

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ»



Составитель проекта:
воспитатели МБДОУ № 88
Ятрякова Александра
Александровна

Цель проекта:

- Развитие художественно-творческих способностей
- детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

Задачи проекта:

- 1. Знакомить детей младшего дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности;**
- 2. Способствовать овладению дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами.**
- 3. Побуждать воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования (монотипия, печатание листьями, рисование пальчиками, тиснение, тычкованием и т.д.)**
- 4. Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования; стимулировать их совместное творчество с детьми.**



Актуальность:

Дети с самого раннего возраста активно пытаются отразить свои впечатления, ощущения об окружающем мире в изобразительном творчестве.

Существует много приёмов с помощью которых можно создавать оригинальные работы не имея художественных навыков. Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребёнка. Особенно важна связь рисования с мышлением ребёнка, включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику рук, учит ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

I ЭТАП – ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

1. Изучение и анализ научно-исследовательской, методической литературы, интернет – ресурсов по данной проблеме; подбор программно-методического обеспечения по данной проблеме; наглядно-демонстрационного, раздаточного материала.

**2. Разработка содержания проекта:
«Увлекательное рисование»**

3. Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта.

4. Опрос родителей по данной проблеме.

II ЭТАП – ОСНОВНОЙ:

1. Создание условий, способствующих стимулированию развития творческих способностей детей II младшей группы.

2. Формирование навыков художественной деятельности детей младшего дошкольного возраста, организация совместной деятельности педагога, детей и родителей.

III ЭТАП – ЗАВЕРШАЮЩИЙ:

1. Диагностика эффективности проекта: соотнесение результатов с задачами.

2. Презентация проекта.

1 метод -проступающий рисунок.

Для основного рисунка используется любой водоотталкивающий материал: свеча, кусок сухого мыла, белый восковый мелок. Невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.



2 метод – **рисование ладошкой.**

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



3 метод – **рисование пальчиками**

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



4 метод - кляксография

Способ рисования: На сухой, можно тонированный фон нанести каплю краски. Подуйте из трубочки на каплю, как будто толкая её вперёд. Чтобы получились мелкие ответвления, трубочкой во время выдувания нужно покачать из стороны в сторону.



5 метод - рисование штампами.

Способ рисования: ребенок наносит рисунок с помощью заранее изготовленных штампов (из пластилина, картошки, губки), нанеся краску непосредственно на штампик и придавливает его плотно к бумаге.



6 метод – рисование тычком

Способ рисования: используется кисть с жёстким ворсом. При рисовании кисть держат вертикально по отношению к плоскости листа бумаги и делают тычкообразные движения. Ворс расплющивается и получается большая «пушистая» точка. Причём, чем меньше краски на кисточке, тем «пушистее» получается точка. Изображения получаются объёмными и живыми за счёт многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета, а потом внутри него.



РАБОТЫ ДЕТЕЙ

