

Презентация тренинга «Монтаж по крупности»

Представляет: Сергей Карпов

Ассистент: Инна Ким

Школа студия телевидения

Алматы 2002

Подготовка к тренингу

- Аудитория
- Цели
- Средства
- Предмет
- Порядок учебного материала
- Оценка

Аудитория

Предположение/ Допущение

Ученик обладает навыками использования программного обеспечения для нелинейного и/или монтажного оборудования для линейного монтажа, умеет просматривать и кодировать материал

Целевая группа: 5 монтажеров с областных ТВ, и 5 любителей (freelance) свободных ТВ художников

Характеристика аудитории

- Количество учеников: 10
- Практический опыт:
 - Монтажер: 1 год работы на ТВ
 - Freelancer: 1 год самостоятельной работы в домашних условиях
- Возраст: 20-35 лет
- Уровень владения языком: русский свободно, английский со словарем
- Образование: ср. спец образование (Кинотехникум, Техникум связи и тд.)
- Знание терминов: частичное (требуется глоссарий)
- Как давно обучались: 5-10 лет назад
- Мотивация: 75% сами, 25% начальство «попросило»

Цели тренинга

- **Ключевые моменты:**
 - Видераскадровка
 - Совместимость планов
 - Продемонстрировать монтаж по крупности,
- **Конечное поведение:** тренируемый должен суметь смонтировать сюжет демонстрируя монтаж по крупности
- **Условия:**Смонтировать 1 минутный сюжет в течение 10 минут, из видеоматериала, демонстрируя монтаж по крупности
- **Стандарты:** В соответствии со стандартом определяющим что на 1 минуту смонтированного готового материала приходится 10 минут работы. С применением монтажа по крупности
- **Полное описание вашим целям обучения:** Должен суметь смонтировать 1-но минутный сюжет используя монтаж по крупности за 10 минут.

Средства

- Помещение
 - 1 Аудитория и монтажный класс
- Оборудование:
 - Станция нелинейного монтажа, видеоманитофон
- Материалы:
 - 2 видеокассеты с отснятым материалом для монтажа
 - Бумага и карандаш
 - Карточки с планами
- Персонал (2 человека)
 - 1. Тренер: ведущий инженер агентства Хабар, монтажер с большим стажем
 - 2. Монтажер – ассистент
- Бюджет
 - Вклад участников тренинга 200\$ за три недели обучения
- Следующую часть будет презентовать Инна Ким

Монтаж по крупности

Тренер: Инна Ким
Ассистент: Сергей Карпов
Школа студия телевидения
Алматы 2002

Предмет обучения

- Теоретический
 - Должно знать: Монтаж по крупности
 - Стоит знать: 5 принципов монтажа
 - Это неплохо знать: 10 принципов монтажа
- Практический
 - Должно владеть: Монтаж по крупности
 - Стоит владеть: 10 принципами монтажа
 - Неплохо владеть: оборудованием линейного и нелинейного монтажа

Программа тренинга

- Теория: 40 мин.
 - Виде раскадровка 15 мин
 - Совместимость планов 15 мин
 - Правило монтажа по крупности 10 мин
- Практика: 2 часа
 - Просмотр видеоматериала 30 мин
 - Выбор 4 типов планов, их характеристика 30 мин
 - Монтаж по крупности по правилу 1 час
- Оценка: 20 мин.

