

The background of the slide is a deep black space filled with numerous small, bright white stars. On the left side, there is a large, bright, and complex nebula or galaxy structure, featuring swirling patterns of light and several distinct, glowing circular or spiral formations. The overall effect is one of a vast, dynamic universe.

Тема: Культура России XVII века



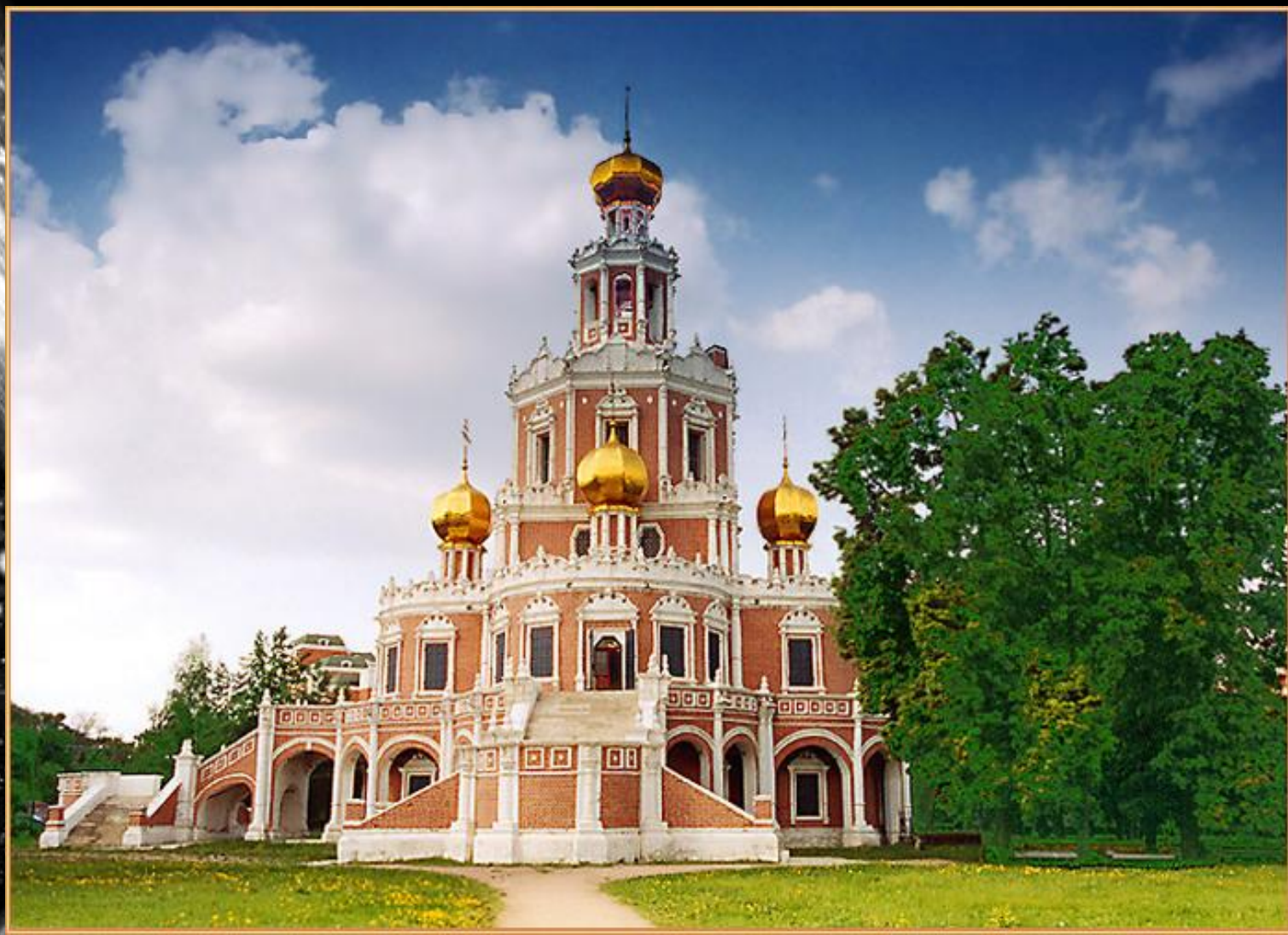
План:

- 1. Особенности архитектуры**
- 2. Особенности живописи**

Особенности архитектуры:

1. Приоритетное развитие гражданских сооружений;
2. Повышенная декоративность в оформлении зданий;
3. Нарышкинское (московское) барокко – это условное обозначение стиля конца XVII в., соединившего традиции древнерусского белокаменного узорочья и новые веяния западноевропейской архитектуры.

