



*Архитектура
средневекового
Казахстана*

- Едва ли не самыми замечательными из памятников строительного мастерства и архитектуры средневекового Казахстана являются культовые здания.

- Среди сохранившихся до нашего времени строений особый интерес вызывают мавзолеи и мазары ("*жилища мертвых*").

- Широкую известность приобрели мавзолеи **Бабаджи-хатун** и **Айша-биби**, построенные соответственно в X-XI и XI- XII веках;

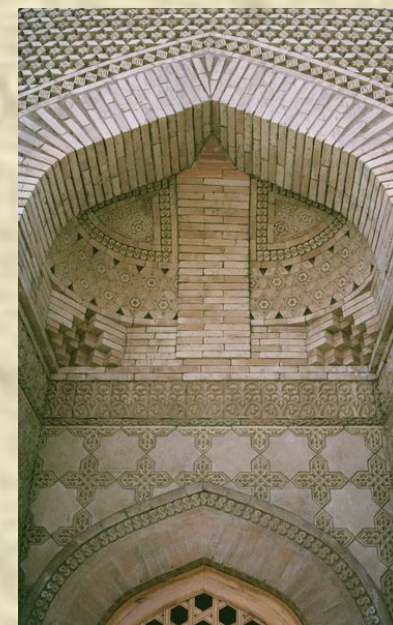
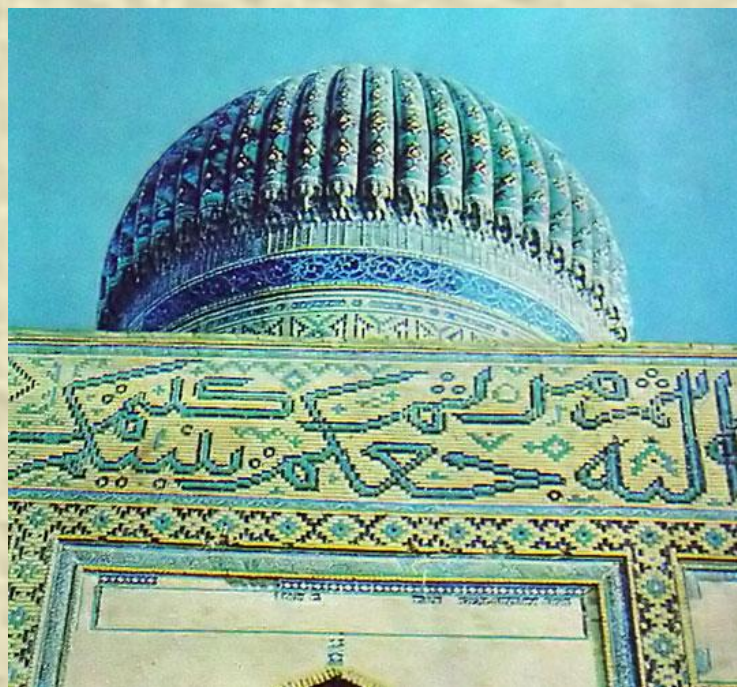
мавзолеи **Жошы-хана** и **Алаша-хана** (близ Жезказгана), относящиеся к XIII веку;

Жубан-ана, Каип-ата, Маулим-берды в долинах рек Сарысу и Кенгир;

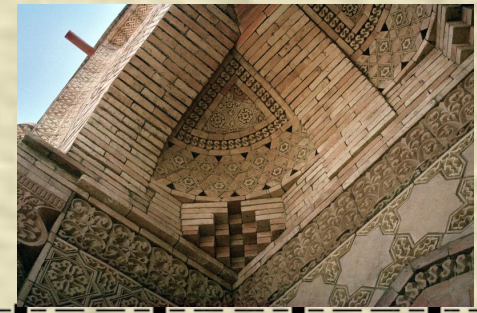
мавзолеей Кара-хана в Таразе и др.

- Многие из них и сегодня восхищают оригинальностью архитектурной композиции, декоративным убранством и высоким строительным искусством. С большим совершенством применялись в этих зданиях фигурная кладка кирпича и новые виды строительного материала:

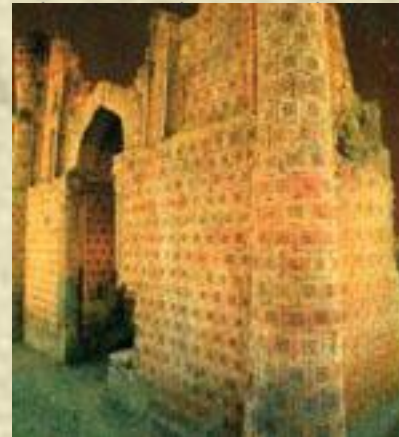
ганч, алебастр, терракотовые и изразцовые плитки.



