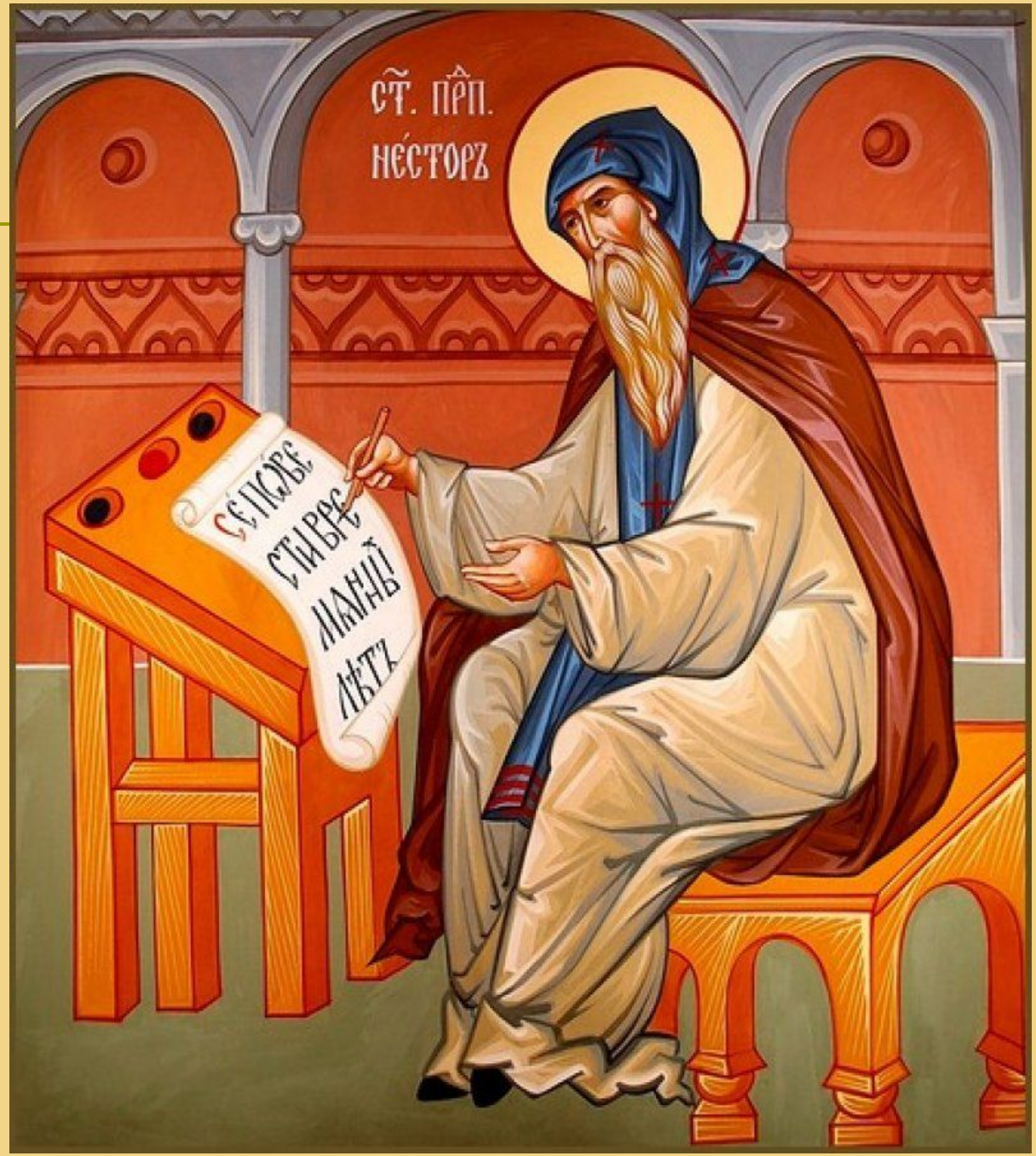
Первые русские книги писались на специально выделанной телячьей коже — **пергаменте.** Каждая буква в них была тщательно выписана по строгим правилам — уставу. Книги украшались изящными миниатюрами. Такие книги были очень дорогими, и их владельцами могли стать только самые богатые люди.

