

Художественные инструменты и материалы

Художественный образ

Живопись – искусство цвета.

Акварель

Название «акварель» происходит от латинского слова «аква» – вода, так как вода является растворителем для этого вида красок. Краски делятся на художественные и детские акварельные краски. **Свойства краски – прозрачность, чистота цвета**

Гуашь

Гуашевые краски изготавливаются из пигментов клея с добавлением белил. Примесь белил придает гуаши матовую бархатистость. **При высыхании цвета несколько выбеливаются (высветляются)**, что должен учитывать художник в процессе рисования. С помощью гуашевых красок можно перекрывать темные тона светлыми.

Тёмпера

(итал. *tempera*) — краски, приготовляемые на основе сухих порошковых натуральных пигментов и их синтетических аналогов, а также живопись ими. Связующим веществом темперных красок служат эмульсии — натуральные (разбавленный водой желток цельного куриного яйца, соки растений, редко — только во фресках — нефть или искусственные (высыхающие масла в водном растворе клея, полимеры). **Темперная живопись многообразна по приёмам и фактуре, она включает в себя как гладкое, так и густое пастозное письмо.**



Акварель



Гуашь



Темпера

Акварель

- Обязательный признак акварели - её прозрачность. Вода, которой растворяется краска, способствует тонкому распределению её на поверхности бумаги. Акварелью можно рисовать по влажной бумаге. Ею можно покрывать просохшую поверхность, на которой уже имеется слой краски



StyleDeco



Гуашь

- Её преимущества: легко отмывается или отстирывается, быстро высыхает на любом материале, поверх просохшей гуаши можно рисовать другим цветом



- Краска не прозрачная, плотная высыхая, она приобретает матовую бархатистость. Гуашью можно работать не только на бумаге, но и на грунтованном холсте, на ткани, картоне, фанере.



Масляная живопись – живопись масляными красками

Масляными красками пишут главным образом на холсте, а также картоне, дереве, металле, покрытых специальными грунтами. Масляная живопись в большей степени, чем какая-либо другая техника живописи, позволяет достичь на плоскости зрительной иллюзии объёма и пространства, богатых

цветовых эффектов и глубины тона и выразительности

Чаще всего холст изготавливают из льняного полотна



Масляные краски

- Разводят не водой, а специально й жидкостью (лаки, растворители).
- Они густые



Графика - (греч. graphike, от grapho — пишу, черчу, рисую), вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюру, литографию и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

Карандаши

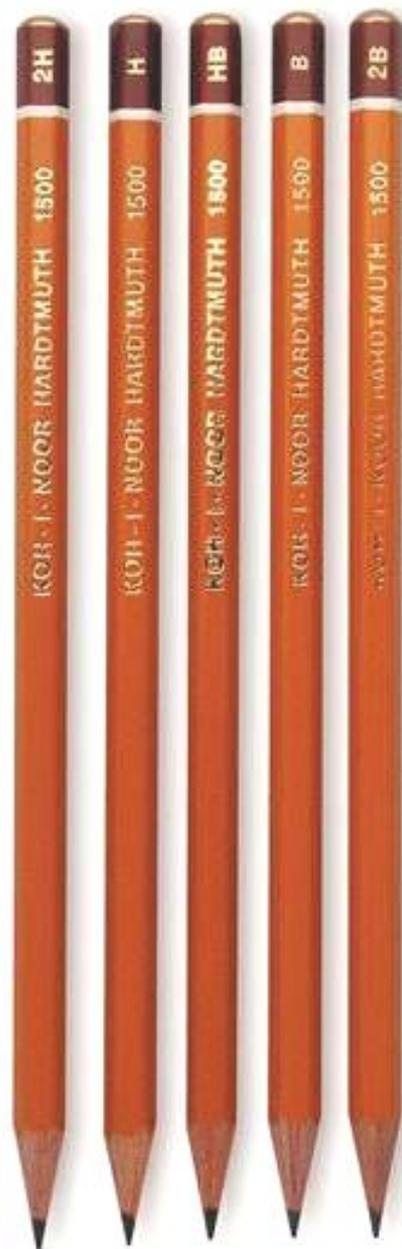
Обычные карандаши называются графитными или чернографитными карандашами. Карандаши бывают твердые и мягкие. Степень мягкости обозначаются буквами М, В, твердости Т или Н.

Уголь

Уголь **дает художнику богатые технические возможности для создания очень выразительных работ.** В отличие от других материалов он в наименьшей степени препятствует работе, позволяя свободно и раскованно наносить линии, которые, в свою очередь, передают настроение и переживания художника.

Тушь

Тушь бывает жидкая и сухая в палочках, так называемая китайская. Для работы с тушью используются инструменты: стальные и тростниковые авторучки, кисточки, технические перья.





Уголь



Тушь

Пастель

Пастелью создаются живописные произведения, отличающиеся мягкостью и тонкостью колорита, однако, техника их исполнения ближе к рисунку.

Сангина

Этот материал для рисования представляет собой палочки без оправы различных красно-коричневых тонов. Термин «сангина» означает определенный, красно-коричневый терракотовый цвет мелка, а также технику, в которой выполняется рисунок данным материалом

Соус

Соус называют также «черным мелом». Выпускается в виде коротких круглых черных палочек, обернутых фольгой.