- Жемчужиной архитектурно-строительного и декоративного искусства можно назвать расположенный рядом **мавзолей Айша-биби**



- Мавзолей имеет кубическое основание, когда-то покрытое куполом. По четырем углам здания возвышаются **массивные колонны**. Система небольших **ниш, малых колонок, сводов, стрельчатых арок** создает впечатление ажурности мавзолея, а оформление стен и колонн **терракотовой облицовочной плиткой** радует глаз разнообразием орнамента. В терракотовых узорах этого здания, в различных сочетаниях воплотились традиционные виды орнаментального искусства древних племен Казахстана, из которых **геометрический, зооморфный и солярный** мотивы уходят своими корнями в искусство андроновских и сакских племен II-I тысячелетий до н.э.



- О строительстве мавзолея не осталось каких-либо достоверных сведений. Однако существует казахская легенда о любви Айша-биби к своему жениху. Существуют 28 различных версий этой легенды. Согласно самой распространённой — Айша-биби была дочерью известного учёного и поэта **XI века** Хакима Сулеймана Быкырганы.

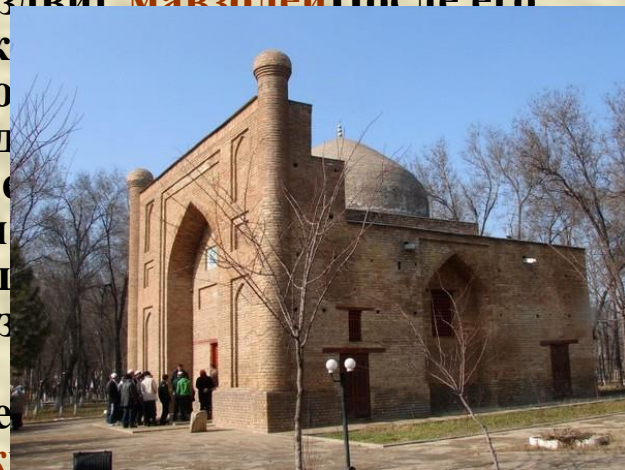
- После его смерти она воспитывалась у шейха Айкожы. Однажды правитель **Тараза** После его смерти она воспитывалась у шейха Айкожы. Однажды правитель Тараза Карахан Мухаммед (в честь которого возведён мавзолеем Карахана в Таразе) попросил её руки, однако её воспитатель не дал согласие. Тогда она обманным путём поехала в Тараз. К несчастью, её жених никогда не смог её увидеть больше, так как она погибла на берегу реки Аса от укуса **змеи** После его смерти она воспитывалась у шейха Айкожы. Однажды правитель Тараза Карахан Мухаммед (в честь которого возведён мавзолеем Карахана в Таразе) попросил её руки, однако её воспитатель не дал согласие. Тогда она обманным путём поехала в Тараз. К несчастью, её жених никогда не смог её увидеть больше, так как она погибла на берегу реки Аса от укуса змеи, спрятавшейся в головном уборе.

Скорбя по смерти девушки, Карахан воздвиг **мавзолеем** После его смерти она воспитывалась у шейха Айк

Тараза Карахан Мухаммед (в честь кото Карахана в Таразе) попросил её руки, од согласие. Тогда она обманным путём пос её жених никогда не смог её увидеть бол

берегу реки Аса от укуса змеи, спрятавши Скорбя по смерти девушки, Карахан воз красоты на месте её гибели. Попутчица стала хранительницей мавзолея и после шагах от Айша-биби в мавзолее **Бабадж**

угловых колоннах здания сохранились такие слова :



• Улытауский район Центрального Казахстана издавна был излюбленным местом летовок правителей кочевых племен. В этой местности находилась Ставка хана Жошы и его сыновей. **Мавзолей хана Жошы (1228-1230)** находится на левом берегу р.Каракенгир, в 55 км к северо-востоку от Жезказгана. Автор, строитель и история создания не известны.

Среди местного населения сохранилось предание о том, что именно здесь погиб во время охоты при таинственных обстоятельствах в 1227 году старший сын Чингизхана Жошихан (Джучи). Историки Рашид Ад-дин, Джузджани и др. считали, что он был убит по приказу отца.

