

Чудеса света. Новий мир.



Весь Париж как на ладони

Девятнадцатый век был на исходе, люди всей Земли с трепетом ожидали наступления 20 века, на которой возлагали большие надежды. Хотелось, чтобы потомки запомнили уходящий век. Поэтому в 1886г. Было принято решение через три года провести в Париже всемирную выставку самых выдающихся достижений науки и техники. Французы, хозяева этой выставки, должны были сотворить что-то особенное, что их гостям было бы не под силу. Но что именно? Может, продемонстрировать возможности применения металлических конструкций в строительстве? Дом из железа? Идея показалась оригинальной и строители объявили конкурс на лучший проект.

Лучшие инженеры с радостью приняли в нём участие. Среди других был и Александр Гюстав Эйфель (1832-1923). За тридцать лет после окончания Центральной школы искусств и ремёсел он многое успел. Построил мост в городе Бордо, виадук в Гараби и вокзал в столице Венгрии Будапеште. И везде использовал металлические конструкции. Он умел строить быстро и находить оригинальные решения. Например, придумал, как установить Статую Свободы в Нью-Йорке так, чтобы ей не были страшны ветры, налетающие из Атлантического океана.

Словом, Эйфель оказался самой подходящей кандидатурой для создания «гвоздя сезона».

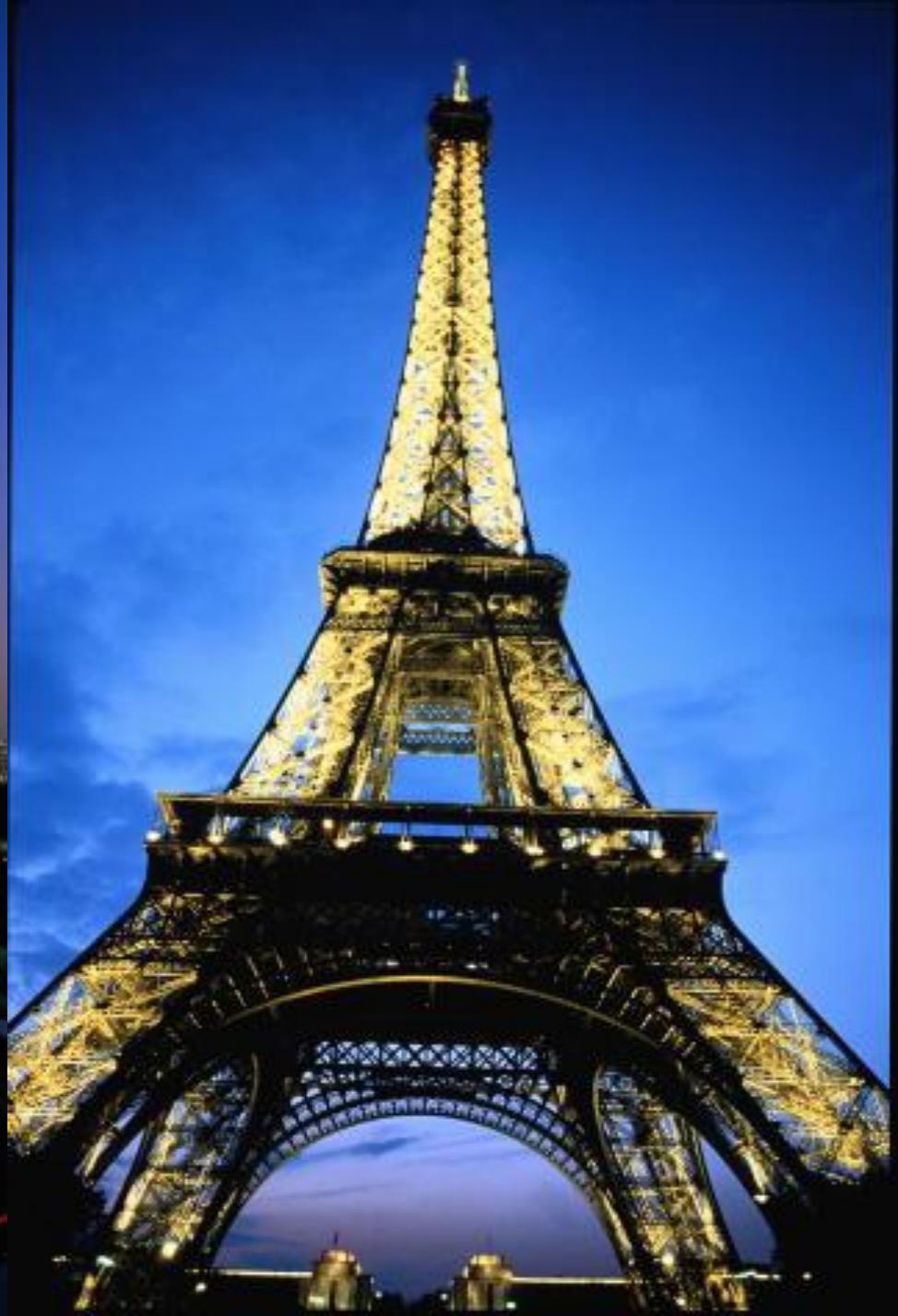
Однако поначалу предложенный им проект башни высотой в 1000 футов (304,8 метра) показался сумасшедшим. Целый год члены комиссии ожесточённо спорили и, наконец, согласились утвердить проект Эйфеля. Но самому-то инженеру осталось всего 2 года на то, чтобы создать металлическое чудо! Он не стал тратить время на размышления, а немедленно приступил к делу. С помощью 250 рабочих он поставил сначала основание башни на 4 «ногах», каждая из которых, в свою очередь, имел так же 4 опоры. Выше поднялась вторая часть, похожая на усечённую пирамиду. Потом – третья – самая длинная. И на конец – маленькая, четвёртая. На все сооружение было использовано 12000 деталей и 2,5 миллиона заклёпок. Общий вес металлической конструкции составил 8600 тонн!