Церковь Покрова в Филях, конец XVII в.



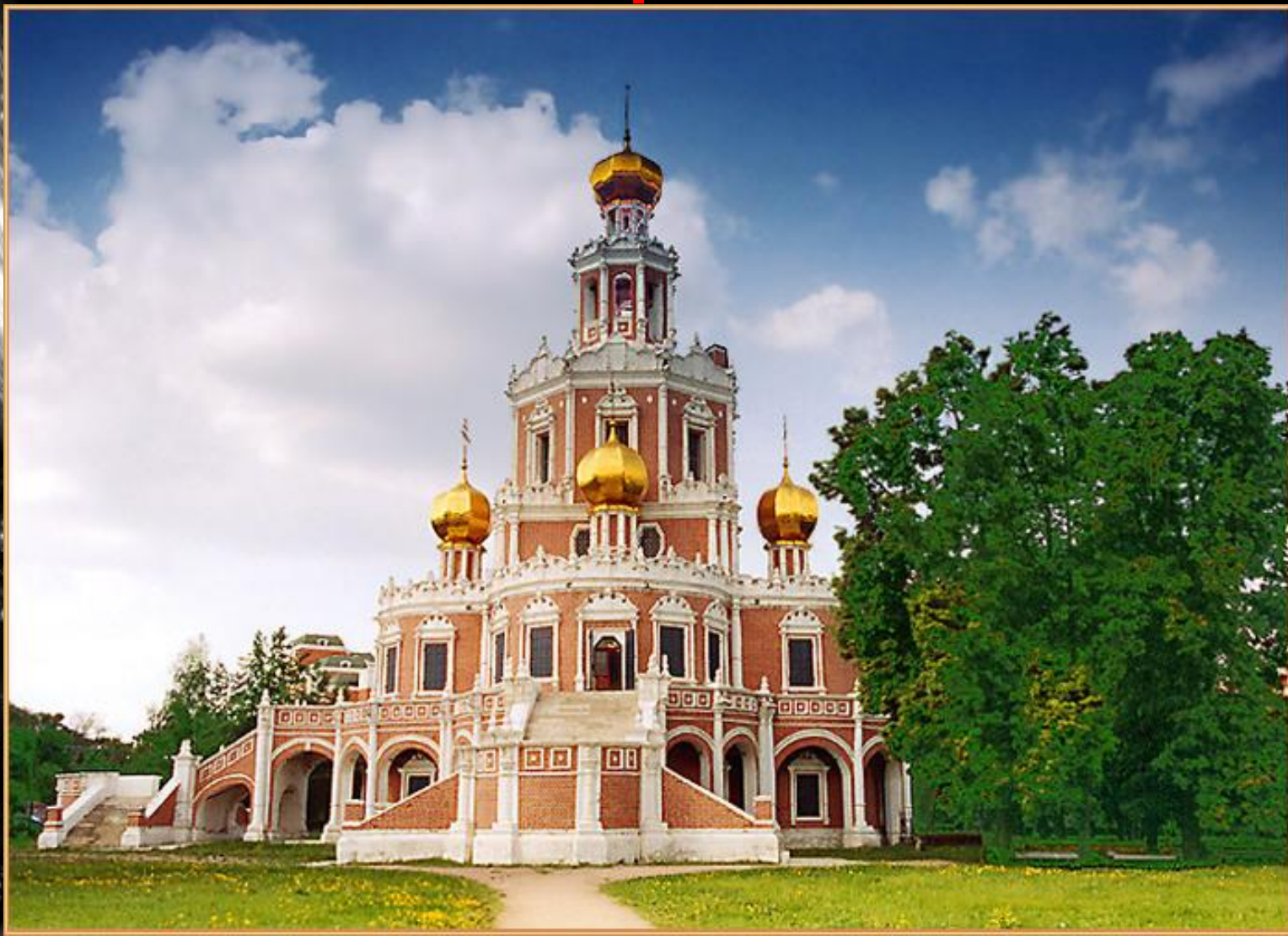
Особенности нарышкинского барокко:

