



тренинг

КОМПОЗИЦИЯ ТЕЛЕСЮЖЕТА



Тема 1

КЛАССИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО СЮЖЕТА

Классическая композиция информационного сюжета

- ◎ **Часть 1.** Что произошло?
(рассказываем о самом событии, новости)
- ◎ **Часть 2.** Почему это произошло?
(зачем это делается? почему это важно?)
- ◎ **Часть 3.** Что будет дальше? (как будут развиваться события)

Классическая композиция информационного сюжета

В каких случаях используется наиболее часто:

- ⦿ однотипная картинка (например, съемки во время семинара);
- ⦿ ограничен хронометраж сюжета;
- ⦿ мало времени на съемку события;
- ⦿ официальный характер сообщения.

Классическая композиция информационного сюжета

**В рассказе о событии (часть 1)
наиболее важно подчеркнуть:**

- ⦿ событие происходит впервые;
- ⦿ событие уникально;
- ⦿ событие необычно;
- ⦿ событие окажет влияние на большое количество людей.



Тема 2

ЗАКАДРОВЫЙ ТЕКСТ

Практикум

Требования к закадровому тексту

- ◎ Четкая привязка к картинке:
 - Закадровый текст поясняет картинку и дает дополнительную информацию.
 - НЕ ГОВОРИМ О ТОМ, О ЧЁМ У НАС НЕТ КАРТИНКИ !!!
 - В закадровом тексте не нужно называть то, что зритель и так видит

Требования к закадровому тексту

- ⦿ Вместе с синхронами образует единый текст сюжета
 - Не должно быть несогласованности предложений на стыках закадрового текста с интервью, стендапом, лайфом
 - Уточняет важные моменты, которые не совсем четко сказаны в синхронах
 - Содержит логические «мостики» — переходы от одного смыслового куска к другому. Текст не должен быть «рванным».

Требования к кадровому тексту

- ◎ Легко читается, с первого раза воспринимается на слух
 - Простые, короткие предложения
 - Избегать общих слов – зритель не должен гадать, о чем идет речь. Говорим конкретно!
 - Стараться не использовать прилагательных, страдательного залога, шипящих слогов (без «вшей»!).
 - Не использовать канцелярских оборотов – максимальное приближение к разговорной речи.



Тема 3

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ТЕЛЕСЮЖЕТА

С чего начать?

- ⦿ Определяем основную идею сюжета:
 - Одним предложением записываем идею, которую мы хотим донести до зрителей. Это – главная мысль сюжета.
 - Само по себе мероприятие не является идеей сюжета – идею нужно искать внутри. Она должна отражать смысл того, что происходит.
 - Например: вместо «сюжет о морском фестивале» – «школьники сами построили лодку и поплывут на ней в кругосветное путешествие».
- ⦿ Определение основной идеи позволит нам набрать нужный материал и отсеять «посторонние темы»

С чего начать?

- ◎ Проверяем идею сюжета на соответствие критериям хорошей истории:
 - История необычна;
 - История «касается каждого»;
 - В истории есть конфликт;
 - В истории есть человеческие отношения – любовь, предательство, самопожертвование («вечные ценности»);
 - Есть герой с неординарными поступками, особенной судьбой, собственным взглядом на жизнь.



Тема 4

КОМПОЗИЦИЯ ТЕЛЕСЮЖЕТА: ШАБЛОНЫ

Композиция телесюжета: шаблон «Конфликт»

- Часть 1. Жертвы конфликта (кто и как пострадал).
- Часть 2. Кто виноват? (позиции конфликтующих сторон, столкновение их мнений о причинах ситуации).
- Часть 3. Что дальше? (вернется ли ситуация в нормальное русло, когда и как это произойдет).

Композиция телесюжета: шаблон «Конфликт»

- ◎ Обратить внимание:
 - Журналист не должен открыто вставать на чью-то сторону и давать оценки от своего имени. Его задача – представить столкновение позиций и показать реальную ситуацию. Выводы делает сам зритель.
 - Мнения конфликтующих сторон должны быть представлены точно. Обязательны эмоционально окрашенные синхроны!

Композиция телесюжета: шаблон «Конфликт»

- ◎ Обратить внимание:
 - В сюжете нужно показать развитие конфликта. С чего всё начиналось? Как развивались события дальше?
 - Должны быть «переломные точки» - неожиданные повороты. Это новые факты, мнения, события, после которых зритель видит конфликт по-другому и изменяет своё отношение к происходящему.

Композиция телесюжета: шаблон «Личная история»

- Часть 1. Герой сюжета в необычных жизненных обстоятельствах (как какие-то события изменили обычную жизнь конкретного человека).
- Часть 2. Почему возникла такая ситуация? (кого затронули эти события, почему они произошли и как они будут развиваться; пояснения людей, от которых зависит исход дела).
- Часть 3. Что герой намерен делать дальше?

Композиция телесюжета: шаблон «Личная история»

- ⦿ Обратить внимание:
 - На примере личной истории мы рассказываем о ситуации, которая касается большого количества людей;
 - Нужно показать героя в действии — он должен не просто давать интервью, но и выполнять какие-то действия, которые показывают его жизнь в необычных обстоятельствах

Композиция телесюжета: шаблон «Личная история»

⦿ Как выбрать героя:

- Герой должен быть активно включен в события: эмоционально реагирует на возникшую ситуацию, внятно высказывает свою позицию.
- Жизнь героя наиболее сильно изменилась под влиянием новых обстоятельств.

Например:

- Творческий конкурс: героем будет обладатель призового места;
- В доме протекла крыша: героем будет одинокая бабушка, у которой затопило всю квартиру.

Композиция телесюжета: шаблон «Наглядный пример»

- Часть 1. Рассказываем о конкретном случае, который является проявлением какой-либо существующей проблемы.
- Часть 2. Рассказываем о самой проблеме и путях её решения (как правило, с привлечением экспертов).

Композиция телесюжета: шаблон «Наглядный пример»

- ◎ Обратить внимание:
 - В подобных ситуациях оказываются многие люди.
 - Из сюжета зрители хотят найти ответ на вопрос:
 - что делать, если они оказались или окажутся в такой ситуации;
 - либо какие меры нужно принять для того, чтобы не попасть в эту ситуацию.