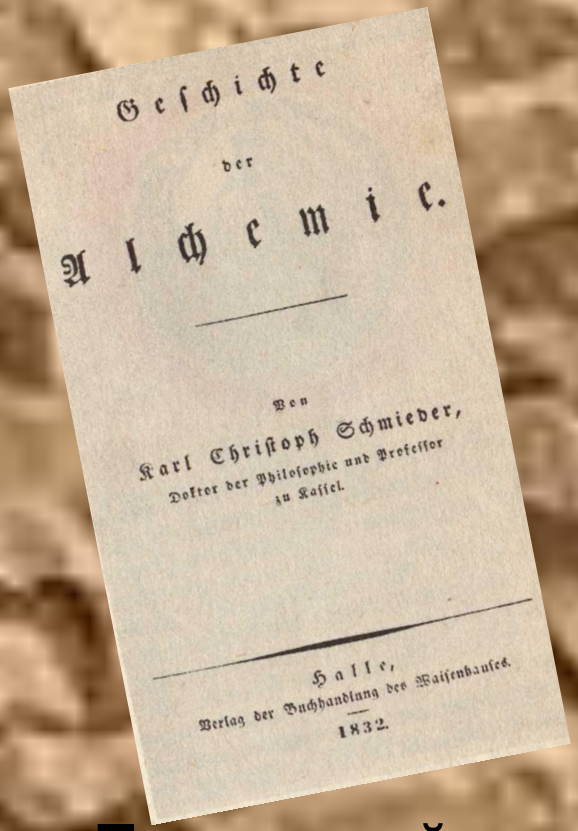
# Золотой век алхимии

**Алхимик судорожно ищет рецепт изготовления золота.**

# Нобль XIV века, изготовленный якобы из золота алхимиков

**Император Рудольф II.**
**После его смерти (1612 года) остались золотые слитки, весившие центнеры.**
**Было ли это золото алхимиков?**

**Раймус Луллус.**
**Благодаря его искусству английский королевский дом рассчитывал получить горы золота**



Geschichte

der

Alchemie.

Von

Karl Christoph Schmieder,

Doktor der Philosophie und Professor

zu Kassel.

Halle,

Verlag der Buchhandlung des Waisenhauses.

1832.

Титульный лист «История искусства алхимиков», 1832 г.

Die wahre Goldkunst / aus Mist durch

seine Operation vnd Proceß gut Golde

zu machen /

Wieder die betrieglichen Alchymisten vnd vn-

geschickten vermeinten Theophrastisten

Herrn Johanne Clajo be-

schrieben.

Шуточная надпись 1616 года: вместо того, чтобы делать золото из ртути, свинца или олова, гораздо проще получить его из…навоза.

# Является ли это искусством алхимиков? Золотые монеты, полученные из ртути и свинца.

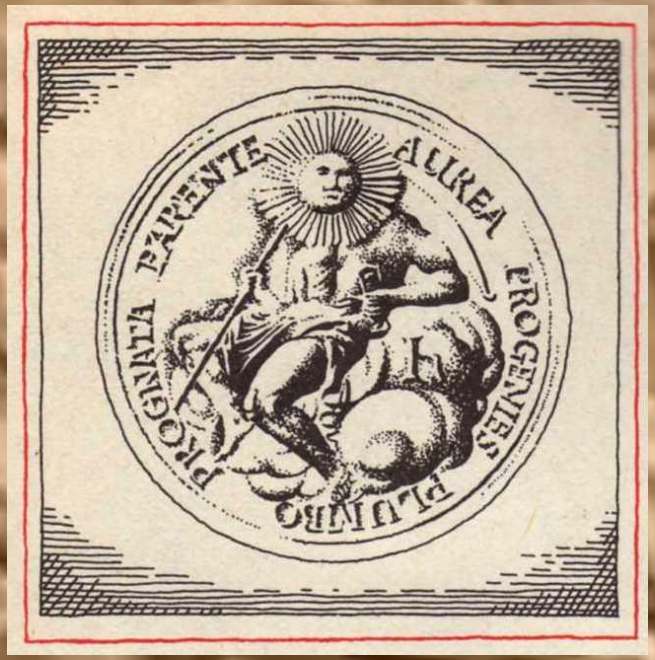
# В своей резиденции, Праге, Рудольф II занимается тайным искусством алхимии.

**Лейтмотив истории алхимии: правитель страны настаивает на испытании; И.Ф. Бёгтер, изобретатель европейского фарфора, работает в лаборатории в присутствии Августа Сильного, 1710 год.**

**Император Леопольд I – явный сторонник алхимии. На его глазах монах Венцель Зейлер в 1677 году превратил серебряный медальон на три четверти в золото.**

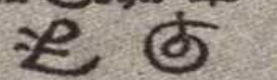
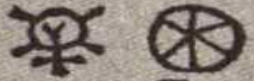
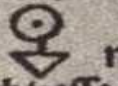
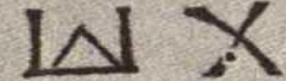
# Медальон Венцеля Зейлера. Вес 7 кг.

Золотая медаль 1716 года. Надпись гласит, что это золото возникло превращением свинца.



Аллегорическое изображение философского камня в древних трактатах алхимиков.

## Processus Universalis.

Nimm im Namen GOttes Christi JEsu Marien Sohn und mache daraus einen durch  aus demselben mache einen durch  und mit starcken Feuer. Denselbigen thue wieder auf das Hinterbliebene und treibe es so lange bis sich das und in ein hoch rothes verkehret hat: Dasselbige hoch rothe  nimm, und thue es in ein Figur-Gefaß und verschliesse es mit Luto, und laß das Lutum gantz trocken werden und wenn es trocken worden ist, so setze es in einen und gieb  und laß es viertzig Tage stehen, daß es nicht Wann viertzig Tage vorbey, so laß es im stehen wieder viertzig Tage, so wird es durch das Gähren gantz schwartz werden und aussehen, und laß es in dem stehen bis es weiß wird, wie Crystallen, die da Milch-färbig aussehen, und wann es so lange gestanden als zuvor, so wirst du sehen daß es wie ein Glaß aussehen wird, und wird gantz dunckel durchsichtig roth erscheinen, und halts so lang im biß sichs nicht mehr verändert, so hast du der Weisen Tinctur fertig.

**Рецепт алхимиков для изготовления философского камня.**