- 1. Ярусность**
- 2. Симметричность**
- 3. Ордерные детали**
- 4. Белокаменный узор**
- 5. Контраст двух тонов: красно-кирпичного фона и белокаменного узора**
- 6. Повышенная декоративность**

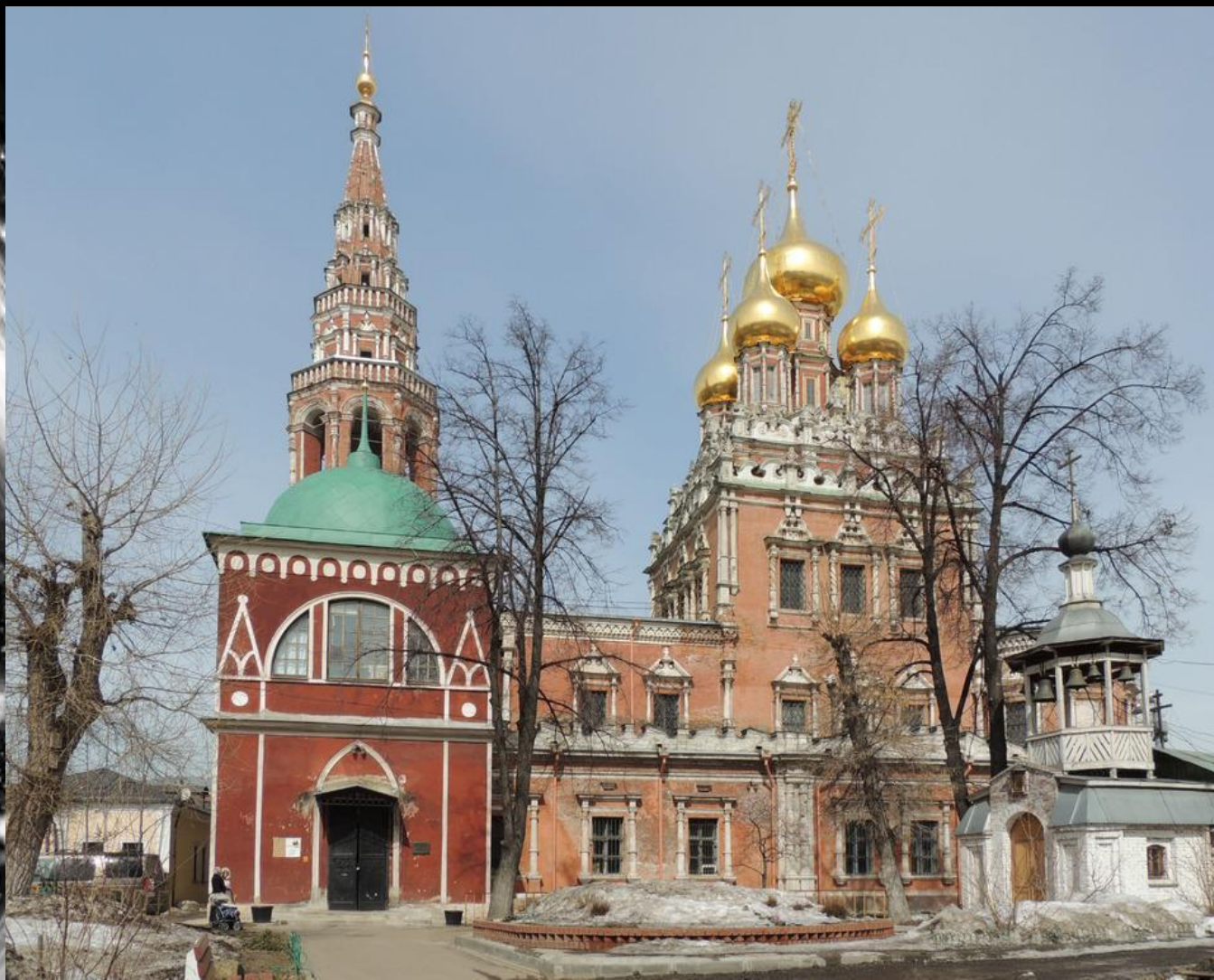
Пышность

соору

Церковь Покрова в Филях, конец XVII в.



