



Блокада Ленинграда

8 сентября 1941 - 27 января 1944

СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войне
1941-1945 гг.



Памятники архитектуры Ленинграда



В великолепных дворцах огромное количество произведений искусства.



Тысячи ленинградцев вышли на строительство оборонительных сооружений



Улицы города
после
бомбежек



Все было замаскировано: маскировочные сетки, пустые мешки, мешки с песком, деревянные щиты.



Народное ополчение



Работали заводы. Кировский завод
выпускал новые танки и ремонтировал,
поступившие с поля боя



В начале блокады городские склады с продовольствием разрушили.

С продуктами питания очень тяжело.

Жители получали по карточкам так мало хлеба, что люди начали умирать.



Наступила зима.

Отопление, свет, воду отключили.

Воду брали прямо из Невы под обстрелом



Государственный комитет обороны принял решение проложить дорогу по льду Ладожского озера. Шли под постоянным обстрелом автомобили с продовольствием и медикаментами.



Из города эвакуировали больных и раненых, женщин и детей

Всего было эвакуировано 632 тыс. человек



Дорогой жизни шел к нам хлеб
Дорогой дружбы многих к многим
Еще не знают на земле
Страшней и радостней дороги»

Из дневника Ольги Бергольц



Первой блокадной веной тысячи
ели живых людей очистили и
прибрали город и эпидемии не были
допущены в город.
Вскопали и засадили картошкой и
овощами все бульвары, сады,
клумбы





Шостакович Дмитрий Дмитриевич



Один американский критик написал:
«Какой дьявол может победить народ,
способный, в блокаду, создавать
музыку, подобную этой...»



Г. К. Жуков.



К. Е. Ворошилов



Бойцы Ленинградского и Волховского фронтов празднуют прорыв блокады

The New York Times

NEW YORK, THURSDAY, NOVEMBER 11, 2004

RECIITAL REVIEW

Offering Beethoven With Crisp Lines, but Softened by 'Moonlight'

By ALLAN KOZINN

When Soheil Nasseri played his New York debut recital just over two years ago, his varied program showed him as both an inventive, technically precise interpreter of standard fare and a virtuosic performer of contemporary works. Since then Mr. Nasseri has played nine more recitals in New York, all balanced similarly. But with all that experience behind him — he is now

Mr. Nasseri gives another recital, at Weill Recital Hall next Thursday.

all of 26 — Mr. Nasseri decided on a new approach. He devoted his recital at Alice Tully Hall on Monday entirely to Beethoven, not the most startling programming, of course, but one that forced him to focus on variety of expression rather than style.

He could have made that task easy for himself by drawing works from different periods in Beethoven's life. But of the five sonatas he played, four (Nos. 14, 15, 17 and 18) were written in 1801 and 1802, with the fifth (No. 24) completed in 1809. Even so, by taking these works at face value, he was able to present Beethoven at his most melancholy, playful, rami-

Soheil Nasseri
Alice Tully Hall

naive and agitated, and because his interpretive style is so consistently thoughtful, the journey through these extremes was always coherent.

The most striking aspect of Mr. Nasseri's playing here is essentially the same as it has been in newer music. His textures are remarkably transparent: violas may be negotiated in the course of a movement, but every voice in a texture is clear, clear, and carefully placed.

Crisp articulation is a signature. Passages in the Sonata No. 15 in D (Op. 29) and No. 17 in D minor (Op. 31, No. 2) were delineated so sharply as to seem almost clipped.

But Mr. Nasseri can soften the focus when the music demands that. In the Sonata No. 14 in C-sharp minor (Op. 27, No. 2), the "Moonlight," he gave the first movement an uncommonly velvety reading, yet kept it from lapsing into a Romantic cliché. For good measure, in case his intentions in that movement were misconstrued, he played the final one at full throttle, with sparkling textures and fluid, high-contrast dynamics.

«Их победа будет записана в историю как своего рода исторический миф. Ленинград воплощает непобедимый дух народов России».

газета «Нью-Йорк таймс»



Пискаревское мемориальное кладбище



Это нужно не
мертвым,
это нужно
Живым!