До недавнего времени самой древней из сохранившихся русских книг считалось **Остромирово Евангелие**. Оно было написано в середине XI в. священником Григорием для новгородского посадника Остромира.

Однако в 2000 г. во время раскопок в Новгороде были найдены четыре дощечки, покрытые воском, на которых был написан текст из Библии. Эти дощечки — остатки деревянной книги, написанной примерно на 50 лет раньше, чем Остромирово Евангелие.

4. Литература

В XI в. на Руси зарождалась литература. Древнейшая из дошедших до нас летописей — «Повесть временных лет» — была создана, как считает большинство учёных, в начале XII в. монахом Киево-Печерского монастыря Нестором.



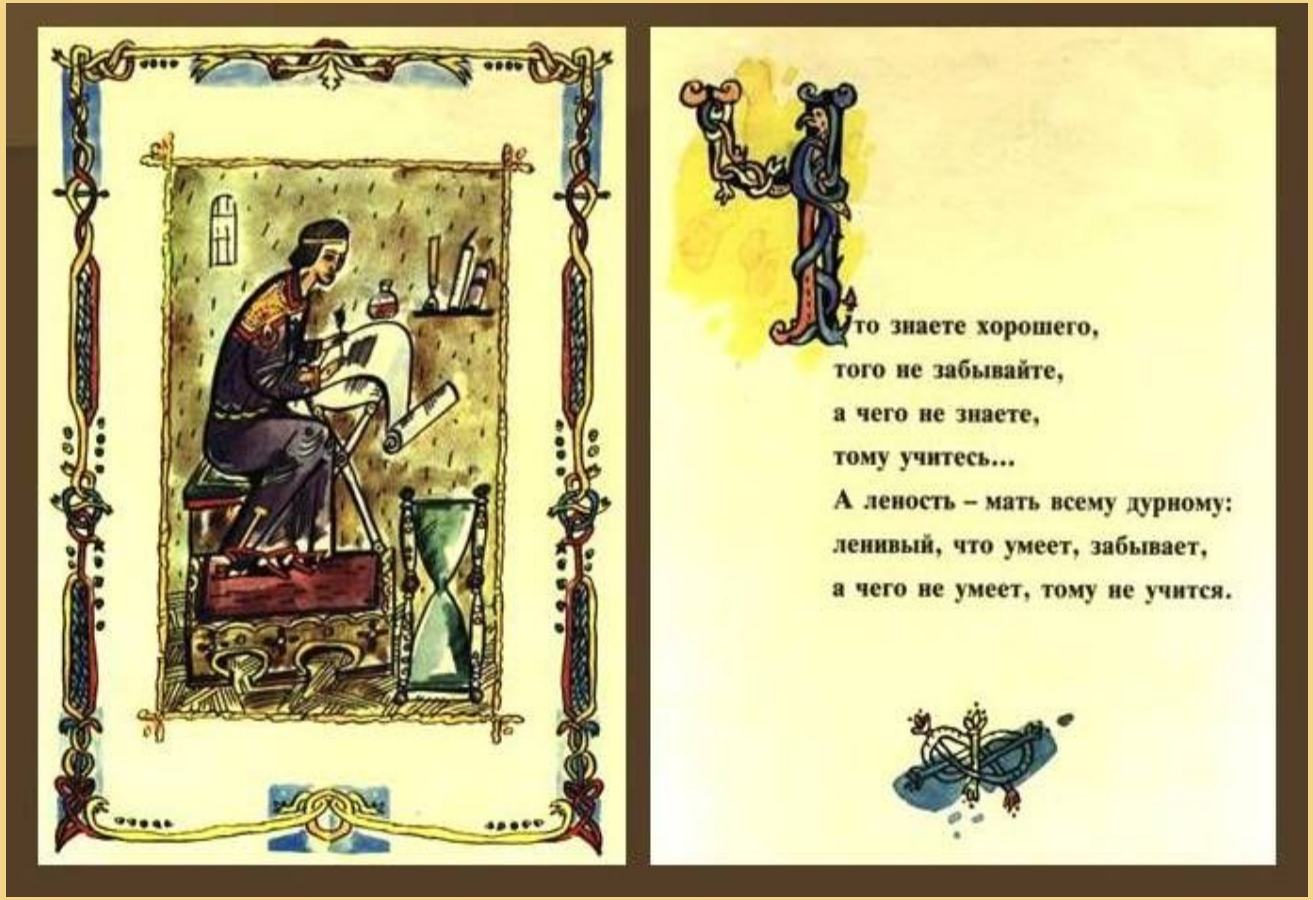
«Житие Бориса и Глеба»