Храм Воскресения Христова в Кадашах, 1687 г.



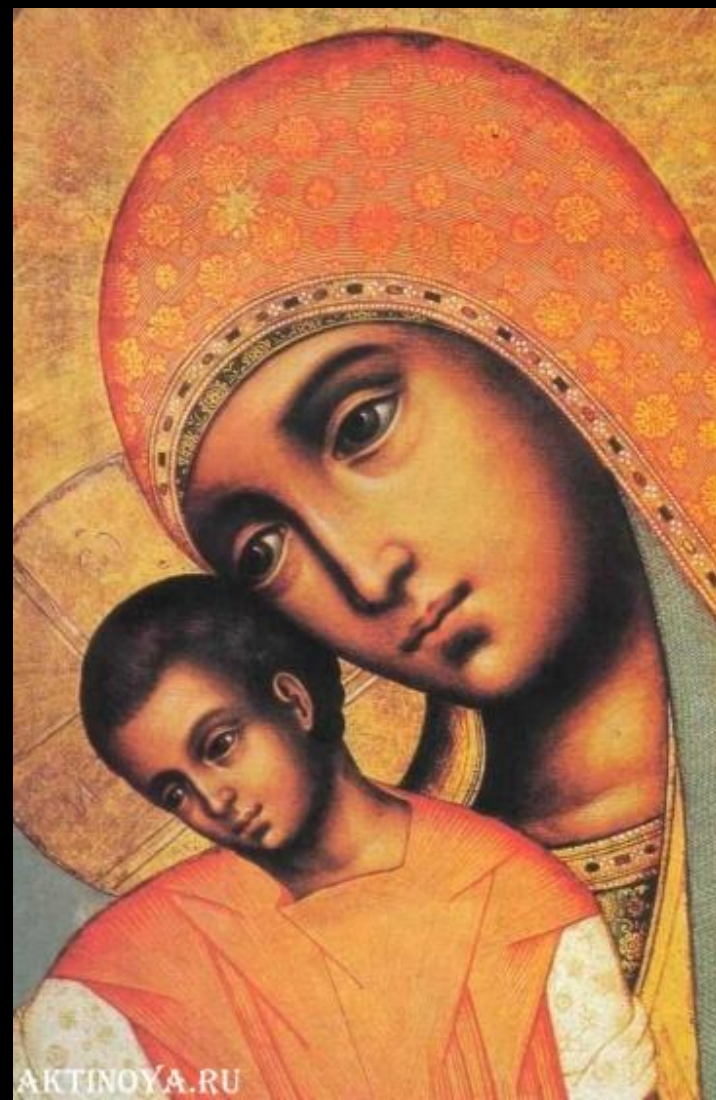


- Спасская церковь в Уборах, конец XVII в.

Церковь Успения Богородицы в Новодевичьем монастыре, 1685—1687 гг.



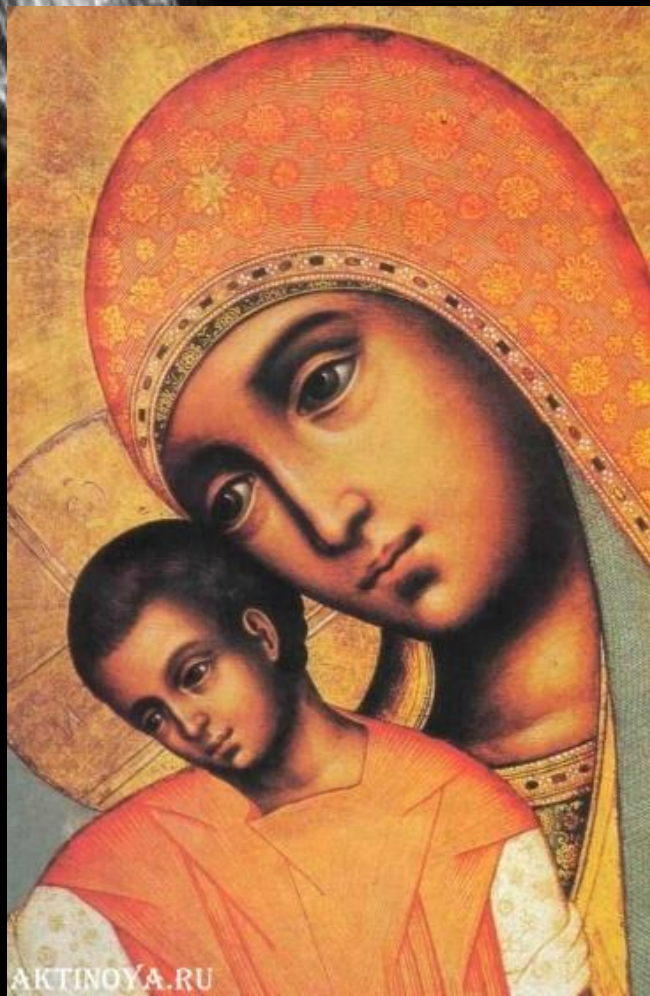
Живопись Сравните!!!