В общем, башня была окончена к сроку и произвела на посетителей всемирной выставки сильное впечатление.

А вот парижанам она поначалу очень не понравилась. Писатели и художники заявили, что «железное чудовище» портит вид города, и потребовали после окончания выставки её снести. К счастью, этого не произошло. К Эйфелевой башне постепенно привыкли и стали охотно посещать ресторан в первом ярусе башни. Когда там увидели самого яростного противника этого сооружения – писателя Ги де Мопассана, его спросили, почему он посещает ресторан. В ответ он пошутил, что это единственное место в Париже, откуда не видно Эйфелеву башню.

Сейчас творение Эйфеля стало признанной эмблемой столицы Франции. А со смотровой площадки на самом верху башни открывается вид на весь город.





Летящее чудо.

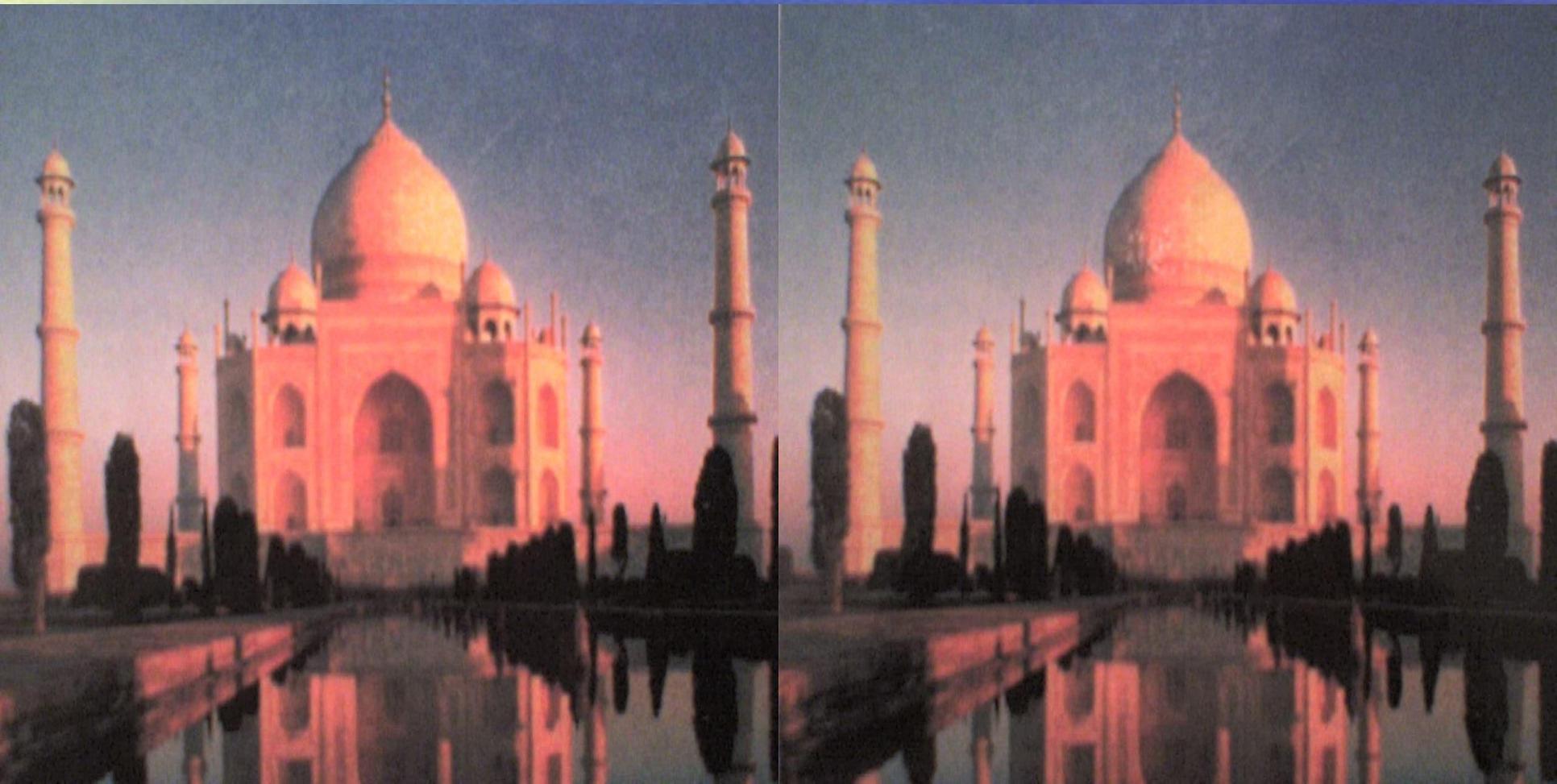
Шах-Джахан из династии Великих Моголов держал в страхе и повиновении едва ли не всю Азию.

В 1629 году умерла Мумтаз-Махал, любимая жена Шах Джахана. В память о ней он решил возвести лучшее в мире здание. Опечаленный царь отправил посланцев во все большие города, столицы соседних стран – в Бухару, Самарканд, Багдад, Дамаск, Шираз, чтобы разыскать и пригласить лучших мастеров. Одновременно гонцы доставили в Агру планы всех лучших сооружений Азии и лучшие строительные материалы.