По своей объемной композиции - это портално-купольное однокамерное сооружение из красного жженого кирпича.

Многогранный барабан, сфероконический купол, стрельчатая арка ниши портала – повторение строительных форм предыдущего караханидского времени.



- Среди памятников Центрального Казахстана по своим архитектурно-художественным качествам выделяется **мавзолей Алаша-хана (XIII в.)**. Благодаря строгим пропорциям элементов композиции, удачному их сочетанию и сдержанному архитектурному декору здание выглядит цельным и монументально величавым, что усиливается выгодным его расположением на возвышенном месте.



- Широко известно, что культовые сооружения казахов отличались большим разнообразием. К числу оригинальных надгробных памятников относится овеянный легендами **мазар Козы Корпеш - Баян Сулу** и более ранний по времени **Домбаул**. Таких сооружений в Казахстане немало. Эти сложенные из камня круглые юртообразные памятники получили у казахов название **"уйтас"** или **"дын"**.
-

- Мазар Козы Корпеш- Баян Сулу - памятник архитектуры X-XI вв.
- Расположен на берегу реки Аягуз в Семипалатинской области.
- Мазар, связанный с именами героев лиро-эпической поэмы, является одним из древнейших памятников в Казахстане, дошедших до нашего времени.
- Памятник – символ бессмертия трагической любви юноши и девушки, высоты их человеческого духа.



- Своеобразные культовые постройки распространены на западе Казахстана: Мангыстау, Устюрте и в долине р. Эмбы, в районах, богатых месторождениями красивых известняков-ракушечников розовых, серых и желтоватых оттенков



г. Астана,
историко-архитектурный
комплекс
«Атамекен»



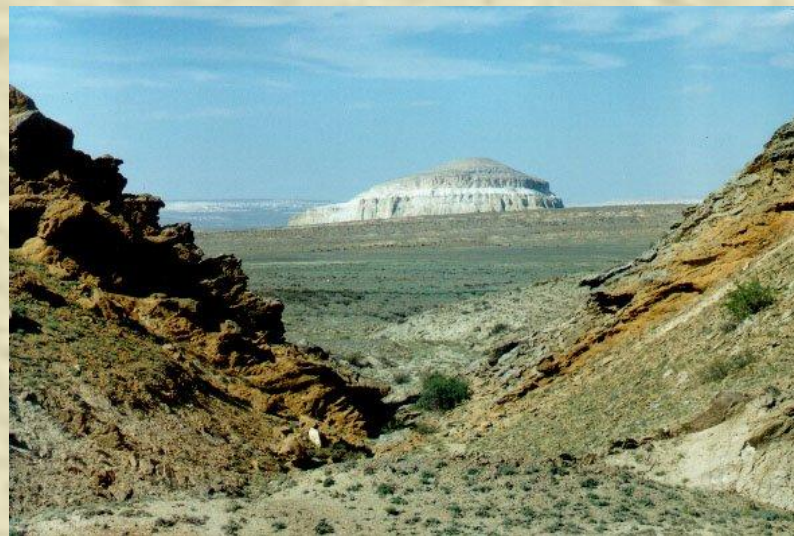
- Большую группу исторических памятников этого региона составляют подземные сооружения. Самый древний из них - **мечеть Шакпак-ата**, датируемый IX-X вв. н.э. По размерам она чуть больше шестиканатной юрты. Стены выложены ракушечником; колонны, поддерживающие потолок, украшены затейливым орнаментом. В этой каменной мечети укрывался суфий Шакпак-ата со своими учениками во время вражеских набегов. В последние годы жизни он стал затворником и больше не покидал свою подземную обитель.



- Говоря о святынях Мангыстау нельзя не упомянуть **Шеркалу**. Город-крепость, вырубленный в скале, он был известен еще в VIII-IX веках во времена арабских завоеваний. Гора, превращенная человеком в неприступную крепость, напоминала льва, поэтому и вошла в историю как "город-лев".



О, Шеркала! Твои фигуры
Не променяю, не отдам
За все химеры и горгульи,
За все скульптуры Notre-Dame!
О, Шеркала! В степи казахской
Ты Сфинксом мудрым пролегла
И вопросительно в глаза мне
Глядишь и в сердце, Шеркала!



Проверим свои знания:

- Мавзолей Айша-биби
- Мазар Козы-Корпеш и Баян-сулу
- Мавзолей Алаша-хана
- Мечеть Шакпак-ата