Особенности иконописи:

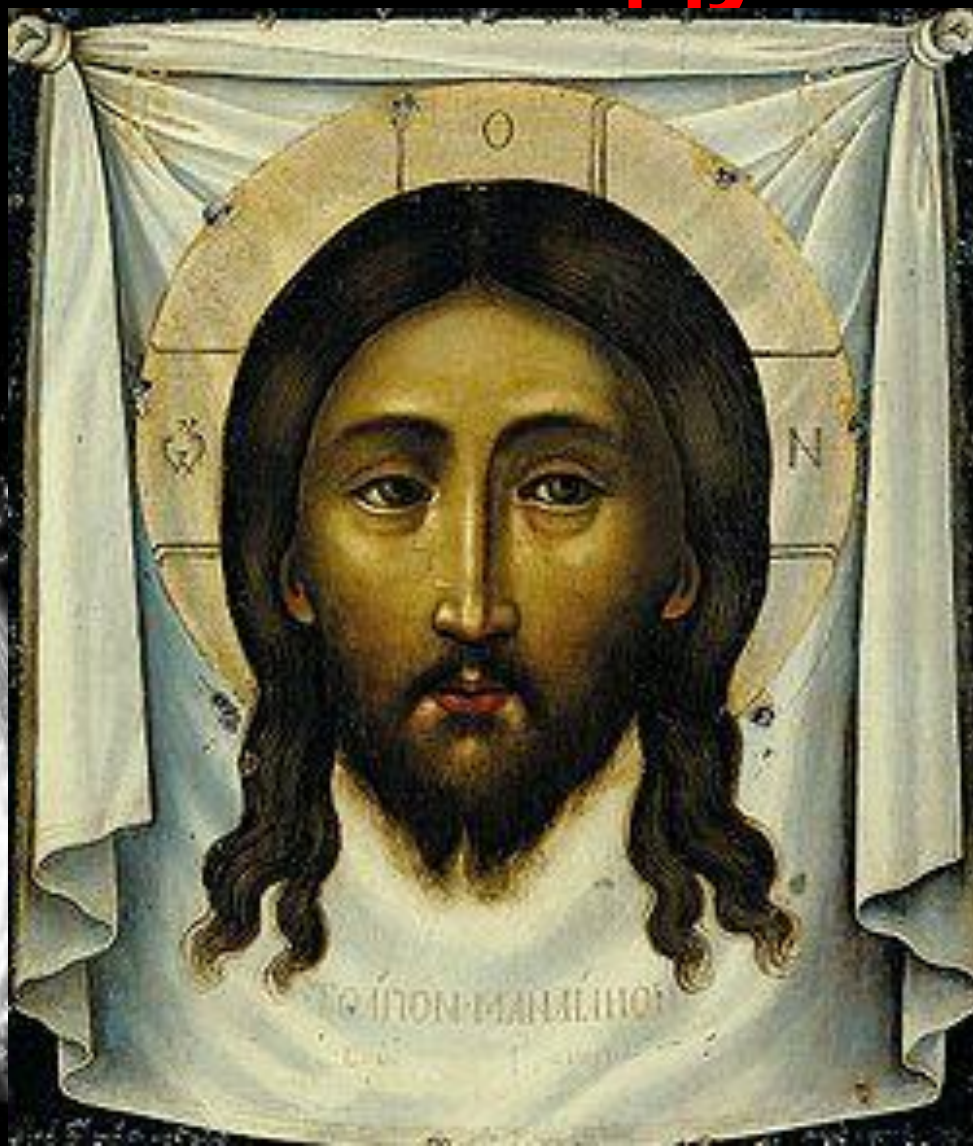
- 1. Усиление декоративного начала**
- 2. Интерес к детализации**
- 3. Тщательный, изысканный рисунок**
- 4. Объемное изображение, светотеневая моделировка**
- 5. Стремление к реализму**
- 6. Большое значение уделяется оформлению иконы**
- 7. Духовное содержание уходит на второй план**