Главные каменщики приехали из Дели и Кандагара, архитекторы – из Стамбула, Самарканда и Лахора, декораторы – из Бухары, садоводы – из Бенгалии, художники – из Дамаска и Багдада, а руководил всеми местный мастер Устад-Иса. Совместными усилиями за 25 лет было построено беломраморное чудо в окружении зелёных садов, голубых фонтанов и мечети из красного песчаника. Неподалёку Шах-Джахан хотел построить второй мавзолей – из чёрного мрамора, для себя, но не успел: его сверг с престола родной сын и заточил в тюрьму. Последние годы жизни бывший повелитель Агры провёл, смотря из узкого окошка своей темницы на Тадж-Махал. Там же он и был похоронен, рядом со своей Мумтаз. Входящие в мавзолей видят кенотафы- ложные гробницы. Места вечного упокоения великого хана и его жены находятся внизу, в подвале. Там все инкрустировано драгоценными камнями, будто живые, а ветви сказочных деревьев, переплетаясь с цветами, причудливыми узорами и украшают стены гробницы.

Обработанные лучшими резчиками бирюзово-голубые лазуриты, зелено-черные нефриты и красные аметисты воспевают любовь Шах-Джахана и Мумтаз-Махал, обретшую бессмертие.

Ежедневно в Агру спешат тысячи туристов, желающих увидеть истинное чудо света- мавзолей Тадж-Махал, будто парящий над землей.



Факел свободы

Для многих эмигрантов Америка начинается с «Золотых ворот». Сейчас, как и в прежние времена, одолев на корабле Атлантический океан, они вплывают в устье реки Гудзон, чтобы оказаться перед символом США- статуей Свободы. Она стоит на десятиугольной звезде. Справа- остров Манхэттен с его архитектурными «знаменитостями» : Бруклинским мостом, деловым центром на Уолл-стрит, музеем современного искусства имени Гугенхайма, зданием Организации Объединенных Наций и небоскребами Эмпайр-стейт-билдинг, Центром международной торговли и многими другими.

Символ Свободы был создан в Париже. Скульптор Фрейдрик-Огюст-Бартольди замыслил как подобие Колосса Родосского- одно из чудес древнего мира. Сначала он создал совсем небольшую модель статуи- высотой в 1,2 метра. Затем вылепил еще три , постепенно увеличивая размер. Наконец, была отлита из меди, полая внутри, статуя высотой 46 метров. Женщина в правой руке держит факел, в левой- книгу, Декларацию независимости, в которой записаны права граждан. У ее ног лежат разорванные цепи рабства.

Готовую фигуру разобрали на части, упаковали в ящики, и, перевезя через океан, вручили как дар французского английского народу. Торжественная передача монумента состоялась 4 июля 1884 года.

Местный архитектор Ричард Моррис Хант создал постамент, который был выше статуи заняла предназначенное ей место на крохотном островке, а спустя 86 лет внутри нее был устроен Музей населения Америки, начиная с культуры индейцев, чернокожих рабов из Западной Африки, а также голландцев, немцев, славян, евреев и др., устремившихся в Новый Свет – так называли Америку – на поиски счастья и свободы.

Потомки этих эмигрантов имеют возможность подняться на смотровую площадку, устроенную в короне статуи Свободы – окна прорезаны как раз под расходящимися во все стороны лучами. Отсюда открывается прекрасный вид на залив; можно рассмотреть и океанские суда, везущие новых переселенцев, взирающих с надеждой на медную статую с поднятым вверх факелом.

Статуя Свободы у острова Манхэттен; Бруклинский мост в Нью-Йорке



Спасение мира

Из всех чудес нового времени это, возможно, самое величайшее. Статуя Иисуса Христа, простершего руки на Рио-де-Жанейро, кажется, обнимает не только Латинскую Америку, но и весь христианский мир.

Самый крупный город Бразилии раскинулся на побережье Атлантического океана, позади города расположены горы, иногда довольно причудливой формы. Прекрасный вид на Рио открывается с поросшей густым лесом вершины Тужука. Другая называется «Стол императора», потому что древний правитель страны устраивал здесь пиры.