Помимо летописей, на Руси создавались произведения других жанров. Самым распространённым из них стали жития — описания жизни людей, причисленных Церковью к лику святых.

Самым первым по времени писателем Руси считается Иларион, который творил на полвека раньше Нестора. Иларион писал произведения в жанре слова — торжественного и поучающего обращения.

«Слово о Законе и Благодати»

«Поучение» Владимира Мономаха стало первым на Руси произведением, в котором автор размышляет над тем, как воспитывать детей, какие нравственные образцы они должны усвоить. Он призывал потомков спешить творить добро, помня, что дни человека скоротечны.



5. Устное народное творчество

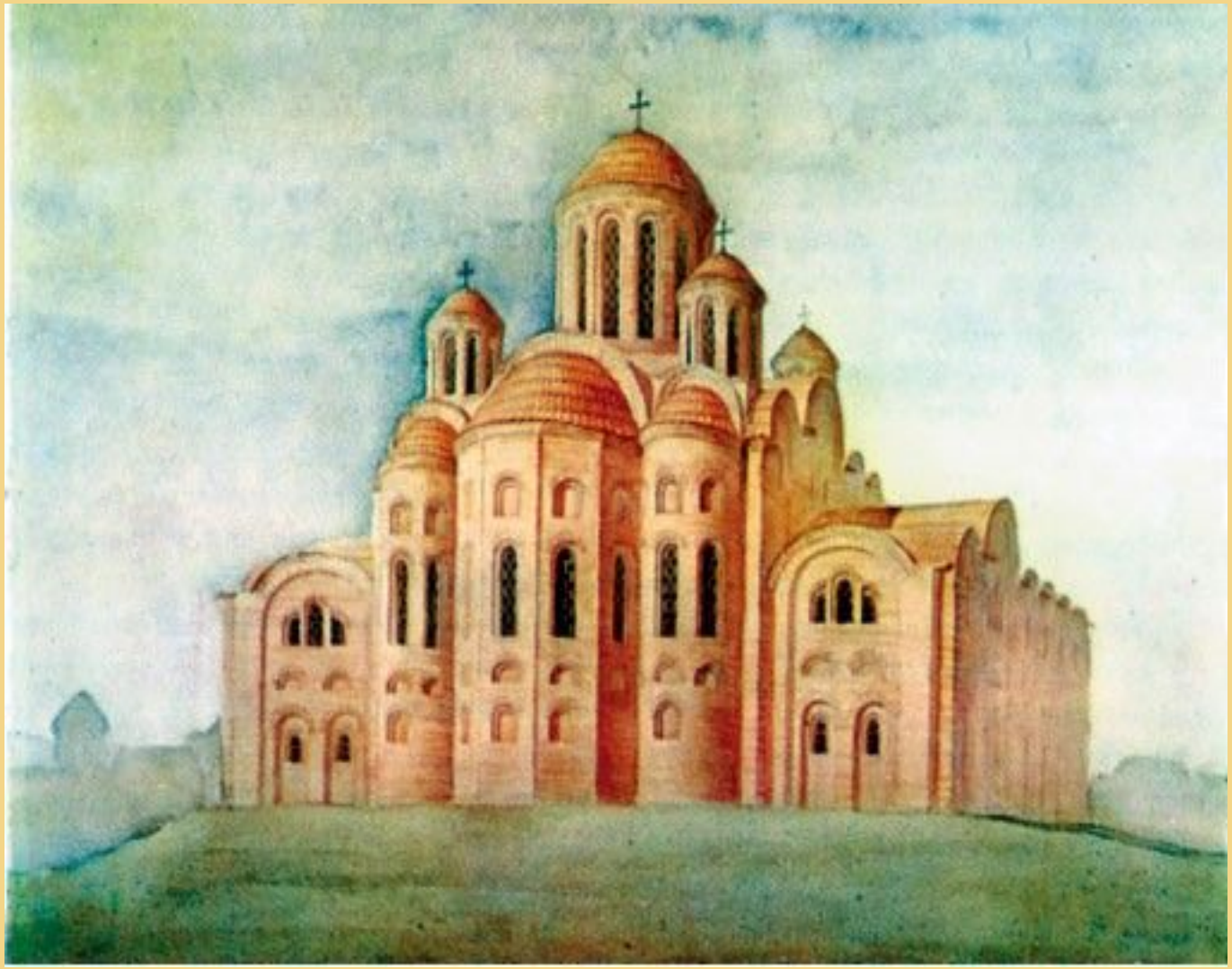
- **Былины** — поэтические сказания о прошлом.
- **Песни**
- **Сказания**
- **Сказки**