Производится соус из каолина, мела и прессованной газовой сажи.



Пастель



Сангина



Соус

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю) — ваяние, пластика — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов —, искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и иных предметов природы в осязательных, телесных их формах.

Скульптура делится на станковую, монументальную, монументально-декоративную, **скульптуру малых форм**

Основными **материалами, применяемыми в скульптуре, являются камень, бронза, мрамор, дерево.** По своему содержанию, по трактовке образов и форм скульптура делится на монументальную (памятник, монумент, многофигурный рельеф), станковую (портрет, жанровые сцены, статуи), скульптуру малых форм (игрушки, медальное искусство, резьба по камню).

Из пластичного природного материала -глины, имеющего разную окраску, скульпторы лепят скульптуры малых форм и делают эскизы (наброски) для больших скульптур.

Фломастер

- Он легко скользит по бумаге и оставляет за собой красивую плавную линию, которую нельзя стереть.
- Фломастеры бывают толстые и тонкие, различных цветов. Ими можно работать, используя штрих, линию или декоративные пятна



Кисть



ПЛОСКАЯ
КИСТЬ



КРУГЛАЯ
КИСТЬ



- **Холст — конопляная или льняная ткань с полотняным переплетением пряжи. Холст из конопли, имеющий желтоватый цвет, был более распространен в средней полосе России, так как конопля лучше произрастала в сложных природных условиях. Он обычно толще и грубее серебристого льняного холста, но имеет более высокую износоустойчивость**

В странах Западной Европы холст стал употребляться для живописи начала XVI века. Холст может быть натянут на деревянный подрамник или наклеен на картон.



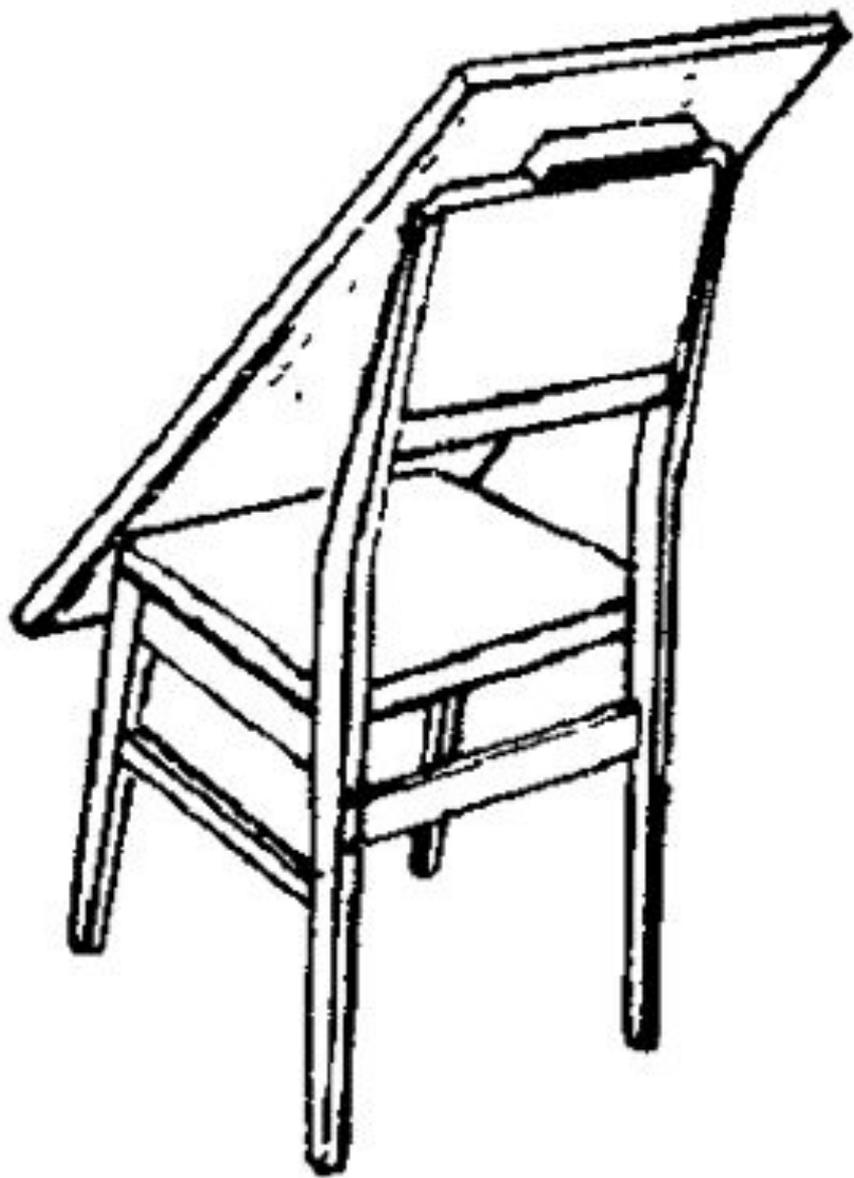


FIG. 13