В начале XX века возникла идея: установить памятник Христофору Колумбу на горе Панди-Асукар (по-испански- «Сахарная голова»). Но горожане были настроены против проекта: во-первых, Колумб в Бразилии не был, во-вторых, он прожил путь испанским конкистадором, принесшим неисчислимые бедствия местному населению, в-третьих, никто не хотел, чтобы огромная фигура мореплавателя находилась здесь изо дня в день. И поэтому появилась другая идея- поставить к столетию независимости государства на холме Корковаду («Горб» - именно такова его форма) монумент Спасителю. Был проведен конкурс,

который выиграл гениальный бразильский скульптор Эктор де Сильва Коста. Изготовил огромную скульптуру (одна только голова весит 35. юб тонн) в Париже француз Поль Ландовски. Затем ее бережно погрузили на корабль и перевезли через океан.

К 12 октября 1931 года в столицу Бразилии съехались сотни тысяч людей со всех концов страны. При свете дня они видели лишь полотнище, закрывающее статую, но, каков сам монумент, разглядеть было невозможно. Многие на трамвае добрались почти до вершины Корковаду, остальные молились, стоя на коленях прямо на улицах Рио.

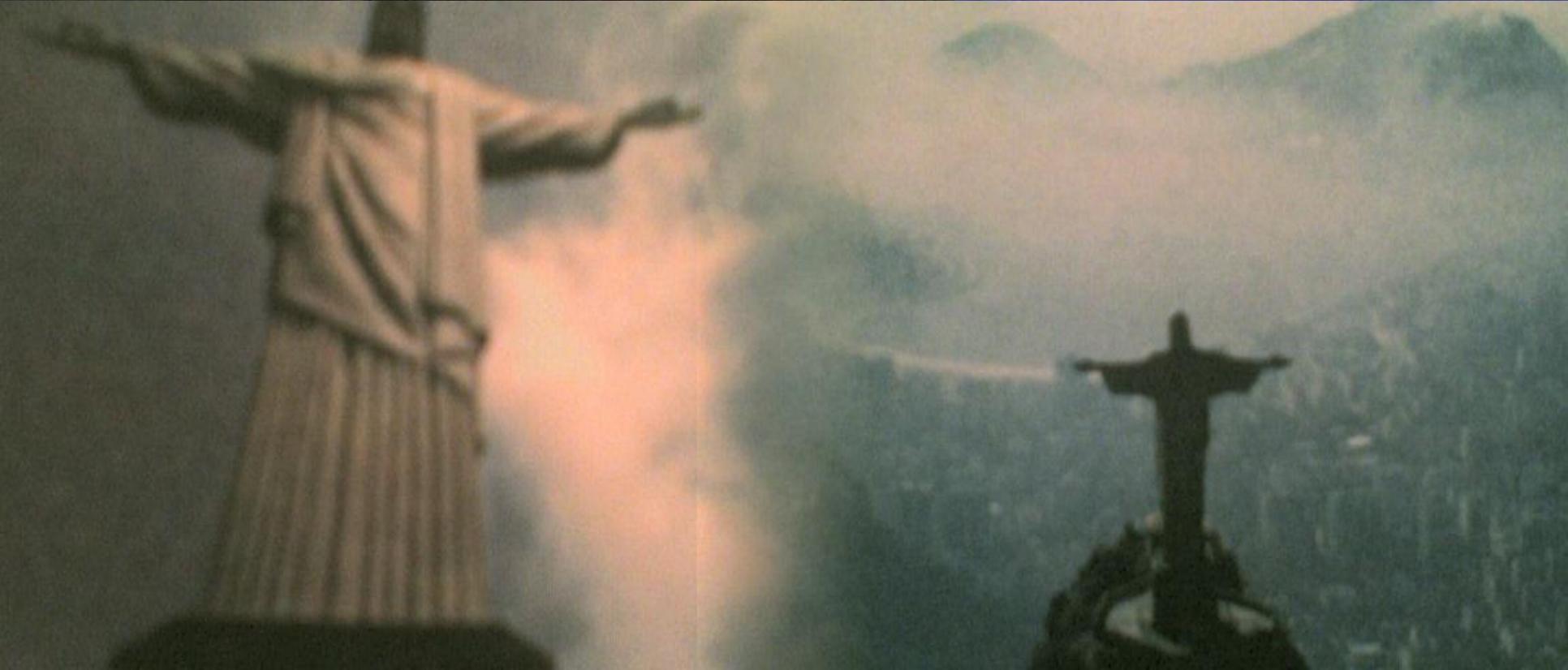
Как это бывает в южных странах, ночь обрушилась внезапно. Кому-то показалось, что тьма навсегда завладела миром. Люди теперь молились вслух, громко. Кто-то плакал.

