

Изобразительное искусство XX века

Работу выполнили
ученицы 11 «а» класса
Борзенко Софья
Хе Евгения

искусство XX века

Поиски новых путей, экспериментирование и революционное преобразование, многоликость, разнообразие и контрастность творческих исканий – отличительные особенности искусства 20 века. **Изобразительное искусство начала 20 века** все настойчивее отходит от принципа жизнеподобия формы. Первыми в этом направлении пошли **кубисты**, деформировавшие натуру, разложив ее на простые геометрические формы. Их сменили **футуристы**, воспевающие динамизм жизни и красоту скорости; **орфисты**, ищущие гармонию в цветовых сочетаниях; **пуристы**, пропагандирующие машинную эстетику.

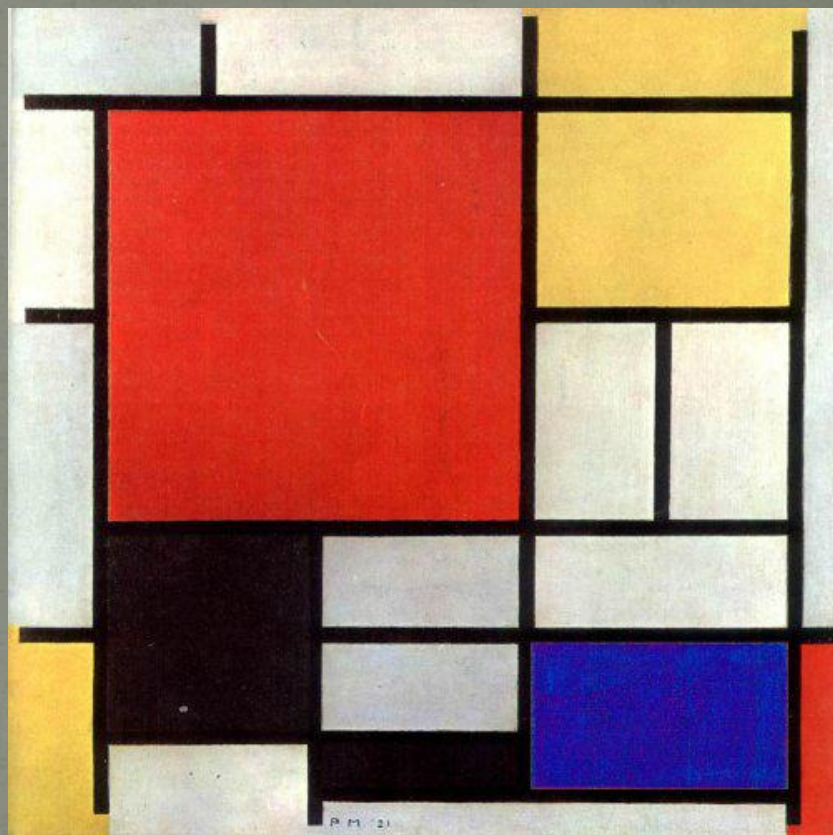
Основные направления искусства:

- Абстракционизм
- Кубизм
- Сюрреализм
- Фовизм
- Экспрессионизм



Абстракционизм

Абстракционизм (искусство под знаком «нуля форм», беспредметное искусство) — художественное направление, сформировавшееся в искусстве первой половины 20 века, полностью отказавшееся от воспроизведения форм реального видимого мира. Основоположниками абстракционизма принято считать В.Кандинского, П.Мондриана и К.Малевича.



Пит Мондриан. Композиция с красным, желтым и синим



Василий Кандинский «Комозиция №7»

Кубизм

- Кубизм — «самая полная и радикальная художественная революция со времен Ренессанса»
Кубизм — (франц. cubisme, от cube — куб) направление в искусстве первой четверти XX века. Пластический язык кубизма основывался на деформации и разложении предметов на геометрические плоскости, пластическом сдвиге формы.
- Художники: Пабло Пикассо, Жорж Брак, Фернан Леже Робер Делоне, Хуан Грисс, Глез Метценже



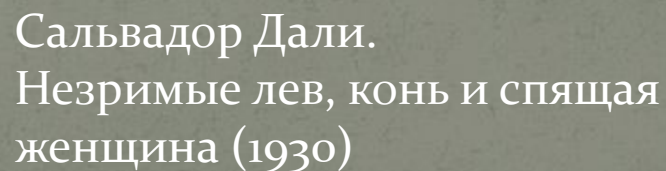
Пабло Пикассо «Герника»

