

Презентация по химии
на тему: «История
Ленинградского Фарфорового
Завода»

Выполнена ученицей 9-1 класса
Зайцевой Верой.

Названия

- Первоначально именовался **«Порцелиновой мануфактурой»**, с 1765 – **Императорский фарфоровый завод**, с 1917 – **Государственный фарфоровый завод (ГФЗ — аббревиатура — аббревиатура клейма)**, в 1925 году заводу в связи с 200-летием **Российской Академии наук — аббревиатура клейма**), в 1925 году заводу в связи с 200-летием Российской Академии наук было присвоено имя **М. В. Ломоносова**; предприятие получило официальное наименование — **Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова**, наряду с которым имела употребление краткая форма — **Ломоносовский фарфоровый завод (ЛФЗ — аббревиатура клейма истолковывалась и как Ленинградский фарфоровый завод)** — до 2005 года.



История

- В XVIII веке в России отмечался высокий интерес к фарфору.
- 1 февраля 1744 года камергер императрицы Елизаветы Петровны, барон Николай Корф 1 февраля 1744 года камергер императрицы Елизаветы Петровны, барон Николай Корф, находившийся с дипломатическим поручением в Стокгольме, заключил по поручению императрицы договор с Христофором Гунгером, который обязался организовать в Санкт-Петербурге производства фарфора. Организация будущей Порцелиновой мануфактуры и надзор за ней были поручены управляющему кабинета Её Императорского Величества барону Ивану Черкасову.



- Гунгер получил материальную поддержку и свободу действий, но не был настолько сведущ, чтобы организовать производство фарфора с нуля. За всё время пребывания в России (1744—1748) он изготовил лишь полдюжины чашек сомнительного качества: они имели искривлённую форму, а цвет их был тёмным. Перед Черкасовым встала проблема: искать нового мастера за границей или доверить производство Дмитрию Виноградову. Гунгер получил материальную поддержку и свободу действий, но не был настолько сведущ, чтобы организовать производство фарфора с нуля. За всё время пребывания в России (1744—1748) он изготовил лишь полдюжины чашек сомнительного качества: они имели искривлённую форму, а цвет их был тёмным. Перед Черкасовым встала проблема: искать нового мастера за границей или доверить производство Дмитрию Виноградову, русскому химику.

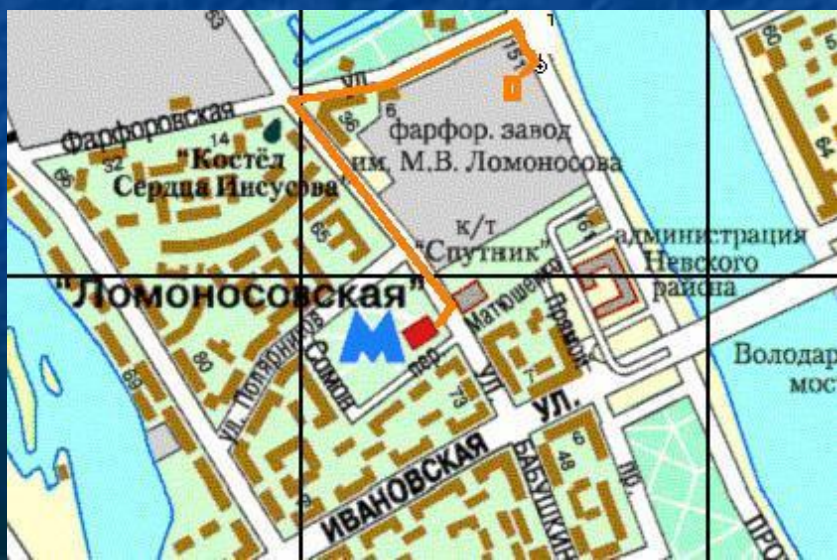
- С 1747 г. Виноградов приступает к изготовлению пробных изделий из своих опытных масс, как можно судить о том по отдельным экспонатам, хранящимся в музеях и носящим его марку и дату изготовления (1749г. и более поздние годы). В 1752 г. заканчивается первый этап работ Виноградова по созданию рецептуры первого русского фарфора и организации технологического процесса его производства.



- Помимо разработки рецептуры фарфоровых масс и исследования глин различных месторождений, Виноградов разрабатывал составы глазурей, технологические приемы и инструкции по промывке глин на месторождениях, вел испытания различных сортов топлива для обжига фарфора, составлял проекты и строил печи и горны, изобретал рецептуру красок по фарфору и решал многие смежные проблемы.



- В результате “прилежного труда” (так он сам оценил свою деятельность), был создан самобытный русский фарфор. Создан независимо от заграницы, не случайно, не вслепую, а путем самостоятельной научной работы. Фабрика достигла больших успехов как по качеству фарфора, так и по разнообразию изделий из него, и русский фарфор уже при Виноградове занял подобающее ему место. Изначально имел статус Императорской фарфоровой мануфактуры и располагался в 10 верстах от Петербурга. В настоящее время находится в черте города ([пр. Обуховской обороны, 151](#))



- В конце XIX века император [Александр III](#) распорядился, чтобы все заказы императорской семьи исполнялись на заводе в двух экземплярах — один должен был оставаться в музее завода. Традиция регулярного пополнения заводского музея была сохранена и в XX веке, в том числе в советскую эпоху.
- Коллекция музея дважды эвакуировалась, первый раз — осенью [1917](#) Коллекция музея дважды эвакуировалась, первый раз — осенью 1917 г. ее вывезли в [Петрозаводск](#) Коллекция музея дважды





- В 1920-х на заводе творили известные художники-супрематисты — [К. Малевич](#) В 1920-х на заводе творили известные художники-супрематисты — К. Малевич, [Чашник](#) В 1920-х на заводе творили известные художники-супрематисты — К. Малевич, Чашник, [Н. Суетин](#).
- В течение более чем 60 лет на заводе работал виртуоз русского традиционного стиля [Алексей Воробьевский](#) В течение более чем 60 лет на заводе работал виртуоз русского традиционного стиля Алексей Воробьевский. С [2002](#) В течение более чем 60 лет на заводе работал виртуоз русского традиционного стиля Алексей Воробьевский. С 2002 года завод — собственность московской семьи [Цветковых](#) В течение более чем 60 лет на заводе работал виртуоз русского традиционного стиля Алексей Воробьевский. С 2002 года завод — собственность московской семьи Цветковых. В [2005](#) году по решению акционеров был вновь переименован в «Императорский фарфоровый завод».
- 1) К. Малевич

Продукция

- С 2005 года ИФЗ ориентируется на выпуск высокохудожественных авторских произведений класса «люкс» под брендом «Императорский фарфор». Фарфор ИФЗ представлен в [Эрмитаже](#).
С 2005 года ИФЗ ориентируется на выпуск высокохудожественных авторских произведений класса «люкс» под брендом «Императорский фарфор». Фарфор ИФЗ представлен в Эрмитаже, московском Историческом музее,