И вдруг над городом вспыхнул яркий свет прожекторов! Сдернули ткань, и перед людьми предстала величественная фигура Христа, который, казалось, парил над землей. В свои широко раскрытые объятия он готов был заключить все человечество!

С тех пор это действие повторяется в Рио-де Жанейро каждый вечер, уже 70 лет подряд. И каждый раз чудо совершается будто впервые.



Статуя
Христа в
Бразилии



« Ой, сейчас она упадет »

На северо-западе Апеннинского полуострова стоит городок Пиза. Улочки здесь тихие, узкие и серые. Большие тени от высоких домов падают на дорогу. Но стоит по главной из них- Виа Сольферино, пройти до конца, чтобы ахнуть при виде прекрасных зданий на площади, залитой ярким солнечным светом. Их четыре: Пизанский собор, Кампо-Сампо, крестильня и знаменитая колокольня собора. Полное ее имя Torre Pendante, что означает «Падающая башня». Именно из-за нее и приезжают сюда туристы, чтобы увидеть и, может быть, невольно вскрикнуть: «Ой, сейчас она упадет!» . Точно также волновались люди и 600 лет назад, когда строившаяся два века 55-метровая башня вдруг начала крениться. Она пока не упала, но продолжает медленно приближаться к земле. Сегодня она отклонилась от вертикального положения на 4,5 метра, и по расчетам ученых, все же упадет – лет через пятьдесят. Эту особенность использовал уроженец Пизы, знаменитый ученый Галилео Галилей. Он забирался на самый верх колокольни и бросал вниз различные предметы, постигая законы физики.

Чтобы сохранить башню, был объявлен конкурс на лучший проект спасения этого чуда света .

Предложения поступали самые разные: остроумные и совершенно нелепые. Одни предлагали пустить вокруг бани трамвай, чтобы постепенно утрамбовал почву, и тогда она не будет заваливаться. Другие отели прикрепить к ней огромный воздушный шар, наполненный газом. Третьи предлагали постоянно молиться Богу, чтобы Он не дал башне упасть. Четвертые говорили, что надо рядом с башней насыпать песка: все равно она упадет, так хоть не разобьется. Пятые доказывали, что во всем виноват архитектор, построивший колокольню на рыхлой почве – он-то и должен исправить свою оплошность. А потому и следует создать огромную железобетонную статую архитектора Боннано Пизано, чтобы он и «поддержал» свою башню.

И как-то за всей этой суетой забылась былая слава Пизанской республики – маленького, городского государства, бросившего вызов всему свету.

Пизанская башня



Взгляд Бога дождя

Армия тольтеков вторглась на полуостров Юкатан, подчинила существующую там цивилизацию майя и создала в городе Чен-Ице точную копию своей столицы в Туле, только больше по размеру. Особенно красивыми были пирамида времен года, посвященная Кецалькоатлю, и «храм воинов» с полулежащей фигурой бога Чак-Моола. Об этом боге существовали различные мнения. Одни считали его чудовищем, которому приносили человеческие жертвы (в каменное блюдо, которое бог держит на животе, якобы складывали сердца, вырванные из груди жертв). Ему приписывали леденящий душу взгляд убийцы. Другие ученые видели в нем стража храма, посредника между людьми и небожителями, а в чашу ему будто бы наливали хмельной напиток. Эти исследователи были убеждены, что каменный истукан смотрит на туристов мутноватым взором пивохи.

