ХИМИЧЕСКИЕ ВЕЩЕСТВА В ЖИВОПИСИ

- **Живопись** – это вид изобразительного искусства, в котором художественные произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

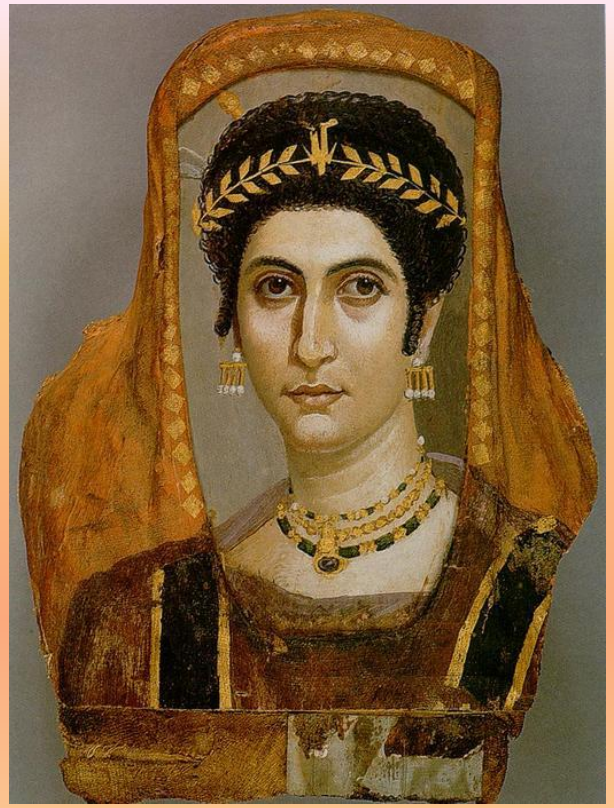
ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ:

-Энкаустика
-Темпера
-Фреска
-Масляная живопись
-Акварель
-Гуашь
-Пастель

ЭНКАУСТИКА

Это живопись расплавленными твердыми красками, связующей основой которых является воск.

К сожалению, до нашего времени не сохранилось ни одной станковой энкаустической греческой картины. Вероятно, большая их часть была вывезена в Рим и погибла там во время пожаров (410 и 452 гг.). Сохранились лишь упоминания и описания таких картин. Впрочем, древние картины, написанные энкаустическими красками, все же дошли до нашего времени. В первую очередь, это знаменитые фаюмские портреты из Египта, относящиеся к I-III столетиям. Особое впечатление производят яркость и свежесть красок, которыми они выполнены.



ТЕМПЕРА

На Руси в технике темперы в старину писали иконы. Самая ценная из уцелевших - икона «Апостолы Петр и Павел» (середина XI века), находившаяся в новгородском соборе Святой Софии.

ФРЕСКА

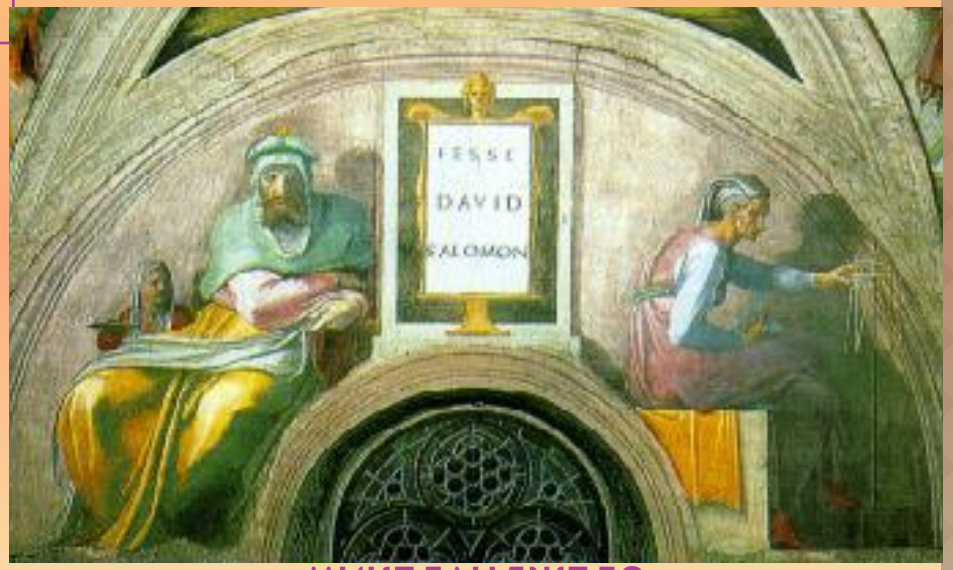
Фреска (от итал. fresco — свежий), живопись по сырой (свежей) штукатурке разведенными на чистой или известковой воде красками; а также техника стенных росписей, позволяющая создавать монументальные композиции, органически связанные с архитектурой.

