

ТЕМА ПРОЕКТА:

«Кодирование графической информации»

*Автор: Петрова
Наталья Владимировна,
МОУ «СОШ №84»*

Основополагающий вопрос

**Как представлена графическая
информация
в окружающем мире?**

Проблемные вопросы

1. В чем различие между картинкой на компьютере и художественным изображением?
2. Каким способом может быть представлена графическая информация?



ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

- ▣ **Подготовить работу «Мой мир» в графическом редакторе.**



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ГРУППЫ

Растровая графика

**Векторная
графика**



Представление графической информации

ПЛАН РАБОТЫ ГРУППЫ НАД ВЕКТОРНОЙ ГРАФИКОЙ:

- 1. Познакомиться с компьютерной графикой, как получается и кодируется изображение на экране.**
- 2. Изучить векторный способ представления информации.**
- 3. Провести синтез изученных материалов и сделать выводы.**
- 4. Выводы представить в виде презентации либо буклета.**
- 5. Освоить один векторный графический редактор.**
- 6. Представить результаты своей деятельности (рисунок-открытка) на школьной конференции «Мой мир».**



ПЛАН РАБОТЫ ГРУППЫ НАД РАСТРОВОЙ ГРАФИКОЙ:

- 1. Познакомиться с компьютерной графикой, как получается и кодируется изображение на экране.**
- 2. Изучить растровый способ представления информации.**
- 3. Провести синтез изученных материалов и сделать выводы.**
- 4. Выводы представить в виде презентации либо буклета.**
- 5. Освоить один растровый графический редактор.**
- 6. Представить результаты своей деятельности (рисунок-открытка) на школьной конференции «Мой мир».**



Вопросы для работы:

- Что называют компьютерной графикой?
- Что такое пиксель? Что такое растр?
- В чем разница между растровым и векторным способами представления изображения?
- С помощью каких средств получается растровая и векторная графическая информация?
- Для чего предназначен графический редактор?
- Какие инструменты используются при работе с графическим редактором? и т.д.



ОЦЕНИВАНИЕ

Проверка знаний:

1. Тест;
2. Вики-статья (презентация);
3. Работа в графическом редакторе.

Критерии оценивания работы:

1. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе;
2. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла.