Теория: Видераскадровка

- Средний план
- Общий план
- Крупный план
- Супер крупный план

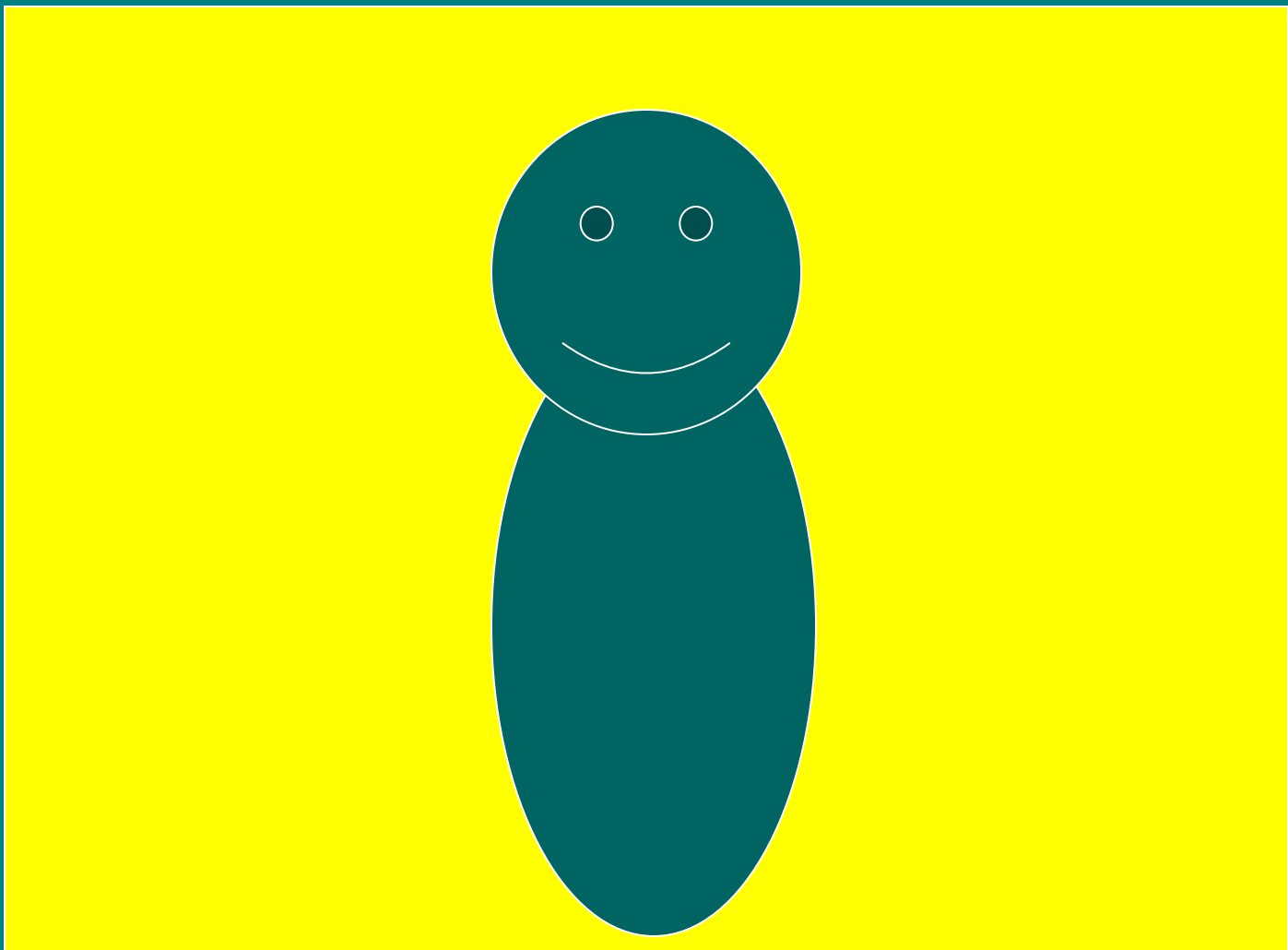
Вопрос: Как вы считаете как грамотно состыковать эти планы?