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

«МАДОННА НА СКАЛАХ»

РАФАЭЛЬ

«ИЗГНАНИЕ ГЕЛИОДОРА»



МИКЕЛАНДЖЕЛО

Фрагмент «ЛЮНЕТА ДАВИДА»

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ

- Краски, приготовленные на растительном масле, значительно улучшили технику живописи. Растительные масла оказались материалом, который придавал краскам для живописи совершено новые качества.

СИЛЬВЕСТР ЩЕДРИН

«ВИД НА НЕАПОЛЬ С ДОРОГИ В ПОЗИЛИППО»

ЛЕВ КАМЕНЕВ

«САВВИНО - СТОРОЖЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ ПОД ЗВЕНИГОРОДОМ»

АКВАРЕЛЬ

Акваре́ль — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

ГУАШЬ

Гуашь широко применяется в декорационной живописи, при выполнении различных эскизов. Очень часто используют ее для цветных набросков. Гуашь удобна в работе и, что важно, дает возможность вносить исправления в процессе работы. Слой краски средней толщины сохнет от 30 минут до 3 часов в зависимости от влажности воздуха.

ПАСТЕЛЬ

Пастель - это цветные мелки, спрессованные в виде палочек из тонко размолотого пигмента.

ВИДЫ КРАСОК

ПИГМЕНТЫ

Основу красок в живописи составляют пигменты. Пигменты — это порошки минеральных соединений, имеющие определенную окраску; а также органические красители (соки животного или растительного происхождения, синтезированные), осажденные на твердые минеральные основы.

КЛАССИФИКАЦИЯ ПИГМЕНТОВ ПО ПРИРОДЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Пигменты			
Минеральные		Органические	Металлические порошки
Природные	Искусственные		
Мел Известь Каолин Охра Мумия Умбра Сурик железный Перекись марганца Графит	Белила цинковые Белила титановые Белила свинцовые Литопон сухой Крон цинковый Умбра жжёная Сажа малярная Зелень цинковая Оксид хрома Лазурь малярная	Пигмент жёлтый Пигмент алый Пигмент красный Пигмент голубой Киноварь искусственная	Пудра алюминиевая Пыль цинковая Бронза золотистая

БЕЛЫЕ:

- Кремницкие белила $2PbCO_3*Pb(OH)_2$
- Баритовые белила (бланфикс) ($BaSO_4$).

КРАСНЫЕ

- Железоокисные пигменты
- $Fe_2(SO_4)_3$; $Fe(OH)_3$; Fe_3O_4

КОРИЧНЕВЫЕ

- КОРИЧНЕВАЯ ВАН ДЕЙКА
- $Fe_2O_3*Al_2O_3SiO_2$

Зелёные

- Малахитовая зелень
- $CuCO_3*Cu(OH)_2$

СИНИЕ

- Темно-синий ультрамарин
- Na6Al4Si6 S4O24

ЧЁРНЫЕ

Графит, сажа