Любимыми героями былин стали крестьянский сын, бесстрашный и могучий воин Илья Муромец, рассудительный и справедливый Добрыня Никитич и весёлый и сметливый Алёша Попович.

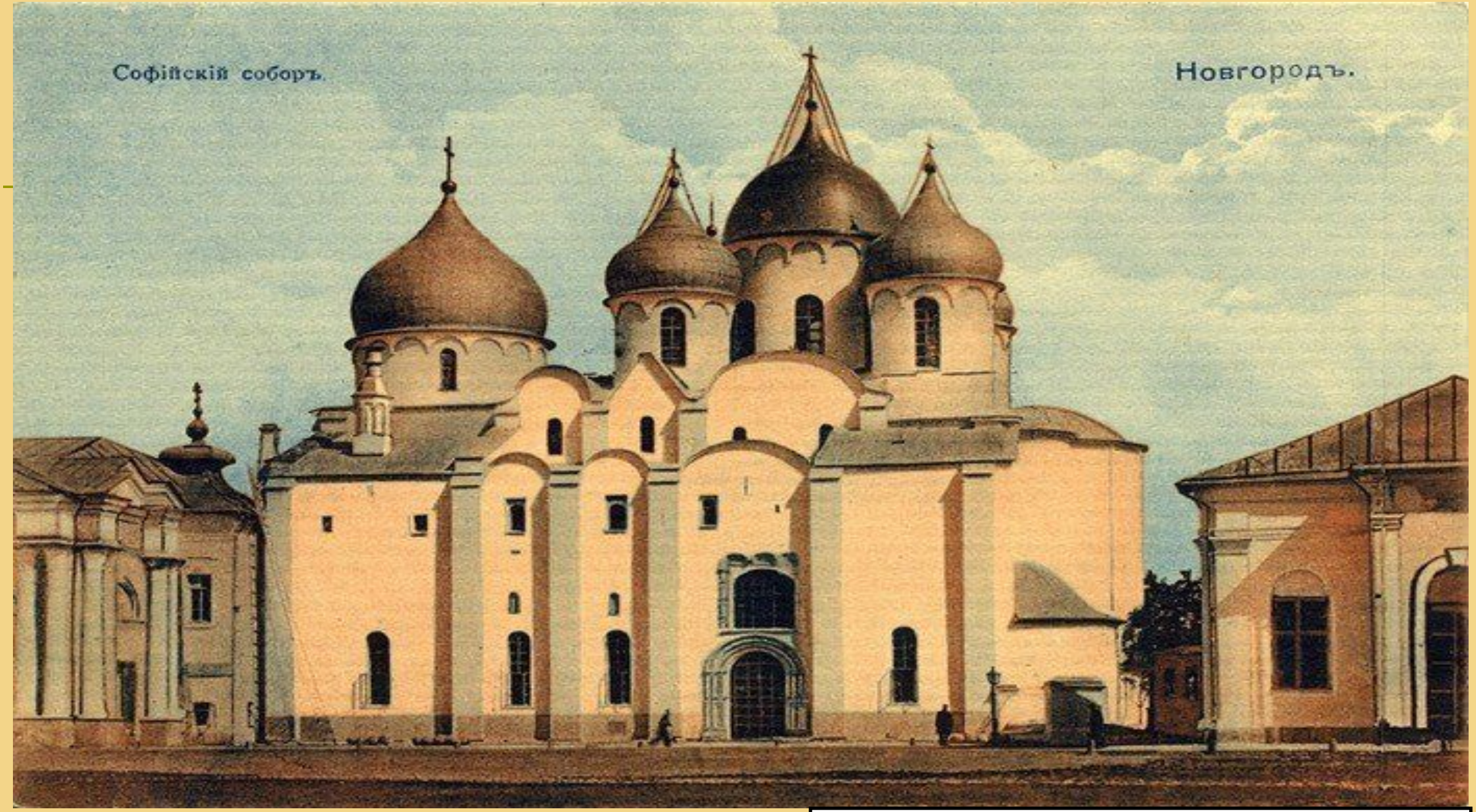
6. Зодчество и изобразительное искусство