Далее демонстрация планов

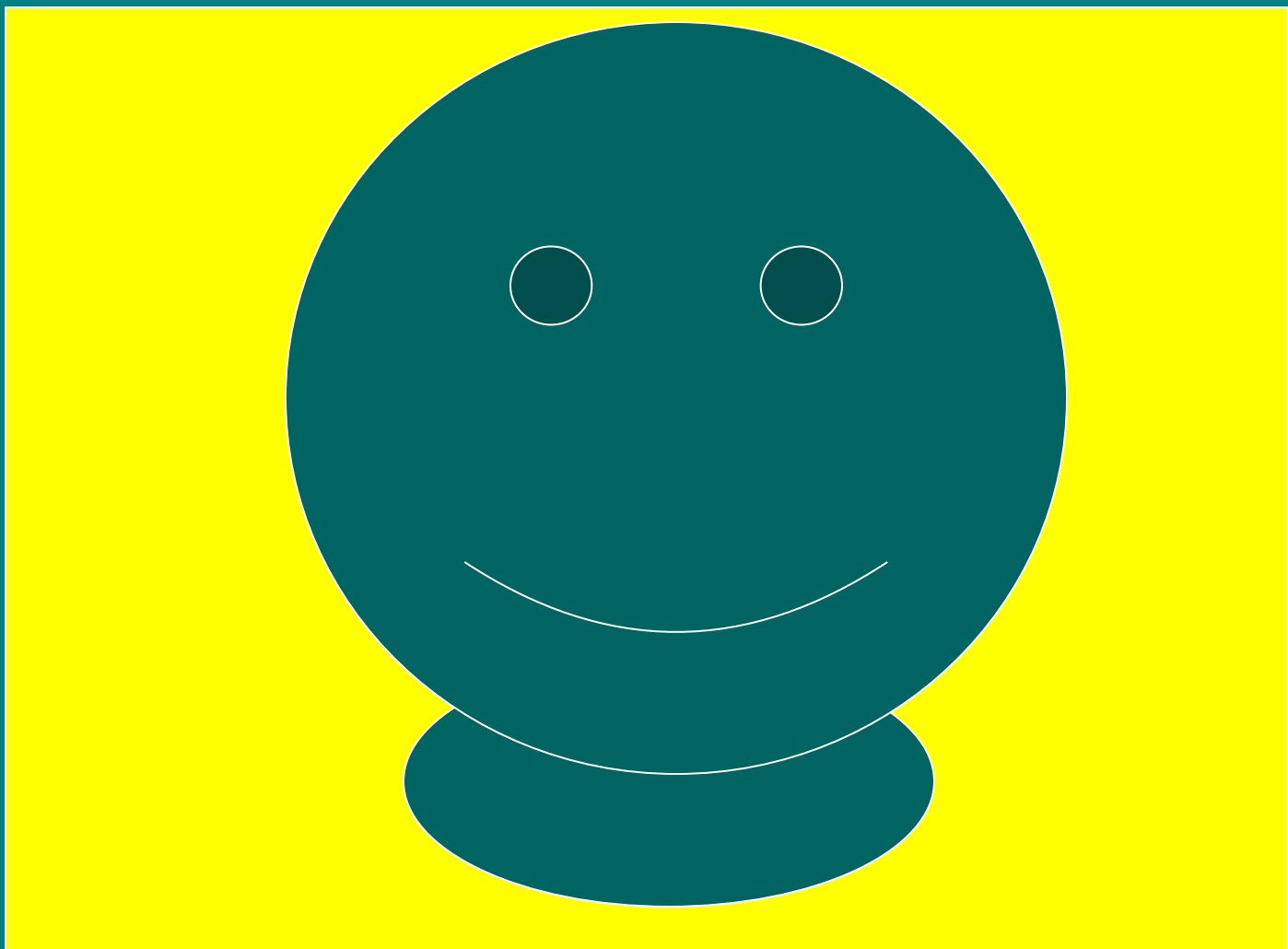
Общий план



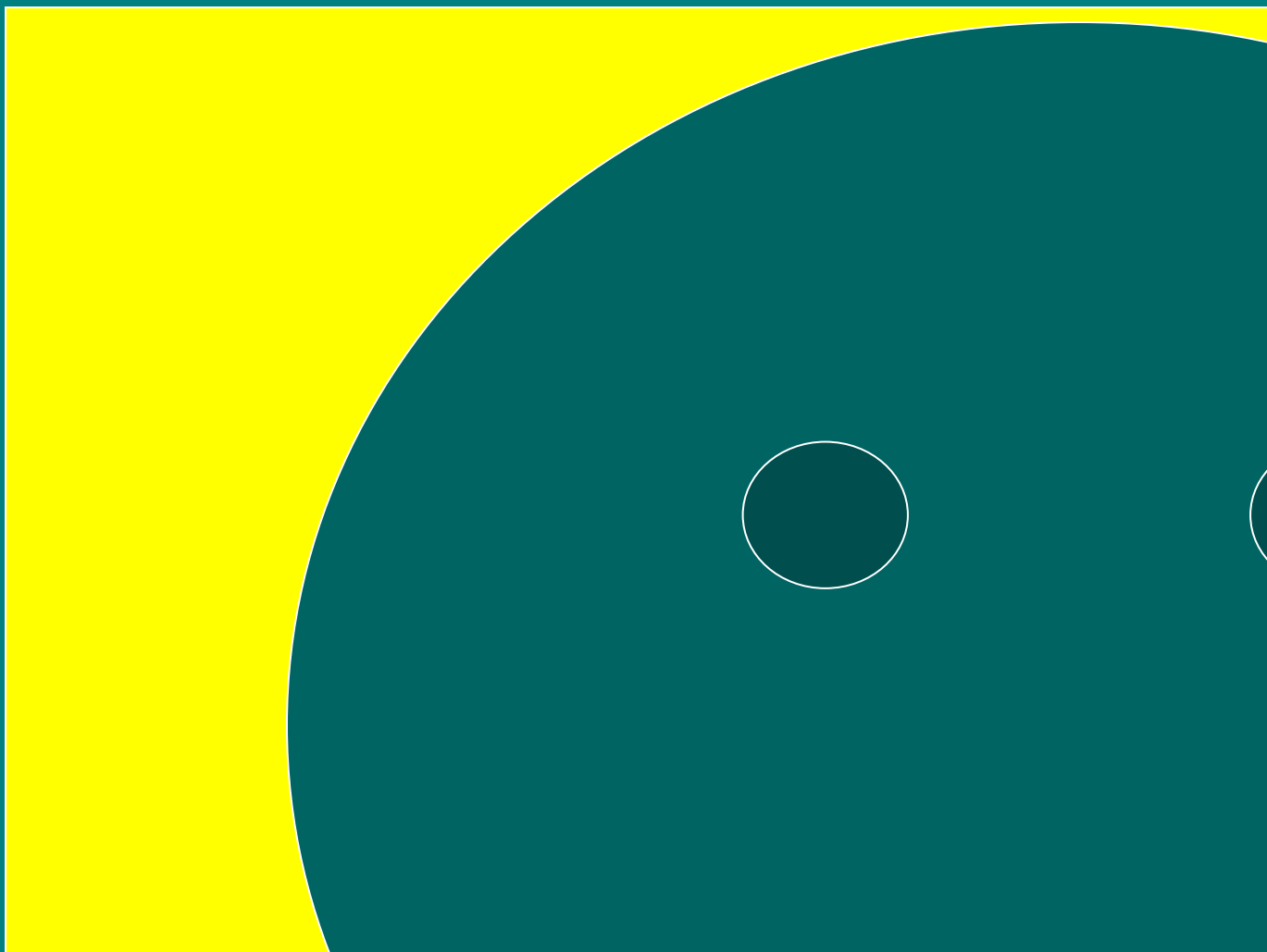
средний план



Крупный план



Супер крупный план



Совместимость планов

- Крупный – средний
- Средний – общий
- Суперкрупный – крупный

Задание на монтаж по крупности

- Отсмотреть материал, выбрать крупный общий и средний планы и
- Выбранные кадры смонтировать по схеме:
 - Крупный – средний
 - Средний – общий
 - Суперкрупный – крупный

Оценка выборочная

- Оцениваются знание теоретического материала
- Оценивается процесс монтажа
- Оценивается смонтированный материал (Критерий: переход с кадра на кадр комфортный и незаметный для зрителя)

Конец презентации