

Восприятие природы в процессе изобразительной деятельности дошкольников



Опыт работы Л.А. Макачук,
воспитателя МБДОУ д/с № 49
г. Североморск, 2019г.

Актуальность

«Ребенок живет в определенной окружающей среде. Целительная сила природы хорошо известна... Природа не только необходима человеку для его биологической жизни, но и необходима для его духовной, нравственной жизни и социальности» Д.С. Лихачев.

Мир природы выступает как предмет пристального наблюдения со стороны ребенка и как средство эмоционально-образного воздействия на его творческую деятельность и в тоже время, способствует сохранению в человеке человечности, а это основная смысловая установка программы «Природа и художник» Т.А. Копцевой.

Цель:

Формирование у дошкольников общечеловеческих, национальных ценностей через приобщение к миру искусства, восприятия и любования природы в русле их собственного творчества и освоения художественного наследия.

Задачи:

1. Создать условия для накопления опыта эмоционально-ценностного, эстетического отношения к окружающему миру природы
2. Воспитывать духовно богатую личность ребенка-дошкольника на основе формирования экологической культуры.
3. Обогащать опыт художественной самостоятельной, творческой деятельности ребенка в процессе самовыражения своего отношения к природе.
4. Обучать способам художественной деятельности в изобразительных видах творчества.
5. Приобщать к мировой художественной культуре с учетом возрастных особенностей детей.

Структура программы

Группы	Содержание	Темы
Вторая младшая	«Художник, природа и Я» (40 занятий)	• «Мир природы» образы природы в жизни, искусстве и в детском творчестве (10 занятий); • «Мир животных» образы животных в жизни, искусстве и в детском творчестве (10 занятий); • «Мир человека» образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и в детском творчестве (10 занятий); • «Мир искусства» образы музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве (10 занятий).
Средняя	«Художник и природа родного края» (40 занятий)	
Старшая	«Художник и природа нашей страны» (40 занятий)	
Подготовительная	«Художник и природа пяти континентов» (40 занятий)	

I. Как научить ребенка передавать эмоционально-ценностное отношение к природе?

1. Одухотворять (очеловечивать) живую и неживую природу: «макушка дерева – голова, ствол – туловище, ветки – руки, корни – ноги; небо грустит, плачет; дерево разговаривает с солнцем.
2. Идентифицировать себя с предметами и явлениями природы (быть в чей-то роли): «краски неба и краски моего настроения изменчивы; сонные деревья, как я утром; дерево – мама и дерево – сын, как я у мамы».
3. Прочувствовать «боль» и «радость» живых существ; быть равнодушным к исчезающим видам растений и животных Красной книги.
4. Заботиться о тех, кто зависит от человека.
5. Восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в незначительном - значительное, любоваться уголками родной и экзотической природы.
6. Чувствовать характер и изменчивость природных явлений в разное время суток, время года и выражать свое отношение в пейзажах-настроениях.
7. Эмоционально переживать образную форму изобразительного искусства (понимать).

II. Как обогатить опыт творческой деятельности ребенка?

Создавать условия для самореализации ребенка в различных видах художественного творчества:

- быть оригинальным в выборе сюжета;
- с пониманием использовать средства художественной выразительности: цвет, линия, форма;
- реализовывать право ребенка на выбор художественных материалов, инициативы, самостоятельности, индивидуальности «я-зритель — я-художник — я-зритель-критик»;
- рефлексия: в суждениях выражать не чужую, а свою точку зрения, видеть причину своего творческого успеха и товарища.

III. Как обучить способам деятельности?

Создавать условия для использования детьми выразительных свойств художественных материалов при реализации своих замыслов:

- работать с изобразительным материалом: гуашью (кроющая краска), акварелью (прозрачная), пастелью, восковыми мелками, углем, тушью, палочкой, фломастерами, гелиевой ручкой и др.;
- работать с конструктивным материалом: пластилином, соленым тестом, природным и бросовым материалом.

IV. Как сообщить на доступном ребенку уровне знаний об истории искусств?

Организация образовательного процесса по принципу «занимательного общения» с использованием эвристических методов:

- создание проблемных ситуаций, которые выводят детей на диалог со взрослым и сверстниками;
- побуждать детей проявлять свои познания в области изобразительного искусства;
- побуждать анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дизайна), различать их образную специфику, выражать свое отношение к ним;
- привлекать ребенка к поисковой работе, коллекционированию открыток, марок, журналов по искусству и собственным рисункам;
- организовывать посещение художественных выставок;
- побуждать задавать вопросы о том, что непонятно.



Особенности организации осмысленного восприятия ребенком видов искусства

- **Рассказ** – диалог об особенностях работы художника перед написанием картины;
- **Сравнение и сопоставление образов** в произведениях искусства с реальными природными картинами (наблюдаемыми детьми); **Сравнение и сопоставление реального объекта с нереальным** (сказочным);
- **Игровая форма** (сказочное повествование, ролевые игры, импровизации, элементы пантомимы, погружения ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника);
- **Занятия на прогулке:** наблюдения «Диалог с живой природой», наброски и зарисовки детьми наблюдаемого объекта, сбор коллекций природных материалов;
- **Экскурсии** в музеи краеведческий, художественный, цирк, ботанический сад;
- **Подборка фотографий** наблюдаемых объектов



Особенности организации осмысленного восприятия ребенком видов искусства

- **Показ своих авторских работ** (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладные, слайд-фильм).
- **Игра «Живая картина»** («вхождение» ребенка в картину, «путешествие»);
- **Использование кукол** в образах: Художника, волшебниц Природы, Флоры, Фауны, Почемучки, кукол, олицетворяющих времена года, суток, природные стихии – дождь, ветер, снегопад; куклы - принц Уголек, принцесса Акварель;
- **Занятие по форме – это театр** педагога-актера-импровизатора, который регулирует атмосферу занятия, нацеливает его ход в русле самостоятельной творческой художественной деятельности ребенка.



Литература:

1. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, подготовительные группы).-М.:ТЦ Сфера, 2006.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. (образовательная область «Художественное творчество»): учебно-методическое пособие М.: ИД «Цветной мир», 2011.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники в детском саду (образовательная область «Художественное творчество»): пособие М.: ИД «Цветной мир», 2011.
4. Петерсон Л.Г. Технология деятельностного метода как средство реализации современных целей образования. М.: УМЦ «Школа 2000...», 2008.
5. Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования: проект/С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова и др.; науч. Рук. Е.В. Соловьева. - М.: Просвещение, 2014.
6. Художественное творчество детей 2-8 лет: метод. пособие для воспитателей / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2015.

**«Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка,
фантазии, творчества.»**

В.А.Сухомлинский



**Спасибо за внимание.
Рисуйте с удовольствием!**