Кем же был Чак-Молл? Слово «чак» означает «топор». Так изначально называли бога рубки джунглей. Его символами были топор, факел, которым поджигали буйные заросли, на этом месте потом распахивали поле для кукурузы. Позже он стал повелителем дождя, властелином сторон света, которые обозначались так: восток- красным цветом, север- белым, запад- черным, а юг- желтым.

Чак-Молл из Чечен-Ицы смотрит ненавидящим взглядом на черный запад, где, по верованиям майя, а затем и покоривших их тольтеков, была страна смерти. В каменное блюдо бог дождя собирал не кровь или пиво, а живительную влагу небес.

Вообще, Чак-Молл существовал не в единственном числе. Многочисленные «чаки» обитали в окрестных лесах, пещерах, естественных колодцах-сенотах. Они были добрыми духами природы и помощниками землевладельцев. До сих пор потомки майя, живущие Юкатане, верят в них и приносят им жертвы. Не кровавые, а, как учил Кецалькоатль, плоды и прекрасные цветы. И боги оказывают им свое покровительство. На стенах храма воинов запечатлены сцены мировой жизни древних майя. Эта жизнь была прекрасной, напоминала земной рай. Но в XXII веке сюда вторгся правитель соседнего народа ацтеков и подверг Чечен-Ицу такому разгрому, что город уже не смог оправиться. И даже Чак-Молл не помог.



Чудо на Ужасном острове

Легенды рассказывают что давным-давно то место, где сейчас стоит архитектурная жемчужина Англии – Вестминстерское аббатство, называлось Ужасным островом. Здесь вдоль реки Темзы тянулись бесконечные болота, поросшие густым кустарником. Люди сюда не заглядывали – боялись не только диких животных, но и чудовищ: они чувствовали себя здесь полновластными хозяевами. Однако рыбы здесь было много, и рыбаки нет-нет, да и навещали Ужасный остров. Как-то раз, в ненастный воскресный вечер, сюда забрёл крестьянин Эдрик. Только он закинул сети, как к нему подошёл седобородый незнакомец и, заплатив деньги, попросил перевезти его через реку - туда, где недавно построили христианскую церквушку. Рыбак согласился и, высадив на противоположном берегу чужеземца, стал смотреть, что будет дальше. И тут случилось чудо! Воздух вдруг озарился ярчайшим светом, откуда-то появилась бесконечная лестница от земли до неба. По ней спускались ангелы. Каждый держал в руке зажжённую свечу. Все они собрались вокруг церкви и хором запели. Тут незнакомец обернулся к Эдрику и сказал, что его зовут апостолом Петром, и он является хранителем ключей от рая. А сейчас он освятил церковь, названную его именем. После этого Пётр и ангелы исчезли, а храм продолжал светиться в ночи.

На самом же деле первую церковь на берегу Темзы в 178 году построили по приказу короля Луция. В течение последующих веков здания много раз перестраивали, разрушая неудачное и бережно сохраняя лучшее из созданного раньше. Уважение к архитектурным традициям позволило создать настоящее чудо света.

Сейчас королевская семья переехала в другой дворец – Букингемский, но коронация происходит только в Вестминстерском аббатстве. Здесь же похоронены древние правители Британии и самые знаменитые люди.

Среди них – писатель Чарльз Диккенс, математик Исаак Ньютон и биолог Чарльз Дарвин.

Неподалёку от аббатства, на берегу реки Темзы, стоит здание парламента – Вестминстерский дворец. В 1042 году здесь был построен дворец короля Эдуарда Исповедника. В 19 веке была построена знаменитая 97-метровая Часовая башня – Клок Тауэр, на которой помещены не только старинные часы, но и колокол Биг Бен, отсчитывающий время, по которому живёт королевство Великобритании.



