

Духовная жизнь советского общества



XX век

История
России



План урока.

1. «Ждановщина».
2. Литература.
3. Театр и кино.
4. Музыка.
5. Образование.
6. Научные дискуссии.

ория (



циклопед

Задание на урок.

*Какую политику и
почему проводили
советские
власти в сфере
науки и культуры
после войны?*



1. «Ждановщина».



А. Жданов

Сотрудничество с западными странами в годы войны создало возможности для расширения культурных контактов. В советскую культуру стали проникать элементы либерализма. В условиях «холодной войны» была развернута кампания против «западного влияния», которую возглавил секретарь ЦК по идеологии А. Жданов. В 1948 г. началась кампания по борьбе с космополитизмом, и СССР вновь оказался в культурной изоляции.

2. Литература.



М. Зощенко



А. Ахматова

В литературе главное место занимала военная тематика («Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.). В романах «Кружилиха» В. Пановой, «Первые радости» К. Федина и др. центральное место занял процесс возрождения мирной жизни. В это время стремительно развивалась национальная литература. Во весь голос заявили о себе Р. Гамзатов, Д. Кугультинов, К. Кулиев и др.

2. Литература.



Первый номер
журнала
«Партийная жизнь»

В то же время власть усилила партийный контроль над литературой. В 1946 г. В постановлении ЦК ВКП резкой критике подверглись журналы «Звезда» и «Ленинград», которые опубликовали на своих страницах произведения М. Зощенко и А. Ахматовой. «Ленинград» был закрыт, а в «Звезде» сменилось руководство. Проводником партийной политики в литературе стал, учрежденный в 1946 г. журнал «Партийная жизнь»

3. Театр и кино.

С.Эйзенштейн
на съемках
«Ивана Грозного»



В послевоенные годы подверглось критике обращение к историческому прошлому. ЦК осудил «идеализацию...царей,ханов», а так же постановку пьес западных авторов и «потакание обывательским вкусам и нравам».В соответствующем постановлении ставилась задача увеличить число постановок посвященных «пафосу борьбы за коммунизм», поэтому удачных постановок было немного.

3. Театр и кино.

Кадр из фильма
С.Герасимова
«Молодая гвардия»



В кинематографе яркими событиями стали «Молодая гвардия» С.Герасимова, «Повесть о настоящем человеке» А.Столпера, «Весна» Г.Александрова и др. В то же время резкой критике подверглись: 2-я серия «Ивана Грозного» С.Эйзенштейна, «Адмирал Нахимов» В.Пудовкина, «Большая жизнь» Л.Лукова. Эти фильмы на долгие годы были положены на полку и не выходили на большие экраны.

4.Музыка.

П.Вильямс
Д.Д.Шостакович



По окончании войны сеть музыкальных театров и концертных учреждений была быстро восстановлена. В Москве регулярно проводились декады национальной музыки. В к. 40-х были созданы крупные произведения- «Медный всадник» Р. Глиера, «Великая дружба» В. Мурадели, «Каменный цветок» С. Прокофьева и др. Но в 1948 г. ЦК подверг критике Мурадели, Шостаковича, Прокофьева и Хачатуряна за «антинародную направленность»

5.Образование.



Ф.Решетников.
Опять двойка.

После войны быстрыми темпами шло восстановление системы образования. в 1950 г. в стране насчитывалось 222 тыс. школ. Расходы на образование выросли в 2,5 раза. Страна продолжила, прерванный войной переход ко всеобщему обязательному семи-летнему образованию. Восстановление экономики требовало квалифицированных специалистов, поэтому к 1947 г. был превзойден довоенный уровень ВУЗов и студентов. За 5 лет было подготовлено 650000 специалистов.

6. Научные дискуссии.



Т.Лысенко

В науке характерной чертой времени стали «дискуссии», использованные властями для усиления партийного влияния и сведения счетов с оппонентами. В 1948 г. на сессии академии ВАСХНИЛ была разгромлена генетика. В исторической науке прогрессивным деятелем был объявлен И. Грозный. Кибернетика была объявлена буржуазной наукой. Любой западный опыт в любой науке отвергался как враждебный и неверный.