Симон Ушаков – крупнейший
русский художник XVII в.,
мастер Оружейной палаты.



**Богоматерь,
XVII в.**

Спас Нерукотворный, 1658 году



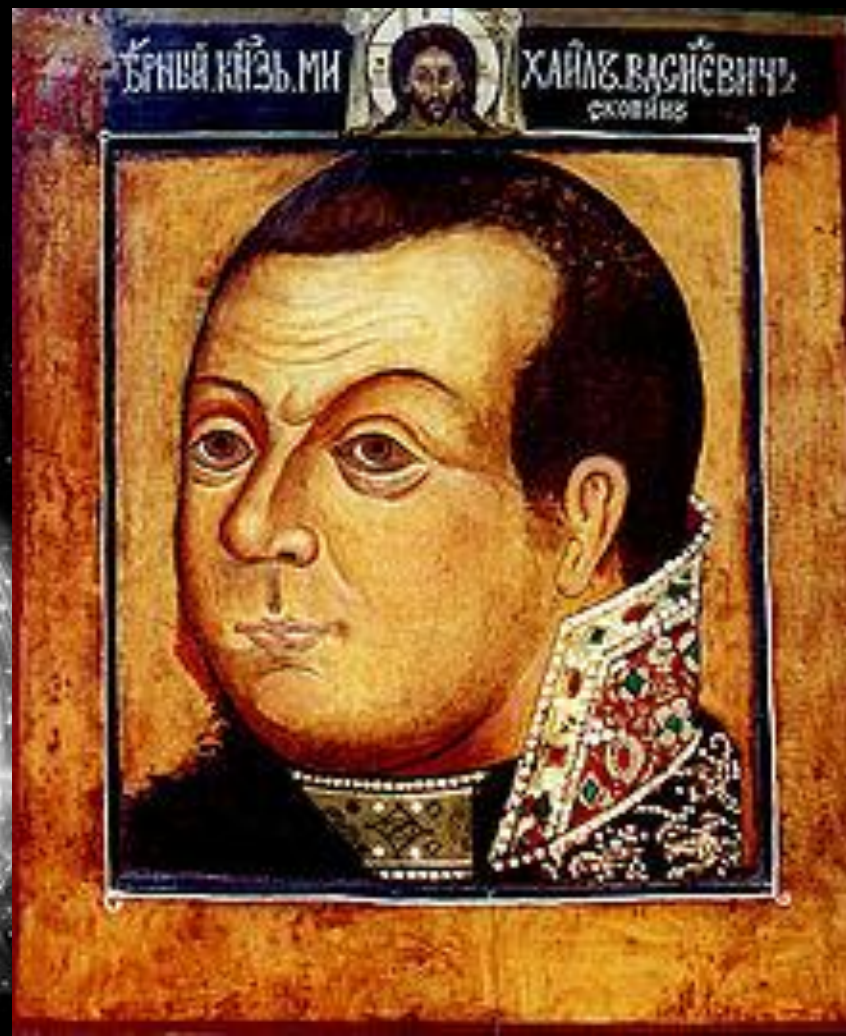


• Похвала
Владимирской иконе
Божией Матери. Древо
государства
Российского, 1668

Ушаков писал парсуны

- В XVII в. появляется портретная живопись.
- Парсуны (от слова «персона») - условное наименование произведений русской портретной живописи XVII века.
- Первые парсуны схожи с произведениями иконописи.

Надгробный портрет Скопина-Шуйского, 1670-е гг.





**Патриарх Никон, XVII
в.**

Богдан Салтанов. Алексей Михайлович в «большом наряде», 1682.