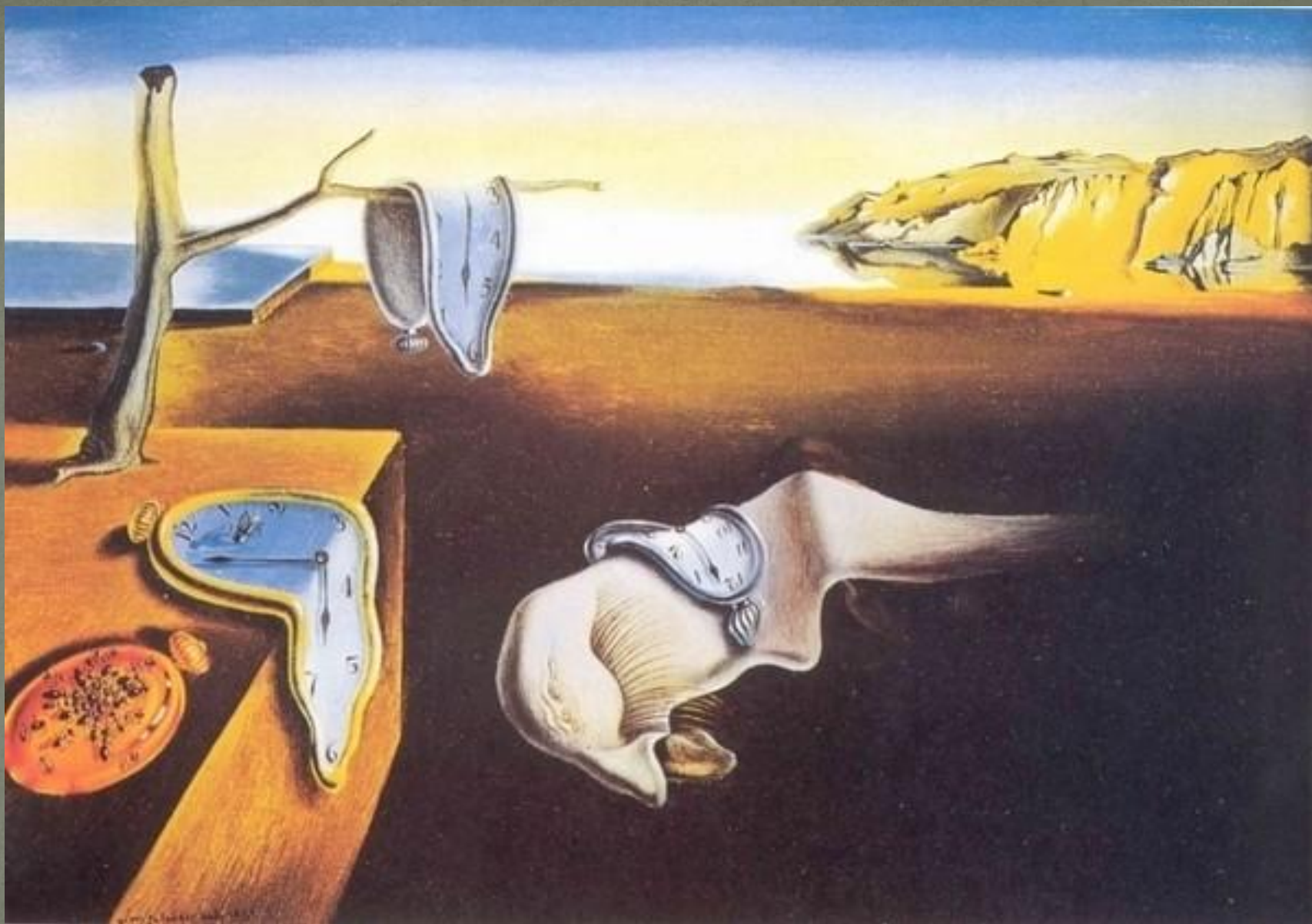
"Женщина с Гитарой"
Брак Жорж



Сюрреализм —

Главные деятели
движения — **Андре
Бретон**, Луи
Арагон, Сальвадор Дали





Постоянство памяти (1931)
Сальвадор Дали

ФОВИЗМ

ФОВИЗМ - локальное направление в живописи нач. XX в. Наименование Ф. было в насмешку присвоено группе молодых парижских художников (А. Матисс, А. Дерен, М. Вламинк, А. Марке, Э.О. Фриез, Ж. Брак, А.Ш. Манген, К. ван Донген),

Его участников объединяло в те годы стремление к созданию художественных образов исключительно с помощью предельно яркого открытого цвета.



Анри Эмиль Бенуа Матисс
Красные рыбы [1912]

Экспрессионизм

Экспрессионизм (от фр. expression — выразительность) — модернистское течение в западноевропейском искусстве. Экспрессионистам свойственны тяготение к мистике и пессимизм. Художественные приемы, характерные для экспрессионизма: отказ от иллюзорного пространства, стремление к плоскостной трактовке предметов, деформация предметов, любовь к резким красочным диссонансам. Представителями экспрессионизма являются: Винсент ван Гог, Эдвард Мунка, Джеймс Энсор.



Эдвард Мунка «Крик»(1893)



Винсент ван Гог «Звездная ночь»

The background is a complex, abstract collage. It features a dense arrangement of overlapping, torn, and layered pieces of paper or fabric in various colors including yellow, orange, purple, green, and white. Some areas have fine, parallel lines drawn on them, suggesting a textured or woven appearance. The overall effect is one of chaotic yet organized complexity, typical of mid-20th-century abstract art.

*Искусство 20 века, явив собой отсутствие
Большого стиля предыдущих эпох,
представило совокупность авторских
стилей, ярко выраженных
индивидуальностей в русле разнообразных
интернациональных течений.*