Очередное «восьмое чудо света»

Нью-Йорк известен на весь мир как город небоскрёбов. И, действительно, здесь много очень высоких зданий. Самое знаменитое из них – Эмпайр-стейт-билдинг («Эмпайр стейт – «имперский штат», прозвище Нью-Йорка), которое задумывалось как очередное «восьмое чудо света». После того, как греки называли семь известных им чудес, каждому последующему архитектурному шедевру присваивался восьмой, но никак не девятый или десятый номер. И таких «восьмерок» со времен античности набралось великое множество.

На стенах огромного холла (30метров в длину, в высоту – в три этажа) Эмпайр- стейт- билдинга изображены пирамидами Хеопса, висячие сады Семираиды, статуя Зевса в Олимпии, храм Артемиды, гробница царя Мавзола, Александрийский маяк, Колосс Родосский, а прямо напротив входа, в лучах восходящего солнца- небоскреб. По соседству находится зал современных чудес- рекордов Гиннеса, где собирается информация со всего света о необычных событиях.

Эмпайр на Пятой авеню возводили неслыханными темпами: за неделю дом вырастал на четыре с половиной этажа, а иногда и на 14 этажей. К моменту открытия- 1 мая 1931 года, его высота составила 102 этажа или 381 метр. Спустя 20 лет на билдинге надстроили телеантенну, и здание «поросло» еще на68 метров. Долгое время Эмпайр- стейт пользовался славой самого высокого здания в мире, пока его рекорд не был перекрыт другими нью-йорковскими

«собратьями» : стеклянными «близнецами» Международного торгового центра. Но славу самого известного небоскреба не смог затмить никто. Ежегодно здесь устраиваются соревнования по бегу по лестницам. Участникам испытания нужно преодолеть 1860 ступеней, чтобы оказаться на смотровой площадке 102 этажа. Конечно, наверх можно подняться и на одном из скоростных лифтов, которые за один час перевозят 10 тысяч человек.

Эмпайр-стейт-билдинг через два года после открытия снялся в кино: по его внешним стенам карабкалась огромная обезьяна –Кинг-Конг.

Спустя еще 12 лет, в 1945-ом, в 79-ый этаж здания врезался из-за плохой видимости самолет. Это событие вошло в сюжеты многих американских фильмов-катастроф.



«Святилище демократии»

Древние азиатские правители приказывали мастерам-каменотесам запечатлеть себя и свои подвиги на высоких скалах, чтобы память о них сохранилась на века. Такая же идея пришла в голову и американскому скульптору Гатсону Борглему. Сначала он захотел огромную скалу длиной в полкилометра превратить в армию марширующих солдат во главе со знаменитыми полководцами времен гражданской войны. Осуществление такого грандиозного замысла потребовало бы миллионов долларов, ведь бесплатных рабов в демократической Америке уже не было, а свободным каменотесам нужно было платить, и не мало, за их титаническую работу. И от этого проекта пришлось отказаться.

Неожиданно возникло другое, не менее грандиозное предложение: превратить скалы в штате Южная Дакота в фигуры президентов Соединенных Штатов. Конечно, куда проще было придумать такой проект, чем осуществить. Рабочие даже в непогоду висели на шатких подмостках и молотками отсекали куски от монолитной поверхности. Часто кончались деньги, и тогда работы приостанавливались. Все же в 1930 году была готова первая – 18-метровая голова Джорджа Вашингтона, который был первым президентом США.

Лишь спустя долгих четыре года появился выглядывающий из-за плеча Вашингтона Томас Джефферсон. Год спустя была закончена работа над портретом Авраама Линкольна, стоящего в этой композиции справа. Последним был закончен портрет президента Теодора Рузвельта.

Скульптор трудился над лицами президентов США 14 лет, до самой смерти, но так и не завершил свой замысел. Продолжить дело он завещал своему сыну. Тот не смог исполнить волю отца: кончились деньги, и работы были прекращены.

Спустя 20 лет «король киноужасов» Альфред Хичкок снял здесь один из своих фильмов: герои карабкались по щекам президентов США, с трудом преодолевали их выдающиеся носы и отдыхали на шевелюрах.