Издавна на Руси избы простых людей, терема знати, крепости строились из дерева. Деревянные строения украшали затейливой резьбой.

После принятия христианства на Руси началось строительство каменных храмов. В 989 г. князь Владимир заложил в Киеве так называемую **Десятинную церковь**, посвящённую Успению Богородицы. Её строили византийские мастера.



Возведённый при Ярославе Мудром между 1017 и 1037 гг. **Софийский собор** в Киеве сочетал славянские и византийские черты. Образцом для него стал главный собор Константинополя, посвящённый святой Софии — Премудрости Божией.



Софийский собор в Новгороде

Здесь находился парадный въезд "в город Ярослава".

Золотые ворота были главным въездом в Киев. Это— мощная боевая башня с возвышавшейся над нею церковью Благовещения — вызывала восторг современников и навевала ужас на врагов своей неприступностью

Золотые ворота во Владимире

Памятник древнерусской архитектуры, расположенный в городе Владимире. Построены в 1164 году при владимирском князе Андрее Боголюбском. Золотые ворота использовались как оборонительное сооружение и как триумфальная арка.

Зодчество и живопись

Мозайка – картина из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков (смальты)

Фреска – картина, написанная водяными красками по сырой штукатурке

Мозайка Софийского собора в Киеве

Иконопись

Иконы, как правило писались на липовой доске

Специфика иконописного письма:

- Фигуры изображались плоскими и неподвижными, использовались особая система изображения пространства (обратная перспектива),
- вневременное изображение,
- фигуры не отбрасывают теней,
- свечение вокруг головы в виде круга (нимб).

Адриан святой. Фреска Софийского собора в Киеве

7. Художественное ремесло

Русь славилась своими искусными ремесленниками. Воины многих стран высоко ценили оружие и доспехи, изготовленные русскими мастерами, — копья, мечи, щиты, кольчуги — защитные рубахи из металлических колец.

Эпоха Киевской Руси ознаменовалось расцветом художественных ремесел, среди которых видное место заняла обработка металлов, в частности ювелирное дело, центром которого стал Киев. Основы металлических изделий выполнялись техникой литья, для которых применяли восковую модель или каменные формочки.

Гривна Владимира Мономаха

Зернь

Для изготовления серёжек, браслетов, подвесок, колец, ожерелий использовалась очень сложная техника. Например зернь, когда на поверхность изделия напаивался узор, состоящий из множества мельчайших шариков-зёрнышек.

Скань

Применяли также **скань**: орнамент или рисунок наносили тонкой золотой или серебряной проволокой, которую также напаивали на металлическую поверхность. Разноцветная скань сочеталась с эмалью, которой заполняли промежутки между перегородками. Получалась так называемая перегородчатая эмаль.

Перегородчатая эмаль

Домашнее задание

Параграф 10
Вопрос 4
(письменно)